

中國黃石硯

赵树林 周世全 王保湘 马庚杰 著

ZHONG
GUO
HUANG
SHI
YAN



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

中國黃石硯

赵树林 周世全 王保湘 马庚杰 著

ZHONG
GUO
HUANG
SHI
YAN



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国黄石硯/赵树林,周世全,王保湘,马庚杰著. —武汉:中国地质大学出版社,2008.4
ISBN 978-7-5625-2246-1

- I. 中…
- II. ①赵…②周…③王…④马
- III. 石硯-研究-方城县
- IV. TS951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037871 号

中国黄石硯

赵树林 周世全 王保湘 马庚杰 著

责任编辑:刘桂涛 陈 琪

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码:430074

电话:(027)67883580 传真:67883580

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本:880 毫米×1230 毫米 1/16

字数:364 千字 印张:11.5

版次:2008 年 4 月第 1 版

印次:2008 年 4 月第 1 次印刷

印刷:南阳市寰宇印务有限责任公司

印数:1—2 000 册

ISBN 978-7-5625-2246-1

定价:258.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

《中国黄石砚》

策划单位

河南省南阳珠宝玉石首饰行业协会

河南省方城县人民政府

河南省方城裕联黄石砚厂

编委会

主 任：王保湘

副主任：李守强 陈助民 王海秀

委 员：王保湘 李守强 陈助民

曹广智 熊君祥 王 宏

刘中生 赵树林 周世全

赵 楠 王海秀 崔保建

金华兴 马庚杰

ZUOZHE JIANJIE
作者简介

赵树林

男，汉族，1949年生，河南省民权人，地质矿产高级工程师、国家宝玉石专家、宝玉石鉴定师、宝玉石评估师、特种行业技能高级考评员。主要从事矿产资源勘查开发和宝玉石、奇石、观赏石收藏，已发表科学论文30余篇，与他人合作出版专著3部，多次受到上级有关部门的奖励。现任中国翡翠商会副会长，世界华商珠宝企业家协会名誉副会长，南阳地质矿产技术开发公司总经理，南阳宝玉石首饰行业协会秘书长。目前，从事宝玉石行业的管理，宝玉石文化、观赏石文化等方面的研究。



周世全

男，1937年生，地质矿产高级工程师、国家宝玉石专家、宝玉石鉴定师、宝玉石评估师。长期从事矿产宝玉石资源的勘查和区域地质调查工作。1973年至1979年主持河南省白垩系、古近系、地层与恐龙蛋化石的研究，并参加《中国地层》和《河南省煤矿资源汇编》的编写工作。已发表论文50余篇，先后刊登在“地质科学”、“地层学杂志”、“大地构造与成矿学”、“矿产与地质”等国家级或核心期刊上。其中部分文章被评为一等优秀论文。出版专著《中国南阳恐龙蛋》，合作出版专著两部，现任中国翡翠商会常务理事、南阳宝玉石首饰行业协会副会长、南阳师范学院名誉教授等。目前从事中、新生代盆地地质构造、恐龙蛋化石、宝玉石文化研究，以及宝玉石资源勘查等工作。



ZUOZHE JIANJIE
作者简介



王保湘

男，汉族，1955年生，河南省社旗县人，硕士研究生学历，研究员、地质矿产高级工程师、宝玉石鉴定师、宝玉石评估师，主要从事矿产开发管理及宝玉石文化研究工作。已发表各类科学论文30余篇，合作出版专著两部，并多次获奖。现任南阳市国土资源局副局长、南阳珠宝玉石首饰行业协会常务副会长，主要从事矿产开发管理及宝玉石文化研究等工作。

马庚杰

男，1962年6月生，河南省内乡县夏馆镇人，地质高级工程师，河南省地质类专业专家组成员，国家珠宝鉴定师。多次被上级评为“先进工作者”、“科技带头人”、“劳动模范”。现任河南省地质矿产勘查开发局第一地质勘查院副院长，南阳珠宝玉石首饰行业协会副会长。组织实施地质项目10余项，主编并参与编写各类地质报告20余份，在国家级刊物上发表论文9篇，与他人合作专著两部。主要从事矿产资源勘查管理及宝玉石资源开发应用等方面的研究。



