

珍 稀 奇 趣

錢幣博覽

龍吉昌 王寶珍編著

江西人民出版社

龍吉昌先生雅屬

泉

樂

無

窮

孫仲匯



九三·五

著名錢幣學家孫仲匯先生題詞

序

• 衛月望 •

吉安龍君，信交多年而無緣見面，憾！已出《江西歷代錢幣圖錄》而未見，二憾！編成《珍稀奇趣錢幣博覽》因原稿不便寄出，難見廬山真面，三憾！雖如此，先生索《序》，盛情難推，漫而胡“聊”。

貨幣文化之研究，本有提高與普及之意，文章之寫，書刊之出，同樣有學術性、普及性之任。文化層次和需要之不同，猶如酸甜苦辣各有喜好，不能強求一律。

“珍”隨作者和讀者之不同，有“敝帚自珍”。吹捧自己之藏品以求高價，亦有潛入海底，歷經風吹浪打始撈出一粒珠“珍”者。

“稀”也是同樣，隨着個人閱歷不同，少見與常品，伴地域而分，如“至正之寶”權鈔“吉”字錢，在江西吉安偶而能見，在塞北大概亦不會出土；遼錢在長城以外，并不“稀”，江西出土則然。

“奇”與否更無定則，處于平民百姓家中，可能是，若在皇宮和博物館，則否，因常見與少見。

“趣”同樣，講笑話，說相聲，有人哈哈，有人哈欠，有的捧腹，有的入眠，要看時間條件地點。

但龍君之書，確實應當看，字 9 萬，圖 1338，不委屈求“全”，只是“實”實在在。新成果，新發現，不炒冷飯，不僅僅限于銅“錢”，金、銀、銅、鐵、錫、鉛、鎳，再加紙“幣”而纂。

如君不信，開卷有益，決非黃色，桃色和黑色，浪費你一點時間，任您挑剔。

癸酉立夏小滿間，胡聊于塞北草原邊緣。

（《序》作者、著名錢幣學家，中國錢幣學會名譽理事，中國錢幣學會學術委員，內蒙古錢幣學會學術委員會副主任）

引言

中國是世界上使用錢幣最早的國家之一，從商周始，歷代鑄造的錢幣，其數量之大，無法計算，經數千年形成的光輝燦爛的中國貨幣文化，不但是中國，也是世界貨幣文化的瑰寶。

一枚古錢幣，內涵豐富，它真實地記錄了一段歷史，或重大事件，或有膾炙人口的動人故事，不僅具有歷史、政治、經濟、軍事、民風民俗、書法藝術、地理、冶煉鑄造等多方面研究價值，并伴有欣賞價值。同時，透過錢幣，可以直觀地了解中國歷代的興衰和榮辱，經驗和教訓，使人們不忘歷史，從中了解中國國情，大力弘揚中華民族傳統文化，振奮民族精神，加強精神文明建設，振興中華。而且，由于古錢幣的稀少而日見珍貴，這又決定了其自身的經濟價值，并使古錢幣早已形成了商品化和國際化。在國際上，有些珍貴的中國古錢幣，其經濟價值高得十分驚人，難怪古今中外研究、收藏中國古錢幣者不乏其人，人們往往以尋覓到一枚珍貴的中國古錢幣而感到陶醉和驕傲。

筆者業余從事錢幣研究時間不長，但十分熱愛中國歷史，熱愛中國古錢幣研究，并與錢幣結下了不解之緣。對每枚古錢幣，不論其貴賤，均很珍惜。平時，只要知道那里發現了古錢幣，不管是城鎮或鄉村，都要千方百計去看看，幫助清理，有時一蹲就是好幾天，津津有味，樂在其中。公家的錢幣不會賣，私家的錢幣又買不起，只求對各類錢幣進行拓片，使之有機會接觸大量錢幣實物，估計不下百萬枚之多。由于多看多摸，對各類錢幣也比較熟悉，從而積累了大量錢幣拓片，為錢幣研究打下了堅實的資料基礎。為了弘揚祖國的

