



五台山正说

崔正森等著

山西出版集团
山西科学技术出版社

ZHENGSHUO WUTAISHAN



崔正森 周祝英著

ZHENGSHUO WUTAISHAN

正说 五台山



山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

正说五台山/崔正森 周祝英著.——太原:山西科学技术出版社,2008.6

ISBN 978-7-5377-3166-9

I. 正… II. ①崔…②周… III. 五台山—简介 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025348 号

正说五台山

崔正森 周祝英 著

出版 山西出版集团·山西科学技术出版社

(太原建设南路 21 号 邮编: 030012)

发行 山西出版集团·山西科学技术出版社 (电话: 0351—4922121)

印刷 山西臣功印刷包装有限公司

开本 787×960 1/16

印张 14

字数 201 千字

版次 2008 年 6 月第 1 版

印次 2008 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5377-3166-9

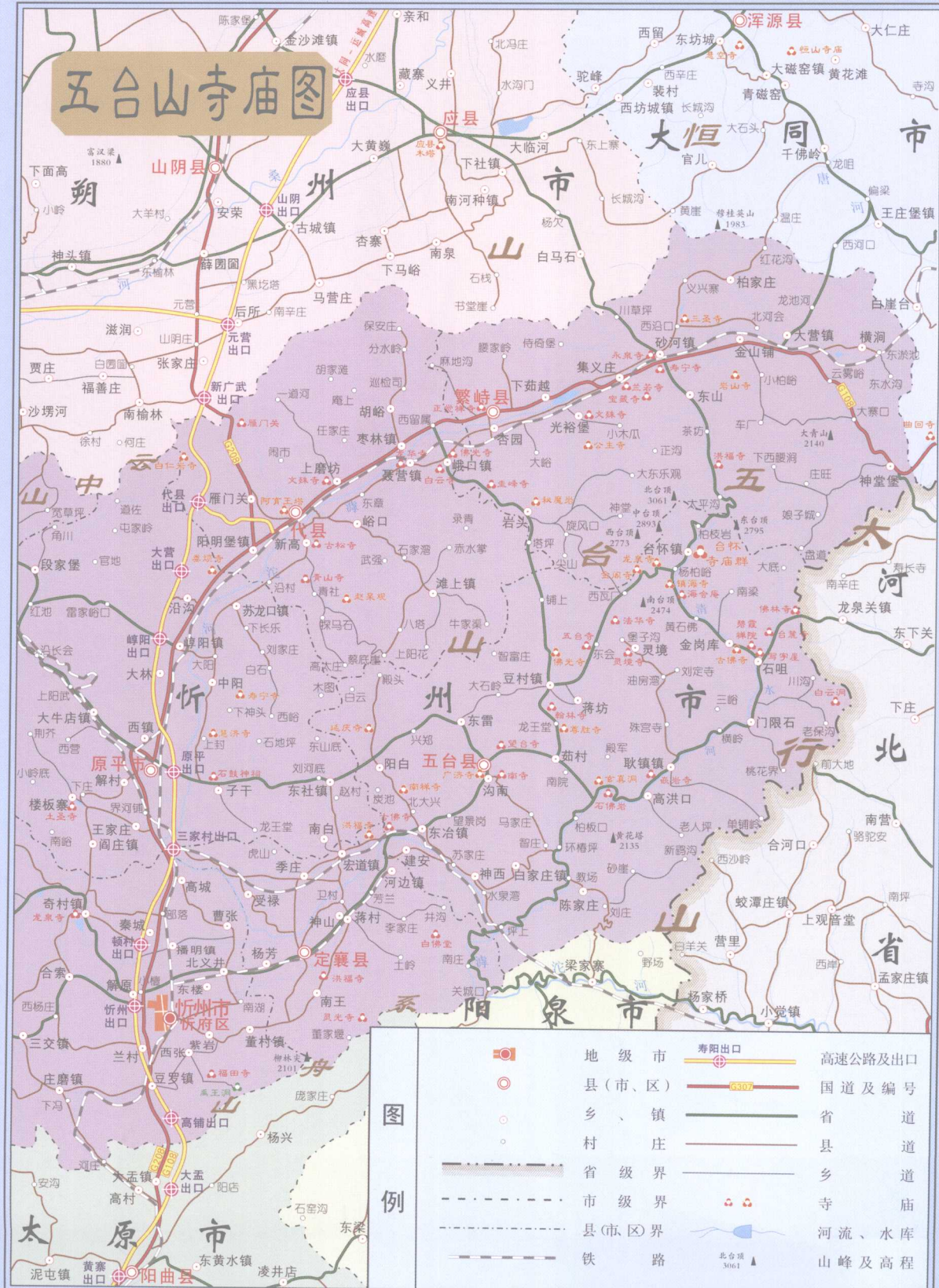
定价 35.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。



