



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

Fabrics and Fashion → Design

朱远胜 主编 林旭飞 史林 副主编

面料与服装设计

面料作为服装三要素之一，与服装设计息息相关。

面料不仅诠释服装的风格和特性，而且左右服装的色彩和造型效果。

本书从面料和服装设计的双向角度，详细解读两者如何更好结合。

附赠光盘中收集大量精美图片，给读者以直观印象和启迪。



 中国纺织出版社



服装高职高专“十一五”部委级规划教材

面料与服装设计

朱远胜 主编

林旭飞 史 林 副主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

 中国纺织出版社

内 容 提 要

面料即用来制作服装的材料,作为服装三要素之一,面料不仅可以诠释服装的风格和特性,而且直接左右着服装的色彩和造型的表现效果。面料与服装设计息息相关,服装设计要取得良好的效果,必须充分发挥面料的性能和特色,使面料特点与服装造型、风格完美结合,相得益彰。本书从面料与服装设计的关系出发,结合大量精美图片,详细讲述了服装用织物、服装用皮革、服装面料的纹样、服装分类与面料选择、面料品种与服装设计、面料再造与服装设计六大方面内容。

本书既可供服装专业高职高专学生学习使用,也可供服装企业设计、技术人员阅读参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

面料与服装设计/朱远胜主编. —北京:中国纺织出版社,
2008.11

服装高职高专“十一五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5064-5059-1

I. 面… II. 朱… III. ①服装—材料—设计—高等学校:
技术学校—教材②服装—设计—高等学校:技术学校—教材
IV. TS941.15 TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144770 号

策划编辑:刘磊 张晓芳 责任编辑:魏萌 特约编辑:宗静
责任校对:俞坚沁 责任设计:何建 责任印制:陈涛

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河永成装订厂装订

各地新华书店经销

2008年11月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16.5

字数:246千字 定价:38.00元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

出版者的话

2005年10月,国发[2005]35号文件“国务院关于大力发展职业教育的决定”中明确提出“落实科学发展观,把发展职业教育作为经济社会发展的重要基础和教育工作的战略重点”。高等职业教育作为职业教育体系的重要组成部分,近些年发展迅速。编写出适合我国高等职业教育特点的教材,成为出版人和院校共同努力的目标。早在2004年,教育部下发教高[2004]1号文件“教育部关于以就业为导向 深化高等职业教育改革的若干意见”,明确了促进高等职业教育改革的深入开展,要坚持科学定位,以就业为导向,紧密结合地方经济和社会需求,以培养高技能人才为目标,大力推行“双证书”制度,积极开展订单式培养,建立产学研结合的长效机制。在教材建设上,提出学校要加强学生职业能力教育。教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展。调整教学内容和课程体系,把职业资格证书课程纳入教学计划之中,将证书课程考试大纲与专业教学大纲相衔接,强化学生技能训练,增强毕业生就业竞争能力。

2005年底,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划。在此基础上,中国纺织服装教育学会与我社共同组织各院校制订出“十一五”部委级教材规划。为在“十一五”期间切实做好国家级及部委级高职高专教材的出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现职业技能培养的特点,在教材编写上重视实践和实训环节内容,使教材内容具有以下三个特点:

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手,教材内容围绕生产实际和教学需要展开,形式上力求突出重点,强调实践,附有课程设置指导,

并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等直观形式反映生产实际的最新进展。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段，将授课知识点、实践内容等制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

本教材是根据“十一五”部委级规划教材的指导精神而编写的。内容主要围绕服装的常用面料与服装设计的关系,分别从面料的角度和服装的角度来论述。具体来说主要内容包括服装用织物、服装用皮革、服装面料的纹样、服装分类与面料选择、面料品种与服装设计、面料再造与服装设计。本教材具有较强的实用性和通用性,突出以能力为本位,以培养服装专业技术应用性人才为主旨,体现高等职业教育的特点,内容精炼,实践性强,同时本书配备大量图片,具有很强的直观性和针对性。本书可供高等职业院校服装设计专业教学和有关服装设计专业人员参考使用。

