

C S Y L S J C S Y L S J



城市 园林

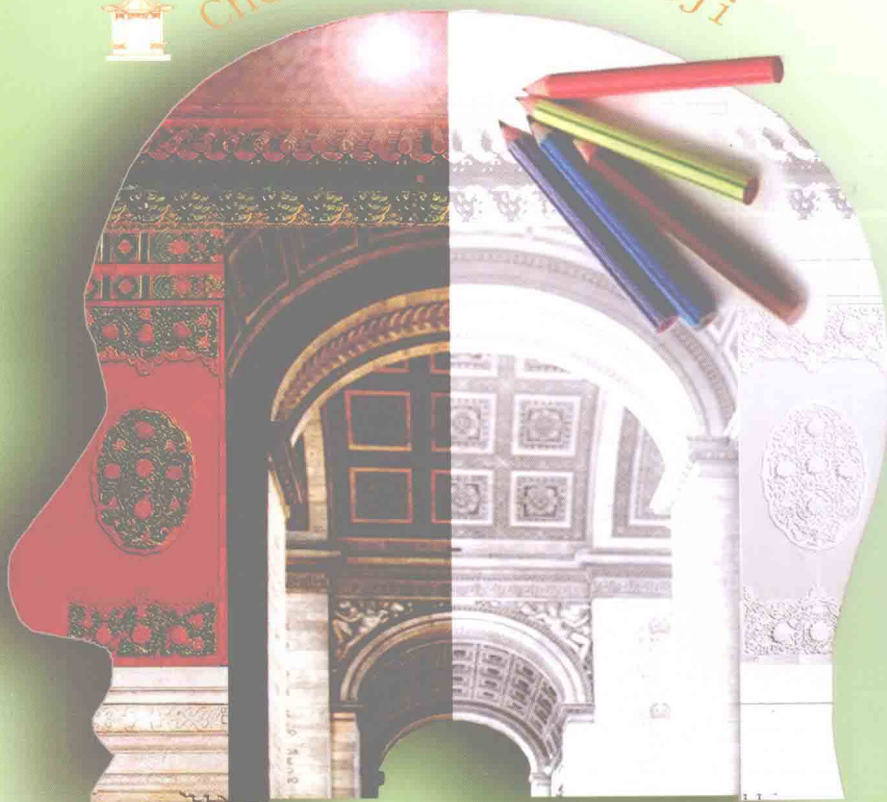


中国农业大学出版社

张付根 薛金国 尤扬 主编



ChengShiYuanLinSheJi



设计

城市园林设计

张付根 薛金国 尤 扬 主编

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市园林设计/张付根,薛金国,尤扬主编. —北京:中国农业大学出版社,2008.7
ISBN 978-7-81117-470-0

I. 城… II. ①张…②薛…③尤… III. 城市-园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073807 号

书 名 城市园林设计

作 者 张付根 薛金国 尤 扬 主编

策划编辑 张秀环

责任编辑 张秀环

封面设计 郑 川

责任校对 王晓凤 陈 莹

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路 2 号

邮政编码 100193

电 话 发行部 010-62731190,2620

读者服务部 010-62732336

编辑部 010-62732617,2618

出 版 部 010-62733440

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

e-mail: cbsszs @ cau.edu.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

规 格 889×1 194 16 开本 19.5 印张 595 千字

印 数 1~1 200

定 价 48.00 元

图书如有质量问题本社发行部负责调换

编委会

主 编 张付根 薛金国 尤 扬

副主编 彭中亮 金典生 李振卿 冯自民 杨俊杰 刘静鹤

编 者(以单位拼音为序,排名不分先后)

金典生(河南机电高等专科学校)

马 杰 尤 扬 郑树景(河南科技学院)

刘灵灵(鹤壁市开发区园林处)

王保林(漯河市苗圃场)

洪向阳 周艳玲(漯河市园林处)

张立锋(平顶山市森林病虫害防治检疫站)

杨俊杰(平顶山市园林处)

冯自民 王文星 万素贤(汝州市林业技术推广站)

雷超群(舞钢市国有石漫滩林场)

张付根(许昌市东城区管委会)

何 炜 武广德 晏清峰(许昌市规划设计院)

李水祥 李振卿 魏红敏 薛金国(许昌林业科学研究所)

