

FANGZHI
WENBENXUE

方志文本学

基础教程

J I C H U J I A O C H E N G

韩章训 著

研究出版社

方志文本学 基础教程

FANGZHI WENBENXUE JICHU JIAOCHENG

韩章训 著

研究出版社

图书在版编目(CIP)数据

方志文本学基础教程 / 韩章训著.

—北京: 研究出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80168-342-7

I. 方...

II. 韩...

III. 方志学—研究—教材

IV. K290

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195887 号

责任编辑: 童 星

责任校对: 郑 燕

方志文本学基础教程

韩章训 著

研究出版社出版发行

(北京 1746 信箱 邮编: 100017 电话: 010—63097512)

杭州杭新印务有限公司印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 14.5 字数: 420 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001—2500

ISBN 978-7-80168-342-7

定价: 50.00 元

本社版图书如有印装错误可随时退换

内 容 提 要

本书是一部系统研究志书问题的开创性学术专著。作者借鉴中国传统文章学和现代西方现象学、美学等的某些观点，以阐释志书存在方式和总结志书发展规律为基点，在理论与实践的结合上对志书理论进行一次创造性探索和整合。全书按照基本知识、基本理论和基本方法相统一原则进行谋篇，主体部分设 11 章，即志书存在、本体、体裁（上）、体裁（下）、体例、章法、技法、修辞、品质、发展、理论，计 40 多节。该书动静结合，由表及里，研究了方志文本从结构到功能或从感性到理性的各个方面，形成了一个全新的理论体系。本书在阐述方志文本基本理论过程中，注意与相关学科开展对话，且提出一系列前沿性的学术观点。因此，它不仅具有现代学科通论所应具有横贯性、基础性、整体性、现代性和前瞻性，而且视野比较广阔，体系比较完整，是一部富有新意和具有现代形态的方志文本学（或志书学）通论著作。

谈修志创新(代序)

创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺强盛的不竭动力,也是方志编纂事业繁荣发达的源头活水。所谓修志创新就是指修志者在一定创新意识的支配下,对修志活动现状进行变革,以实现修志产品由旧质态向新质态过渡、转变的创造进程。自新一轮修志开展以来,很多修志人都想有所创新。有的创新愿望还比较强烈。如有人说:“宁可在创新中走弯路,也不在模仿中走老路。”(郭凤岐《续修志书应该有个全新的面貌》,《内蒙古地方志》2000年第3期)

新一轮为什么修志要创新呢?对于这个问题,可从两个层面去认识。首先,从理论看,时代的发展变化决定着新一轮修志必须有所创新。创新是方志编纂事业的生机所在,也是方志编纂事业发展的内在需要。在某种意义上甚至可以这样说,创新成功与否决定着新一轮修志成功与否。早在1980年4月,胡乔木同志在中国史学会代表大会上的讲话中就要求我们,“要用新的观点,新的材料,新的方法和体例去编写地方志”。从上一轮修志看,由于广大修志同仁的不懈努力,应该说我们新编志书的总体质量基本上达到了胡乔木同志所提出的“三新”要求。现在开展新一轮修志,仍然要与与时俱进,要坚持在创新中继承和在继承中创新。其次,从实践上看,创新是解决上一轮修志某些不足的唯一手段,也是科学发展修志事业的历史必由之路。那么上一轮修志究竟存在哪些不足呢?对于这个问题,此前很多学者和文章都有所论述。归纳大家意见,主要有资料性不强、学术性不强、实用性不强、可读性不强等。如果这些不足确实存在,那么新一轮修志就应该努力增强资料性、学术性、实用性、可读性。要克服这些不足,唯一途径就是沿着科学道路进行创新。

一、编纂观念创新

编纂观念创新是编纂工作创新的思想前提。如果新一轮修志不能做到与时俱进,不能做到有所创新,仍然按照编纂旧观念、旧方法、旧体例办事,那么他所生产出来的方志产品就不能适应新时代的需要,就不能满足新时代读者的要求,就不可能产生应有的社会价值,就只能成为一种自我表现和自我欣赏的东西。这种东西是没有多少实际意义的。