貨幣文化，給廣大錢幣愛好者、收藏者、研究者提供有益的資料，在領導的支持，專家、泉友的幫助下，經過幾年的努力，終於完成了《珍稀奇趣錢幣博覽》一書的編著工作。

綜合起來，本書有五大特色：

一、全新資料，賞心悅目。本書所收錢圖，95%以上為近年錢幣實物宣紙墨拓或實物照片。對舊譜上的錢圖，本書一個不借，一個也不“炒”。因為舊譜的錢圖，有些雖有圖在而實物早已不存世了。這就構成了本書資料新穎、可靠、賞心悅目的特色。它雖不夠齊全，但從一個重要側面，真實地反映了當今中國古錢幣實際存世的現狀。

二、真實地記錄了中國泉界對錢幣研究、搶救、發現的新成果。本書收錄的錢幣拓圖，在時間上，全部是新中國成立以後，特別是近十多年來中國泉界新發現的出土品、傳世品，其中珍稀品、僅見品甚至是孤品占有很大的比重。

三、精品薈萃。只收錄“珍、稀、奇、趣”品，對常見品一律不收。其品位較高。

古錢幣和其他東西一樣，物以稀為貴，而不是以古為貴。中國古錢幣中的“珍稀奇趣”品，是中國古錢幣的精華。

何謂“珍、稀、奇、趣”品？是否可以這樣理解：

珍品是古錢幣中的極罕見品，也叫高檔品，有的甚至是孤品，是古錢幣中的姣姣者，其歷史、經濟、收藏、鑒賞價值極高。

稀品者，顧名思義，是指古錢幣中的稀見品，內涵比較豐富，伸縮幅度較大，但不包括常見品。

幣制和鑄造錢幣，是一個國家非常嚴肅的事情，歷朝歷代均很重視，常常以封建王法和法律加以嚴格規範、禁異。所謂“奇品”，可以理解在錢幣制造過程中不該發生的，或未預見到的一種罕見的奇特現象。當然，也有對極罕見品稱為“奇品”，如有些錢幣學家、收藏家們看到一枚新珍品，或形制奇特，或制作特別精美，或紋飾特殊……而情不自禁地驚呼：“真奇品”也。

所謂趣味品，也是古錢中出現的一種少見而有趣的現象。它一般含特精品、形制大小出奇，紋飾特異，上下左右大移位，陰陽版，合背合面，文字倒置和各種錯誤錯得出奇……等品種。這些趣味品耐人尋味，人見人愛，有較高的經濟、欣賞價值，常常給人一種特殊的享受。

當然，珍稀奇趣品之間是不能截然分開的，珍品中有“奇、趣”品，“奇、趣”品中有珍品，這種情況有的存在于同一枚古錢幣上。

我們在收集實物拓片，在接觸、篩選大量實物過程中，不僅發現了不少新的珍稀品，而且得到了很多啟迪，對古錢幣的挑選、搶救、研究是大有好處的。

我們體會到，錢幣研究和其他事業一樣，總是不斷前進，不斷創新的。泉界前輩對錢幣研究付出了很大的代價，總結發現了很多東西，對弘揚中華民族貨幣文化作出了很大貢獻。很多經驗，至今仍可借鑒。但是，由于時間的推移，條件的不同，我們又不能完全照搬前人的經驗，更不能完全受其束縛，墨守成規，而應該具有開拓精神，承前啟后，大膽地去探索新的錢幣研究路子。有些珍稀錢幣，決不能因為前人沒有被發現，我們就不可以去發現。事實上在錢幣浩瀚的大海中，祖宗留給我們的古錢幣够多了，雖累遭浩劫，但遺“珠”還是大大有的。關鍵的問題是我們是否具有一雙“慧眼”去識別明珠，或者一經發現，就要認真考證，採取積極支持的態度，作出正確的結論。而最可怕的是不經過一番考證和研究，就以固有的框框而輕率地持懷疑否定態度，把真正的珍品扼殺在搖籃之中。要知道，結論往往是產生于考證的結尾，否則，就會阻礙錢幣的搶救和研究工作的發展。何況，在學術領域里，在錢幣研究的歷史上，由于后來有新的發現而把原來的結論加以糾正，這是常有的事。當然，應該抱着認真負責的態度，尊重事實，盡量避免偏見和錯誤。

錢幣研究，主要對象是錢幣實物。這就要求錢幣研究者、收藏者要大量接觸實物，熟悉實物。人言：“熟中生巧”、“實踐出真知”是有道理的。可以這樣說：“只有熟悉常品，才能發現珍品、新品”。也