贺春晓 刘静鹤(许昌市园林管理局)

范海霞(许昌市职业技术学院)

刘振举(禹州市建筑勘察设计院)

李 燕 朱聪慧 张秋菊(禹州市园林局)

彭中亮(郑州市常庄水库管理处)

内 容 提 要

本书共分 12 章:第一章绪论,主要讲园林的定义、范畴、中外园林的发展及演变;第二章园林设计的原则与布局,内容包括园林设计的基本原则、布局形式与原则等;第三章园林要素的表现方法,主要讲园林各要素的平面、立面表示方法;第四章园林场地的规划与设计,内容包括场地规划设计的作用、影响因素、任务、原则等;第五章园林植物的规划与设计,内容有园林植物造景艺术原理的运用、造景方式及园林植物与建筑、水体、道路等的组合造景;第六章园林道路与广场的设计,内容有园林道路与广场的设计原则、空间、绿地设计等;第七章园林建筑小品设计,包括亭、廊、榭、舫、园门、园墙、园桥、园林雕塑等园林建筑小品的功能、位置选择及设计等;第八章园林规划设计的一般程序,内容包括园林设计步骤、内容、总体规划设计、施工设计等;第九章综合性公园规划设计,内容有公园的分区规划设计、路桥及附属设施、种植设计、专类公园设计等;第十章建筑组群与社区园林景观设计,内容包括建筑组群空间构成及设计、建筑组群园林规划设计原则、方法等;第十一章掇山,内容包括假山的类型及功能、布置要点、结构与设计原则、传统假山叠石技法等;第十二章理水,内容有水体的功能及作用、水景工程(包括:湖、池、瀑布、喷泉)、驳岸与护坡等。

本书在内容编写上注重理论与实践相结合,图文并茂,可读性强。可作为普通高校园林工程技术、景观设计、环境艺术设计专业的教学参考书,也可供园林绿化工作者和园林爱好者阅读参考。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 园林的定义及范畴	1
第二节 中外园林发展简介	1
一、中国园林发展及演变	1
二、西方园林发展及演变	6
(一)古埃及与西亚园林	6
(二)古希腊、古罗马、意大利园林	9
三、东西方园林建筑的差异	14
第二章 园林设计的原则与布局	16
第一节 园林设计基本原则	16
一、园林设计的美学原则	16
(一)园林美的内容	16
(二)园林美的形态	19
(三)中国古典园林的自然美	21
(四)西方园林的美学	23
(五)园林艺术构图法则	25
二、园林设计的功能性原则	32
三、园林设计的经济学原则	33
第二节 园林设计中的立意	33
一、意在笔先,神仪在心	33
二、神韵和意趣	34
第三节 园林布局	35
一、园林的布局形式	35
二、园林布局的基本原则	36
(一)构园有法,法无定式	36
(二)组景有方,简约有序	39
(三)因地制宜,以境造景	41
(四)掇山理水,理及精微	42
(五)建筑经营,时景为精	44
(六)道路系统,顺势通畅	45
(七)植物造景,四时烂漫	46
第三章 园林要素的表现方法	48
第一节 园林图的种类	48
一、按园林图用途划分	48
二、按园林图纸效果划分	49
第二节 园林组成要素的表现方法	54

一、植物的表现方法	54
(一)园林植物的平面表示法	54
(二)园林植物的立面表示法	57
二、山石的表现方法	59
三、地形、道路、水体的表示方法	62
(一)地形的表示方法	62
(二)园路的表示方法	68
(三)水体的表示方法	69
四、园林建筑小品的表示方法	74
(一)厅、堂	74
(二)轩、馆	75
(三)楼、阁	77
(四)殿、斋	79
(五)榭	80
(六)舫	80
(七)廊	80
(八)亭	82
(九)园墙	85
(十)门洞、景窗	85
(十一)园凳、椅	85
(十二)栏杆	85
(十三)桥	86
第四章 园林场地的规划与设计	88
一、园林地形的功能与造景作用	88
二、地形及其相关因素与改善相关因素的方法	88
三、地形的规划与设计	92
(一)综合土地规划	92
(二)地形规划的类型	95
(三)地形规划设计的任务	97
(四)地形规划设计的主要内容	97
(五)地形设计的指导原则	97
(六)各类园林用地的设计	99
第五章 园林植物的规划与设计	101
第一节 植物造景中艺术原理的运用	101
一、统一的原则	101
二、调和的原则	101
三、均衡的原则	102
四、韵律和节奏的原则	102
第二节 园林植物的观赏特性	102
第三节 植物景观的意境	103
第四节 园林植物配植	104
第五节 植物造景	106
一、园林植物的栽植方式	106

