

张勇水墨作品选

The Collection of
Zhang Yong's Paintings

China Academy of Art Press
中国美术学院出版社

责任编辑：郑亦山
封面设计：朱 珺
版式设计：朱 珺
责任校对：三 木
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

张勇水墨作品选 / 张勇绘. —杭州：中国美术学院出版社，2008.6
ISBN 978-7-81083-744-6

I. 张… II. 张… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第086580号

张勇水墨作品选

出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002
网 址：www.caapress.com
经 销：全国新华书店
印 刷：浙江天成印务有限公司
版 次：2008年6月第1版
印 次：2008年6月第1次印刷
印 张：18
开 本：889mm×1194mm 1/8
字 数：8千
图 数：119幅
印 数：0001-1500
ISBN978-7-81083-744-6
定 价 280.00元

张勇水墨作品选

中国美术学院出版社

福

至

何濟海題



张勇 ZHANG YONG / / / RESUME

张勇，字天笑，听雨楼主，浙江杭州人。先后毕业于浙江高等艺专、中国美术学院。现为杭州江南学院美术学院副院长，中国美术学院成教院自考部副主任，浙江画院研究员。作品多次在港、澳、台等地，新加坡、泰国、加拿大、美国、澳大利亚、德国、日本等国家展出并被收藏。出版有《张勇作品集》《张勇画集》等。

作品多次在《香港新报》、《美术报》、《收藏》、《青年时报》、《每日商报》、《杭州日报》、《艺术收藏》、《浙江视觉艺术》发表，浙江卫视、浙江卫视艺术沙龙、湖南卫视等曾专题采访。

参展

- 1982 杭州市工笔画展，获二等奖
- 1983 全国临川杯大展，获优秀奖
- 1987 全国第七届美展省展
- 2003 全国名人大展，获银奖
- 2004 全国第十届美展省展
- 浙江画院水墨画展
- 浙江省第六届花鸟画展

- 2005 全国中国画展
- 浙江画院写生展
- 中国画名家作品提名展
- 浙江画院研究员四人展
- 边走边看·浙江画院研究员四人展
- 2006 浙江第七届花鸟画展
- 浙江国际美术交流协会联展
- 2007 浙江国际美术交流协会联展

作品拍卖

- 2005 北京瀚海拍卖
- 浙江皓翰拍卖
- 2006 北京瀚海拍卖
- 浙江皓翰拍卖

个展

- 2002 香港罗锦堂画廊个展
- 2006 浙江杭州荣昌画廊个人展
- 2007 浙江杭州闲雅画廊个人展
- 2008 张勇水墨精品展暨新书首发式



生命的采风

□ 彤瑶

世事真奇妙，也许每个人的心灵深处总有渴望一些共鸣，然而，当你苦苦去寻找的时候，常常换回的是失落和惆怅。知音往往是在无意间获得。和张老师的认识，似乎就是上天安排，却成了我生命的一次美丽意外！在求知心切的岁月里，能有幸和张老师相识，在他忙里偷闲的日子里，喝喝茶，聊聊天，讲讲身边的妙闻趣事，人生感悟，总不禁开怀大笑，心旷神怡！在这个喧闹纷繁的人世间，我们每个人总免不了寂寞，避不开坎坷和无奈，每当心烦意乱之时，张老师的一席话，总能让我会心一笑，心中尘土便荡然无存。由此我深信，他是一个真正能以率真潇洒而又能以轻松活泼的心态对待人生的人，尤其是对人生的失落或不愉快的遭遇处之泰然，一笑置之，置之也就罢了，还能一笑，对自己不刻薄，对人不苟责，那真是不容易的了！也许对张老师的了解永远都是粗浅的，也越来越觉得理解人本身也许就是一门极其高深的艺术吧！

对于张老师而言，难得的就是这份欢喜心，有了这份欢喜心，春天时能享受红花绿草，冬天时能欣赏冰雪风霜，晴天时爱阳光，雨天时爱雨水。

宋朝诗人蒋捷的一首词《虞美人》，也许能道出这位听雨楼主的些许心路历程。

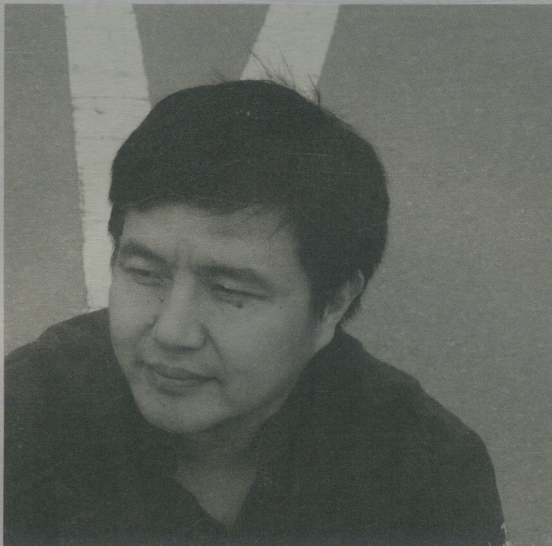
少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。
壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。
悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