前言

我国独特的砚文化，是中华民族伟大的灿烂“东方文化”的重要组成部分，是我国古老文明的又一重要特征和一种形式。砚石文化具有独立起源、自成体系、别具风格、历史悠久的特点，也是中西方文化不同的重要标志。砚石是独有的研磨调色器，砚字古作“研”，刘熙《释名，释书契》中曰：“砚者，研也，可研磨使和濡也”。砚的功能，随着时代变化和文明的进步，已由使用转变为以观赏、收藏、工艺为主体的艺术品。黄石砚石原称“葛仙公砚石”、“方城石”等，而石砚古称楚砚。黄石砚是当代人的最新命名，体现了黄石山的地域特点，1993年又冠以“中国”二字，始称“中国黄石砚”。中国黄石砚与古今的端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚成为我国五大名砚之一。黄石砚历史悠久，始于汉，继于唐，兴于宋，盛于清，鼎盛于改革开放之际。黄石砚石质优良，发墨益毫，墨存不涸，其声如磬，色彩绚丽，凤眼妖娆，受到古今文人墨客的喜爱和关注。古有宋代大书法家米芾、黄庭坚及户部侍郎李之纯和明代学者马愈、清代学者黄钦阿、朱栋、谢慎修等的高度赞赏。现代我国已故大书法家启功先生，1992年亲笔题写“中国黄石砚”砚名，1994年溥杰先生等赞誉黄石砚为“黄石玉砚”。我国当今著名书法家王文祥先生先为“中国黄石砚”题写砚名，后又为其题“中国黄石砚，誉满天下”的赞词。舒同先生题“刚不露骨，柔足任磨”，称道之意，显于言表。从1993年始，黄石砚多次获国家级金奖，产品销售市场广阔，主要在河北、广东、湖北、北京、深圳、内蒙及东北等省市，并远销日本、韩国、东南亚等国和香港、台湾等地区。成品构思独具，寓意奥博，俏色特征，凤眼装点，纹饰丰美，多姿潇洒，伟岸豪雄，具有极高的文化品味和文化内涵，真正把石质美、工艺美、内涵美和谐的结合，发挥到“剪裁妙处非刀尺”的境地。

黄石砚石产于方城独树镇北约8km的小顶山，始称黄石山、黄公山，又称小武当山、葛仙公山及方城山等。黄石砚石赋存于华北与扬子板块的结合部位，属于华北板块南缘的活动大陆边缘构造区，在栾川-固始大断裂以北地带，处于拉张构造条件下，浅海及内、外陆棚环境中形成的一套碳酸盐-碎屑泥质沉积后经区域变质作用而成的一套浅变质岩石。砚石产于华北地层区淝池-确山地区小区上元古界洛峪群崔庄组内，距今约10亿年。主要岩石为紫红、灰绿等杂色板岩、灰质板岩、粉砂质、砂质板岩及杂色粉砂岩，中部夹薄层褐铁矿等，各地厚度不一。岩石由泥质（水云母）、绢云母、绿泥石、灰质、赤铁矿等矿物为主，次有石英、长石及黏土矿物等组成。岩石致密细腻，板状构造，变余泥质结构，石质刚柔相辅，是我国最著名的五大名砚石之一，与端、歙、洮、澄泥砚齐名。

《中国黄石砚》一书的撰写，自2003年秋季南阳珠宝玉石首饰行业协会开始酝酿，由作者策划和具体运作，至2004年初编写提纲，组织讨论后多次与方城县政府及方城裕联黄石砚厂协商联系，拍摄大量黄石砚精品照片，并至黄石砚石产地踏勘普查，2005年冬季又组织专门普查组至砚石矿区，进行初步地质普查工作，对砚石的地质特征、规模及远景、外围产地等的认识有了重要的进展，在此基础上由作者按提纲分工合作编写，并约请方城县政府协助，撰写“方城县概况”，于2005年夏末始将初稿基本完成。最后，全书由作者修改审校增补，全部照片由作者拍摄。该书几易其稿，终于付梓问世，作为一种尝试，编著中的艰辛是不言而喻的。该书的出版发行是河南乃至全国石砚界的一份重要科学成果，是“中国黄石砚”正式登上我国波澜壮阔的砚文化舞台上的创举，是河南和全国宝玉石界、赏石界、砚石界的一件喜事、大事，也是“中国黄石砚”今后可持续发展的一种动力，振兴县域经济的一次重要机遇和补充，同时又是研究我国石砚起源和发展以及砚