二、园林植物的栽植密度组合	108
三、园林植物的规则式组合	108
四、自然式组合	110
五、带状组合	110
六、园林植物的轮廓表现	111
七、断面构成	111
八、景观构成	112
九、草本花卉植物造景设计	112
十、垂直绿化	114
十一、园林植物与建筑结合组景	117
十二、园林植物对水体的造景作用	122
十三、园林植物对道路的造景作用	129
第六章 园林道路与广场的设计	134
第一节 园林道路	134
一、园路的功能与分类	134
(一)园路的功能	134
(二)园路的分类	134
二、园路的线形与结构	135
(一)园路的线形	135
(二)园路的结构	138
三、常见园路类型	140
(一)整体路面	140
(二)块料路面	141
(三)碎料路面	143
四、园路施工	144
第二节 园林广场	145
一、城市广场的定义	145
二、现代城市广场的类型	146
(一)按照广场性质分类	146
(二)按照广场发展形态分类	148
(三)按照广场平面形式分类	148
(四)按照广场剖面形式分类	150
(五)按照广场类型复合性分类	150
三、现代城市广场规划设计的基本原则	150
(一)系统性原则	150
(二)完整性原则	150
(三)生态原则	151
(四)尺度适配原则	152
(五)人本原则	152
(六)多样性原则	153
(七)文化原则	153
(八)特色性原则	154
四、城市广场空间设计	154

(一)广场的规模	154
(二)广场的空间形态	154
(三)广场的空间围合与开口	155
(四)广场的空间方向性	156
五、城市广场绿地规划设计	156
(一)城市广场绿地设计原则	156
(二)城市广场绿地种植设计形式	157
(三)城市广场树种选择原则	157
第七章 园林建筑及小品设计	158
第一节 园亭	158
一、亭的特点	158
二、亭的构造	158
(一)檐口曲线	160
(二)屋脊曲线	160
(三)屋面曲线	160
第二节 园廊	166
一、园廊的功能	166
二、廊的位置选择	173
第三节 榭、舫	174
第四节 游船码头	195
第五节 园门	195
第六节 园椅	196
第七节 园灯	196
第八节 园墙	197
第九节 园林展示小品	197
第十节 园林雕塑	198
第十一节 园桥	198
第十二节 园林栏杆	199
第八章 园林规划设计的一般程序	201
第一节 园林规划设计步骤和主要内容	201
一、接受设计任务、实地踏勘、收集有关资料	201
二、初步总体构思及修改	201
三、方案第二次修改及文本制作包装	201
四、根据反馈信息调整方案	202
五、方案评审	202
六、扩初设计评审	202
七、再次踏勘并制作施工图	202
八、施工图预算编制	202
九、施工图交底	203
十、设计师的施工配合	203
第二节 园林规划设计阶段的资料收集与编制	203
一、园林规划设计阶段的资料收集	203
(一)自然条件、环境状况及历史沿革	203

(二) 图纸资料	204
二、园林规划设计阶段的图文要求	204
(一) 总体规划设计	204
(二) 初步设计	205
(三) 施工图设计	206
第九章 综合性公园规划设计	209
第一节 功能分区规划	209
一、科学普及文化娱乐区的功能规划	209
二、体育活动区功能规划	209
三、儿童活动区功能规划	209
四、游览休息区功能规划	210
五、公园管理区功能规划	210
第二节 公园出入口的设立	210
第三节 园路的分布与设计	210
一、园路的功能与类型	210
二、园路布局公园道路的布局	211
三、弯道的处理	211
四、园路交叉口处理	211
五、园路与建筑的关系	211
六、园路与桥	211
第四节 公园中广场布局	212
一、集散广场	212
二、休息广场	212
三、生产广场	212
第五节 公园中建筑的布局	212
第六节 电气设施	213
一、电源	213
二、变电所	213
三、电动游乐设施	213
第七节 公园地形处理	213
一、平地	213
二、山丘	213
三、水体	214
第八节 给排水设计	214
一、给水	214
二、排水	214
第九节 公园种植设计	214
一、公园绿化树种选择	215
二、公园绿化种植布置	215
三、公园设施环境及分区的绿化	215
第十节 专类公园规划设计	216
一、植物园规划设计	216
(一) 植物园的性质与任务	216