只有掌握一朝一代，一錢一監的鑄錢歷史，形制、幣材、書法……等規律性，才能融會貫通和得心應手。舉要如下：

1. 掌握形制大小上的規律性。以宋錢為例，北宋“皇宋通寶”在實物中，絕大多數是小平錢，而折二“皇宋通寶”就是珍品。《歷代古錢圖說》標價四百大洋，足見其珍。在“至道元寶”、“天聖元寶”和“熙寧元寶”三種錢幣中，泉家過去均說未發現大錢。但近年江西發現的一枚直徑 2.8 厘米潤緣“至道元寶”折二錢，一枚直徑 2.8 厘米篆書小穿折二“天聖元寶”錢和一枚直徑 2.7 厘米的“熙寧元寶”錢，從而打破了這三種錢幣無大錢之說，這是一個新發現。當然，這三枚新品，也和折二“皇宋通寶”一樣，應屬珍品，甚至是孤品。（見圖 0168、0175、0197）。相反，在某種錢幣中，絕大多數是大型錢，一經發現小平錢，就有可能為稀見品，如北宋“崇寧通寶”錢，基本上是大錢，但“崇寧通寶”小平錢就比較稀少。“慶曆重寶”的情況也是如此。“大觀通寶”小平錢，其直徑一般在 2.4——2.5 厘米之間，2.5 厘米以上者不多見。

2. 掌握書法上的規律性。在北宋“聖宋元寶”中，其書體主要為行、篆兩種，其中隸書和長木宋“聖宋元寶”就是珍稀品。近年江西發現一枚“聖宋元寶”小平錢，在一枚錢幣上出現兩種書體，甚為奇特，即：“聖”字為行書，“宋、元、寶”三字為篆書，不言而喻，是一枚珍品。翻閱國內外錢幣資料，僅見日本《古泉大全》丙集一書中載有此圖，評級甚高，在國內屬僅見品（見圖 0255）。隸書折二“靖康元寶”錢，其書法比較規範，大致一律，“元”字多為左挑，但近年發現一枚“元”字雙挑者，甚為奇異（如圖 0387）。金“正隆元寶”錢，其形制，書法甚為規範，書法精美，錢文劃一，前輩已發現五筆“正”隆，成為稀品，但近年又發現寶字頭“反點”和“元”字長鈎的稀見品（如圖 0477、0478）。“乾元重寶”其“元”字也多為左挑，但近年又新發現一枚“元”字右挑者，罕見（如圖 0116）。“熙寧元寶”中，有一種稱“省冠熙寧”者，欲求難得。在“貨泉”錢幣中，過去發現過“方貝”異品，現又發現“圓貝”別品（如圖 0058）。清代“嘉慶通寶”，其文字

書法規範劃一，也很精美，但發現一枚文字書法迥然不同的“嘉慶通寶”錢，穿孔比常品要小，直徑比常品要大，潤緣厚重，漢滿文均粗大雄偉，制作精美，已故錢幣學家馬定祥先生生前看過此錢后贊嘆不已，應為試鑄樣錢類（見圖 0576）。其他諸如“政和通寶”小平錢中的“文政和”，“宣和通寶”小平錢中的“圓貝寶”、“巨頭寶”、“大冠宣”等均屬此類。在紙幣中的書法也有它的規律性，如中央蘇區紙幣中的“江西工農銀行”拾枚券，發現較多的是隸書拾枚券，近年發現楷書拾枚券，畫面、印刷均很精美，但面幅比隸書大得多，已知只發現三張（見圖 1151），可能是當時紅軍十萬工農下吉安，占領吉安城后，因戰爭需要而成立了“江西工農銀行”最早設計的紙幣，因當時紙張極度緊張，不得不從新設計而把面幅縮小等原因，而未大量印制發行，它和該行的楷書“壹圓”券相類似（僅見兩張）。應屬該行的初期紙幣或樣幣類。類似這種情況，中華蘇維埃共和國國家銀行“湘贛省分行”的大字隸書貳角券、“湘鄂贛省工農銀行”隸書“貳角”券、中華蘇維埃共和國“貳角”銀幣中之大“貝”貳，均比同類幣要少得多。