本书由浙江纺织服装职业技术学院朱远胜老师任主编,林旭飞老师和苏州大学史林老师任副主编,本书第一章、第二章和第五章由朱远胜编写,第三章文字稿由史林教授编写,第四章文字部分由浙江纺织服装职业技术学院胡海鸥老师编写,第六章由浙江纺织服装职业技术学院林旭飞老师编写,第五章第四节的二、三部分由浙江纺织服装职业技术学院张英老师完成,第三章和第四章的图片部分由朱远胜老师负责。同时本书光盘中的第一章至第五章课件由国际学院徐驰老师完成,第六章课件由林旭飞老师完成。

由于编写者水平有限,加之时间仓促,本书内容上出现疏漏和不足在所难免,希望广大同仁和读者给予批评指教。本书在编写过程中,得到中国纺织出版社领导和编辑的大力支持,作者所在单位领导和同事的支持与帮助,也得到自己的家人大力支持,在此一并表示衷心的感谢!

编者

2008年9月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (4 课时)	应用理论及 专业技能 (50 课时)		• 服装用织物
		一	织物的分类
		二	织物的量度
		三	织物的肌理与形态特征
		四	织物的分析与鉴别
第二章 (2 课时)			• 服装用皮革
		一	裘皮
		二	皮革
		三	裘皮和皮革的质量与鉴定
第三章 (4 课时)			• 服装面料的纹样
		一	服装面料纹样的基础知识
第四章 (8 课时)		二	服装面料纹样的设计
			• 服装分类与面料选择
		一	根据服装的功用分类
第五章 (16 课时)		二	根据服装的风格分类
			• 面料品种与服装设计
		一	天然纤维面料与服装设计
		二	化学纤维面料与服装设计
		三	毛皮和皮革材料服装设计
		四	针织面料与服装设计
第六章 (16 课时)		五	蕾丝面料与服装设计
			• 面料再造与服装设计
		一	面料再造的概念和环境
		二	面料再造的设计与表现
		三	面料再造与服装设计

注 各院校可根据本校的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

书目：服装类

	书 名	作 者	定价 (元)
	【普通高等教育“十一五”国家级规划教材 (高职高专)】		
	服装贸易单证实务 (附盘)	张芝萍	39.80
	服装连锁经营管理 (附盘)	李滨、邓汝春	34.00
	模特造型与训练 (附盘)	张春燕	36.00
	出口服装商检实务 (附盘)	陈学军	36.00
	服装英语实用教材 (第二版) (附盘)	张宏仁	36.00
	【服装高职高专“十一五”部委级规划教材】		
高	鞋靴设计与表现 (附盘)	伏邦国	42.00
	服装生产现场管理 (附盘)	姜旺生等	30.00
	实用化妆造型 (附盘)	李采姣	38.00
	产业用服装设计表现 (附盘)	刘兴邦等	32.00
	服装美学 (第三版) (附盘)	吴卫刚	36.00
	成衣设计 (第二版) (附盘)	林松涛	35.00
	【服装高等职业教育教材】		
职 教 材	服装美学 (第二版) (附盘)	吴卫刚	36.00
	服装专业英语 (第二版)	严国英等	32.00
	服装制图与样板制作 (第二版)	徐雅琴	45.00
	服装专业日语	袁观洛等	25.00
	服装面料及其服用性能	于湖生	25.00
	服装面料应用原理与实例精解	齐德金	28.00
	服装学概论	包昌法	15.00
	服装色彩与图案	濮微	22.00
	计算机服饰图案设计	陈有卿等	30.00
	服装面料与辅料	濮微	26.00
	服装缝纫工艺	包昌法	18.00
	服装造型设计基础	陈平	20.00
	服装结构设计	苏石民等	22.00
	服装工艺设计	冯翼等	16.00
	服装简史	江平等	18.00
	【服装专业高职高专推荐教材】		
	服装设计：造型与元素	尚笑梅等	29.80
	服装设计美学	管德明等	29.80
	应用服装画技法	王家馨	38.00
	服装企业跟单跟单	毛益挺	28.00
	服装营销	宁俊	28.00
	【全国纺织高职高专规划教材】		
	服装制作工艺——实训手册	许涛	36.00
	针织服装结构与工艺设计	毛莉莉	38.00