文化的重要参考书，对推动我国石砚产业的迅速发展，合理利用砚石资源，提高石砚的鉴赏水平，都将具有深厚的现实和历史意义。



地质人员在野外工作

该书内容包括黄石砚的产地概况，开发利用历史，砚石矿地质特征，石砚的加工工艺流程，砚石资源的开发与保护，石砚产业现状与未来的发展，石砚史略及在中国文明史中的地位，黄石砚精品图谱等，并附有方城县概况。全书约 15 万余字（不包括附录），图片约 200 张。该书与我国古往今来的关于石砚著作的不同和特色之处，在于她利用现代历史学、地质学、考古学、工艺学的观点，广泛深入地阐明砚石的地质特征、工艺特征及分类、资源保护等方面，具有地域性、历史性、艺术性和科学性特征，并用了大量精彩的彩色照片与之相应，“石砚不能言”，却解读诠释了奥博的砚文化内涵。

在本书编著的过程中，得到河南省南阳市国土资源局、河南省地勘局地勘一院、方城人民政府、方城县国土资源局的大力支持，方城县政府办公室副主任曹广智等积极配合、协调，王海秀先生提供了多方面的基础材料，在此一并表示衷心的感谢。

方城县领导为本书作序，在此一并对他们的大力支持、关心表示衷心感谢。

在本书的最后，附录了熊君祥先生撰写的“方城县概况”，目的是使各界朋友了解“中国黄石砚”的同时，进一步了解方城县域政治、经济、文化、旅游和资源概况及招商项目与引资的优惠政策，传递各界朋友所需的重要信息。方城县人民热诚欢迎海内外各界朋友来方城县参观考察、共谋发展大业。同时，对提供精美砚台照片的厂家、工艺师们致以真诚的谢意（由于种种原因，不能一一述名，请予以原谅）。照片的系统介绍，在原有基础上，由作者重新编写、修改、校审。

编著过程之艰辛，似千里之行。为使书内缺点、错误力求少些，我们竭心殚虑，多方求证，努力工作，但能否达到目的，还要实践和时间的考验，要广大砚石文化研究者、鉴赏者、收藏家的评价，我们相信在今后还会有修正和改正的机会。我们著书立言的愿望，当然是为推动石砚科学技术的发展，振兴一方经济、致富一方群众服务的，也是为继承传统，传承文明，使我国砚石文化更加光辉灿烂而做出的努力。

作者

2006 年 12 月

目 录

1 概 况	(1)
2 黄石硯开发利用史略	(2)
3 黄石硯石地质	(12)
3.1 区域地质特征	(12)
3.1.1 地层	(12)
3.1.2 构造	(15)
3.1.3 岩浆岩	(16)
3.2 硯石矿地质特征	(16)
3.2.1 含硯石矿地层	(16)
3.2.2 构造	(17)
3.2.3 硯石矿层特征	(18)
3.2.4 硯石矿床成因的初步意见	(28)
3.2.5 硯石资源量初步评估	(29)
3.2.6 主要认识	(30)
4 黄硯石资源的开发与保护	(31)
4.1 严格执行“矿产资源法”	(32)
4.2 依靠科技进步,创新资源开发,实现企业、个人的高效益	(33)
4.2.1 加强成熟高新技术在开采过程中的应用	(33)
4.2.2 逐步推广新方法、新技术,更新和引进适合硯石开采的新设备	(33)
4.2.3 开发综合利用资源的新技术,创新开拓加工工程	(33)
4.2.4 加强技术队伍建设	(34)
4.3 制定合理布局,统筹开采的中长期整体规划	(34)
4.4 制定矿山生态环保规划	(34)
4.5 加大资源远景勘查	(34)