崔正林

五台山寺庙图



前 言

五台山原为紫气仙人所居，故在东晋以前称为紫府。其山五峦巍然，迥出群峰之上。所以，在元魏正光元年（520）前后，名曰五峰山。又因五峰耸出，顶无林木，如垒似台，因此，在北齐河清三年（564）又谓五台山。复以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故在唐龙朔二年（662）又名清凉山。山位于山西省东北部，在北纬 $38^{\circ}50'$ ~ $39^{\circ}05'$ 、东经 $113^{\circ}29'$ ~ $113^{\circ}44'$ ，为太行山之鳌头、东经 113° 以东亚洲第一高山。山有东、南、西、北、中五座台顶。其中东、北、中、西四台，一山连属，势若游龙。惟南台独秀而穹居。五台山中心区，左襟右带，犹若怀抱，故名台怀。台怀距五台县城 90 千米、忻州市区 160 千米、山西省会太原市 240 千米。

五台山巍峨敦厚，雄伟壮观，五座台顶磅礴于五台、繁峙、原平、代县、忻府、定襄、盂县、阜平等 2 省 8 县（市、区）境内，基环所至 250 余千米。五峰耸峙，上矗霄汉。苍然深秀，气象万千。东台，蒸云寝壑，爽气澄秋，东望明霞，若陂若镜，故亦名望海峰，海拔 2795 米。南台，山峰耸峭，烟光凝翠，细草杂花，千峦弥布，犹铺锦然，故亦名锦绣峰，海拔 2485 米。西台，挺拔屹立，悬崖峭壁，月坠峰顶，俨若悬镜，故亦名挂月峰，海拔 2773 米。北台，高耸出云，巅摩斗杓，风云雷雨，出自半麓，故亦名叶斗峰，海拔 3061 米，素称“华北屋脊”。中台，巔峦雄旷，翠霭浮空，气象万千，俨若仙境，故亦名翠岩峰，海拔 2892 米。所以，康熙皇帝《御制中台演教寺碑》赞兹山曰：“东有离岳火珠，南有洞光珠树，西有丽农瑶室，北有玉涧琼枝，中峰则有自明之金、环光之璧，是灵秀所钟，中台为尤异矣。”因此，五台山涵容万化，潜育百灵。甘泉涧水，遍满岩岫。名花异草，蒙茸山谷。一草一木，全彰地灵之光。静谷幽林，深隐真人之宅。时乎珠林焕现，一山淡绿深青。灵霞生宿客之衣，圆光射游人之影。触目通玄，遍地奇观。所以，自古以来，游观之士，四海云驰。栖寂之流，千岩星

布。明王圣主，代为兴福之场。列宰名臣，屡有思真之咏。

五台山历史悠久，古老的地质结构运动造就了气势磅礴的五座台顶。高入云表的叶斗峰与五台县境内海拔最低的坪上村，相对势差 2434 米；极端最高气温 35℃，极端最低温度 -44.8℃，相对温差 79.8℃；遂形成了以五台为特征的复杂地形、以清凉为特点的比较完整的气候、土壤和植被等三个垂直带谱，因而就产生了“一日有四季，十里不同天”和“山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重”的自然奇观及生物的多样性。