3. 掌握錢幣紋飾上的規律性。錢幣大致有紋飾和沒有紋飾兩大類。有紋飾者背面多，而正面少。其紋飾往往打上了當時歷史的烙印和當時的風格等普遍規律。掌握了各自的紋飾規律，就能從中發現珍稀品種。北宋錢中的“宋元通寶”，背星紋就較多，但星月紋和雲星紋者就少。按朝代順序越往后，星或月紋就越少。從而形成了珍稀品種。“太平通寶”的星月紋比“宋元通寶”錢要少，“淳化元寶”錢又比“太平通寶”錢要少，“至道元寶”和“祥符元寶”又要少，到了“元豐通寶”小平錢的星、月紋就更少了。在這些北宋錢中，背面星較多，正面星紋很少。發現面星紋者有“咸平元寶”、“熙寧元寶”、“元豐通寶”，折十“崇寧通寶”、“崇寧重寶”等，面一星者以崇寧通（重）寶為少。面雙星者更稀。南宋錢幣中，“建炎通寶”過去未發現過有星紋者，本書收集有背星者四枚（見圖 0397、0403、0404、0405）。但從“紹興元寶”始，背星月紋就漸漸多起來，到前期“淳熙

元寶”錢就更盛，那就不足為奇了。此后即以紀年錢為主體，但光背者較少。在近代機制銅元中，也是如此。如戶部丁未“大清銅幣”，常品中均為C字龍，俗稱“大清龍”，但實物中確存在一種江南水龍。丙午中心陽“寧”、圈陽“寧”的“大清銅幣”中，一般也均為C字龍，但也發現稀見的背水龍紋飾者和戊戌龍紋。而江南省造橫讀乙巳“光緒元寶”，一般均為水龍，但確存在背為C字龍者。山西省造“壹枚”當制錢十文銅元中，一般為星條旗或凹凸條旗，但已發現實條旗，文字書法也有異（如圖 1035）。湖北省造背水龍當十銅元、戶部當二十文“光緒元寶”，其背一般均無珠圈，而有珠圈者却很少。中華蘇維埃共和國“五分”銅幣，多為有“島”、“閉口島”，但無島者很少，開口島更稀（如圖 1015）。江西省造當十“光緒元寶”，多為蟠龍、蛟龍、右卷水龍，而其中却有稀見的左卷水龍，亦稱“江西龍”（如圖 0991）。有些對江西銅元不甚了解者把它列為常品，實誤。浙江省造當十“光緒元寶”，其龍爪均是置于其右邊龍須中間，但近年發現二枚稀見的龍爪置于龍須之內者，可稱“爪在須內”，其龍的形態和構成，均大異常品（如圖 1106）。在浙江銅元中還發現少數的異龍異版。就是在近代中國銀圓中也不例外，以孫像開國紀念幣來說，除有五角星和六角星等版別外，它的紋飾也基本上一律，但近年在紋飾區別上發現了一枚罕見的特異版，也可能是樣版幣。即孫像左右紋飾之中心穗，普通版粗而短，此幣特長；右邊及“中”字，左邊達“國”字。中心穗兩旁左右兩穗，普通版呈直綫喇叭狀，此幣呈彎曲內向狀，其它地方均有異于常品，漢文也較普遍版粗壯，孫像的頭部較常品小而正，耳朵小而明顯右斜，胸扣位置向左偏移，雙面削邊，其直徑比常品小 0.5 厘米，但重量相等，均為 27 克（如圖 0709）。

4. 掌握錢幣穿孔大小的規律性。各朝各代鑄造的各類方孔錢，均具有當時的普遍規律性。在同類錢幣中，發現有超出常品規律穿孔的“廣穿”者就要引起注意，就有可能是稀見品。如北宋“宋元通寶”、“太平通寶”、“淳化元寶”其穿孔一般均較小，而其穿孔在

0.8 厘米以上者，就是稀見品或鐵母之類。其中“太平通寶”、“淳化元寶”中穿者不可多得，更易忽視。“政和通寶”小平錢過去從來未發現廣穿者，近年發現一枚 0.8 厘米廣穿和背廣郭一厘米者，甚為稀少（如圖 0343）。其實，在“元豐通寶”、“元符通寶”、“紹聖元寶”小平錢和折二“紹聖元寶”錢中，初看似廣穿，但實際要達到 0.8 厘米的廣穿者也不多，只是過去沒有引起注意而已。