1. 志书观念创新

志书观念创新则是编纂观念创新的关键。志书观念是从根本上回答志书“是什么”的问题,是人们对志书进行反思的结果,是人们对志书特征、属性、功能、规律的认识,其间还包括人们对志书的理想和要求。志书观念是不断发展变化的。尤其是在社会迅速转型的当代中国,志书观念更新问题已经客观地摆在人们的面前。那么对于志书观念更新问题究竟该怎样认识呢?欲回答这个问题,还得从志书的属概念即书的观念嬗变说起。何谓书?古往今来,人们对于这个问题的回答是多种多样的。《尚书·礼书》说:“百氏六家,总曰书也。”《史记·礼书》司马贞索隐称:“书者,五经六籍总名也。”这两段话都是从概念外延角度去认识书的。《墨子·明鬼》说:“书之竹帛,传遗后世子孙。”《说文解字·序》说:“著于竹帛谓之书。”这两段话都是从载体和传世作用角度去认识书的。我国自现代以来,人们都把书理解为装订成册的文本。如《现代汉语词典》、《汉语大字典》、《汉语大词典》等都把书解释为装订成册的著作。但自20世纪末以来,随着现代科学技术的不断发展,书的观念已经悄悄地发生变化。对此,有的学者评说道:“近几年人们对‘录音书’(audio book)、“磁带书”(book on tape)、“软盘书”(book on diskette)、“电子书”(electronic book)等说法已不感陌生。”(阚道隆等著《书籍编辑学概论》第32页,辽宁教育出版社1995年版)在当下中国,既售印刷文本类书籍又售非印刷文本类书籍的书店已经比比皆是。从20世纪90年代以来,随着电脑技术和互联网技术的逐步推广,志书观念实际上已经发生变化,并在修志实践中逐步体现出来。也就是说,在志书发展历史上,印刷文本独领风骚的时代已经宣告结束。因此,对

于志书观念嬗变问题亦可做这样表述:志书观念业已经历从传统到现代的转化,即志书已经不是仅指那些印刷文本,而是包括印刷版、电子版、音像版、网络版等各类可供读、听、视者消费的多种产品。确立新的志书观念并按志书新观念行事,已经成为新一轮修志中最为亮丽的风景线。早在1995年8月17日,李铁映同志《在中国地方志指导小组第二届第一次会议上的讲话》中,就按照志书新观念对新一轮修志提出新要求。他说:“要尝试用现代化手段储存资料,如计算机、磁盘、光盘、录音带等。‘像’的信息量比‘字’的信息量要大得多。要把历史性的镜头保存下来。”有的学者也对志书品种发展趋势做这样评说:“胶卷本作为收藏衍生物可能只是昙花一现;光盘电子版、磁带影视版、网络版等都是刚刚开发出来的新品种,在方志历史上实现了新的突破,使古老的方志紧紧跟上了信息时代的发展步伐……毫无疑问,大力开发具有高科技含量的方志新品种将成为第二届修志工作的一大特色。”(许还平《续修志书要有新起点、新水平(代序)》,文见河南省地方史志办公室编《省志编纂概论》,中州古籍出版社2001年版)目前有些修志单位已经按照志书新观念的要求,把续修产品设计为多种。如正在编修的浙江《台州市志》就把产品设计为两种,即文字本和图志本。又如贵州续修《修文县志》也把产品设计为两种,即印刷文本和资料光盘。如果一个修志单位不能在志书观念上有所更新,继续按志书旧观念办事,仍然把生产一部印刷文本作为自己的唯一工作目标,那从根本上看,就意味着仍然在走老路。也许其中有些修志单位曾经怀有强烈的创新愿望,也曾经花过很大气力,但以历史眼光去审视,它只能是在走老路的前提下,对某个局部或某些细枝末节作点改进。

2. 目标观念创新

编纂目标是以观念形态存在和制约修志全过程的。传统修志都是把生产一部印刷文本作为自己的编纂目标。应该说,这种做法与旧时代是相适应的,但在当今时代,这种做法已经不能完全适应新时代的需要。现在开展新一轮修志,一方面要认真总结上一轮修志的经验教训,另一方面,应该从建设社会主义先进文化的高度去考虑如何创新的问题。上一轮修志已经取得史无前例的辉煌成就,这是毋庸置疑的。但

