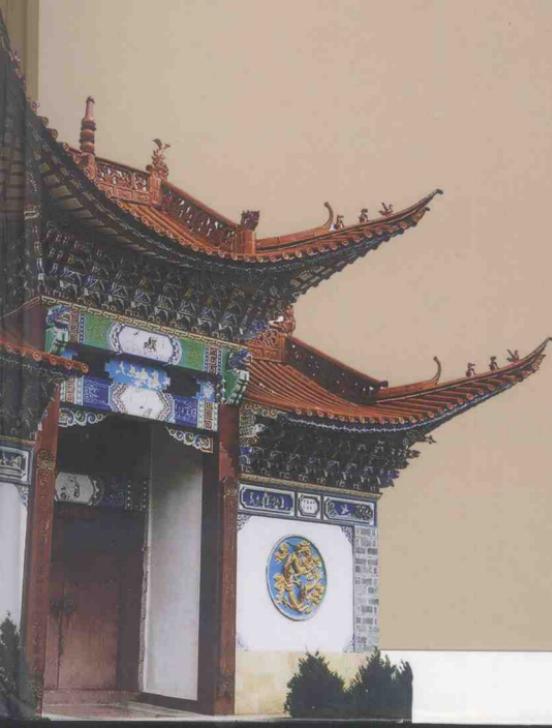


# YUNNAN BAIZU JIANZHUBOLAN



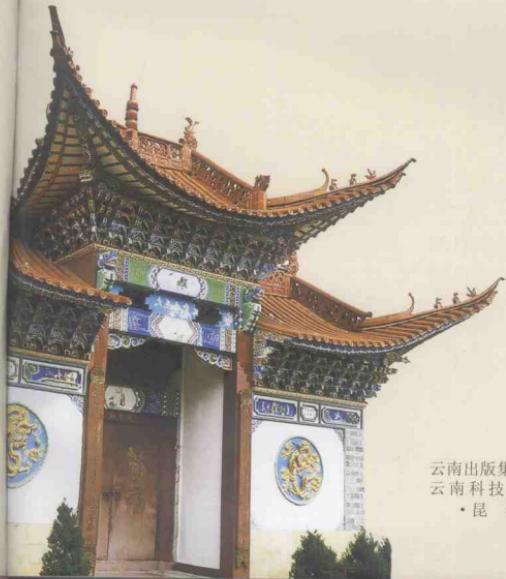
# 云南白族建筑博览

◎ 杨汝鉴 著 ◎

云南出版集团公司  
云南科技出版社

# 云南白族建筑博览

○ 杨汝鉴 著 ○



云南出版集团公司  
云南科技出版社  
• 昆明 •

# 前言

Qian yan

白族是中华民族大家庭中的一员，历史悠久，文化发达，主要聚居于素有“文献名邦”之称的云南省大理白族自治州。早在四千多年前，白族先民就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂辉煌的白族文化。由于从南诏到大理国的五百多年间都曾建都于此，洱海盆地一度成为云南政治、经济和文化的中心，因此建筑艺术的发达也就不难想象。云南白族民居建筑，正是集中于这一地带。

据考古发现，大理白族的居住地有一个从苍山向洱海盆地逐步下移的轨迹。大理古城名为“太和”，《蛮书》谓：“夷语谓山为和”，可见大理古代的原住民，原本居住在山坡上。随着人口的增加，农业规模随之扩大，唯有宽阔的盆地才能满足人们的生活需求，因此大理人逐渐迁移到洱海盆地，建立南诏。据徐嘉瑞先生考证，在南诏以前，大理地区的民居多为干栏式建筑，普通分为三层，顶层祭神灵，中层住人，底层为堆杂物或圈牛羊，那时的大理民居最注重的是房屋的实用功能。

