

书法技巧实用丛书
张敏 编著

颜楷

《多宝塔碑》

技法

44840

湖南文艺出版社

車

鳥

業

卷

湖南文艺出版社

张敏 编著

顏楷五寶塔技法

崔國強



颜楷《多宝塔碑》技法

张敏 编著

责任编辑:周实

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1995 年 4 月第 1 版 1998 年 5 月第 5 次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 9 印数: 25,501-30,500

ISBN7-5404-1353-0

J·163 定价: 10.80 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系并负责调换

(厂址: 长沙市韶山路 158 号 邮编: 410004)

目 录

66 64 28 9 4 2

前 言

《多宝塔碑》的基本特点

《多宝塔碑》的点画写法

《多宝塔碑》的结构与部首

《多宝塔碑》的章法

字 范

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用『八小时之外』编写了这套通俗、实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

（一）颜真卿与颜楷

颜真卿，字清臣（公元七〇九—七八五年），祖籍琅琊临沂（今山东省临沂），五代祖颜之推移居京兆长安万年县（今陕西省西安市），出身于一个世代擅长书法艺术、精通文字学的封建士大夫家庭。唐玄宗开元二年（七三四年）考中进士，天宝年间，曾任监察御史等职。后被杨国忠排斥，出任平原太守，世称『颜平原』。安史之乱后，以平原抗贼，饶阳、济南等十七郡自归，推颜真卿为盟主。后入京，官至吏部尚书、太子少师赠太师，封鲁郡开国公，故又称『颜鲁公』。贞元二年（七八五年）李希烈叛乱，年迈的颜真卿在叛军面前坚贞不屈，最后被缢死在蔡州龙兴寺。

颜真卿是唐代中期杰出的书法家。他的书法风格雍容壮伟，气势磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。他家学渊博，工尺牍文学，又深得褚遂良、张旭的笔法，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳、端庄的结构代替欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称『颜体』。主要楷书作品有《千福寺多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《鲜于氏离堆记》、《赠太保郭敬之庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜惟贞家庙碑》、《大唐中兴颂》、《自书告身》等。主要行书作品有《刘中使帖》、《湖州帖》、《告伯父文稿》、《争座位稿》、《祭侄稿》等等。

（二）《多宝塔碑》简介

《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》。相传是颜书留下来最早的一块碑，唐天宝十一年（七五二年）所书，当时颜真卿四十四岁。此碑高二六〇·三厘米，宽一四〇厘米，共三十四行，每行六十六字，碑现藏陕西西安碑林。

此碑字形端方秀美，结构平正稳定，点画率直明利，结体森严茂密，保留了唐人写经的风格，同时也反映出颜体早期的书法面貌。被历代书法家和书法爱好者奉为圭臬，最适宜作初学者的范本。历有『学颜法者未有不学此碑』之说。

(三) 《多宝塔》的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头，就会达到事半功倍的效果。当我们学习《多宝塔碑》时，应注意以下几个方面：

1、仔细观察，掌握《多宝塔碑》的基本特点、点画特征和结体规律等。《多宝塔碑》具有字体方正匀称、笔画横细竖粗等特点，其横、捺、钩、折等笔画用笔较为特殊，结体方法遵循楷书书写的一般规律，等等。要掌握这些东西，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，没有多少收获。

2、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。』可见，学好《多宝塔碑》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『集中优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构和笔画形状等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

《多宝塔碑》尽管保存十分完好，字口清晰，但毕竟是碑帖。碑帖与墨迹是有区别的。碑帖是指石刻和它们的拓本。墨迹是统指直接书写的笔迹。碑刻大部分是将字写在碑上，再用刀刻出的。碑刻即使刻得再好，也只能表达原迹的结体和笔迹的肥、细，难以表达用笔的轻重缓速，用墨的浓淡枯润。所以学习《多宝塔碑》要透过刀锋看笔锋。这本技法为了解决这一问题，将碑刻还原成墨迹，以便学习者临习。