5 黄石砚加工工艺	(36)
5.1 黄石砚加工工艺特征	(36)
5.1.1 黄石砚雕刻艺术	(36)
5.1.2 俏色艺术和多色并用	(36)
5.1.3 凤眼石是黄石砚最突出的特点	(36)
5.1.4 石砚的造型设计	(37)
5.1.5 石砚的造型艺术	(37)
5.2 砚石加工主要机械设备及工具	(37)
5.3 砚石加工工艺流程	(39)
5.3.1 采石	(39)
5.3.2 选石或选料	(39)
5.3.3 制坯	(40)
5.3.4 设计与描图	(41)
5.3.5 雕琢	(41)
5.3.6 细磨	(42)
5.3.7 刻铭和题款	(43)
5.3.8 蜡封	(43)
5.3.9 装璜	(43)
6 黄石砚的鉴赏与收藏	(45)
6.1 黄石砚的鉴赏	(45)
6.1.1 石质美是第一要素	(45)
6.1.2 工艺精是最重要的标准	(46)
6.1.3 造型设计新颖是鉴赏的主体	(47)
6.1.4 妙笔生花的砚铭是文化内涵的重要展示	(48)
6.1.5 砚台的装饰是锦上添花之举	(49)
6.2 黄石砚的收藏	(50)
7 黄石砚产业的现状和未来发展	(53)
7.1 黄石砚产业发展的现状	(53)
7.2 黄石砚未来的发展机遇和优势	(55)
7.2.1 方城区位优势	(55)
7.2.2 黄砚石资源丰富	(55)

7.2.3	黄石砚历史悠久,内涵丰富,具有黄石砚发祥地的历史效应	(56)
7.2.4	黄石砚是我国玉文化和汉文化的组成部分	(56)
7.2.5	黄石砚的雕琢创新	(56)
7.2.6	当前我国经济迅速发展,是文化精神生活丰富繁荣的时代	(57)
7.2.7	黄石砚是我国五大名砚之一	(57)
7.2.8	政府支持,各界重视	(57)
7.3	黄石砚未来发展的主要策略	(57)
7.3.1	调整结构,优化布局	(58)
7.3.2	加强行业建设,坚持名牌的策略	(58)
7.3.3	大力引进资金、人才、技术,提高制砚水平	(58)
7.3.4	创新思维,推行品牌战略	(58)
7.3.5	精心策划,强化宣传	(59)
7.3.6	依靠科技和创新,实现资源有序开发	(59)
7.3.7	扶持龙头企业,加快与旅游产业的结合	(60)
8	石砚史略及在中国文明史中的地位	(61)
8.1	概 述	(61)
8.2	古石砚史略	(62)
8.3	砚在我国文明史中的历史地位	(64)
	后 记	(67)
	主要参考文献	(68)
	附录:方城县概况	(69)
	黄石砚精品图版及简介	(85)

1 概 况

黄石砚是我国五大名砚之一，产于河南省方城县。方城古称裕州之城，西周属缙，汉为堵阳，北魏置方城，金改裕州，民国设方城县至今。黄石砚石产地属于方城县独树镇砚瓦石沟黄石山一带，该山是伏牛山脉逶迤东延的中低山区，始称黄石山，又称黄公山、葛仙公山、小顶山、小武当山，实与湖北武当山、大顶山相对应，是我国北方著名的道教圣地，砚以山名故为黄石砚。明嘉靖《南阳府志》称：“黄石山，在裕州东北四十里，一山特起，高出诸山之上，境内独此山奇秀……山后出砚石者最佳”。小顶山砚石矿区东临平顶山市叶县保安镇，南倚方城独树镇，北临方城拐河—叶县旧县一线，西枕方城县城至杨集一线，西及北部绵延伏牛山余脉，东及南部襟怀平原，是南襄盆地与华北大平原联系的主要通道。黄石山最高海拔 716.8m，一般海拔 496~530m，平原海拔标高一般在 145~181m，相对高度在 535~571m，一般在 350m 左右，砚瓦石沟至砚石产地，其相对标高则只有 100~150m，地理坐标大致为东经 $113^{\circ}49'00''\sim 113^{\circ}14'00''$ ，北纬 $33^{\circ}23'55''\sim 33^{\circ}24'10''$ 。区内交通十分便利，砚石区东望豫 01 省道和许（昌）—平（顶山）—南（阳）高速公路，经叶县或平顶山可至京广铁路，南距豫 01 线 12km，各村柏油路，直通独树镇，经此向西南方约 50km 直达南阳，与宁（南京）—西（安）铁路和焦（作）—柳（州）铁路相接，经社旗则南通 312 国道，向西北经方城、南召与 207 国道相连，优越的交通条件，为砚石与产品拓展市场、发展市场，创造了十分有利的条件（图 1-1）。