到南诏时期文化大开，其居住之壮丽，可见于《蛮书》：“阳苴咩城，南诏本衙，门上重楼，左右又有阶道，高二余丈，甃以青石为磴，楼前方二三里，南北城门相对，太和来往通衢也。”又云：“太和城北去阳苴咩城一十五里，巷陌皆垒石为之。高丈余，连延数里不断。”南诏建筑业的发达，根本原因在于经济实力的增强，还有一个重要原因在于与汉文化的融合。史载唐文宗太和三年，王嵯峨率南诏大兵入成都，掠子女工技数万人回南诏，自此南诏的建筑技术得以飞跃式发展，与中原地区已是相差无几，这从今天留下来的多处大理佛塔即可印证。

正是在漫长的发展过程中，大理人不断利用自然、取之自然来营建改善自身的居住环

境。早先，利用中原先进的建筑技术经验，结合本民族的传统，创造出适应当地气候、环境、生活习俗的白族民居以及整套土木建筑技术。今天，随着经济水平与生活方式的改变，大理民居在继承传统的基础上，仍在不断探索和完善之中。如今的白族村落民居，给人的印象是整齐、庄重、轩昂、大方。

白族民居建筑有着独特的风格，住房多采取“三坊一照壁”、“四合五天井”格式。他们十分重视门楼建筑和照壁、门窗雕刻及山墙彩画的装饰艺术。门楼装饰，通常采用泥塑、木雕、彩画、石刻、大理石屏凸花砖和青砖等组成串角飞檐，花枋精巧，斗拱重叠，雄浑稳重，美观大方，体现了白族劳动人民的建筑才华和艺术创造力。其精细典雅的装饰和木雕，明快活跃的建筑艺术形象，是我国民居建筑中的一朵奇葩。白族民居村落建筑置身于苍山、洱海之间，十分协调和优美，成为大理历史文化名城和风景名胜区的重要组成部分。民居各种建筑类型、各种建筑平面组合及各种居住建筑组群，造型美观大方，形成了独特的建筑风格，是我国建筑史上的辉煌篇章，为现代建筑的发展提供了有价值的资料，具有史料研究价值。

本书精选了600多幅白族建筑照片，共分为四个部分，即：门楼；牌坊、照壁；庭院；寺庙、戏台。这些建筑上及明代，下至今日，部分建筑始建于唐朝，有些古建筑今已不存，书中所选照片具有很高的史料研究价值和美学欣赏价值。本书还兼及白族牌坊与寺庙，是对白族建筑的一次全面系统地展示，对于弘扬和发展白族文化具有重要的现实意义。

云南省档案馆

2008年6月



# 第一章 门 楼

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 第一章 门 楼

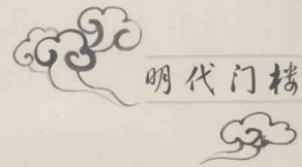
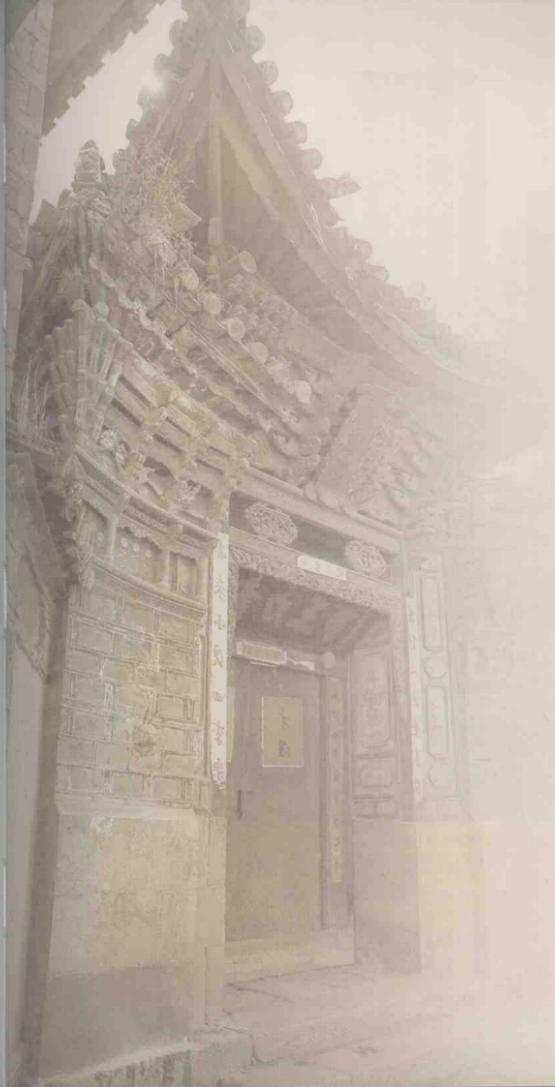
门，是宅院的出入口，具有启闭功能。作为宅院的“龙头”，门之大小及装饰标志着主人的成就和财力，也寄托着主人的愿望。因此，白族很讲究大门的建筑风格。

