

欧阳中石 著

各种事物有章有法地聚在一起非常「美好和谐」的一种现象就是「文」。用这种「美好和谐」的理念行之于「一切」，就是「以文化之」，就是「文化」的要求。

文化慢谭

中石



大家系列

人民日报出版社

文化漫谭

欧阳中石 著

何学森 整理

人民日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化漫谭/欧阳中石著. —北京: 人民日报出版社, 2008. 11
ISBN 978 - 7 - 80208 - 731 - 6

I. 文… II. 欧… III. 文化—研究 IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173523 号

书 名: 文化漫谭

出 版 人: 董 伟

作 者: 欧阳中石

整 理: 何学森

责任编辑: 银 河 程文静

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369523

网 址: [www. peopledaily. press. com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 201 千字

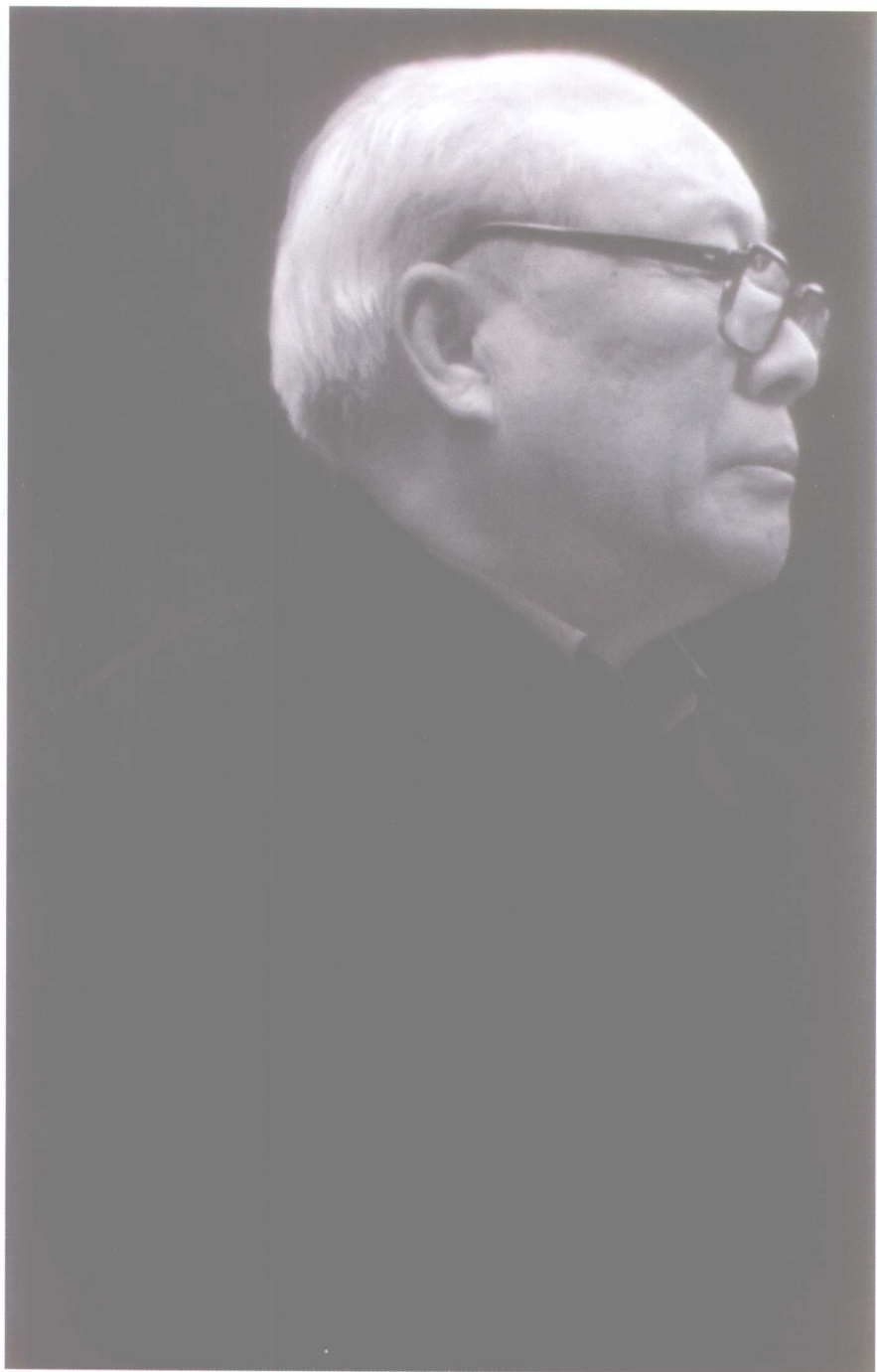
印 张: 15

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80208 - 731 - 6

定 价: 32.00 元









目 录

引	(1)
第一部分：我理解的“文化”	(5)
(一) 什么是“文化”	(7)
(二) “文化”的内容	(13)
(三) “文化”形成的逻辑过程	(41)
(四) “文化”的发展	(55)
(五) “文化”的传统	(79)
(六) “文化”的碰撞	(89)
(七) “文化”的升华	(99)
(八) “文化”的全人类性	(111)
第二部分：人的生活文化	(123)
(一) 人在天地之间	(125)
(二) 人类的个性与共性	(135)
(三) 个人的修养文化	(143)
(四) 人与人相处的文化	(163)
(五) 人的“能”与“德”	(173)
(六) 人之对社会，社会对人	(183)
(七) “学”与“创”	(199)
(八) “穷”与“通”	(219)
后记	(230)