图 1-1 交通位置图

(比例尺 1 : 4000 000)

2 黄石砚开发利用史略

黄石山为巍峨伏牛山向东的绵延低山余脉，一座俊雅和雄浑的石山突兀而起，海拔700余米。黄石山又称葛仙公山。明代万历皇帝封喻此山为小顶山，亦称北武当山，意为与湖北襄樊的大顶山或大武当山相应，实与大武当山道教圣地齐名。据史料考证，现有汉代张良三进履拜黄石公为师的“拜师桥”、“黄石公洞”。故此山始称黄石山，砚称黄石砚。

黄石砚石历史恒久，在新石器时代仰韶文化早期至裴李岗文化晚期就已开发，位于方城县独树镇北3km的张庄与翟庄之间的大张庄遗址，面积约22000m²。1976年发现后经两次挖掘，出土有石斧、石铲等，其中还出土有黄石山上的砚石原料制作的圆柱形石磨棒。该遗址的时代据考古专家界定，属于仰韶—裴李岗文化，距今已有6500余年的历史。现为省级文物保护单位。

自汉代开始，小顶山附近的民众就取山上之石磨砚研墨、作书施画，始称楚砚。后因年殷代远和种种原因，有一段时间未见于史载。

唐代据史料记载，黄石砚当时已成为书法家及收藏家珍藏的佳品。

宋代是黄石砚开发利用最兴旺发达的时期，宋代著名书法家米芾（1051—1110）所著《砚史》玉砚第一款中载：“方城葛仙公岩石，石理向日视之，如玉莹、如鉴光而着墨如澄泥，不滑，稍磨之，墨已下而不热生泡。生泡者胶也。古墨无泡，胶力尽也。若石滑磨之，墨下迟、则两刚生热，故胶生泡也。此石既不热，良久墨发生光，如漆如油，有艳、不渗也。岁久不乏，常如新成，有君子一德之操。色紫可爱，声平而有韵，亦有澹青白色，如月如星而无晕……此石近出始见十余枚也。”米芾不仅对方城砚石有极高的评价，真为千古定评。同时，在论述当时全国26种著名砚石时，还部分以方城黄石砚为准作鉴别比较。论温州华岩石时“磨墨比方城差慢……扣之声半无韵”；端州砚石则“……良久微渗。方城十磨，此石三十磨方相及”；论歙州歙石时“亦有赤紫色石……浑入枣木，士人以为香炉之类，琢为砚，与墨斗，不相入，经日便滑……”。米芾一生收藏许多古砚、名砚，被视为“天下之瑰宝”，其中一方正紫石砚，他评价时认为，“石理在方城石之右，此非人力所成，信天下之瑰宝也”。米芾从实用、鉴赏、收藏等多方面评估石砚的价值，充分体现他不愧为当时的书法家和著名的砚石著作家、鉴赏家。宋元祐年间（1086—1093），户部侍郎、御史中丞李之纯得方城石砚一方，视为至宝，遂挥笔作诗，盛赞方城石砚，后将石砚馈赠好友黄庭坚，其珍而收藏，并作《次韵李之纯少监惠砚》诗，赞美之词、溢于字里行间：“探囊赠研颇宜墨，近出黄山非远求。乃知此山自材美，物欲致用当穷搜。迷帮故令成器晚，不琢元非匠石羞。”后来他因修著《神宗实录》一书时，触怒皇