白族民居院落多数只设置大门，少数深宅大院设双重门，即大门和二门（后门）。门的方向大多为坐东朝西或坐西朝东，少数为坐北朝南或坐南朝北。

白族民居在门的建筑艺术上比较成熟，不少门楼下半部使用花岗石、青石、大理石等砌成。中间使用青砖砌成，并镶嵌浮雕或有风景图案的大理石。上半部分多数分双层，翼角翘起如飞，斗拱重叠，檐牙高啄，上有木雕及泥塑龙、狮、花、鸟等图案，并彩绘油漆，造型优美典雅，富丽堂皇。在造型上形成了独特的“三滴水”屋面大门、“一滴水”屋面大门、“无滴水”屋面

大门三种。其中以“三滴水”大门最为精美。“三滴水”大门因建有一门三顶，有三条滴水线，故称“三滴水”大门。“三滴水”大门，中部檐角翘起，檐下斗拱重叠，有木雕斗拱式、砖瓦仿木斗拱式、过梁承重式、混合式等。“一滴水”屋面大门则较为简洁，大门上根据主人和祖上的地位悬挂匾额，有“进士第”、“科贡第”、“大夫第”、“将军第”、“经魁”、“亚元”等等，大门两侧有石雕雄狮，门墩两侧有插香的花瓶，整座大门造型严谨、大方、古朴。“无滴水”屋面大门的造型较为简单，一般为“一”字型平头门，无过多的装饰。

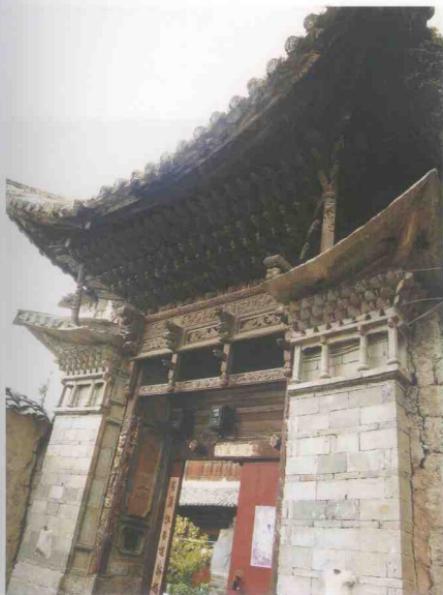
白族民居门楼的装饰也是很独特的，有木雕、石雕、灰雕、镶嵌、彩绘、书画等，形式多样，异彩纷呈，具有强烈的民族文化气氛。





