

SHUFA JIAOCHENG

主 编 于唯德 施玉林
副主编 常栓怀 张天德

21世纪高等教育美术专业规划教材

书法教程



SHUFAJIAOCHENG



书法教程

SHUFA JIAOCHENG

主 编 于唯德 施玉林

副主编 常栓怀 张天德

西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

书法教程 / 于唯德, 施玉林主编. —西安: 西北大学出版社, 2004.8

ISBN 7-5604-1956-9

I. 书... II. ①于... ②施... III. 汉字—书法—教材
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078824 号

书法教程

出版发行	西北大学出版社	社 址	西安市太白北路 229 号
电 话	029-88302590	邮政编码	710069
经 销	新华书店经销	印 刷	陕西省军区古城印刷厂
版 次	2004 年 9 月第 1 版	印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本	889 × 1194 1 / 16	印 张	8
字 数	180 000	印 数	1-3 000
书 号	ISBN 7-5604-1956-9 / J·25	定 价	17.00 元

21 世纪高等教育美术专业丛书

主要参编院校

西北大学	陕西师范大学
长安大学	西安建筑科技大学
西安工程科技学院	西安文理学院
西安工业学院	宝鸡文理学院
咸阳师范学院	空军工程大学

编委会

(排名不分先后)

庞永红	胡玉康	曹桂生	霍小平	张 炜	徐青青
杨豪中	蔺宝钢	刘静伟	于唯德	党天才	党 晟
施玉林	岳 钰	屈 健	高 飞	孙文忠	王 坚
陈琦昌	李 宁	李方方	杨毅柳	马 云	邵 璐

出版说明

为适应高等美术教育的改革与发展,全面推进素质教育,在陕西省教育厅的组织和支持下,由西北大学、陕西师范大学、长安大学、西安建筑科技大学、西安工程科技学院、西安工业学院、西安文理学院、宝鸡文理学院、咸阳师范学院、空军工程大学等 10 所院校的专家学者及青年骨干教师编写了这套全新的 21 世纪高等教育美术专业丛书。

21 世纪高等教育美术专业丛书包括《中国美术史》《外国美术史》《艺术概论》《设计概论》《设计心理学》《书法教程》《色彩教程》《素描教程》《平面构成》《色彩构成》《立体构成》等 11 个品种。教材的编写以美术专业的学科设置、学时安排及教学大纲要求为指导,选材新颖,讲解深入浅出,通俗易懂,突出重点、难点,且在每一章后附有思考练习题,便于学生自学自测;丛书理论与实践并重,注重动手能力的培养,突出教材的实用性;所选用的部分作品,为师生自己创作,针对性较强,在学习时有较高的参考价值。总之,丛书具有科学性、系统性、前瞻性等特点,适应面比较广,除适用于高等教育的美术专业外,还适用大专、高职、中专的艺术院系及广大美术爱好者自学。

徐青青教授、庞永红教授、霍小平院长、张炜教授、党天才教授、蔺宝钢教授、胡玉康院长等对本丛书的编写提出了宝贵的意见和建议,黄缨、谢迁、韩永红、杨毅柳、姚刚、李强、孟娟、陆宝新等老师为本套丛书的出版提供了大量作品和学生习作;陕西省教育厅的有关领导及负责同志,为丛书的出版做了大量的工作。对于他们的关心和支持在此一并表示衷心的感谢。由于时间仓促,加之水平所限,书中肯定还存在着一些错讹,恳请广大读者批评指正。

目 录

第一章 汉字形体简史

- 第一节 汉字的形成·····/1
- 第二节 汉文字的流化·····/6
- 第三节 汉字的形体·····/8

第二章 传统书学思想概述

- 第一节 传统书学的形成与发展·····/22
- 第二节 传统书学思想举要·····/30

第三章 书法艺术的美学原理

- 第一节 书法艺术的形式美·····/37
- 第二节 书法艺术的意境美·····/41
- 第三节 书法艺术的墨韵美····· /47

第四章 书法用具

- 第一节 笔····· /50
- 第二节 墨····· /53
- 第三节 宣纸····· /54
- 第四节 砚····· /56
- 第五节 其他书法用具·····/59

第五章 汉字书写技法

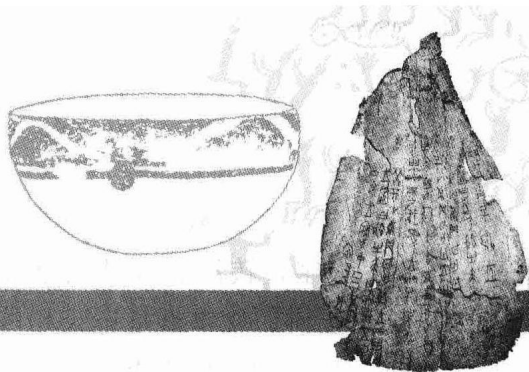
- 第一节 执笔和用笔····· /61
- 第二节 墨法及用墨·····/65
- 第三节 书写基本技法·····/66