帝，被贬为叶县尉（叶县与方城相邻），他到任后就到黄石山游览，看到此山不但砚石确属上品，风景也秀丽，欣奋之余作诗答李之纯。其他砚石在他看来都有不足之处，不是“与墨斗”，便是“扣之无声”，“不发墨”，“有瓦砾之象”，“可为器”等，最好者也只视之为“其理与方城石等”。在宋代高似孙的《砚笈》卷三中，他提到“黄石砚称色不甚深，墨光可鉴……”，“唐石佳者与端石乱真，特以无眼辨之”。现在叶县保安、宛城区东北部及方城的城关、博望、赵河、二郎庙、卷桥等地的墓葬或平民墓葬中，多有黄石砚出土〔（表 2-1），（图 2-1~4）〕，出土时多与宋三彩笔架、陶质笔洗、铁质犁铧在一块。此习俗寓示：“耕读传家”之意。目前，民间传世的宋代石砚也不在少数，其构图简约，突出实用主体，叶县保安一带墓葬中出土的八角砚，为黄石紫石，砚体直径 21.3cm，厚 2.5cm，砚堂直径 15.5cm，砚池宽 1.7cm，砚堂深 0.8cm，其内磨痕为一不规则的椭圆形，直径约 11cm，磨痕最深处为 1~1.5mm，并存有大量的墨渍，浸润在石砚中或黏附其砚堂中（图 2-5）。根据考古部门鉴定，此墓为宋代早期墓葬，故砚的时代应为宋代早期或更早些。八角砚自唐代始有，至宋、明则出现八卦砚。现为方城王海秀先生收藏。其他的宋代石砚，都保存在方城博物馆内（表 2-1）。另据说，我国已故的书法家溥杰先生，也收藏了几方古代黄石砚。



图 2-1 宋代长方形平板砚（青石）



图 2-2 宋代长方形平板砚（紫石）



图 2-3 宋代长方形平板砚（青紫石）



图 2-4 宋代长方形平板砚（青石）

表 2-1 唐、宋黄石砚一览表

编号	尺寸大小 (cm)			形 状	颜色	岩 性	出土或开采地点	时代	保存单位或个人	备注
	长	宽	厚							
01	12	7	1	长方形 平板砚	青灰	粉砂质泥质板岩 (青石)	方城县城文化路	宋	方城县博物馆	砚堂内有墨迹
02	14	6.5	1	长方形 平板砚	青灰	含粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	三级文物
03	15	7.5	1	长方形 平板砚	青紫	含粉砂质泥质板岩 (青紫石)	不详	宋	方城县博物馆	砚堂内有墨迹
04	16.5	12	3	短长方形 平板砚	青紫	含粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	砚堂内有墨迹
05	20	15	3.5	短长方形 平板砚	青灰	粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	
06	20	11.5	1	长方形 平板砚	青灰	粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	三级文物
07	14	6.5	0.6	长方形 平板砚	青	泥质板岩 (青石)	方城县赵河	宋	方城县博物馆	三级文物
08	10	4	0.4	长方形 平板砚	紫	泥质板岩 (紫石局部青石)	不详	宋	方城县博物馆	
09	9.6	6	1.0	长方形 平板砚	青	砂质板岩 (青石)	方城县马庄 高速公路旁	宋	方城县博物馆	
10	12	5.5	1.0	长方形 平板砚	青紫	含粉砂质泥质板岩 (青紫石)	方城扬集五龙庙	宋	方城县博物馆	
11	14	7.5	0.6	长方形 平板砚	青	含粉砂质泥质板岩 (青石)	方城县二郎庙	宋	方城县博物馆	砚堂内保存有墨迹
12	14	6.5	0.6	长方形 平板砚	青	含粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	砚堂内保存有墨迹
13	10	5	1	长方形 平板砚	青	含粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	
14	13	7.5	2.5	长方形 平板砚	青	含粉砂质泥质板岩 (青石)	不详	宋	方城县博物馆	砚堂内有墨迹
15	12	7.5	1.5	长方形 平板砚	青	砂质板岩 (青紫石)	不详	宋	方城县博物馆	
16	12	5.5	0.8	长方形 平板砚	紫	泥质板岩 (紫石)	不详	宋	方城县博物馆	
17	14.5	6.5	1	长方形 平板砚	紫	含粉砂质泥质板岩 (紫石)	方城县券桥	宋	方城县博物馆	
18				八角砚	紫	含粉砂质泥质板岩	王海秀收藏	唐末 宋初	王海秀	