1.木雕三斗三升三滴水大门（明，大理周城）

门头虽然已面目全非，但上好的木材和工艺见证了当年房主人的富裕。



2.木雕五斗五升三滴水大门（明代，大理周城）  
门头斗拱重叠，五层100余条（只）“龙”、“凤”栩栩如生。



3.图2门头斗拱



4.吊柱三滴水大门（明代，大理双廊）  
此门原为全木结构，复修后保留了部分原木构件。



5.图4吊柱



6. 雕花一滴水大门（明代，大理挖色）  
门头雕花精细，门顶用料以砖瓦为主，整座大门厚两米。



7. 木雕斗拱一滴水大门（明代，大理挖色）  
门头斗拱6排“龙”头，共36条，少量“凤”头，底部雕有云彩，建造精美。



8.一滴水大门顶部木雕（明代，大理双廊）  
两层精雕，花鸟生动画致。



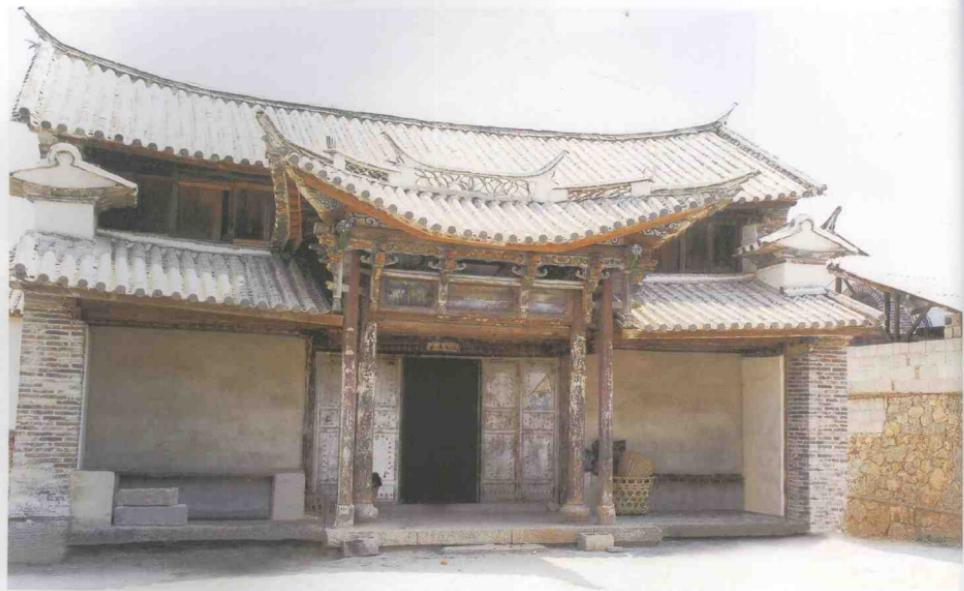
9.门前石碑（白族称“御碑”）（明代，大理挖色）  
用于纪念某件事。平常的“御碑”为单数不造假，此“御碑”双数造假，标志着有人曾任过品级极高的官位。