第六章 章法

- 第一节 章法的基本要求·····/90
- 第二节 章法涉及的范围·····/91
- 第三节 署款与钤印·····/94

第七章 古代名家名作介绍

第一节 魏晋南北朝时期·····	96
第二节 唐宋时期·····	104
第三节 元明清时期·····	114



第一章 汉字形体简史

中国书法是以汉字为载体的传统书写艺术。它的产生、发展和传承，与汉字的形成、演化紧密相连。应该说，多流派、多风格的书写艺术对汉字的演化与发展起着重要的促进和推动作用，而汉字形体的变革和多样性又为书写艺术的发展提供了广阔的舞台。以方块形和独体（一字一音）为表征的中国汉字历史悠久，博大精深。汉字篆、隶、行、草、楷各体俱全，象形、会意、表声功能兼备，这在全世界各种文字中，是独一无二的。尤其是汉字所深涵的文化艺术底蕴和人文精神，对表现书法的神采与魅力，体现其气韵和功力，弘扬中华民族优秀传统文化思想等，都显示出了独特的优势，为书法艺术的发展与繁荣拓展了无限的空间和美好的前景。因此，研习书法者不但要掌握书写技法和章法，而且必须学习相应的汉文字学知识。只有了解汉字的形成、演变及发展过程，熟悉汉字的构造及形体特点，掌握各种字体之间存在的内在联系及其变化规律，在对汉字认识和理解的基础上，才能恰当、自如地运用汉字这一载体，来表现书法者的精神气质、学识修养和情感意蕴。只有将书写技巧与汉字的结构形体特征、内在精神真髓有机地结合起来，并注入新的时代气息，才能创作出精美的书法作品，才能在不断的追求、探索中攀登书法艺术的高峰。

第一节 汉字的形成

说到汉字的形成，需要先来了解一下有关汉字的概念。关于文字的定义，许慎在《说文解字》中说：“盖依类象形，故谓之文，其后形声相宜，即谓之字。言孳乳而浸多也。”就是说，古时人们以刻划纹理、象形表意为“文”。以“文”为基础，通过线条化和形声偏旁的改造，由象形变为抽象，所形成的书写符号为“字”。宋本《说文·孙序》依据六书说将文字更具体地描述

为：“先有文而后有字，六书象形、指事多为文，会意、谐声多为字，转注、假借文字兼之。”因此，从狭义上讲，文字就是记录和传达语言信息的书写符号，它包括代表一定意义的图画和符号，是一个个具有一定含义的“文”和“字”的总和。而从广义上讲，文字是扩大语言在时间、空间上交际功能，用书写的方式来记述事物、表达概念和传递信息的实用文化工具，是记录某种语言的文字符号的整个系统。汉文字就是我国劳动人民在长期的生产、生活实践中，创造出来的一种记录语言、表达概念、进行交流的方块形符号文字。是一种以象形为基础，融表意、表声为一体，“形声兼备”的古老而又生动的文字体系。

纵览世界上的各种文字，大致可归结为两大类，一种以记录语言的声音为特质，即用一个字母（符号）代表一个音节，用若干个字母拼合在一起，来表达一种意思。这种以音节符号（字母）为基础的文字，叫表音文字或拼音文字。如，英文就是用 26 个字母来表音，以单个音节符号（字母）为书写单位，多个字母拼合起来进行表意（单个字母跟它所代表的词义之间没有任何联系），这就是典型的表音文字。另一种以记录语言所表述的某一事物的形象为特征，用相应的象形图画或抽象符号来代表一种含意，这种以“象形”或抽象的符号形成的独体文字（一字一音），就叫做象形文字或表意文字。我国的汉文字以象形符号为基础，综合运用表意兼表音的表达方法，独体一字一音（即每个字念一个音

节），最小书写单位是字。早期的汉文字就属于象形文字和表意文字，而晚期则属于以象形为基础，表意兼表音的方块形文字。综合的讲，汉文字是一种以象形表意为主要特征，兼有表音功能的文字体系。