以新世纪眼光去审视,其中也必不可免地存有某些不足。归纳近年方志学界的讨论意见,其主要不足有产品单一,读者群不大,资料性不强,学术性不高,实用性不强等。新一轮修志应该根据新时代读者大众的需要,努力打造读者大众所喜闻乐见的多元产品。1996年,李铁映同志《在全国地方志第三次工作会议上的讲话》中指出:要“根据社会各方面的需要”,“尝试出版地方志音像制品,如电子版、光盘,逐步实现数字化、网络化”。近年以来,许多学者也都不约而同地呼吁新一轮修志应该走产品多元化之路。有一学者说:“新方志的续修应努力跟上信息时代的步伐,大力提倡技术创新。要力求改变10年‘磨’一志,辛勤笔耕的艰苦落后的状况,依靠电脑科技,实现修志‘换笔’,将续志的表现形式由单一传统的文本模式发展成为文字与图画、音乐、视频影像等相集合而成的多媒体模式。”(杜晋宏《试论新方志续修的价值取向》,《云南史志》1998年第3期)

根据新时代读者大众的需要,努力打造不同载体和体式的志书作品,这既是建设社会主义先进文化的应有之义,也是新一轮修志欲求得产品创新的基本突破口。自20世纪90年代后期以来,修志界在产品多元化方面已经迈出了可贵的一步。有的修志单位在出版纸型版志书的同时还印制了微缩版志书、录音录像版志书、电子版志书等。1997年,由陕西省地方志办公室策划并组织摄制的《黄陵县志》影视版问世。同年,浙江省地方志办公室与宁波金轮计算机有限公司制成我国第一张地方志光盘《浙江省名村志》。1998年,北京青苹果数据中心制作、中国大百科全书出版社出版了《河南省志》光盘等。有的还让志书内容上了互联网。如《杭州市志》、《南通市志》等。自新一轮修志开展以来,修志产品多元化问题已经引起越来越多人的关注,有的修志单位已经把产品多元化作为修志的具体目标。如2000年印发《江苏省续修地方志工作规划》说:三级志书除出版印刷文本外,“有条件的地方可出版电子版和网络版志书”。又如笔者忝列主编的续修《衢州市志》,其产品就设计为三部分。一为印刷文本部分。编纂此部分是对传统修志方式的继承,属主体项目,主供人们阅读。印刷文本编纂实行“编著结合、以著为主”的行文总术,采用“秉笔直书、述而有作”的基本笔法,既要回答

“是什么”的问题,还要在一定程度上回答“为什么”的问题,即力求把它编纂成经世致用的资料性著述。对于这一部分还想依照提高与普及相统一原则,同时出版全本(即提高本,篇幅拟控制在160万字以下)和简本(即普及本,篇幅拟控制在50万字以下)。全本印刷质量较高,印数较少,售价较高,主供少数人研读、收藏,或作为礼品赠送,或供交流使用。在形成全本的基础上,按照“概况+典型”模式重新进行谋篇和取舍,形成可读性较强的简本。简本采用简装,印数较多,售价较低,主供广大读者阅读和应用,并注意做好简本的发行工作。二为资料库光盘部分。编制此部分旨在贮存各类文字资料,制为全文检索,与印刷文本互相发明,主供人们研究查考。编纂此部分实行“编著结合、以编为主”的行文总术,采用“秉笔直书、述而不作”的基本笔法,力求做到资料性、实用性相统一。资料库光盘内容含衢州市本级新旧志书、各部门整理出来的系统资料和统计部门的统计资料。总量约在1000万字以上。三为音像光盘部分。编制音像光盘旨在集纳和保存各种音像资料,集中展示衢州形象,主供人们观赏。其总体定位为具有较强观赏性和较高综合度的历史资料片。此部分编制充分利用现代影视技术,做到资料性、综合性和观赏性相统一。

二、志书内容创新

志书内容包括思想和资料两方面。如果说结构是志书的骨,资料是志书的肉,那么思想则是志书的魂。对于新一轮修志的创新问题,此前方志理论界已经作过一些研究,但其研究视野大多集中在为什么要创新和体例如何创新两个问题上。故从总体上看,对于新一轮修志如何创新的问题还研究得比较肤浅。根据新一轮修志实践的需要,我们应该加强对如何创新问题的研究。内容创新是修志创新的出发点和归宿,是修志创新的关键所在。有的学者在论及续修志书的内容创新问题时也这样说:内容创新“是续修志书的大问题。如何把改革开放中取得的成就,出现的新情况、新事物、新面貌反映出来?如何把它写深、写透、写足?虽然难度很大,但是必须写好,这是志书成败的关键”(任桂全《谈续志创新》,见庞国凭主编《二轮修志·浙江论坛》,浙江人民出版

