

YUNNAN
BAIZU
JIANZHUBOLAN



云南白族建筑博览

◎ 杨汝鉴 著 ◎

云南出版集团公司
云南科技出版社

云南白族建筑博览

◎ 杨汝鉴 著 ◎



云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

前 Qian yan 言

白族是中华民族大家庭中的一员，历史悠久，文化发达，主要聚居于素有“文献名邦”之称的云南省大理白族自治州。早在四千多年前，白族先民就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂辉煌的白族文化。由于从南诏到大理国的五百多年间都曾建都在此，洱海盆地一度成为云南政治、经济和文化的中心，因此建筑艺术的发达也就不难想象。云南白族民居建筑，正是集中于这一地带。

据考古发现，大理白族的居住地有一个从苍山向洱海盆地逐步下移的轨迹。大理古城名为“太和”，《蛮书》谓：“夷语谓山为和”，可见大理古代的原住民，原本居住在山坡上。随着人口的增加，农业规模随之扩大，唯有宽阔的盆地才能满足人们的生活需求，因此大理人逐渐迁移到洱海盆地，建立南诏。据徐嘉瑞先生考证，在南诏以前，大理地区的民居多为干栏式建筑，普通分为三层，顶层祭神灵，中层住人，底层为堆杂物或圈牛羊，那时的大理民居最注重的是房屋的实用功能。

到南诏时期文化大开，其居住之壮丽，可见于《蛮书》：“阳直咩城，南诏本衙，门上重楼，左右又有阶道，高二余丈，甃以青石为磴，楼前方二三里，南北城门相对，大和来往通衢也。”又云：“太和城北去阳直咩城一十五里，巷陌皆垒石为之。高丈余，连延数里不断。”南诏建筑业的发达，根本原因在于经济实力的增强，还有一个重要原因在于与汉文化的融合。史载唐文宗太和三年，王嵯颠率南诏大兵入成都，掠子女工技数万回南诏，自此南诏的建筑技术得以飞跃式发展，与中原地区已是相差无几，这从今天留下来的多处大理佛塔即可印证。

正是在漫长的发展过程中，大理人不断利用自然、取之自然来营建改善自身的居住环

境。早先，利用中原先进的建筑技术经验，结合本民族的传统，创造出适应当地气候、环境、生活习俗的白族民居以及整套土木建筑技术。今天，随着经济水平与生活方式的改变，大理民居在继承传统的基础上，仍在不断探索和完善之中。如今的白族村落民居，给人的印象是整齐、庄重、轩昂、大方。

白族民居建筑有着独特的风格，住房多采取“三坊一照壁”、“四合五天井”格式。他们十分重视门楼建筑和照壁、门窗雕刻及山墙彩画的装饰艺术。门楼装饰，通常采用泥塑、木雕、彩画、石刻、大理石屏凸花砖和青砖等组成串角飞檐，花枋精巧，斗拱重叠，雄浑稳重，美观大方，体现了白族劳动人民的建筑才华和艺术创造力。其精雕细刻的装饰和木雕，明快活跃的建筑艺术形象，是我国民居建筑中的一朵奇葩。白族民居村落建筑置身于苍山、洱海之间，十分协调和优美，成为大理历史文化名城和风景名胜区的组成部分。民居各种建筑类型、各种建筑平面组合及各种居住建筑组群，造型美观大方，形成了独特的建筑风格，是我国建筑史上的辉煌篇章，为现代建筑的发展提供了有价值的资料，具有史料研究价值。

本书精选了600多幅白族建筑照片，共分为四个部分，即：门楼、牌坊、照壁；庭院；寺庙、戏台。这些建筑上及明代，下至今日，部分建筑始建于唐朝，有些古建筑今已不存，书中所选照片具有很高的史料研究价值和美学欣赏价值。本书还兼及白族牌坊与寺庙，是对白族建筑的一次全面系统地展示，对于弘扬和发展白族文化具有重要的现实意义。