(二)规划原则	216
(三)植物园功能分区	216
(四)植物科普展览	216
(五)建筑设施	217
(六)绿化设计	217
二、动物园规划设计	217
(一)动物园的性质与任务	217
(二)规划原则、要求	218
(三)动物园功能分区	218
(四)动物展览区	218
(五)设施内容	218
(六)绿化设计	218
第十章 建筑组群与社区园林景观设计	220
第一节 居住行为活动与建筑组群设计	220
一、居民行为活动类型	220
(一)必要性活动	220
(二)自发性活动	220
(三)社会性活动	220
二、居民生活序列与层次	221
第二节 日照、通风、噪声与建筑组群设计	221
一、居住区的日照	221
(一)日照标准	221
(二)日照间距	222
(三)室外活动场地的日照	223
二、居住区的自然通风	223
三、居住区的噪声防治	224
(一)城市交通噪声	225
(二)生活噪声	226
第三节 空间环境与建筑组群设计	228
一、建筑组群的空间特性	229
二、建筑组群空间的构成及类型	230
(一)建筑组群空间的构成	230
(二)建筑组群空间的类型	231
三、建筑组群空间的划分与层次	232
四、建筑组群空间的领域性和安全性	233
(一)领域性	233
(二)安全性	234
第四节 居住区建筑组群设计方法	234
一、居住区建筑分类	234
(一)住宅建筑的分类	234
(二)居住区公共建筑的分类	235
二、建筑组群设计的一般原则	236
三、居住区建筑组群设计	236

第五节 居住区绿地的分类设计	240
一、居住区绿地的规划设计原则	240
(一) 系统性	240
(二) 可达性	240
(三) 亲和性	240
(四) 实用性	241
二、居住区公共绿地的规划设计	241
(一) 居住区公共绿地的形式	241
(二) 居住区公共绿地的设计方法	242
三、宅旁绿地的规划设计	245
第十一章 掇山	253
第一节 假山的类型及功能	253
一、假山的类型	253
二、假山的功能	254
第二节 假山的布置要点	255
第三节 假山的结构与设计原则	255
一、拼叠山石的基本原则	255
二、假山的分层结构与施工	256
三、假山洞的结构形式	257
四、传统假山叠石技法	257
第四节 山石布置	260
一、置石	260
(一) 特置	260
(二) 对置	262
(三) 群置	262
(四) 散置	262
(五) 山石器设	263
二、与园林建筑相结合的山石布置	263
三、与植物相结合的山石布置——山石花台	265
第五节 园林塑山	265
第十二章 理水	268
第一节 水体的功能与类型	268
一、水体的功能	268
二、水体的类型	269
第二节 水景工程	271
一、湖	271
二、池	272
三、溪涧	272
四、瀑布	276
五、跌水	279
六、喷泉	280
第三节 驳岸与护坡	290
一、驳岸工程	290

(一)驳岸的作用	290
(二)影响驳岸稳定的因素	290
(三)驳岸的形式	291
(四)驳岸的结构类型与施工	291
二、护坡工程	294
(一)护坡的作用	294
(二)护坡的方法	294
参考文献	296

第一章 绪 论

如果说城市是人类用智慧铸就在地球上的皇冠,那么园林就是镶嵌在皇冠上的钻石、明珠。园林是艺术,园林是美,园林是科学,园林是人类智慧的结晶,园林是社会生产力及人类文明发展到一定高度的必然产物。

第一节 园林的定义及范畴

“园林”一词由来已久。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·城东》:“惟伦最为豪侈,斋宇光丽,服翫精奇,车马出入,逾于邦君。园林山池之美,诸王莫及。”晋张翰《杂诗》:“暮春和气应,白日照园林。”唐代贾岛《郊居即事》:“住此园林久,其如未是家。”姚合《扬州春词》:“园林多是宅,车马少于船。”明代刘基《春雨三绝句》:“春雨和风细细来,园林取次发枯荄。”清代吴伟业《晚眺》:“原庙寒泉里,园林秋草旁。”这里的“园林”,就是我们今天所谓的有假山水榭、亭台楼阁,花草树木、供人休息和游赏的地方。