5. 掌握幣值（種）上的規律性。各朝各代對一枚錢幣的值和流通那些種幣值的錢幣，均有嚴格規定，有些在錢幣本身就加以標明，有些是以其他方式加以規定的。如四川省造“光緒元寶”銅元，當時流通的最高面值為二十文。但已發現有三十文者。四川軍政府的“漢”字幣，當時流通最高面值為民國二年造的“當制錢壹佰文”，但近年發現民國元年造“當制錢壹佰文”者，雖史無記載，但實物存在（見圖 1121）。吉林省造辛丑年以“箇”為單位銅元，過去只發現“十箇”、“二十箇”、“五十箇”者，近年又發現罕見的“壹佰箇”的大面值銅元。再以“乾元重寶”為例，這類錢幣均未以文字標明幣值，過去發現過背“十”記值幣。一九九一年在江西又新發現一枚背“一”記值幣，也符合當時有關“乾元重寶”錢大貶值情況的歷史記載（見圖 0117）。在清“順治通寶”錢中，也都是無記值錢，但已發現背“二”記值錢。上述錢幣，一般都是屬於試鑄幣或樣幣、初鑄錢幣之類，甚為珍稀。

6. 掌握錢文讀法的規律性。一般來說，錢文讀法有順讀，直讀、橫讀、旋讀……等等，但各朝各代的錢文讀法的順序，均有它的規律性。如“五銖”錢多右橫讀，而直讀，左橫讀者極少，就是傳形“五銖”也不多見。如近年發現的左橫讀“五銖”錢就極少見（見圖 0034）。南宋“紹興通寶”多為直讀，但前人發現旋讀折十“紹興通寶”，因為旋讀，而使它身價大增。

7. 掌握錢文上異同的規律性。錢幣上的錢文，一般均標明當時的朝代年號，但也有少數不是如此，別有他意。但稱“兩”、“銖”或稱“元寶”、“通寶”……以及近代鑄幣的漢文均有嚴格規範和各自

的規律性。如“半兩”錢中就出現“倒字”現象和“半半”、“兩兩”。“五銖”錢中出現“五五”、“銖銖”、“五金”、“金五”、“五貨”、“五 11”等異常現象。在北宋“聖宋元寶”錢中，一般均是“元寶”，但出現“聖宋通寶”。熙寧錢中一般均是“元寶”、“重寶”，但出現“熙寧通寶”。“元豐通寶”，一般均是“通寶”錢，但出現了“元豐重寶”。在近代機鑄銅元中，山西省造的“壹枚”銅元，多是“當制錢十文”，但却出現了二枚“開國紀念幣”。河南省造“十文”銅元，其背均為無徽雙旗而沒有漢文，但近年却發現一枚罕見的背雙旗“開國紀念幣”，（見圖 1090）。在廣東省造銅元中，正面多為“每元當制錢十文，背面英文為“TEN CASH”，而却存在背英文為“ONE, CENT”字樣。福建官局造“光緒元寶”背出現英文復數記值。在安徽省造銅元中，其英文存有倒“A”、倒“N”等情況，就是近代中國銀圓中，也有類似情況，如丙午吉林省造銀元有一種把七錢二分鑄為三錢二分者。孫像“開國紀念幣”銀元的英文也有少數倒置和其他錯鑄情況。出現這些異于錢文規律性的錢幣，一般都是屬於試鑄、初鑄、錯版幣，因其少而構成了它的珍貴性，深受錢幣收藏者的喜愛和獵取的目標。

8. 掌握錢“緣”潤細的規律性。錢“緣”又叫錢的邊緣，也稱“輪”。錢“緣”的潤細，在各朝代的流通錢幣中，也有它的規律性。超過規律性者少見。如“周元通寶”潤緣大樣。在“宋元通寶”錢中，從未見潤緣者，近年發現一枚潤緣背異紋者，極稀（見圖 0158）。在“咸平元寶”、“祥符元寶”也有少見的寬厚型以及“大定通寶”、“萬曆通寶”潤緣大樣。寶蘇局的“乾隆通寶”、“道光通寶”潤緣等均是少見品。