那么，我国的汉字是在什么情况下产生，又是怎样产生的呢？文字是人类社会发展到一定阶段，人们为记述事物、表达概念和进行更广泛交流而创造出的一种实用的文化工具。因此，它既是社会一定发展阶段的产物，又对社会的发展与进步起着重要的推动作用。要知道，任何事物的发生、发展都需要条件，文字的产生也需要一定的社会条件。在社会生产力和生产关系还没有发展到使人们感到必须用记录语言的方法来记事或传递信息之前，他们只可能用画道道、点点子等方法来记数，或用画图画的方法来代表事物。应该说，这些原始的记事方法，特别是类似于文字的图画是汉文字的基础，它的出现，是汉文字产生的前兆。实际上，在我国进入阶级社会（大约前 3000 年中期）以前，就已经开始了文字的孕育与萌生。虽然当时还不完全具备产生文字的社会条件，但人们为了记事的需要，已经创造出了刻画、结绳、乃至八卦符号等多种简单、原始的记事方法，如《易·系辞》中所记载的“上古结绳而治，后世圣人之以书契”，“事大，大结其绳；事小，小结其绳”，又如在西安半坡遗址中发现的刻画符号等。（如图 1-1）但是，这种简单、原始的记事方法和所产生的原始符号，还不能用来表

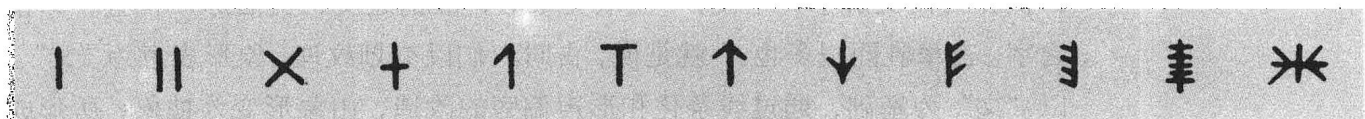


图 1-1 半坡遗址刻划符号

达概念，也不能详细地记述事物，更不能用来进行交流。因此，这一时期所形成的记事符号还不具备文字的性质。

当社会发展到需要记录语言的时候，如果相关条件具备，文字便会出现。在我国正式进入阶级社会即夏王朝建立以后（约公元前21世纪—公元前17世纪），原始文字便开始逐步形成了。随着社会生产关系和人们生活的改变，刻画、结绳等办法，已经无法满足记事和交流的需要，于是人们就自然地要去寻求更多的表示方法，原始文字就是在这样的情况下，通过对刻画符号的改造和创造新的象形图画而形成的。根据考古和考证，这一时期的刻画符号，在原始记事符号的基础上，其几何图形和排列刻画方向都有了很大变化。与此同时，人们还在刻画符号的基础上，创造出了象形图画等记事方法，如在河北藁城台西文化遗址发现的刻在陶器上的文字画。（如图1-2）虽然这种象形图画还没有完全脱离

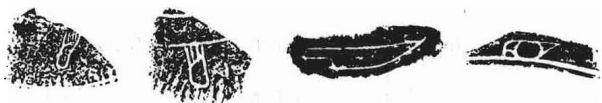


图1-2 台西文化遗址文字画

原始记事的刻画符号，但是有些刻画符号和象形图画已经具有了一定的表意特征，这就是我们见到的最初的原始文字。只是由于数量太少和未被广泛使用，更多的语言表述用这种方法还无法记录。后来人们在生产、生活的实践中，又开始采用抽象的图形或用象征等比较曲折的手法来表意，如表示数字用“一”“二”“三”“𠄎”（四）、“X”（五）、“八”（六）、“十”（七）、“八”（八）；表示方、圆用“口”和“O”；表示上、下用“丿”和“㇏”等。应该说，用抽象的图形

来表意，是汉文字形成过程中关键、重要的步骤，它加快了汉文字形成的步伐。但是由于数量有限，仍不能满足记录事物的需要，并且也还不具备完整的文字功能，因此我们也只能把它看做是汉文字的原始文字，即“文字”概念中“文”的范畴。

那么，原始文字又是怎样演化成文字的呢？在原始文字出现以后，“象形表意”的文字逐渐增多。同时，为了克服图画字和表意字的局限性，人们又开始采用借用某个字或某种图形作为表音符号，来表示同音或音近的、跟这个字或这种事物不同的名称和字义，这就不可避免地出现了“一形多用”的现象。为了避免字义的混淆，人们就把一些表意字加在同音假借字上以表明字义。另外，人们还常常在假借字上加注音字，以形成新的表意的字。这样就产生了“表声兼形”和“象形兼声”的形声字。形声字的出现和被广泛应用，大大增加了汉文字的数量，提高了记录语言、表达概念的准确性，是产生“字”的开端，即汉文字已经形成的根本标志。

