

遂、老樵近作書迹印迹皆刻意求其虛

靈替勸高心相亦處、有古人亦處、有

自己前途康莊庶期遠至玉城目保之

庚午三月沙孟海年九十一



祝以之仲樵

沙孟海署檢



祝  
通  
之  
印  
拓

沙孟海署檢



责任编辑 童辰翊  
技术编辑 毛志明

**祝遂之印存**

---

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

吴县文化印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 4/5

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

印数 00001—30000

ISBN 7-80569-712-4/J·271

---

定价: 7.50元

沪新登字119号

遂、老樵近作書迹印些些刻竟亦搜虛



至至勢勑奇心相希處、有古人亦處有

自己前途應莊應期遠至城目保之

庚子三月沙孟海年九十一



## 钱君匋序

### 序言

大约在廿多年以前，弟子祝遂之还在某省的剧团中担任小提琴手，他的小提琴功夫很深，我非常喜欢听他的细腻华丽、回肠荡气、表情丰富、力度强弱恰到好处地演奏。同时他一方面已经在研篆刻了，有一次来沪，他把习作取出来要我指点，我一看很惊奇，他年龄这样幼小，却刻得既有传统，又有创获，使我不禁要问，你是从那一年开始搞篆刻的，他说早在小学时代就开始了，其时有父亲发蒙，又有学校语文老师陈茗屋指点他刻印的道路，所以有当时这样的成绩。后来他考入浙江美术学院书法篆刻系当研究生，得沙孟海、陆维钊、诸乐三老师的指授，在原有的基础上又突飞猛进，毕业后即为沙老敦聘，在沙老处担任助理多年，更获得深造。现在又回到他的母校任教去了。他学识深湛，经验宏富，是一位年青的学者。今天出版的《祝遂之印存》，可以看出他的师承和自己孜孜不倦的磨砺，他的创新，颇具法度，才气横溢，不可一世，不是唾手而得，或者哗众取宠者所可比拟，因为真功夫在他的心中腕上。

庚午展五月之望，钱君匋八十五岁序

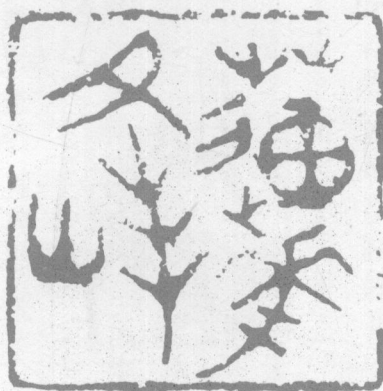
鸡（图案印）

五月廿有二日



祝遂之印存

祝遂之印存



峯頂四平如  
蓮房方廣丈  
餘此為黃山  
最高峯可  
遠望長江及  
九華諸峰

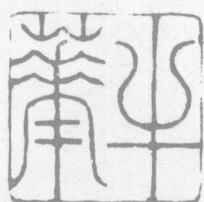


祝遂之印存





祝遂之印存



學名人應近其神而遺  
其貌者為上品願先生  
制邪虛印行高雅而  
渾茂余師其意而學  
三代古銘祇在剛健之中  
後合何鄉先生而在  
不知許否乎庚申中秋  
後一日久雨初霽靜坐  
窗前面臨吳山金風  
正爽信手刻戲於唐  
祝遂之并記

九宮愚人 壹草不除園洒扫弟子



祝遂之印存

祝遂之印存

八



瑶泉 玲玕

乙亥生 启铎

王世汉



祝遂之印存



行知先生精神不死 琅牙閔氏 真趣



祝遂之印存



都 鳥見山莊主人