书目：服装类

	书 名	作 者	定价 (元)
	服装贸易理论与实务	张芝萍	30.00
	服装表演编导与组织	朱焕良等	25.00
	服装表演基础	朱焕良	25.00
	【高等教育自学考试服装设计专业教材】		
	素描教程	解基程	24.90
	色彩写生教程	董雅等	20.00
高	平面构成教程	张立	20.90
	基础图案教程	郝凝	35.00
	服装画技法教程	肖军等	25.00
	女装纸样设计教程	谢朝等	27.00
	女装制作工艺教程	齐德金等	18.00
	服装制作工艺教程	周建等	25.00
	服装材料学教程	马大力等	28.00
	服装市场营销教程	曹亚克	20.00
职	服装 CAD 技术与应用教程	张鸿志等	18.00
	服装毕业设计指导教程	徐东等	22.00
	中国服饰史教程	孙世圃	27.00
	西洋服饰史教程	孙世圃	28.00
	【21 世纪职业教育重点专业教材】(服装设计与制作专业)		
	服装材料	朱焕良等	20.00
	服装设计基础 (上册)	梁军	24.00
	服装设计基础 (下册)	金惠等	16.00
教	服装工艺	张繁荣等	24.00
	服装设计	庄立新等	25.00
	服装工业化生产	周邦桢	18.00
	服装结构设计	周丽娅等	18.00
	时装表演教程 (附盘)	朱焕良	30.00
	【21 世纪职业教育重点专业教材】(服装制作与营销专业)		
	服装工业制板	吕学海等	20.00
材	服装结构制图	吕学海	39.00
	服装 CAD (附盘)	谭雄辉等	28.00
	服装制作工艺——基础篇	朱秀丽等	28.00
	服装制作工艺——成衣篇	姚再生	20.00
	服装贸易实务	余建春等	18.00
	服装生产管理	黄喜蔚等	18.00
	服装市场营销	罗德礼	16.00
	服装市场调查与预测	余建春等	14.00

注 若本书目中的价格与成书价格不同,则以成书价格为准。中国纺织出版社市场营销部门市、函购电话:
(010) 64168231。或登陆我们的网站查询最新书目:中国纺织出版社网址: [www. c-textilep. com](http://www.c-textilep.com)

目录

第一章 服装用织物	2
第一节 织物的分类	2
一、机织物的分类	2
二、针织物的分类	9
三、非织造布的分类	15
第二节 织物的量度	16
一、机织物的量度	16
二、针织物的量度	17
三、非织造布的量度	17
第三节 织物的肌理与形态特征	17
一、织物的肌理分类	18
二、影响织物肌理的因素	25
第四节 织物的分析与鉴别	27
一、织物成分的鉴别	27
二、织物的风格特征	34
三、织物品种的分析	35
四、织物正反面的识别	36
五、织物经纬向的识别	37
六、织物倒顺的识别	39
七、织物组织的分析	40
复习与作业	41
第二章 服装用皮革	44
第一节 裘皮	44
一、天然裘皮	45
二、人造毛皮	47

第二节 皮革	50
一、天然皮革的特点与品种	50
二、人造皮革的品种及特性	53
第三节 裘皮和皮革的质量与鉴定	55
一、裘皮的质量要求及质量鉴定	55
二、皮革的质量要求及质量鉴定	59
三、人造皮革质量鉴定	61
四、真假裘皮与皮革的区分	61
五、真皮标志	63
复习与作业	64
 第三章 服装面料的纹样	 66
第一节 服装面料纹样的基础知识	66
一、服装面料纹样的形成方法	66
二、纹样的素材	72
三、纹样的布局	72
四、纹样的构成形式	73
五、纹样的表现形式	76
第二节 服装面料纹样的设计	78
一、和谐的纹样形式美规律	78
二、服饰面料纹样设计的原则	83
三、面料纹样的造型方法	84
复习与作业	87
 第四章 服装分类与面料选择	 90
第一节 根据服装的功用分类	90
一、制服与面料选择	90
二、休闲装与面料选择	100
三、礼仪服与面料选择	105
四、职业套装与面料选择	109
第二节 根据服装的风格分类	114
一、华丽古典风格的服装与面料选择	114
二、柔美浪漫风格的服装与面料选择	115