金代元好问曾登临黄石山游览，并称赞黄石砚质量好，为“石中上品”。现在砚石沟还保存有一个元代的古采洞，其规模是众多古采洞中最大的一个，据群众反映，洞深约

20m, 现已坍塌, 洞口被淤塞, 可见当时开采具有一定的规模。

在明代, 砚石的开发利用, 在史志中都有详细的记载。明代嘉靖《南阳府志》中, 明确指出, “黄石山在州(方城古称裕州)东北四十里, 一山特起, 高出诸山之上, 境内独此山奇秀, 游览者多登焉, 山后出砚石最佳”。明代嘉靖《裕州志》在卷一地理志“山川”一节中, “砚山亦在黄石山后, 产石细腻, 分青、紫、白三色, 作砚最良。”卷二“镇店”中, “砚山店其山出砚石”。卷二“铺舍”中, 记有“砚山铺”村名等。明代“南阳府志裕州户口地土户产畜牧表图论”中, 记载“境内砚山铺地方, 居民多取石为零星玩器。”现在黄石山的东南侧与石砚有关的村名就有砚山铺、砚瓦石沟、砚河等, 从古沿袭至今。如今还流传“砚山铺的闺女不纺花, 人人都会磨砚瓦”的说法。可以说在古代制砚是当地民众的一项重要的手工业和生财门路。明代学者苏州人马愈所著的《马氏日钞》, 其中一篇文章题目为“方城石”, 文载“鬻工林旺携一方玉砚求售, 上圆下方, 色淡紫, 温润有光, 背有文, 曰: ‘紫玉, 篆书也, 予向日视之, 其莹如鉴, 以墨磨之, 腻而不滑, 墨随手下’。即有范生语之曰: ‘此非玉也, 乃方城石耳’。林问故, 曰: ‘此石方城县葛仙公岩内, 石理如玉莹, 如鉴光, 着墨如澄泥, 不滑, 稍磨之墨即下而不热, 发泡, 故细, 良久墨发生光, 如漆如油, 有艳, 不渗, 岁久不乏, 常如新成, 故米文章谓其有君子一德之操。磨之声平有韵, 比它石绝异, 亦有淡青, 白色者。此石虽非玉, 亦石中上品也……’。林曰: ‘此石不滑, 何以亦有细’。范曰: ‘此石不热, 但墨胶太重, 故亦有泡, 泡亦细小, 乃墨之病也, 非砚责也’。”从以上马愈的叙述看, 方城砚石在明代的采掘、制砚规模及影响的范围, 大大地超出了宋代, 宋代的方城石砚大多被官宦、士大夫阶层使用、收藏, 在明代则已进入销售人员之手, 尤其象马愈这样远离方城的苏州普通文人, 也语之能详, 可见当时方城石砚在社会上包括文化、书画、商业等各界人士中广泛流传的盛况。明代张应文在《论砚》中提到“端石之亚有……葛仙公岩方城石……”。对“方城石”作为砚石上品, 作了极重要的补充。还有明代诗人赞赏黄石砚之质美, “石赋堪如玉, 工艺对手传, 贵似翰家客, 四海居一品”。在砚石沟口, 有数目不清的明代古采洞, 其在沟口处现保留有明代永乐五年十二月的采洞一个, 长、宽4~5m, 深度不详。在采洞左侧的石壁上, 刻有明初“永乐五年十二月”字样, 字迹直径约10cm, 属行书一类字体, 并附刻有人名(图2-6), 至明末崇祯元年还在开采砚石。1994年当地群众采石时被全部炸掉破坏, 使珍贵的砚石开发历史记载不复展示, 给黄石砚开发史的研究造成极大的损失。