五台山特殊的自然环境为追求解脱的释门弟子提供了一个优越的生活环境，于是，佛教就在两汉之际传入中国后，选中了五台山。若按《清凉山志》说，东汉永平十一年（68），佛教就传入了五台山，并建了大孚灵鹫寺，遂有了和洛阳白马寺齐名的“释源宗祖”之誉。若按佛教在山西流布的历史考察，也在东晋后赵时期佛教从洛阳传入了五台山地区，且有了像道安、慧远这样出名的佛门龙象。到北魏时，凉州、敦煌、长安的佛教，又经过平城（今山西大同）传入五台山腹地，而魏孝文帝在五台山不仅建了大孚灵鹫寺，还环绕鹫峰建了 12 座寺院，遂使五台山不仅成了文殊道场，也成了北魏王朝的皇家道场。北齐诸帝崇奉佛教，曾以恒、定等 8 州之税供五台山 200 余座寺庙的香火之需，五台山又成了中国佛教的华严道场。

隋开皇十一年（591），文帝于五座台顶建寺，供五方文殊像。大业十一年（615），炀帝至五台山西埡避暑，并起用了五台山高僧释神赞。唐代除武宗灭佛外，其余之皇帝大都崇奉五台山佛教，敕建寺庙，赐牒度僧，蠲除税赋，推广文殊信仰，为国行道，五台山有寺庙 360 余座，不仅成了汉传佛教的天台宗、唯识宗、华严宗、净土宗、律宗、密宗和禅宗的道场，而且也成了大唐帝国的镇国道场、中国佛教的“灵境”、“首府”，遂有印度、尼泊尔、斯里兰卡、缅甸、越南、韩国、日本等国僧人至此取经学法，从而将五台山的文殊信仰、华严学、禅学、佛教音乐、绘画、雕塑、建筑等佛教文化艺术传到了南亚、东亚诸国，也倒流回了西域、印度等地，五台山文殊信仰成了东方各民族佛教徒的共同信仰，五台山成了与印度灵鹫山媲美的世界佛教圣地。

北宋诸帝眷想灵峰，护持佛教，太宗还是至五台山的第三位皇帝，时有寺庙 72 座。元祐至绍圣年间（1086—1098），藏传佛教希解派祖师帕当巴桑结至五台山。入元后，忽必烈的帝师八思巴及其弟子胆巴、意希仁钦等把萨迦派传入五台山，遂使五台山成了内地惟一的“汉藏佛教圣地”。而元成宗、元英宗还至五台山朝拜文殊，举行祈福佑国法会。

明代永乐十三年（1415），宗喀巴弟子释迦也失将黄教传入五台山。明代万历年间，镇澄和智光等僧还创立了十方净土禅院，遂使五台山又成了青庙和黄庙、十方庙和子孙庙并存的格局，五台山成了“中国佛教的缩影”。清代诸帝崇奉佛教，尤尊五台山。康熙、雍正、乾隆、嘉庆四位皇帝至五台山 13 次，做佑国延寿法会，五台山仍然是皇家道场。时五台山有青黄二庙 104 座，汉藏佛教比肩发展。明清两代，采取了兴黄教，团结蒙藏，鼓励蒙藏僧人朝拜五台山的政策，充分发挥了五台山加强民族团结、巩固边疆、稳定社会的“黄金纽带”作用。