社 2005 年版)。志书内容与志书可读性是密切相关的。从总体上看, 此前新编志书的可读性确实较差, 但其症结不在于志书体例、表达技巧和语言文字, 而在于内容。综观此前新编志书内容的历史性偏颇大致是这样, 即记官事多, 记民事少; 记事多, 记人少; 记高层的事多, 记基层的事少; 记概括资料多, 记典型资料少; 记部门内部的事多, 记社会的事少。有鉴于此, 广大人民群众就觉得志书所反映的内容离他们太远, 所以就不愿意购置和不喜欢阅读。现在开展新一轮修志, 应该努力实践“三个代表”重要思想, 按照贴近现实、贴近生活、贴近群众原则去搜集和取舍资料, 努力纠正上列历史性偏颇, 使新编志书真正具有社会主义先进文化的基本品格。

在中国旧时代, “官本位”思想一直作为一种主导思潮渗透到包括方志在内的各个文化领域, 故不记或少记民事就自然成为我国旧志书的一个显著特征。对于这个问题, 民国时期的一些先进学者早已有所披露。如民国《吉安县志·例言》说: “吾国史志, 大率详于政府而略于闾阎, 遂使数千年社会状况及变迁因果, 尽归淹没, 良堪浩叹。兹特辟民事一门, 刻意求详, 俾我邑人生活习惯、盛衰良楛, 一一呈露楮上, 为此后修民史者基础。”有的学者甚至还明确提出编纂志书当“以民为本”的主张。如高桂滋在《重修邯郸县志序》中说: “县志以民为本, 应从正德、利用、厚生起见”。“现在民国成立, 国史亦当变其宗旨, 以民为本, 况县志于民切近, 尤宜处处从民生着想。”多述民事就是要求志书内容进一步大众化和社会化。自上一轮修志开展以来, 在马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论指引下, 应该说在志书内容大众化和社会化方面都已取得可喜成绩。在内容大众化方面, 记载了大量关于中国共产党和人民政府执政为民的业绩, 普遍记载了工会、青年团、妇女、文联、社联、工商联、残联、科协等人民和群众团体的活动, 记载了许多没有官职的革命烈士、先进人物、能工巧匠等。在内容社会化方面, 明显增加了关于自然环境、自然资源、旅游资源、民情风俗、社会文化、社会事业等方面的记述。这些历史性的进步都是应该肯定的。但从总体上看, 仍然还存在着重记载上层官事、轻反映民事的倾向。其中一个突出表现, 就是对于党政部门日常工作记载过详, 篇幅过大。有的分志甚至成为

部门工作记事本。对于民事,虽然也有所反映,但在总体上还是着笔不多和语焉不详。应该说,我们上一轮修志确实取得了前所未有的辉煌成就,其中当然也包括志书内容的创新。如经济、自然环境、人工环境、社会事业等部类内容的大量增多等。但以新世纪的眼光去审视,由于当时思想理论准备不足和仓促上阵,仍存有许多不足和遗憾需要新世纪的修志人加以总结和扬弃。这一点对于编纂续志来说非常重要。如果我们不能以一分为二的态度去对待上一轮修志的经验,那就可能刚跳出旧志的藩篱又落入上一轮修志的窠臼。

现在开展新一轮修志,应该沿着大众化和社会化的方向,把记载重心进一步下移和外移,力求使志书内容更加贴近现实、贴近社会和贴近群众。其实这样做也是坚持修志为人民服务 and 为社会主义服务的应有之义。倘若新编志书在内容上不能做到贴近现实、社会和群众,不能充分反映民事,那么人民大众就会拒绝接受,就不可能走进寻常百姓家,就不能把为人民服务 and 为社会主义服务落到实处。具体说来,应该多写凡人俗事,多写各界先进人物的先进业绩,多写领导干部深入基层和为民办事的具体事迹,多写广大群众共同关心的那些社会重点、难点和热点问题,多写关系国计民生的自然和社会环境,多写人民群众的生活情况,多写企业的生产发展情况,多写发生于基层的各种典型事件,多写“最”、“奇”一类的事物等。内容创新是修志创新的基本落脚点。如果一个修志单位不能在志书内容上有所创新,那么其他方面的创新就没有多大实际意义。愚以为志书内容创新应该从如下两个方向去努力。