独立创造的文字体系，其形成需要一个很长的过程。汉文字产生以后又经过了逐渐摒弃原始文字、简化字形等较长的发展、演化过程，才逐步成为完整的文字体系。进入商代（约公元前17世纪）以后，汉文字就已经具备了完整的功能，并逐步形成了完整的文字体系。

到商代后期（约公元前14世纪），汉字不但已经能够完整地记录语言，而且已经被社会广泛运用，书写技巧也达到了较高水平。这一点，通过甲骨文已能完整记录占卜活动的情况就可以得到证明。由于当时科学的落后，人们比较迷信，对各种事情，如：一句之中会不会

有忧患，天什么时候才能下雨，种下的庄稼能不能有收成，打仗能不能胜利，以及婚丧嫁娶、生儿育女、疾病和梦兆等事，都要进行占卜，看看是吉是凶。由于占卜所用的材料多为龟甲和牛的肩胛骨，管理占卜的贞人，就把占卜的事由、卜兆的凶吉，以至后来应验的情况刻记在甲骨上。这些文字就是后来发现的所谓的“甲骨文”。（如图 1-3）据《甲骨文编》等书统

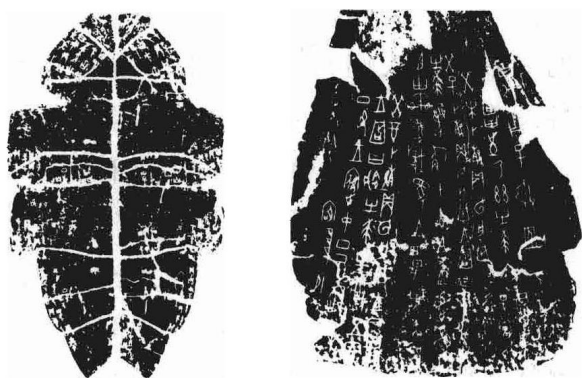


图 1-3

计，在清光绪年间于殷墟遗址出土的龟甲骨片有 15 万之多，上刻文字主要内容是占卜吉凶的卜辞，还有一些是记事文字和动物形象刻辞。甲骨文字数在百万以上，单字统计约有四、五千个。这标志着殷商时期我国的汉文字已日趋成熟，并且已经形成了完整的文字体系。因此，我们完全有理由认为，汉字产生于

我国进入阶级社会以后的夏商之际，并逐步成熟于殷商时期。

与一切事物的发展规律一样，汉字从最初的象形文字发展到后来的象形、会意、表音三者结合的方块文字，也有它一定的结字方式和造字方法的内在的规律性。东汉班固在《汉书·艺文志》中指出：“古者，八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”许慎在《说文解字·叙》中，对六书造字法做了进一步的归纳总结：“一曰指事，视而可识，察而见意；二曰象形，画成其物，随体诘屈；三曰形声，以事为名，取譬相成；四曰会意，比类合谊，以见指挥；五曰转注，建类一首，同意相受；六曰假借，本无其字，依声托事。”具体地讲，六书造字有以下规律：

一、象形

象形是用线条来描绘事物形态、特质的一种造字方法，也是汉文字最初造字的基本方法。它以勾画客观事物的主要形态作为记录语言的符号，虽然它与图画有着本质的区别，但其所“画成其物”的效果还是相当逼真的。如鱼、龟、贝、舟、禾、身、目、日、月、雨等。（如图 1-4）

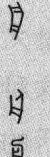
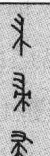
甲骨文“鱼”字，像鱼形 大篆写成 小篆写成		甲骨文“龟”字，像龟形 大篆写成 小篆写成		甲骨文“禾”字，上像穗和叶，下像茎和根 大篆写成 小篆写成		甲骨文“舟”字，像小船形 大篆写成 小篆写成	
甲骨文“帛”字，像帛形 大篆写成 小篆写成		甲骨文“贝”字，像古代用作货币的贝壳之形 大篆写成 小篆写成		甲骨文“目”字，像人的眼睛之形 大篆写成 小篆写成		甲骨文“耳”字，像人的耳朵之形 大篆写成 小篆写成	

图 1-4

二、指事

指事是用抽象的线条组成非象形的纯粹文字符号，或者在象形文字的基础上，加上指示性的抽象符号，形成新的独立的文字。非象形的指事文字符号如：“上”“下”“左”“右”等。在象形文字基础上增加指示符号的指事文字如：“腋”“刃”“至”等。（如图 1-5）