一颗孤独心，在艺术和美的不断体验和感悟中，不拘泥，不限制，不逐流，在这个不仅需要才华，更需要苦练和执著的艺术天地里，在那个虫鸣鸟飞，花开花落的世界里，他是一个从不寂寞的认真而严肃的追求者。所以每一次采风回来，他总能给大家带来意外的惊喜！蝉鸣鸟飞，花满枝头，浑然大气；南瓜葫芦，嬉戏的松鼠，又不失恬淡质朴的情趣，因为有一颗未泯的童心，凡事都好知好奇；因为潇洒奔放的个性使然，所以从不画地为牢。咫尺之间，人间至美，皆入画中，肆意汪洋，酣畅淋漓，总有一种不可言说的快意情怀！当天份与勤奋结合在一起，一点一滴，一尺一寸的努力和精进，如行云在天，如流

水在地，信手拈来，独树一帜。

我始终相信：每一个人，选择走的每一条路都有他不得不这样跋涉的理由，每一条要走下去的路也都有他无法言说的感动与精彩。在漫长而又艰辛的绘画创作之路上，唯有用感恩的心方能领略生命的卑微和尊贵！王国维先生在《人间词话》中，曾说到古今成大事业大学问的人无不经历三种境界，第一种：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的孤独与抱负；第二种境界是：“衣带渐宽终不悔，为伊消的人憔悴”的勇气和执著；第三种境界是：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的喜悦和释然。一次次的远行，一次次的追寻，一次次的发现，可否找到蓦然回首的感觉？

“终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云，归来偶遇梅花嗅，春在枝头已十分。”2008年的春天似乎比以往来的都早了一些，我心里暗想，张老师和春天早已经有了一个美丽的约会了吧！听雨楼前早已是绿荫烟外晓寒轻，红杏枝头闹春意了吧！



国画自语

□ 张勇

是夜，搁下手中的画笔。伫足于窗边，透过茶杯氤氲而上的雾气凝望着玻璃之外的世界。冬雨缠绵，一厢情愿地用自己清冷吻触着行人的脸……此刻的我是幸福的、满足的。

素来喜雨，雨水滋润万物，同时也滋润着江南文人墨客的灵思：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”“水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇。”“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”……我用眼睛和心灵体验着江南的水，同时用手中的笔，将

记忆中的烟雨江南、灵动花鸟尽释纸端。只有传承自浙江的正统笔墨才能尽致地描写出江南的精致和柔媚。然而，一段难忘的西北之行，带给我全新的触动，也赋予了我对花鸟的另一种全新的感情。

这次大西北之行，沿途我不停地用眼睛、用镜头、用心灵记录和积累着北方苍穹下的一种美：满目的向日葵、硕大的玉米棒子、鲜红的异种南瓜、沧桑的老人的脸……这是一种与江南的空灵秀美大相径庭的美，这样的美直直地冲击着我的

灵和魂！回来以后，我着了魔似的画画。画一闭上眼就浮上心头的葵花、玉米；画心海深处的、融为一体的北方魂和南方情……生怕一个拖延就遗失了胸中那份激越，那份深溺于世俗中而几近缺失的赤子真情……

收回望向窗外的胶着的视线，回首凝目占据整墙的未干墨痕，执笔的手似乎还因创作的激越而不由自主地微颤着。此刻，我的确是满足、幸福的，如果这样的心情能够透过笔墨传递，则此生无求矣……

法古不泥古

為力在創新

張勇先生方家指正
丁亥夏何濟海於嘉興



松間嬉
語趣事
多相逐
隨意不
願舒枝
頭妙意
碩果盡
從來艷
姿呈華
羽天笑又
補之湖上



松間嬉
語趣事
多相逐
隨意不
願舒枝
頭妙意
碩果盡
從來艷
姿呈華
羽天笑又
補之湖上