10.木雕斗拱三滴水大门（明代，大理挖色）  
木雕斗拱已一去不复返。坚硬的石头可为当年历史作证。



11.吊柱三滴水大门（明代，大理双廊）  
门的顶棚用的全是上等木材，结构复杂，今为少见。



12.戏台门（明代，大理挖色）

高5米，长4米，宽3米，全木结构，共用4棵落地大柱，4棵昂柱，雕梁画栋，精彩无比。



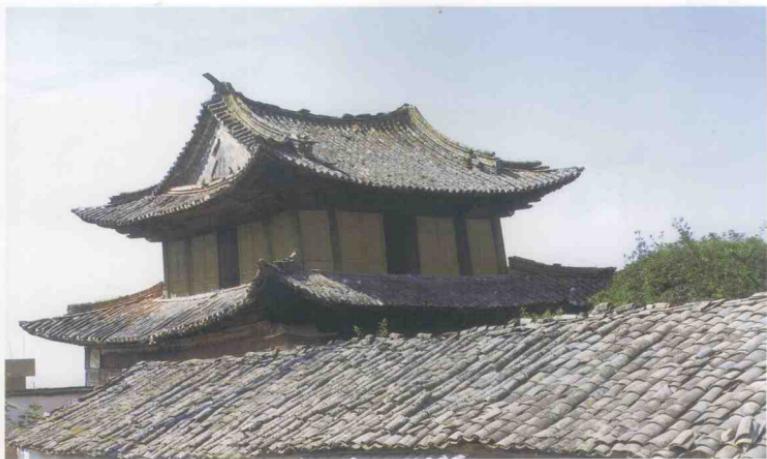
13.图12“龙”头吊柱。



14.图12“龙”头吊柱

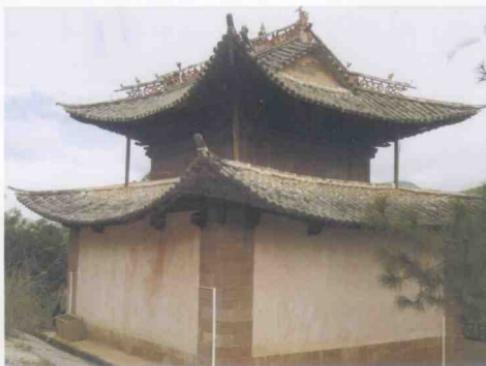


15.图12“龙”头吊柱



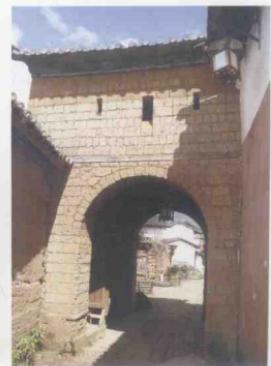
16.阁楼（明代，大理双廊）

一般建在自然村口，用于放鹤或供奉神佛，共两层。



17.阁楼（明代，剑川）

阁楼修建在一个山坡上，比较显眼。共两层，进屋三面封闭，楼上楼下供奉神佛。



18.简易阁楼（明代，剑川）

阁楼建在村口，共两层，上层为放鹤之用，下层为通道。墙体材料全为土坯。门南的下马石说明当年要进此村，必须在此下马步行。

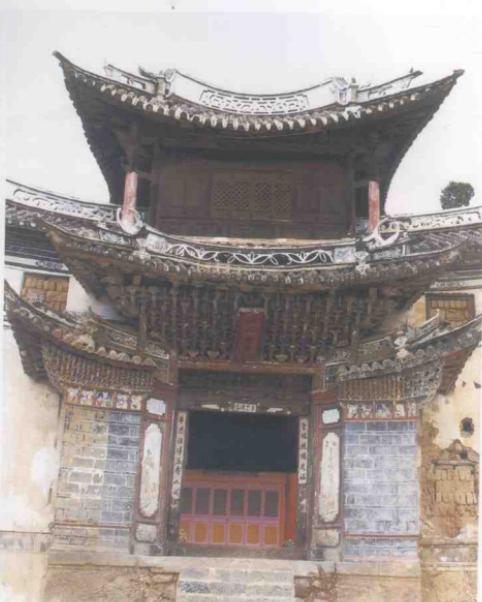


19. 阁楼（明代，大理江尾）



20. 阁楼（明代，大理挖色）

此楼门与当地其他楼门相比，其特点一是高，二是宽，三是四面通。

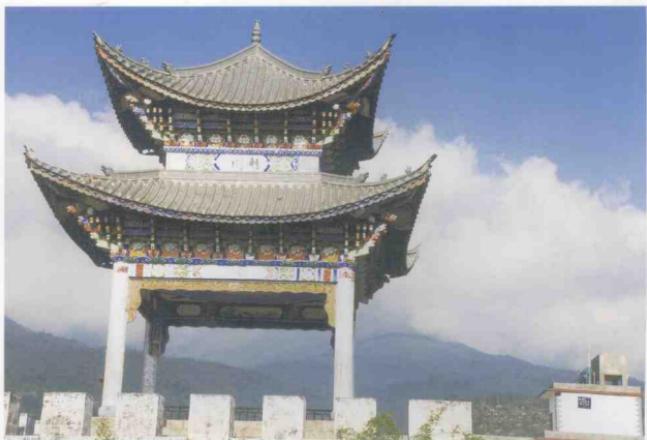


21. 三滴水大门和阁楼相连结的大门（明代，大理挖色）

整座楼门高10米。大门木雕斗拱重叠，威武无比。



22. 图21大门一角



23. 戏台门（明代，大理下关）

此门用料以木材为主，几经维修仍保持原貌。当地群众称“迎宾门”。



24. 城墙门（明代，大理古城）

此楼门称“五华门”，共四层，二层的腰栏为大理石，木雕斗拱为上好木材。现在见到的是经复修后的门楼。