甲骨文“上”字，一点在线条上面，表示它的位置上 大篆写成 小篆写成		甲骨文“下”字，长线下面加一点，以表示下 大篆写成 小篆写成		甲骨文“腋”字，像人的两腋之形 大篆写成 小篆写成	
甲骨文“朱”字，在木字中部加一点，以表示颜色为木心之赤 大篆写成 小篆写成		小篆“刃”字，在刀上加一点，表示刀锋 大篆写成 小篆写成		甲骨文“至”字，箭射击后落到地上，表示至的意思 大篆写成 小篆写成	

图 1-5

三、会意

会意是用两个或两个以上的象形符号组成的文字。会意文字所表达的意思，往往可根据被组合象形文字独体的本意去引申理解，十分符合生活的实际。如：监、限、司、得、牧等。（如图 1-6）

甲骨文“监”字，像人俯首面对盘中之水照看之形 大篆写成 小篆写成		大篆“限”字，像人在瞭望时，目光受到山崖的阻蔽，以表示限的意思 小篆写成		甲骨文“司”字，像手遮于嘴边，大声疾呼，以表示发号司令之意 大篆写成 小篆写成	
--	---	---	--	---	---

图 1-6

四、象声

象声是一种半意半音的造字方法，即一个形声文字由形旁和声旁两部分组成。如：“河”“湖”等，“水”是形旁，“可”“胡”则是声旁。形声字的偏旁配合主要有以下六种方式：

1. 左形右声，如：柯、胸、论、沽、爬等；
2. 右形左声，如：欣、颈、胡、期、豫等；
3. 上形下声，如：药、草、霜、宇、箕等；
4. 下形上声，如：想、基、盲、背、婆等；
5. 外形内声，如：病、围、固、近、圆等；
6. 内形外声，如：问、闻等。

五、假借

假借是借用声音相同或相近的字来表达不同的意思。假借并没有造出新字，而是尽可能地利用已有的同音字作为一个纯粹的表音符号来使用。如：“離”“難”都本是鸟名，后世假借为分离、离别的“離”和难易的“難”。假借也并不限于“本无其字”，简化汉文字中有一部分就是根据同音假借的原则制定的。如：“鱻”是新鲜的“鲜”的本字，因用三个“鱼”叠成，结构复杂，

便假借本意是鱼名的同音字“鲜”字来替代了。再如：“麤”是粗糙的“粗”的本字，也因该字太复杂，于是便假借另一个同音字“粗”来替代。越是古老的文字，假借字运用的越多。因此，甲骨文就大量使用了假借字。

六、转注

转注是指同一部类的字，只要意义相同，便可以互相注释。如：“考”可以解释为“老”，反之亦然。

“六书说”是最早的关于汉文字结构的系统理论。汉代学者创立的六书说，对研究汉文字的形、音、义，研究汉文字的结体和书写方法都具有十分重要的意义。但是，汉代在文字学发展史上仍属于早期阶段，对汉文字结构的研究，也就不可能十全十美。现代著名的古文字学家唐兰先生，在《中国文字学》中就指出：六书说“第一，他从来就没有过明确的界说，各人可有各人的说法。其次，每个文字如用六书来分类，常常不能断定它应属哪一类。单从这两点说，我们就不能只信仰六书，而不去找别的解释了”。他的上述说法虽然有些偏激，但还是反映出了六书说存在的问题。他在批判“六书”的基础上，还提出来一个新的理论体系——“三书说”。三书说把汉文字归结为：一、象形文字；二、象意文字；三、象声文字。“象形、象意是上古期的图画文字，象声文字是近古期的声符文字。这三类，可以包括近一切中国文字。”“象形文字画出了一个物件，或一些惯用的记号（注意：这里所说的记号，意义跟我们所说的记号不同），叫人一见就能认识这是什么。画出一只虎的形象来，就是‘虎’字。象的形状，就是‘象’字。一画、二画就是‘一、二’，方形圆形就是‘口 〇’。凡是象

形文字：一、一定是独体字；二、一定是名字；三、一定在本名以外不含别的意义。”“象意文字是图画文字的主要部分，不过象意文字不能一见就明了，而是要人去想的。”（唐兰《中国文字学》）虽然，三书说较之六书说而言，对说明一般文字的本来构造，应该是更为合理的，但其本身也存在某些问题。比如：把假借字排除在了汉文字之外，且象形、象意的划分意义不大，汉文字中还有少量的记号字（从象形表意字演化成的已经丧失表意作用的字）、半记号字不能纳入“三书”的范畴等。因此，我们有理由认为：表意、假借、表声三者的结合，可以概括为汉文字的基本结体方式和造字方法。