9. 掌握幣材的規律性。幣材是制（鑄）造錢幣的材料。它一般有金、銀、銅、鐵、錫、鉛、鋁、鎂、鎳、紙等材質。但一般使用幣材也有它一定規律。在各朝當時鑄造錢幣所使用的幣材基本上一樣，如果其材質不一樣，就要引起注意。在方孔錢中，一般均使用青銅、黃銅質，但其中確有少見的金質、銀質、鍍金、鍍銀、白銅質的錢幣。如金“五銖”、金“開元通寶”、金“淳化元寶”、金“宣和通寶”背“陝”字，金

“隆興通寶”、銀“大平通寶”背月紋、銀“政和通寶”，銀“萬曆年造”背八錢、九錢等珍稀錢幣。還有一些白銅質的也少見。在近代機鑄幣中，也有不少異幣材質的錢幣。銅元中一般使用的均是紅銅質，但有稀少的白銅樣幣和少見的黃銅質銅元，而有些銅元又基本上是使用黃銅質的，如奉天省造銅元就是這樣，紅銅質者少見。湖南省造有一種標明“黃銅元”的銅元。但其中有不多見的紅銅質者。在銀幣中有紅銅和黃銅以及鉛質的樣幣。在銀圓中也有黃銅、紅銅質的樣幣。就是在近代金幣中，也有銅質樣幣，這些均是珍稀品種。

但是，在確認幣材問題上要十分慎重，有些錢幣從表面上似異銅質，但剝開表層以後，經過短時間氧化又恢復了原來面目。此類錢幣在確認材質時最易被迷惑，也易造成判斷上的錯誤。同時，贗品也多，必須慎之。

10. 掌握雕母，母錢和子錢的規律性。一般說法，唐、宋以前是用錢範鑄錢，以後則用雕母錢作印模，用翻沙澆鑄法鑄出“母”錢，再以“母”錢翻出“子”錢，也即大量的流通錢幣。“子”錢比“母”錢稍小而輕薄些，文字沒有“母”錢的精美，普遍留有翻沙痕迹。在“子”錢中也有少數比較精美者，俗稱美制，是用母錢初鑄之物。“母”錢比雕母錢稍小而輕薄些，但形制規整，銅質較好，文字較細挺精美，地張干淨，多數留有雕母樣的雕刻痕迹和翻沙痕迹，并有拔模斜度。如“宣和通寶”（見圖 0366）。雕母則完全不同，一般采用精銅塊，由雕刻好手人工雕鑿而成，形制特規整，文字細而高挺、精美、筆劃之間和地張均清晰干淨，有的雕刻痕迹明顯可見，但通身沒有任何翻沙痕迹，一眼看去，如鶴立雞群，令人喜愛。如“萬曆通寶”和“常平通寶”（見圖 0514、0619）。

四、集錢幣類別和各種材質之大成。本書收入的錢幣拓圖，從錢幣類別分：有刀布、圓圓、蟻鼻錢、方孔錢、機制幣和紙鈔。從幣材上分：有金質、銀質、銅質、鐵質、鉛質、紙質等。類別、材質齊全。博覽全書，圖文并茂，內涵豐富，一冊在手，一目了然，極為方便。

五、評級標價。本書融史料、學術研究和目錄性于一體，根據其

鑄造量，存世量的多寡，參照有關錢譜和當今國內外市場行情，對每個錢幣均注明了出處，評出等級，標明國內人民幣參考價，適合各層次讀者的需要，方便實用。

另外，本書還收錄了中央蘇區貨幣和古代民間流行的厭勝錢。

中華蘇維埃共和國貨幣，是中國共產黨在江西蘇區印行的，過去對江西蘇區貨幣披露不多，研究不深，其實，蘇區貨幣在中國現代歷史上，特別在中國共產黨的歷史上，無論在政治、經濟上，均占有很重要的地位，它發行時間短、印刷鑄造量少，流通範圍小，戰爭環境比在延安時期還惡劣艱苦，加上紅軍撤出中央蘇區后，國民黨反動派在中央蘇區實行白色恐怖，大量蘇區貨幣被收繳燒毀，至今僥幸存世的數量極少，要知道，有的是人們冒着殺頭的風險而保存下來，從這個角度來說，蘇區貨幣張張枚枚均是珍稀品，均是歷史的見證者，彌足珍貴。我們要下功夫去搶救收集和研究。