中华人民共和国成立后，五台山佛教恢复了正常的宗教活动。目前，五台山有寺 68 座，其中台外 21 座，台内 47 座。台内寺庙中，有 7 座黄庙、40 座青庙，其中尼姑庙 5 座，十方庙 1 座。这些寺庙依山就势，错落有致，有的建在山顶，有的建在山麓，有的建在池泉河畔，有的建在山间林中。这些寺庙与周围自然环境形成了一个和谐统一的具有“天人合一”理念的中外罕见的古建筑群。在这些古刹精蓝中，驻锡着来自全国各个省、市、自治区和港、澳、台的汉、满、蒙、藏、土、苗、朝鲜等多个民族的僧尼 3000 余人，其中，尼众 400 余人。夏秋之季，僧尼多达 5000 余人。这些华严、净土、唯识、天台、禅宗、律宗、密宗僧人和黄教喇嘛，伴着晨钟暮鼓，过着农禅并重的丛林生活。这就构成了一幅蓝天白云掩映下，山水寺僧、动植物飞潜和谐友好的生活画卷。在这幅巨型画卷里，在对外开放的 8 个朝代的 45 座古刹精蓝中，还保存有 11 个朝代的佛菩萨像 146032 尊，梵、日、汉、藏、蒙 5 种文字的经书 54566 册，8 个朝代的壁画 2380.01 平方米，栩栩如生的石雕 1636 幅，高高树立的石碑 1368 通，金光耀眼的楹联 125 付，镶龙附凤的牌匾 146 块，震悟大千的梵钟 78 口，挺拔屹立的石幢 47

个，多姿多彩的宝塔 150 余座，汉藏乐器 3045 件，牌楼 25 座，石狮 147 个，悬塑 487.44 平方米，诱人的传说故事 200 余个，古今诗词 1500 余首，灵迹 100 余处。此外，还有优雅动人的佛教音乐、舞蹈、武术等等。

五台山荟萃了元魏以来各个朝代的文物古迹，融汇了印度佛教、藏传佛教、汉传佛教、民间宗教、儒教、道教和三晋文化的精华，遂有“中国佛教四大名山之首”、“中国四大灵境之一”、“中国佛教缩影”、“中国佛教建筑艺术宝库”、“中国宝塔艺术展览馆”、“中国佛教造像艺术博物馆”、“中国佛教音乐活化石”、“世界佛教的文殊信仰中心”、“世界佛教五大圣地之一”、“国际佛教文化交流中心”等美誉，具有极其丰富的佛教文化内涵。

本书就是对其佛教文化的方方面面作了一番粗略的探索。但因笔者知识不够渊博，学术水平有限，工作也颇繁忙，时间也感仓促，所以，深感诚惶诚恐，还望方家多多指正。

崔正森

乙酉孟春仲月朔次于晋阳丈斋

目 录

一、清凉圣地的佛教渊源	(1)
佛教至五台山的传说	(1)
东晋后赵时五台山始有佛教	(3)
二、佛敕布道的文殊菩萨	(7)
文殊身世	(7)
文殊形象	(14)
文殊思想	(16)
文殊禅法	(31)
文殊净土	(40)
文殊道场	(42)
文殊信仰	(44)
三、帝王巡幸的皇家道场	(51)
孝文帝巡幸五台山	(51)
元明清皇家道场	(53)
四、多宗竞居的灵山圣境	(57)
汉传佛教	(57)
汉传佛教宗派	(60)
藏传佛教	(79)
藏传佛教宗派	(81)
五、古往今来的佛寺建筑	(91)
佛寺的渊源	(92)
五台山佛寺建筑	(93)

六、古朴典雅的各种牌楼	(106)
牌楼的历史渊源	(106)
五台山的牌楼	(107)
五台山的奇特牌楼	(111)
七、形制多样的释家宝塔	(113)
佛塔渊源	(113)
塔之体质	(117)
塔之层级	(119)
塔之形式	(120)
塔之形制	(121)
塔之性质	(128)
塔之位势	(129)
台山奇塔	(131)
八、千古流芳的金石铭文	(135)
碑石渊源	(135)
碑刻考释	(137)
梵钟渊源	(146)
古钟考释	(148)
九、丰富多彩的佛教造像	(153)
佛像渊源	(153)
佛教造像	(156)
十、古色古香的佛教壁画	(169)
佛光寺东大殿的唐代壁画	(169)
岩山寺文殊殿的金代壁画	(171)
佛光寺文殊殿的明代壁画	(179)
公主寺大佛殿的明代壁画	(180)
十一、历史悠久的佛教音乐	(184)
道安制《僧尼规范》 西凉来“面如满月”	
.....	(184)