三、田园风格的服装与面料选择	116
四、军服风格的服装与面料选择	118
五、前卫风格的服装与面料选择	119
复习与作业	120
第五章 面料品种与服装设计	122
第一节 天然纤维面料与服装设计	122
一、棉织物与服装设计	122
二、麻织物与服装设计	135
三、毛织物与服装设计	137
四、丝织物与服装设计	148
第二节 化学纤维面料与服装设计	167
一、纯化纤面料与服装设计	167
二、混纺面料与服装设计	175
第三节 毛皮和皮革材料服装设计	180
一、毛皮和皮革服装设计特点	180
二、毛皮和皮革材料的服装设计	182
第四节 针织面料与服装设计	185
一、常见针织面料品种	185
二、针织服装的设计	196
第五节 蕾丝面料与服装设计	202
一、蕾丝面料的分类	203
二、蕾丝面料与服装设计	205
复习与作业	208
第六章 面料再造与服装设计	210
第一节 面料再造的概念和环境	210
一、面料再造的概念	210
二、面料再造的环境	210
第二节 面料再造的设计与表现	215
一、面料再造的灵感	215
二、面料再造的设计	219

第三节 面料再造与服装设计	234
一、面料再造与形式美法则	234
二、面料再造的工艺手法	238
三、面料再造与服装设计	244
复习与作业	251
参考文献	252

服装用织物

课程名称：服装用织物

课程内容：

1. 织物的分类
2. 织物的量度
3. 织物的肌理与形态特征
4. 织物的分析与鉴别

上课时数：4 课时

教学提示：阐述服装常用的分类方法及量度，重点讲述织物的鉴别方法，使同学开始熟悉服装用织物。对于织物的分析和鉴别内容最好在面料鉴别实验室讲解。

教学要求：

1. 使学生熟悉服装用织物的分类方法。
2. 使学生理解服装用织物的量度并合理运用。
3. 使学生理解服装用织物的肌理及其影响因素。
4. 使学生理解服装用织物的常用鉴别方法，并能掌握实际鉴别织物的技能。

课前准备：教师准备服装用织物图片及实物。

服装用织物

第一节 织物的分类

所谓织物，就是指用纺织纤维织造而成的片状物体。一般织物可根据用途和生产方式进行分类。

按照用途织物可分为衣着用纺织品、装饰用纺织品、工业用纺织品三大类。

1. 衣着用纺织品

衣着用纺织品包括用于制作服装的各种纺织面料以及缝纫线、松紧带、领衬、里衬等各种纺织辅料和针织成衣、手套、袜子等。

2. 装饰用纺织品

装饰用纺织品在品种结构、织纹图案和配色等方面较其他纺织品更有突出特点，也可以说是一种工艺美术品。装饰用纺织品可分为室内用纺织品、床上用纺织品和户外用纺织品。室内用纺织品包括家居用纺织品和餐厅、浴洗室用纺织品，如地毯、沙发套、椅子、壁毯、贴布、纺品、窗帘、毛巾、茶巾、台布、手帕等；床上用纺织品包括床罩、床单、被面、被套、毛毯、毛巾被、枕芯、被芯、枕套等；户外用纺织品包括人造草坪等。

3. 工业用纺织品

工业用纺织品使用范围广，品种很多，常见的有篷盖布、枪炮衣、过滤布、筛网、路基布等。

根据生产方式的不同，织物大体可分为机织物、针织物及非织造布。这也是服装用织物最常用的分类方法。本节内容将详细讲述。

一、机织物的分类

机织物是相互垂直配置的经纱与纬纱交织而成的织物。与织物布边平行、纵向排列的纱称为经纱，与织物布边垂直、横向排列的纱称为纬纱。织物纵向的边缘称为布边。

（一）按原料组成方式分

1. 纯纺织物

纯纺织物指经纬纱用同种纤维纯纺纱线织成的织物。例如，棉织物、毛织物、麻织物、涤纶织物等。纯纺织物的特点是体现了其组成纤维的基本性能。

2. 混纺织物

混纺织物指用两种或两种以上不同品种的纤维混纺的纱线织成的织物。例如，麻/棉、毛/棉、毛/麻/绢、涤/棉、涤/毛等。混纺织物的特点是体现各组分纤维的优越性，以改善织物的服用性能，扩大适用范围。