厭勝錢又稱“壓勝錢”也叫“繪錢”，我國早在漢代就有鑄造流行，上至宮廷，下至民間均有使用。其形制有外圓內方和外圓內圓孔或無穿孔的，也有為便于佩帶有鑄有錢“柄”的，并在柄上另鑄圓孔。其幣材多為黃銅質，有少數金銀質的，或鑄造或打制，其錢文多為具有“吉利”含意者，也有不少以佛、道兩教的用語或咒符為幣文。以八卦、生肖、龍鳳、星斗、人物……等多種圖案相配，文圖對應，美觀可愛。也有反映“制忍”和愛情方面的。其主題均是反映當時各階層人們的期望和倫理道德，民風民俗。它雖不是流通錢幣，也帶有隨意性，但由于它歷史悠久，圖文并茂，制作精美，內含豐富，倍受人們喜愛，難怪古今將其列為專題研究和收藏者不乏其人，因此，它仍不失為中華貨幣文化寶庫中的一朵奇特的藝術之花。本書收入的厭勝錢，雖不完全，但門類頗多，尤其是雙面厭勝錢錢樹，俗稱“搖錢樹”，人們一貫把它視作吉祥之物。此品設計精巧，布局新穎，制作精美，形似樹，樹頂枝梢有形態生動飄逸的鎏金神像，枝上枝下鑄有各種吉祥語內容的厭勝錢和壽桃之類的飾品，內含極為豐富，看上去生機盎然，人見人愛，是厭勝錢中的姣姣者，極

為難得，為研究我國民風民俗提供了參考資料。

上述僅是我們在實踐中摸索的一些不夠成熟的體會，加以綜合奉獻給讀者，拋磚引玉，僅供參考。

• 龍吉昌 •

凡 例

一、本書收錄的錢圖，除紙幣、個別錢幣外，均為原大。

二、本書收錄的每個錢圖，95%以上為近年實物宣紙墨拓或實物拍照、復印。對舊譜錢圖一個不借不取，全新資料，真實可靠。收入的時間：自新中國成立至一九九三年止。雖不夠齊全，但具有一定規模，它真實地反映了當今中國“珍稀奇趣”錢幣的存世實際。

三、本書收錄的錢圖，均為“珍稀奇趣”品，常品一律不收。其中舊譜未載，新發現的珍稀品甚至孤品，占有很大的比重，不少填補了錢幣史缺，堪稱精品薈萃。它從一個側面，真實地記錄了中國泉界的新發現新成果。

四、本書融史料、學術研究和錢幣目錄于一體。對多數錢幣均注明了出處，作了批注，并逐一評定了等級（采用十級制）標明了人民幣參考價格。評級標價的原則：突破舊錢譜標價的束縛，以當今錢幣存世多少為主，參照國際國內轉讓行情，低於國際價，略高於民間轉讓價而定。但方孔錢（系主幣）略高於機制銅元（系輔幣），官鑄高於私鑄。品相均以上品為標準，在運用時可依品相好壞程度上下浮動。但由於錢幣銷長情況和行情不斷變化，僅供參考。

五、本書集刀布、圓圓、方孔、機制幣、紙鈔和金、銀、銅、鐵、鉛、紙等幣材質之大成，博覽全書，圖文并茂，五光十色，內涵豐富，方便實用。

六、本書的錢幣拓圖，采取錢幣分類排列，不嚴格按朝代順序，這樣更為集中和方便。

目 錄

序.....	(1)
引言	(1)
凡例	(1)
戰國・秦漢	(1)
唐・五代十國	(18)
宋	(39)
遼.....	(108)
西夏	(110)
金.....	(111)
元.....	(112)
明.....	(124)
清.....	(135)
民國	(153)
外國方孔錢	(153)
中國金銀幣	(160)
外國金銀幣	(197)

機制銅元	
廣東.....	(216)
福建.....	(216)
江蘇.....	(219)
江南.....	(220)
湖北.....	(224)
湖南.....	(234)
安徽.....	(244)
江西.....	(251)
民國	(262)
戶部.....	(271)
河南.....	(273)
山東.....	(274)
浙江.....	(275)
北洋.....	(279)
奉天.....	(279)
吉林.....	(280)
四川.....	(280)
紙幣	(282)
厭勝錢	(359)
批注索引.....	(409)
後記	(472)