研制声法仪规 创造五会念佛	(190)
完善清规和忏法 藏传佛乐至清凉	(196)
华严会梵音清雅 汉藏乐五台飘扬	(198)
保护非物质文化遗产 振兴五台山佛乐 ...	(205)
后记	(214)

一、清凉圣地的佛教渊源

佛教是公元前 6—前 5 世纪时古印度释迦牟尼（约公元前 565—前 486 年）创立的宗教。它的发展历史，根据印度社会历史发展的分期和它本身的变化，大致可以分为原始佛教时期（约公元前 6、前 5 世纪至公元前 4 世纪中叶）、部派佛教时期（约公元前 4 世纪中叶到公元 1 世纪中叶）、大乘佛教时期（约公元 1 世纪中叶至公元 7 世纪）和密教时期（约公元 7 世纪至公元 12 世纪）。它的向外传播，开始于印度孔雀王朝的阿育王统治时期（公元前 268 年—前 232 年）。这是因为，孔雀王朝是印度历史上最强大的统一的奴隶制国家，伴随着它的对外侵略，佛教首先由恒河流域一带传到了古印度各地。其次，在公元前后，由印度次大陆通过西北传我国，后又由我国传入朝鲜、日本、蒙古、越南等地。在公元 2 世纪之后，它又由印度次大陆传到缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、巴基斯坦和我国云南省的傣、崩龙、布朗等少数民族地区，逐渐形成了世界性的宗教。

佛教至五台山的传说

我国的佛教界和学术界普遍认为，两汉之际佛教传入我国。若按正史来说，就是东汉明帝永平十年（67）天竺高僧摄摩腾、竺法兰将佛教传入我国东汉首都洛阳。那么，它是何时传入五台山的呢？明释镇澄《清凉山志》卷 5 说：

周穆王时已有声教及此。清凉山者，曼殊所居，穆王于中造庙祀之。

周穆王是西周第 5 代国王，在位时间约为公元前 976 年——公元前 922 年。前面说过释迦牟尼的生年是公元前 565 年，佛祖还没有诞生，佛教也没有创立，怎么会有佛教传入五台山呢？

又，唐代著名的碑文大家李邕在《清凉寺碑文》中说：

炎汉时，卜中箭岭，用肇造我清凉寺。



炎汉，汉代别名。汉代分为西汉、东汉。按正史说，西汉时佛教还未传入我国，怎么会传入五台山呢？东汉永平十年（67），佛教才传入洛阳。那么，到东汉末年的这153年间佛教会不会传入五台山呢？请看下述。

复次，镇澄法师据《广清凉传》卷上的“大孚灵鹫寺者，世传后汉永平中所立”之言，去掉“世传”，把“永平中”具体化了，在其《清凉山志》卷3《摩腾、竺法兰传》中说，摩腾、法兰“于永平十年丁卯十二月至洛阳”。“明年春，礼清凉山回，奏帝建伽蓝。腾以山形若印度灵鹫山，寺依山名也。帝复以始信佛化，乃加大孚，孚即信也。始度僧数十居之”。若以此说，佛教传入五台山的时间是永平十一年（68）春，大孚灵鹫寺是与洛阳白马寺同年建的寺庙，故有“释源宗祖”之誉。可惜，这一说法只是一个美好的传说。因为，明末清初著名的思想家、考据学家顾炎武在其《五台山记》中说：

余考之，五台山在汉为驴夷县，而山之名始见于齐。其佛寺之建，当在后魏之时，而彼教之人以为摄摩腾自天竺来此，即居是山。不知汉孝明图像之清凉台在洛阳而不在此也。

顾炎武先生认为，五台山建寺当在后魏之时。其理由是：

一、五台山在汉代时属驴夷县所辖，且五台山之名始见于《北齐书》卷40《列传》第32《白建传》：

白建，字彦举，太原阳邑人也。初入大丞相府骑兵曹，典执文帐，明解书计。为同局所推，天保十年兼中书舍人。肃宗辅政，除大丞相骑兵参军。河清三年，突厥入境，代、忻二牧悉是细马，合数万匹，在五台山北柏谷中避贼。贼退后，敕建就彼检校，续使人诣建间领马，送定州付民养饲。