1. 要沿着大众化的方向,把记述重心进一步下移

现在编纂续志为什么要沿着大众化的方向,把记述重心进一步下移呢?这是由社会主义方志事业的大众化性质所决定的。所谓大众化就是要求当代方志事业发展必须坚持为人民大众服务的方向,并努力使方志作品真正成为人民大众所喜闻乐见的东西。传统方志事业由于受官本位思想束缚,所以它在实际上是走一条为少数人服务的贵族化道路。对于当代修志来说,这条道路自然是不足取的。在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学

的大众的社会主义文化。社会主义方志事业作为社会主义文化事业的一个组成部分,也应该具有大众化的这一品质。回顾上一轮修志,也应该说在志书内容大众化方面已经取得了可喜成绩,如在编纂思想上初步实现了从官本位到民本位的转换,记载了大量关于中国共产党和人民政府执政为民的业绩,普遍记载了工会、青年团、妇女、文联、社联、工商联、残联、科协等人民和群众团体的活动,许多没有官职的革命烈士、先进人物、能工巧匠等都进了志书。但我们现在编纂续志仍然要遵照“三个代表”重要思想的要求,在编纂思想上努力实现从官本位到民本位的彻底转换。既要继续反映好党委和人民政府的领导作用,更注意反映好人民群众创造历史这一历史唯物主义的基本规律。具体说来,编纂续志就是要加强对党委、政府及其部门为民办实事的记述,加强对优秀领导干部执政为民事迹的记述,加强对“三农”问题的记述,加强对民营经济的记述,加强对各个战线先进人物的先进事迹的记述等。

2. 要沿着社会化的方向,把记述重心进一步外移

现在编纂续志为什么要沿着大众化的方向把记述重心进一步外移呢?这是由社会主义方志事业的社会化趋势所决定的。所谓社会化就是指方志事业沿着为人民服务 and 为社会主义服务的方向,进一步围绕经济建设这个中心和贴近社会发展的脉搏,使方志作品为更多的人所接受和使用,从而使方志事业在物质文明、政治文明和精神文明建设中发挥出更大的作用。社会主义方志事业作为社会主义文化事业的一个组成部分,也应该符合社会化的趋势。李铁映同志在论及社会主义方志事业问题时也这样说道:“地方志属于全国人民,也可以说属于世界人民。”“要把志书工作从以往的案头工作发展成为适应新时代要求的社会服务工作。”(《在中国地方志指导小组第二届第一次会议上的讲话》、《在全国地方志奖颁奖大会上的讲话》)上引党和国家领导人的话语就已经蕴含着对当代方志事业发展的这样一个要求,即应该继续沿着社会化道路前进。回顾上一轮修志,也应该说在志书内容社会化方面已经取得了可喜成绩,如在编纂方式上初步实现了从闭门修志到开门修志的转换,明显增加了关于自然环境、自然资源、旅游资源、民情风俗、社会文化、社会事业等方面的记述。但我们现在编纂续志还应该在

内容大众化方面继续努力。对于那些广大居民所共同关心的问题,如伦理道德、贫困人口、下岗职工、老年和人口老龄化、青年就业、妇女问题、婚姻和家庭问题、住房问题、子女读书、环境质量、居民生活、食品结构、社会治安等问题就应该予以如实记述。

三、志书形式创新

形式创新是修志创新的外在体现。内容创新虽是修志创新的根本,但如果没有形式方面的创新与之相适应,那么其内容创新就不可能得到恰当展示。只有同时做好两方面创新,才可能使志书赢得内容与形式的完美统一。方志编纂史表明,历代方志编纂体例或多或少都在继承的基础上有所创新。南宋曹叔远撰《永嘉谱》,首列“年谱”,开了志书设置大事记的先河;周应合纂景定《建康志》,把正史中的一些体裁引进方志编纂,从而形成了录、图、表、志、传诸种体裁并用的新格局。明人谢蕴山主纂《广西通志》,“首著叙例二十三则,遍征晋唐宋明诸旧志门类体制,舍短取长,说明所以因革之由”(梁启超《清代学者整理旧学之总成绩一方志学》)。清人章学诚不仅在实践上创立了“三书”(指志、掌故、文征)体,而且在理论上也积极倡导体例创新。他说:“今日修志,尤当首为厘定,一破俗例也。”(《修志十议》)自民国以来,人们修志普遍采用章节体。自上一轮修志开展以来,在体例问题上更是出现了百花齐放和百家争鸣的新态势。以“概述”而言,首届志书中就有“县貌”、“综述”、“总述”、“综说”等多种称谓,其表述形式多种多样,除文字表述外,有的还附以《县情基本资料表》,有的在图文反映县情概况的同时,再配以综述性的“县史述略”,形式多样,异彩纷呈,各有千秋。“大事记”的编撰,除通常所见编年体与纪事本末体相结合外,还先后出现这样三种形式:一种是大事年表,列于书末;另一种是除编年记载大事之外还另设“要事纪略”;还有一种是改变单纯文字记述大事、要事的形式,随文配置若干黑白照片或拓片、图像之类。“索引”的编制也繁简不一。有的只设单一性的图表索引或主题索引,有的设了综合性索引,在全书中比重较大。浙江《绍兴市志》索引独立成册,420页,16开,共有6种索引,即目与子目索引、人名索引、地名索引、艺文志著录书目索