第二节 汉文字的流化

一般认为，流化是指事物发展变化所呈现的一种趋势和规律。汉文字的产生和发展虽然存在着一定的阶段性，但是从其演化过程来看，则是具有“渐变”“流态状”的性质和趋势的，即像水流变化一样，具有连续的性质和发展走向上的分合之势。因此说，汉文字的流化就是指汉文字体系形成、变化、发展的基本形态和走势。

对于字体的时代分界，由于汉文字演变、发展的历史较长，且各种形体的演化往往是相互影响、交织在一起的，因此历来众说纷纭，莫衷一是。但若从流化过程及进化程度来区分，汉文字的演变大致可分为古文字和今文字两大阶段。

古文字阶段起自商代终于秦代，即从汉文字形成到统一文字的小篆时代，历经约 1100

多年。今文字阶段起自汉代，即从隶变开始，一直延续到现在，已经经历了 2200 多年。从总体来看，古文字阶段是汉文字形成、进化、统一和完善文字体系的初级阶段，而今文字阶段则是汉文字走向点划化、规范化和艺术化，并趋于成熟的高级阶段。

古汉字按时代先后和形体上的特点，一般可分为：殷商文字（甲骨文），西周春秋文字（金文，亦称钟鼎文），籀文、秦系文字（石鼓文）和古文（蝌蚪文）、六国文字四大类。

甲骨文是我国现有的最古老的文字体系，至今已有 3000 多年的历史。由于是最早期的文字，并且刻在甲骨上，在结构上长短大小因骨片形状和大小不同而几无定规。商代早期的甲骨文象形程度较高，而商代晚期以后则抽象化程度较高，字体的形态也已基本定型。甲骨文在历经 200 多年以后，便逐步被金文取代了。

金文跨越的年代有数百年甚至千年之久。最早的金文见于商代中期，从形体上看，它更多地承袭了甲骨文的风貌。到殷代晚期，金文就已经呈现出了不同的风格和气象，字的形体也已经和甲骨文有了明显的不同。在西周二百余年间，金文已经渐成体系，文字繁衍也逐渐增多，这是金文发展的鼎盛期（这一点，从已有的考古资料看，西周时期的青铜器种类显著增多、金文数量十分可观就可以得到证明）。

到西周晚期，北方的金文发展演变成为籀文，而东南地带的金文则逐步演化成了古文。古、籀文虽然都承袭了金文的结构特点，但在字形和笔法上各自立异，为后来秦系文字、六国文字的形成奠定了基础。

随着我国进入春秋战国时代，汉文字繁衍进入了紊杂时期，北方的籀文发展成为秦系文

字（石鼓文），而南方的古文则分化成为六国文字。由于当时诸侯各自为政，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦各霸一方，各种文字的应用地域相对独立，加之交通不便、交流有限，因此古汉字的“异形”便成了历史的必然。应该说，汉文字的异形在一定程度上阻碍了社会政治、文化和人们思想的交流，但却丰富了书法艺术的源泉，为后世书法艺术的创作，留下了宝贵的汉文字形体趣味变化资料。

到秦统一六国之后，秦始皇顺应社会发展对文字统一的客观要求，采用了李斯的谏议，实行“书同文字”，即以秦系文字作基础统一文字为小篆，对六国文字“罢其不与秦文和者”。应该说秦小篆作为正统的“国文”，既有其重要的实用功能，又有其一定的观赏价值。这对社会的发展、进步与交流，无疑起到了重要的推动作用。但是，从书法艺术的角度来看，对于各种流派和风格的发展与繁荣，也自然形成了一种限制。

秦统一文字以后，除官方和正式场合使用正规的小篆以外，人们为了书写的便利，通常在小篆的基础上，对文字做某些简化和破坏性的改造，在这一基础之上，逐步形成了一种民间通用的俗体文字——秦隶（又称古隶、佐书），从而使秦系文字出现了正体、俗体并存的局面。通常一种俗体的出现，往往孕育着一种更加进步的新字体的诞生。因此，秦隶的出现和通行，一方面为后来汉隶的形成与发展奠定了必要的基础，另一方面也从根本上动摇了小篆的统治地位。

到了西汉时代，隶书就自然替代小篆成为了主要字体。在西汉武帝时期，隶书得到了长足的发展，大约到了东汉中期，古隶（秦隶）已经逐渐演变成为汉隶，即我们今天所常见的

隶书。为了区别于古隶，人们便把这种比较简便的字体称为“新隶体”，也叫“八分”。

汉文字由篆到隶（前代文字学家称之为“隶变”），是汉文字字体演变过程中一次重大变革，这次变革对汉文字的结构产生了极大的影响，它彻底改变了小篆和小篆以前古文字的面貌，使汉文字由线条化初步走向了点画化。应该说这也是行、草、楷各体形成的前奏。