3. 交织织物

交织织物指经纬纱使用不同纤维的纱线或长丝织成的织物。例如，经纱用真丝、纬纱用毛纱的丝毛交织物，经纱用棉线、纬纱用毛纱的粗服呢等。此类织物的特点由织物中不同种类的纱线决定，经纬向各向异性。

4. 色织织物

先将纱线全部或部分染色整理，然后按照组织和配色要求织成的织物称为色织织物。此类织物的图案、条格立体感强，色牢度较好。

5. 色纺织物

先将部分纤维或纱条染色，再将原色（或浅色）纤维或纱条与染色（或深色）纤维或纱条按一定比例混纺或混并制成纱线，所织成的织物叫做色纺织物。也可用不同原料的纤维或染色性不同的纤维混纺织成织物，经染色呈现不同色彩。色纺织物具有混色效应。有经纬向均匀混色，也有单一方向混色，呈现“横条雨丝”、“纵条雨丝”的效果。

（二）按纤维长度和线密度分

根据纤维长度和线密度的不同，机织物可分为棉型织物、中长纤维织物、毛型织物和长丝织物。

1. 棉型织物

棉型织物是用棉型纱线织成的织物。所使用的是细而短的纤维，原料不一定局限于棉，可以使用化纤原料。棉型织物通常手感柔软、光泽柔和、外观朴实自然。例如，涤/棉布、涤/黏布、纯棉布等。

2. 中长纤维织物

中长纤维织物是用中长纤维化纤纱线织成的织物。此类织物大部分为仿毛风格，也有的为仿棉风格。例如，涤纶中长纤维织物、涤腈中长纤维织物等。

3. 毛型织物

毛型织物是用毛型纱线织成的织物。所用纤维长而粗，原料不一定局限于毛，可以使用化纤原料。毛型织物具有蓬松、丰厚、柔软的特征，保暖性能好。例如，毛黏织物、黏胶人造毛织物、纯毛织物、毛涤织物等。

4. 长丝织物

长丝织物是长丝织成的织物，织物表面光洁、手感柔滑、悬垂性能好、颜色鲜艳、光泽好。例如，黏胶人造丝织物、涤纶丝织物、真丝织物等。

(三) 按纱线的结构和外形分

按经纬所使用的纱线结构和外形是单纱还是股线，可把织物分为纱织物、半线织物和线织物三种，也可把织物分成普通纱线织物、变形纱线织物和其他纱线织物。

1. 纱织物

纱织物是指经纬纱都是由单纱织成的织物。其特点是比线织物柔软、轻薄。

2. 半线织物

半线织物是指经纬纱分别用单纱和股线织成的织物。一般是经纱用股线，纬纱用单纱织成。其主要特点是比同类织物股线方向的强度高，悬垂性差。

3. 线织物

线织物是指经纬纱均是由股线织成的织物。与同类纱织物相比，线织物较结实、硬挺、光泽度好。

(四) 按织物印染加工方法分

织物从织机上下来后，还要经过多道染整加工才能用于制作服装，而根据加工方法的不同，又可将织物分成坯布、漂白布、染色布、印花布等多种。

1. 坯布

坯布又称原色布，是没有经印染加工的本色布。坯布通常不用于制作成品服装。

2. 漂白布

经过漂白加工的布是漂白布。由于省去了染色费用，成本较低，且没有颜色，漂白布一般作为辅料中的衬布、袋布，也可作为面料。

3. 染色布

坯布进行匹染加工，均匀着色的织物叫做染色布。染色布以单色为主，但在毛织物中，为了染色均匀，提高布面质量，也有采用纤维染色、毛条染色或染纱等方法而制成的素色染色织物。