引、图照索引、表格索引。回顾历史可知道,志书由诸目平列到以纲统目,由纲目结构到章节结构,由体裁单一到体裁多样,以及综述系统(含全书和篇、章三级综述)的初步形成,都是古今修志人坚持创新的结果。近年以来,许多文章都论及了续志编修如何创新的问题,并提出了很多很好的意见。有的人主张进一步优化纲目设计,克服彼此模拟和雷同现象;有的人主张改革传统修志章法,克服内容上的平面化;有的主张把章节与条目融为一体,即在章节下设置条目;有的主张加强记人和以事系人,以体现以人为本的哲学思想;有的主张一体为主和诸体并用;有的主张加强对精神文明建设的记载,主张普遍编制索引、设置艺文志、设置专题(又称特载)等。综观近期志书形式创新发展,已经出现如下两个新态势:

1. 在志书载体层面上已经出现多样化趋势

长期以来,由于时代和科学技术的局限,方志文本的种类和数量都是有限的。就某一具体志书而言,不仅印制数量不多,而且只有单一的纸型版。自20世纪90年代以来,经过广大志界同仁的共同努力,在方志作品多样化方面已经取得了可喜成绩。随着电脑技术和互联网技术的逐步推广,一些部门和修志单位在出版纸型版志书的同时还印制了微缩版志书、录音录像版志书、电子版志书等。有的单位还建立了地方志信息库,让志书内容上了互联网。为满足不同阶层读者的不同需要,我们新一代修志人应该在志书载体上做到多样化。目前可见到的志书品种,按载体划分,有纸型本、胶卷本、磁带本、光盘本等;按表现形态划分,有文字版、图文版、音像版、电子版、网络版等。稍有社会经验的人都知道,各种音像版书籍已经成为当代人们最为欢迎的精神产品,以CD-ROM为代表的各种电子版书籍也已经被越来越多的人所欢迎。随着现代科学技术的发展,我们现在完全有可能和有必要生产出不同载体的志书来。只有通过多样化产品的打造,新编志书才能在更高层次上满足不同阶层读者的不同需要。