就在新隶体形成的同时，潦草书写的隶书又发展形成了一种新的、更为便捷的字体，这就是草书（亦称章草）。当时通行的主要字体是隶书，草书作为辅助隶书的简便字体，主要是用于起草文稿和通信。由于草书的字形、笔画都太简单，彼此容易混淆，所以不能像隶书取代篆书那样取代隶书而成为主要的字体，但它却作为一种独立的书体，以其特有的艺术价值流传于世。它对汉文字的简化，尤其是对后来新字体的形成，产生了重要的影响。

到东汉晚期，在隶书的基础上演变发展出了一种独具风格的新字体——行书。早期的行书是带有较多草书笔意、并在新隶体基础上，通过对笔画写法和文字结体上进行美化而形成的。行书的形成，标志着汉文字向“点画化”方向发展又迈出了重要的一步。由于行书具有美观大方、书写便捷和易辨识的特点而独具魅力，所以它一出现便显示出旺盛的生命力，以至今天仍盛行而不衰。

大约在汉末和魏、晋之际，又在隶书和行书的基础上，通过对线条和笔画作进一步改造，形成了更加规范的字体——楷书。我们有理由

认为，早期的楷体“脱胎于早期的行书”，是“早期行书的一个分支”（裘锡圭《文字学概要》），但它比早期行书更规矩，并增加了捺笔和硬钩等新的笔画和写法，这就是最初的楷书。进入南北朝之后，楷书终于成为汉文字的主要字体。在南北朝的碑志里，楷书较长时期占据着统治地位。由于使用这种楷书的北魏碑志数量较多，因此，后人也称这种楷书为魏碑体。楷书经过从南北朝到唐代的进一步演化，逐步趋于成熟，到了宋代终于成为我们现今所说的楷书，并被程式化、固定化了。楷书的形成，标志着汉文字走上了规范化、程式化的轨道。

在魏晋时代，由于行书和楷书的影响，章草还逐渐演变成了今草和狂草。今草和狂草的形成与发展，更加丰富了汉文字的艺术表现形式，使汉文字多种字体并存的状态更加完备。

综上所述，根据汉文字产生、演化和发展的基本情况，其流化过程可大致排列成如下次序（如图1-7）：

第三节 汉字的形体

汉文字形成、演化与发展的历史悠久，形体变革多样，色彩斑斓，各种字体别具特色，有的天真拙朴、古趣盎然，有的典雅厚重、极富韵律，有的平实工整、清朗俊逸，有的粗犷宽博、雄奇恣放，为书法创作提供了丰富多彩的表现形式。因此，了解和掌握汉文字形体的特点及其变化规律，必将极大地丰富

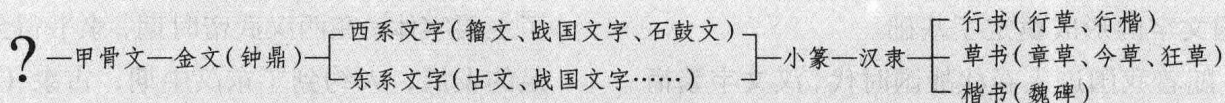


图 1-7

中国书法艺术的笔法体系和审美领域。

形体是物体形状和体势的总和。《易·系辞》上讲：“在天成像，在地成形，变化见矣。”因此，形体一般是指事物的形象、形状和体势等外在特征。而字体是指能体现文字结构特点的体势，如汉文字大致可分为篆、隶、行、草、楷等字体。字型是指文字的外部形态、形状，如汉文字中小篆字型一般为长方形，隶书为扁方形，楷书为正方形等。由此可见，汉文字形体就是指汉文字的内部结构、体势和外貌形状等特征，是字型和字体的总称。可以说，一定的字体表现为一定的字形特点，而一定的字形又体现在一定的字体之中。因此，人们往往以不同的字形和书写方法、风格来区分字体。那么，汉文字的各种字体有哪些形体特征和变化规律呢？

一、甲骨文

甲骨文是汉文字发展史上最早的一种文字。因其是被刻在龟甲兽骨上的占卜之辞，因此也被称之为“卜辞”或“龟板文”，又因据载为贞人（为当时掌管占卜的官员）所刻，故而被称为“贞卜文字”，还因其出土于殷商王朝国都的废墟（今河南安阳市郊的小屯村），故又被称为“殷墟文字”“殷契”等。应该指出，甲骨文虽然是刻在甲骨上的一种文字，但在流行的300多年历史中，毛笔已经成了主要书写工具。有人认为，由于当时笔墨尚未问世，所以甲骨文只能是用刀刻出来的，这是没有根据的。“笔”字的繁体字“筆”从“竹”从“聿”，而“聿”在甲骨文中作，正像手执毛笔之势。这一点从出土的甲骨上，有少数文字是用墨或朱砂写成的，就可以得到验证。可见，在甲骨上刻字完全是占卜的需要。在坚硬的甲骨上要刻出数量很大的卜辞，