第一章 门楼

第一章 门楼

门，是宅院的出入口，具有启闭功能。作为宅院的“龙头”，门之大小及装饰标志着主人的成就和财力，也寄托着主人的愿望。因此，白族很讲究大门的建筑风格。

白族民居院落多数只设置大门，少数深宅大院设双重门，即大门和二门（后门）。门的方向大多为坐东朝西或坐西朝东，少数为坐北朝南或坐南朝北。

白族民居在门的建筑艺术上比较成熟，不少门楼下半部使用花岗岩、青石、大理石等砌成。中间使用青砖砌成，并镶嵌浮雕或有风景图案的大理石。上半部分多数分双层，翼角翘起如飞，斗拱重叠，檐牙高啄，上有木雕及泥塑龙、狮、花、鸟等图案，并彩绘油漆，造型优美典雅，富丽堂皇。在造型上形成了独特的“三滴水”屋面大门、“一滴水”屋面大门、“无滴水”屋面

大门三种。其中以“三滴水”大门最为精美。“三滴水”大门因建有一门三项，有三条滴水线，故称“三滴水”大门。“三滴水”大门，中部檐角翘起，檐下斗拱重叠，有木雕斗拱式、砖瓦仿木斗拱式、过梁承重式、混合式等。“一滴水”屋面大门则较为简洁，大门上根据主人和祖上的地位悬挂匾额，有“进士第”、“科贡第”、“大夫第”、“将军第”、“经魁”、“亚元”等等，大门两侧有石雕雄狮，门墩两侧有插香的花瓶，整座大门造型严谨、大方、古朴。“无滴水”屋面大门的造型较为简单，一般为“一”字型平头门，无过多的装饰。

白族民居门楼的装饰也是很独特的，有木雕、石雕、灰雕、镶嵌、彩绘、书画等，形式多样，异彩纷呈，具有强烈的民族文化气氛。



明代门楼





1.木雕三斗三升三滴水大门（明代，大理周城）
门头虽然已面目全非，但上好的木材和工艺见证了当年房主人的富裕。



2.木雕五斗五升三滴水大门（明代，大理周城）
门头斗拱重叠，五层100余朵（只）“龙”、“凤”栩栩双生。



3.图2门头斗拱



4.吊柱三滴水大门（明代，大理双廊）
此门原为全木结构，复修后保留了部分原木结构。



5.图4吊柱



6.雕花一滴水大门（明代，大理挖色）
门头雕花精密，门头用料以砖瓦为主，整座大门厚两米。



7.木雕斗拱一滴水大门（明代，大理挖色）
门头斗拱6排“龙”头，共36条，少量“凤”头，底部雕有云彩，建造精美。



8. 滴水大门顶部木雕（明代，大理双廊）
两层精雕，花鸟生动别致。



9. 门前石碑（白族称“御碇”）（明代，大理挖色）
用于纪念某件事。平常的“御碇”为单数不通眼，此“御碇”双数通眼，标志着有人曾任过品级较高的官位。



10. 木雕斗拱三滴水大门（明代，大理挖色）
木雕斗拱已一去不复返，坚硬的石头可为当年历史作证。



11. 吊柱三滴水大门（明代，大理双廊）
门的顶部用的全是上等木材，结构复杂，今为少见。



12. 戏台门（明代，大理挖色）

高5米，长4米，宽3米，全木结构，共用4棵落地大柱，4棵吊柱，雕梁画栋，精彩无比。



13. 图12“龙”头吊柱。



14. 图12“龙”头吊柱



15. 图12“龙”头吊柱



16. 阁楼（明代，大理双廊）

一般建在自然村口，用于放鸭或供奉神佛，共两层。



17. 阁楼（明代，剑川）

阁楼修建在一个山坡上，比较显眼。共两层，墙壁三面封闭，楼上楼下供奉神佛。



18. 简易阁楼（明代，剑川）

阁楼建在村口，共两层，上层为放鸭之用，下层为通道。墙体材料全为土坯。门前的下马石说明当年要进此村，必须在此下马步行。



19. 阁楼（明代，大理江尾）



20. 阁楼（明代，大理挖色）

此楼门与当地其他楼门相比，其特点一是高，二是宽，三是四面通。



21. 三滴水大门和阁楼相连接的大门（明代，大理挖色）

整座楼门高10米，大门木雕斗拱重叠，威武无比。



22. 图21大门一角



23. 戏台门（明代，大理下关）

此门用料以木材为主，几经维修仍保持原模样。当地群众称“迎宾门”。



24. 城墙门（明代，大理古城）

此门称“五华门”，共四层，二层的副柱为大理石，木雕斗拱为上好木材。现在见到的是经修复后的门楼。