据酈道元撰于元魏正光年间（520—525）的《水经注》说，五台山原名五峰山。到北齐武成帝河清三年（564）时，五峰山才改名五台山。这就是说，东汉明帝时，连五台山名都没有，哪还会在五台山建寺呢？

二、由释慧皎《高僧传》卷1的《摄摩腾传》和《竺法兰传》看来，腾、兰二人并未来过五台山。郎中蔡愔从西域请得释迦倚像，是优田王旃檀像师的第四作。“既至洛阳，明帝即令画工图



写，置清凉台中及显节陵上”。显然，这里的“清凉台”，并非清凉山；且清凉台在洛阳，不在五台山。

顾炎武先生的这两条理由否定了佛教于东汉永平十一年（68）春传入五台山的说法，也否定了东汉明帝于永平十一年（68）在五台山敕建大孚灵鹫寺的说法。

那么，佛教是何时传入五台山的呢？历史自有答案。

东晋后赵时五台山始有佛教

优美的传说，动人心扉，但是，传说并不等于史实，况且佛教还是正信的宗教，追求的是真谛，真谛就是真实不妄的道理。因此，我们就依据佛祖的“依法不依人，依义不依语，依智不依识，依了义经不依不了义经”^[1]的教导，来考察一下佛教在五台山地区的流布。

唐代高僧慧祥在其《古清凉传》卷上，引《仙经》云：

五台山，名为紫府，常有紫气，仙人居之。

其《传》卷上又说：

晋永嘉三年，雁门郡蓁人县百余家，避乱入此山，见山人为之步驱而不返，遂宁居岩野。往还之士，时有望其居者。至诣寻访，莫知所在，故人以是山为仙者之都矣。

五台山原为神仙方士所居，故名紫府。直到西晋永嘉三年（309）还为仙者之都，没有佛教传入。

到东晋十六国时期，山西为十六国中的前赵、后赵、前燕、前秦和后燕5个国家相继所占。其中后赵的石勒、石虎，崇奉佛教，扶植佛教，遂使佛教从洛阳传入山西。《晋书》卷95《佛图澄传》说：“永嘉四年，来适洛阳。”佛图澄（232—348），本姓帛，西域人，既是一位“妙解深经、旁通世论”^[2]、辩才无碍的义学高僧，又是一位“善通神咒、能役使鬼神”^[3]的神僧。所以，当他于永嘉四年（310）来到洛阳后，于次年通过石勒部将郭黑略结识了后赵国王石勒，又以医术、咒术取得了石勒对他的信任、支持，遂使其“受业追随者，常有数百，前后门徒，几且一万。所历州郡，兴立佛寺八百九十三所，弘法之盛，莫与先矣”。^[4]《山西通志》卷160《仙释》中说：“佛图澄尝卓锡于中条山白石寺”，中条山白石寺在



今山西永济市。说明此时山西境内有了佛、法、僧三宝和许多寺庙。释慧皎《高僧传》卷第5《晋长安五级寺释道安传》说，佛图澄的高足释道安于前秦苻健皇始三年（353）“于太行恒山创立寺塔”，聚众讲说，弘赞像法，声名著闻，遂有雁门楼烦（今山西省原平市茹岳村）的慧远、慧持兄弟二人往归出家，后至代县白仁岩、原平楼烦寺开辟道场，至今还有石浮图、说法台、称杆石、定心石、试心石和古南庵等佛教名胜。所有这些都是慧远在东晋永和九年（353）至升平五年（361）年间传法布道的遗迹，而且这些遗迹又在五台山西台、北台附近。况且发源于五台山东台的滹沱河是流经繁峙、原平、代县、忻府、定襄、五台、盂县、阜平2省8县（市、区）流入子牙河的。所以说，道安、慧远、慧持等是五台山地区最早的名留史册的一批高僧；恒山寺、白仁岩寺、楼烦寺及其内的浮图像是五台山地区最早的一批寺庙、佛像。佛、法、僧三宝俱全，因此说，在东晋初年、后赵时期，佛教从洛阳传入了五台山地区。