插图目录

剧照

- 京剧《四郎探母·见娘》 杨四郎 (74)
- 京剧《白帝城·托孤》 刘备 (108)
- 京剧《乌龙院》 宋江 (116)
- 京剧《甘露寺》 乔玄 (186)

绘画作品

- 独傲秋霜 (15)
- 玉蜀黍 (32)
- 紫藤 (139)
- 兰花 (151)
- 菊花 (169)
- 火鹤 (207)

书法作品

- 德及天下 永享亿年 (26)
- 出类拔萃 和光同尘 (35)
- 有德高行止 随心自去来 (67)
- 称春秋道德 咏魏晋风流 (132)
- 惟德者馨 (178)
- 张功纪赞 耀德含光 (215)

引

近年来，大家都重视到“文化”一词。这个词虽然流传在人们的口头上，但对它的理解，却很模糊。我做过一些思考，也给左近的一些同学说过许多这方面的内容。学森近年又教此课，当然是专门家。我更愿意多和他谈一些这方面的内容。意在：不敢自是，希望引发一些课题，可以得到方家的救正，以便在认识上得到一些提高。

没想到他竟把我一些零星断想都梳理成了一大套。真叫我惶愧不胜。

在学森的整理之中，把我“语焉不详”的地方，作出查核古籍，细加阐释，纠正不妥，可谓用心良苦。应该说，学森功不可没，能把零星散乱，芜杂无序的一堆乱七八糟，理成一个不成体系的“系统”，把出言无文的一堆口语，理成如今的样子，确不容易。当然，我不学无文，说到的范围有限，一定束缚了他的思路，他不好把一些十分光辉的东西硬加给我。其他，如出现一些不当之处，这应当把罪责记在我的头上。

翻检旧稿，找出我曾经写过的一小段文字，今天也把它录在这

里，这是真淳的那一点点我对“文化”的一个“概要”理解。原稿录在下面：

关于“文化”的思考

什么是“文”

《说文》中说：“错画也。”错综交杂的痕迹。

《易》中说：“物相襍，故曰文。”各种物体聚集在一起就是文。

《礼记》中说：“五色成文而不乱。”各种色彩聚在一起而有章不乱。

这就是说：各种事物有章有法地聚在一起非常“美好和谐”的一种现象就是“文”。用这种“美好和谐”的理念行之于“一切”，就是“以文化之”，就是“文化”的要求。

思想如此，行动如此，结果如此，这都在“文化”的范畴之中。

人类从开始就希望“越来越好”，因此，“文化”的要求，必然是全人类的。但是，由于所处的地域、地位不同，要求也有了些不同，甚至有些碰撞，这就要“协调”；如果有重大分歧，就要进行“化”的处理，以求得到圆满的解决。

“化”有两种“化法”：一种是化“合”，一种是化“解”。“合”与“解”都是“和”，就是取得了最适当的解决。其实，打牌（麻雀牌）中的“和”（音 hú），就是这个意思。

“文化”，虽然都是追求“美好和谐”，但人的追求大有不同。有高、低，有广、狭，……多种类别的层次之不同。

为了全人类的“向往”、“追求”，总要以最高层次，最多数人

门别类地作了很好的“梳理”。固然“梳理”的角度不一样，但都各有依据。从需要上看，也确实各有自己的不同情况的特点，应当承认都是很珍贵的结晶。历代社会的人们，都处在自己的位置上，都有自己角度的观点，汇集成了一个繁荣全面的“文化”圈子。如“中华”的、“西方”的、“东方”的等特色。然而集中起来看，其中有许多“根本性”的相同点。我们相信：这个“相同点”越来越扩大起来。这是“全人类”的必然趋势。

差别是必然，融通是趋势。在融通中，谁的贡献大，那就谁先进，谁的“文化水平”高。

文化優渥

第一部分

我理解的『文化』

(二) 什么是『文化』



什么是文化？辞书上代表性的说法是所谓“物质财富与精神财富的总和”，这引起了我的思考。好像一切现象没有不是文化的。随便想到一点，不是物质的，就是精神的。仔细想想，不管哪一种文化，不管它的存在形态如何，它都是由精神追求而来的。我由此认识而思考，人类一直在追求美好，在实现这种追求的过程中创造着一切，人类创造的成果都由语言文字等载体形式记录下来。

如果宏观地概括一下，我们的语言文字都记录了什么呢？什么是文化呢？我们现在叫做“文化”，怎么叫成“文化”了呢？我们现在首先可以追究一下“文”是什么、“化”是什么。

什么是“文”？

《说文》中说：“错画也。”“错”不是对错的问题，是交错、交叉，“文”就是错综交杂的痕迹，是一种界线，也就是纹理的“纹”。

而《易·系辞》已提出：“物相杂，故曰文”。就是说，各种物体聚集在一起就是文。这里用来描述“文”的这个“杂”（𠂔）字的结构，由“集”和“衤”组合而成。“集”就是鸟都趴在树上，旁边偏旁是衣服。衣服用来遮体，对人们是一个包装，对事情的包装，可以是五颜六色的，可以十分美好的。因此，许许多多的东西集中在一起而且加以美化，这是个“杂”的含义。“物相杂”，许