费工费时，刻字的贞人为了提高效率，不得不改变毛笔的笔法，主要是笔道改圆为方，改填实为勾廓，改粗线条为细线条。因此，甲骨文只能是大体上反映出了殷商时代文字的形体特征。

殷商时期的甲骨文，按照字形的特点又可分为早、晚两期，不同时期的甲骨文，字体风格亦有所异，但文字的整体风格都是自然率意、雄拙质朴。早期的甲骨文一般象形程度较高，甚至还没有完全脱离原始文字，仍保留了表意手法的图画文字的一些特征。经过进化，晚期的甲骨文抽象化程度明显增加，而且已经简化了某些字形。在结构上，甲骨文始终遵循均衡对称却具变化的审美法则，字形以长方为主，上密下疏，左右均衡对称，大小参差，随字异形，体式洒脱自如，笔画简单拙朴，大多方而直，线条自然劲挺，笔画多少不一，或大或小，或长或短。从结构上分析，许多文字已基本定型。如“田”“问”“向”“不”等字，但还不够规范，结构变化也很大。很多字有多种写法（如“羊”字就有四五十种）。具体说，甲骨文具以下特点：

1. 字的组合位置可以变化。如“物”字可写成、、等；
2. 部分结构可有可无。如“步”字可写成、、等；
3. 笔画可增可减。如“通”字可写作、、等；
4. 合字现象较多。如“祖雨”：，“三祖丁”：。

二、金文

金文是继甲骨文之后在商周时期通行的一种古文字，其典型代表是铸在青铜器上的铭

文。古青铜器一般可分为两大类，即：乐器和礼器。乐器以钟为多，礼器以鼎为多，因此，金文也被称为“钟鼎文”或“钟鼎彝器铭文”（彝器为古代宗庙祭器的总称）。但古青铜器中除钟、鼎之外，还有鬲、敦、卣、爵、尊等数十种，其上铭文也很可观。故将这一类文字统称为金文较为准确。金文是我国汉文字发展史上的重要阶段，是继甲骨文之后的重要书体。甲骨文和金文各自的形体由于时代的早晚，或用途的不同而产生了较大的差异。如果把金文与甲骨文进行比较，就不难看出文字逐渐由象形变为抽象的情形。（如图 1-8）金文中除象形程度较高的族名文字（这是由于古人对待族名的态度保守所致）以

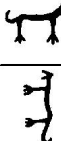
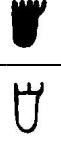
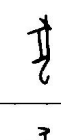
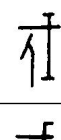
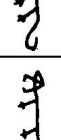
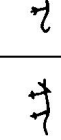
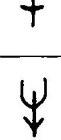
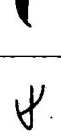
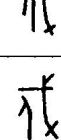
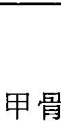
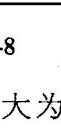
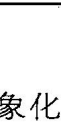
	虎	犬	牛	止	戌
族名 金文					
早期甲 骨文					
一般 金文					
晚期甲 骨文					

图 1-8

外，较之甲骨文，已经大为抽象化了。由于金文历经了商、西周、东周等多个朝代，历时约千年之久，因此，在各个时期的形体也有较大的差别，这也充分反映了汉文字发展的渐变过程。西周的金文最初几乎完全沿袭了商代晚期的甲骨文形体，到康、昭、穆诸王的时代，字形就逐渐趋于整齐方正了。金文形体演变的主要趋势是线条化、平直化。早期的

金文字形象形程度仍然比较高，弯曲的线条较多，笔道有粗有细，并且还包含了不少根本不能算作笔道的呈方、圆等形状的团块（如图 1-9 所示），书写起来较为费事。而晚期的金文将线



图 1-9

条的粗笔变细，方形、圆形的团块被线条所取代，曲折象形的线条被拉平，不相连的线条被连成一笔等（如图 1-10），这些变化使文字的



图 1-10

象形程度显著降低，书写起来就比较方便了。在用笔上，金文更多地保留了毛笔字的特点，它变方折为圆转，易纤细为粗浑，或圆或方，或曲或直，变化丰富，形式多样。在结构上，