清代是黄石砚发展的重要时期, 受到不少文人墨客的关注和喜爱, 在他们的石砚著作



图2-5 宋代八角古砚(紫砚)

中,引用了他文或自己的意见予以评论,对黄石砚的优秀品质,给于充分肯定和极高评价。黄钦阿在《端溪砚史汇参》卷上十六中,认为“石不能言,任人评藻”,在列多种石砚为第一外,提到“米元章(芾)又以唐州方城石为第一”。后又在卷下杂产类端第十五中,节录、引用米芾对方城石的评价,可见他也持有相同的看法,并指出“故以此……为甲,近世罕见”。朱栋在《砚小史》卷二之四“唐州方城葛仙公岩石”一



图 2-6 采石遗址(明代)

节中载,“米公乃与温岩同列端州上,则知初出之石无不佳,而其说为可信也”;在卷二之五中说“温州岩石”,“比方城差慢……”;卷二之八中说:“方城奇质、发墨如漆”。余怀著《砚林》甲集卷四十二之六说:“米元章则以唐州方城葛仙翁岩石为冠”,说明他赞成米氏的意见。谢慎修著《谢氏砚考》中表三宋代中和砚表六河南中两处提到“方城石”,并在“砚品”七、八中全文引用米芾、张邦基对方城石赞誉评价的观点,再次记述:“方城葛仙公岩石,石理向日视之,如玉莹,如鉴光,而着墨如澄泥不滑,稍磨之墨下,而不生泡,生泡者胶也……此石即不热,良久墨发光,如漆如油,有艳不渗也,岁久不乏,常如新成,有君子一德之操,色紫可爱,声平而有韵,亦有淡青白色,如月无星而无晕,此石近出始见十余枚矣”。又张邦基《墨庄漫录》中:“予外氏居唐州西方城下邑也,予往来必过仙公山下,地名新寨,居民多以石为工,所货之砚,紫、青、白三种石也……唯有一种曰太阳坑石,乃米元章所谓近出者,坑在山顶,其石色如端溪,坚重缜密,作砚极佳,墨不数磨而已盈砚,殊可爱也……按方城山在今南阳府裕州”。陈梦雷等在《砚部汇考》的“砚部杂录”中,也基本上引用米芾和张邦基对方城石的评价意见:“米芾元章则以唐州方城葛仙公岩石为冠……予外氏居唐州西方城下邑也……地名新寨,居民多以石为工,所货之砚,青紫白三种石也,亦作鼎、斛、孟之类”。“坑在山顶者,其石色如端溪……”。在目前所见到的 42 部清代砚石著作中,有 6 部书对方城“葛仙公岩石”作了论述,评价极高。由此可见,黄石砚在当时的深刻影响和开发利用的普遍性,这从地方志书中也可以得到佐证,乾隆五年的《裕州志》第一卷“财用类”中记载,“砚产黄石山后、石最佳、见砚谱。有砚山铺,今虽有制鬻,但不如昔日之佳”。第一卷“地理志”中“山东有砚山,出砚石最佳”。据文物工作者介绍,目前已佚失的康熙“裕州志”中,亦有关于黄石砚的记载。在砚石沟中部,分布有清代的砚石采坑数个,在采坑东南面岩壁上均刻有注记,“同治十三年,石记”,“光绪元年,李其昌,王云祥,三元堂”等字样,还有“天地人日月光”句(图 2-7~10)。其他因时间较长,人为破坏等因素,字迹模糊,不易辨认。目前,在民间还有不少传世古砚(表 2-2)。清初的“荷叶金蟾砚”,最长约 40cm,最宽约 25cm,厚约 8cm,原石为紫石,砚台整体呈荷叶状,荷叶翻展,金蟾静卧于上,造型独