东晋太元十七年（392），慧远以禅、经、律藏多未完备，而着其弟子支法领和法净等僧赴西域取经。他们在于阗得《华严经》36000偈梵本，旷岁返回金陵（今南京市）。南朝刘宋永初二年（421），天竺三藏佛陀跋陀罗于道场寺译出，名为六十卷《华严经》。以其卷29《菩萨住处品》曰：

东北方有菩萨住处，名清凉山。过去诸菩萨常于中住，彼现有菩萨，名文殊师利，有一万眷属，常为说法。

这一说法，随着晋译《华严经》从南朝向北朝的流布，就传入了北魏境内。北魏的皇族是鲜卑族拓跋氏。西晋之乱后，晋封其为代王，出居楼烦（今代县境内）。其后代拓跋珪于公元386年称帝，改元登国，国号曰魏，迁都平城（今大同市），始称太祖道武皇帝。北魏崇信佛法就是从他开始的。其长子太宗明元皇帝也崇佛教敬僧，建寺兴教，遂奠定了北魏佛教的基础。其长子太武帝即位之初，也崇奉佛教，还招著名禅师玄高为太子晃之师，并着白足禅师惠始至五台山清凉谷等地传法布教。太延五年（439）九月，他平定北凉后，还“徙其国人于京邑，沙门佛事皆俱东来”，^[5]遂使平城（今大同市）乃至魏境“象教弥增”，佛教得到迅速发展。但他



尊奉儒学，锐志武功，决心恢复羲农之治；又以长安种麦寺僧人违戒违法，疑与盖吴起义相通；还听了敬信天师道的司徒崔浩的谤佛之言，遂于太平真君五年（444）、七年（446）二次下诏毁灭佛教，这就使魏境佛教受到沉重打击，从而延缓了五台山佛教的兴起。

正平二年（452），太武帝被弑，后其嫡孙拓跋濬继位，改元兴安，史称文成皇帝。是年十二月，文成帝就下诏复兴佛教。和平初年，于平城武周塞开凿五窟，这就是闻名中外的云冈石窟中的“昙曜五窟”。就在昙曜任沙门统时，还制订了“僧祇户”和“佛图户”两项发展佛教寺院经济的政策，从而促进了佛教的迅速兴起。

文成帝之后，经过献文帝特别是到孝文帝时，魏境的佛教就有了更大的发展。这是因为，孝文帝能够绳武祖业，以儒治国，以老处世，以释修行养性；他崇佛敬僧，建寺造塔，设斋度僧，对佛教采取了限制、利用、提高僧人素质的政策之故。金元之际的杰出诗人元好问在其《台山杂咏十六首》中说：“一国春风帝子家”、“山上离宫魏故基”，就是说五台山是北魏拓跋氏封地代州境内的一座五峦巍然、层盘秀峙、曲径萦纡、灵岳神溪、非薄俗可居的思玄栖禅的名胜之地。《清凉山志》卷2“憨山”条下说：

《古传》云，昔有梵僧，从魏孝文帝乞一坐具地，帝许之。僧展卧具，覆五百里。帝知其神，骇之，跣然随后。帝曰：“尔憨耶！”山乃止，故以为名。

这一给憨山命名的神话传说中的梵僧，据《佛祖历代通载》卷第7说，就是文殊的化身。它说明了魏孝文帝时，晋译《华严经》已传到了五台山腹地。隋·侯君素《旌异记》和《大唐内典录》卷第10又载：

魏高祖太和中，代京阁官自慨刑余，奏乞入山修道，敕许之。乃贵《华严》昼夜读诵，礼悔不息。一夏不满，至六月末，髭须生，得丈夫相。以状闻，帝大惊，重之。于是，国敬《华严》，复尊恒日。

《华严经传记》卷1也说：

高祖敬信由来，更增常日。华严一经，于斯转盛。