此外，还要说明一点，要学好楷书，单纯学好《多宝塔碑》是不够的，还要博采众长，多学习几种风格的楷书，还可以学习其它书体，从中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

张敏 一九九四年九月于长沙城北风雨斋

《多宝塔碑》的基本特点

一 字体方正匀称

《多宝塔碑》的大部分字是趋于方形，但下部略宽。字的笔画间隔均匀，给人的感觉极其稳然妥贴，初学者也易于掌握。如「高（高）、每、垂、为（爲）」四字。

高

垂

每

为

二 横细竖粗

颜体的一个显著特点是横细竖粗。就是说横画相对竖画来说，横画普遍要细小一些。这个特点同样存在于《多宝塔碑》中。如『鸟(鳥)、善、车(車)、业(業)』四字。






三 左细右粗

《多宝塔碑》中有一部分字当两竖并列出现时，左边的竖画写得较右边的竖画细小。如『自、贞（貞）、真、首』四字。

真

自

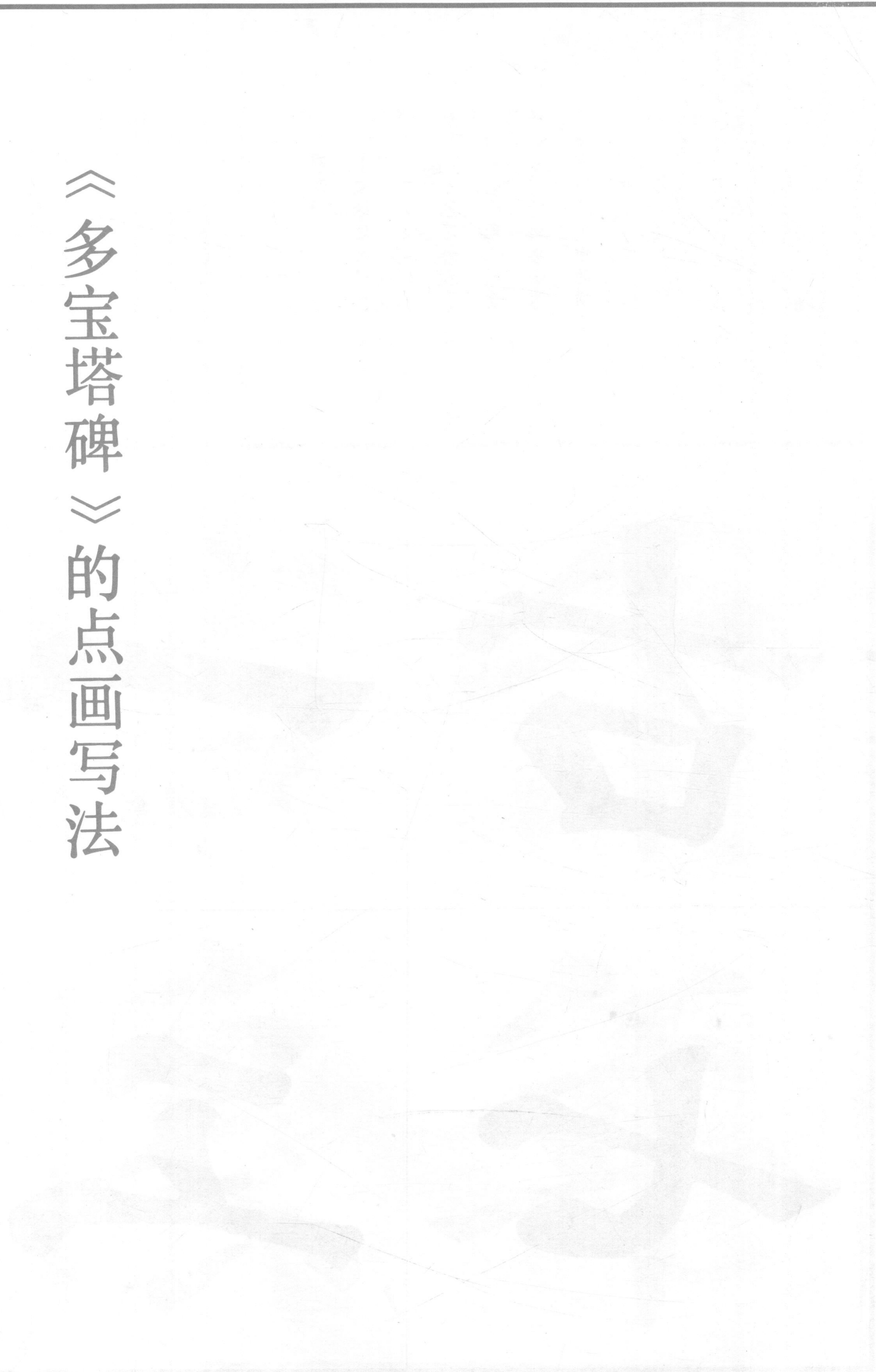
首

貞

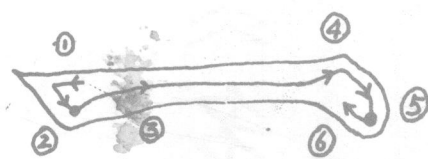
四 打破常规

《多宝塔碑》中，在结构上出现了一些不同常规的写法：（1）与其它笔画接合的捺画大都穿过被接合的笔画。如「是、覆」字。（2）有些字的某些部位进行了改变、移动，使字形趋于方整。如「崩」改变了「山、朋」的形状，「誓」的「言」移到了字的右边。

《多宝塔碑》的点画写法



横画



• 表示此处行笔时要按下

写法：