2. 在志书文本层面上已经出现一体为主和诸体并用趋势

综合使用多种体式是变革志书传统形式的一个有效途径。来新夏教授曾提出“以志为主、诸体融合”的主张。他说:“全面刷新体例、体

裁、结构、章法,不再纠缠大编小编之争。制定全新的设计蓝图,要采用以志为主诸体融合的体裁,并从社会实践和社会结构的特点中寻求篇目,对旧有篇目可以有取舍,但以创新为主。”(《新世纪的修志思考》,《河北地方志》2001年第2期)新编志书兼用多种体式,集中体现在两个层面上。首先,体现在志书文本层面上。新编志书一般都坚持以“志”为主,同时综合使用其他各种体裁。《新编地方志暂行规定》(简称《暂行规定》)和《关于地方志编纂工作的规定》(简称《规定》)也都有这方面的规定。《暂行规定》说:“新方志的体裁,一般应有记、志、传、图、表、录等。以专志为志书主体。”《规定》比《暂行规定》说得更加全面和准确。其文曰:“地方志的体裁,一般应包括述、记、志、传、图、表、录等,以志为主体。”从上一轮修志开展以来,一般修志单位都是按照《暂行规定》或《规定》要求办事的。大家知道,无论是《暂行规定》还是《规定》,都是针对全国的一般情况而言的。故现在开展新一轮修志,应该从本地和本志的实际需要出发,适当增加一些体裁。许多正在开展新一轮修志的单位已经开始注意这个问题。如续修《衢州市志》的印刷文本,其卷首设有内容提要、图片、序、总例(用以说明几个产品各是什么以及彼此间的关系)、凡例、目录、综述、大事纪要诸部分,卷末设有历代大事年表、丛录、数据库目录、音像片解说词、前志勘误、编后记等。其次,体现在志书分志层面上。此前问世的新编志书分志,一般都局限于一种体式,或章节体,或条目体,只有少数兼用其他体式,如无题综述、附录、考等。近年以来,许多学者也都提出这方面的意见,认为分志也应该做到“一体为主,多体并用”。有的学者主张在宏观上采用章节体,同时兼用其他体式。如在章节前设综述,在一些章节后酌设专题性条目、署名文章、附、考等。这里有一个相关问题需要特别说明一下,那就是章节体或条目体的功能差异问题。章节体有逻辑性强和善于做面的概括等长处,有不善于做点的深入等短处;条目体有便于灵活运用和善于反映典型的长处,有整体性差和逻辑性不强等短处。若在分志体裁使用上做到“一体为主,多体并用”,那就会获得诸种体裁各显其能和相得益彰的表达效果。近年以来,方志学者对于综合使用多种体裁问题已经提出很多很好的具体意见。如有学者说:“体裁形式要创新。述、记、志、

传、图、表、录等可以继承,但还要根据当前社会和时代发展而创新。可考虑采用:一、以‘会要’体式来集中记述改革开放以来某些涉及全局的重要活动;二、以‘特载’的体式收录重要的法规、文件等;三、以典型报道形式来记述‘小康村’、‘文明户’、‘科技示范户’、‘文明村镇’等。”(宋永平《总结本届修志经验,全面推动方志续修》,《云南史志》1999年第5期)

修志创新是一个很复杂的问题。上文所论及的编纂观念、志书内容、志书形式三方面创新仅是其中的三个主要问题。其实这三个问题也远远没有论述清楚。方志理论界对于修志创新问题正在探索和研究,尚未形成比较公认成熟意见,还有待于广大志界同仁继续努力和深化。实践经验反复证明,要真正实现修志有所创新,必须解决三个问题。一是修志条件问题。因为创新在本质上是一种前所未有的创造行为,必须有较高档次的人才,必须有较长的探索时间,必须耗费较多的财力和物力。也就是说,修志走新路比走老路所需基本条件往往要高一些。二是修志人的思想觉悟问题。因为修志创新是一种常人不太理解的艰难工作,故创新者必须有一种不怕困难、不怕挫折和乐于奉献的精神。也就是说,倘若修志人还没有具备较高的思想觉悟,那就不可能真心实意地去吃苦和创新。三是修志人的知识和能力问题。因为修志人要实现真正意义上的创新,必须有相应的新知识和创新能力。倘若修志人还没有具备相应的新知识和创新能力,那也绝对不可能实现创新目的。有的学者说得对:“至于创新,编纂者必须有胆有识,两者缺一不可。怎样创新,如何创新,这就是一个识的问题。见识不足,看不出创新门路,在有胆也无济于事;自己有见识,看出哪里可以创新,但没有勇气,没有胆量去做,前怕狼,后怕虎,怕犯错误,尽管有好的见解、好的想法,最终自然还是落空。”(仓修良《二轮修志的继承与创新》,见庞国凭主编《二轮修志·浙江论坛》,浙江人民出版社2005年版)

目 录

| | |
|----------------------|------|
| 绪 论 | (1) |
| 第一节 方志文本观念的历史演变和当代更新 | (3) |
| 一、历史演变 | (3) |
| 二、当代更新 | (5) |
| 第二节 建立方志文本学的必要性和可能性 | (6) |
| 一、必要性 | (6) |
| 二、可能性 | (7) |
| 第三节 方志文本学的研究对象和任务 | (9) |
| 一、研究对象 | (9) |
| 二、研究任务 | (10) |
| 第四节 本书研究方法、总体设计和撰写思想 | (11) |
| 一、研究方法 | (11) |
| 二、总体设计 | (12) |
| 三、撰写思想 | (14) |
| 第一章 存在 | (16) |
| 第一节 名称和种类 | (17) |
| 一、名称 | (17) |
| 二、种类 | (20) |
| 第二节 版式和版本 | (23) |
| 一、版式 | (23) |
| 二、版本 | (30) |