(1) 藏锋逆入；(2) 向右下顿笔；(3) 笔略提起向右中锋行笔；(4) 笔锋向右运行；(5) 向右下顿笔，略重；(6) 回锋收笔。特别要注意的是：《多宝塔碑》中的横画力在两头，收笔更重。如：「一、工、古、七」四字。

古

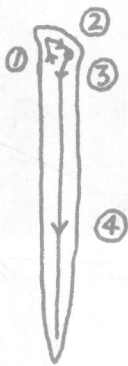
一

七

工

竖画

悬针竖



垂露竖



竖画有悬针竖和垂露竖

两种。这两种竖起笔写法一

样，即：(1)逆锋向左上起笔

(2)转锋向右下按笔；(3)略向

左下行笔后，再垂直向下运

笔。收笔的写法，悬针竖是

至快收笔时，笔锋逐渐上提，

尾部形成一个尖端。如『千』

年』二字。垂露竖是向顿

笔成下圆角，转笔回锋向上

直起收笔成左圆角，如『信』、

怀(懷)』二字。

千

年

信

懷

撇画

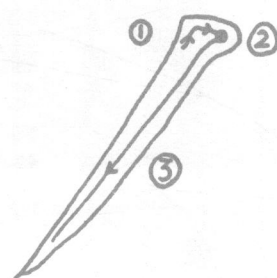
写法：

(1) 逆锋向上起笔；(2) 转笔向右下顿笔；(3) 向左下渐

渐提笔，形成一类端。如

「人、夫、金、若」四字。

此外，在《多宝塔碑》中，撇的变化情况有八种。



① 短撇，如「牙」字。



② 平撇，如「手」字。



③ 竖撇，如「动（動）」字。



④ 弯头撇，如「有」字。



牙

手

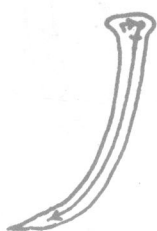
動

有

⑤ 回锋撇，如「疾」字。



⑥ 弧撇，如「成」字。



⑦ 粗腰撇，如「含」字。



⑧ 横折撇，如「又」字。



疾

含

成

又