在我国古代园林称为苑、囿、园、圃、苑囿、园池、庭院、别墅、山庄等。

《中国大百科全书》称园林(park and garden)是“在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域”。园林的范围包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园和动物园等,随着园林学科的发展还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区、国家公园的游览区以及休闲疗养胜地等。这个定义概括了园林的特点和构成范围,包含以下几点:

(1)园林是一个供人们观赏、休闲、游憩的场所,一个户外的活动空间或视觉空间,这个空间有大尺度的,也有小尺度的;大尺度的如森林公园、风景名胜区等;小尺度的如街道小游园、庭院绿化等。

(2)园林的构成要素有地形、水体、山石、建筑、植物等,它们的和谐搭配形成了园林的不同类型和风格。园林的构成要素在园林中并不是随机地、任意地组合在一起的,而是互相联系、有机地组合在一起的,各种构成要素的使用比例,也不是任意的,而是根据园林形式和园林风格的变化而变化的。园林作为艺术品,它的风格必然与文化传统、历史条件、地理环境有着密切的关系,也带有一定的阶级烙印。

(3)园林既是物质产品,又是精神产品,它和雕塑、建筑等都属三维空间的造型艺术,但园林和雕塑、建筑等的根本区别在于它是一个自然物的开放空间。园林的营造是在经济、技术条件的制约下,在满足使用功能和生态功能的前提下,艺术地布局,从而既形成了一个赏心悦目的户外环境,满足了大众的精神需求,又维护了国土安全和环境生态效益的平衡。

随着时代的发展和经济全球化,园林学科将向社会的广度与深度渗透,现代园林的社会属性、文化内涵与构成范围又会有新的发展。

第二节 中外园林发展简介

一、中国园林发展及演变

就我国的园林艺术而言,如果从殷、周时代囿的出现算起,至今已有3 000多年的历史,是世界园林艺术起源最早的国家之一,在世界园林史上占有极其重要的位置,并具有极其高超的艺术水平和独特的民族风格。在世界各个历史文化交流的阶段中,我国“妙极自然,宛自天开”的自然式山水园林的理论,以及创作实

践的影响所及,不仅对日本、朝鲜等亚洲国家,而且对欧洲一些国家的园林艺术创作也都发生过很大的影响。为此,我国园林被誉为世界造园史上的渊源之一。

自唐、宋始,我国的造园技术传入日本、朝鲜等国。明末计成的造园理论专著《园冶》流入日本,对日本园林的发展产生了很大的影响,至今日本许多园林建筑的题名都还沿用古典汉语。特别是在公元十三世纪,意大利旅行家马可·波罗就把杭州西湖的园林称誉为“世界上最美丽华贵之城”,从而使杭州的园林艺术名扬海外。今天,它更是世界旅游者心中向往的游览胜地。

我国古典园林建造的历史始于何时,至今尚无明确的定论。但从园林建筑的使用性质来分析,园林主要是供游憩、文化娱乐、起居的要求而兴建,而使用者则必须占有一定的物质财富和劳动力,才有可能建造供他们游憩享乐的园林。所以,我国古典园林的形成与发展是社会生产力发展到一定水平并同时形成了与之相适应的生产关系后的必然产物。

在人类的生产能力很低、改造自然、征服自然的能力很弱时,即只有依靠群体的力量才能获得生活资料的原始社会,是谈不到造园活动的。《礼记·礼记》:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居槽巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛;未有麻丝,衣其羽皮。”即便是到了旧、新石器时代的繁荣时期,有了典型的村落,如西安半坡村,锄耕农业和家畜饲养的出现,手工制作的彩陶其形态和花纹都很精致,有些陶器上还刻有类似文字的符号。但该时期的劳动生产率还是十分低下,也只能提供极其微小的多余东西。

在原始社会母系氏族公社时期(仰韶文化)原始居民的房屋属于半地下式,结构比较简单(图 1-1)。

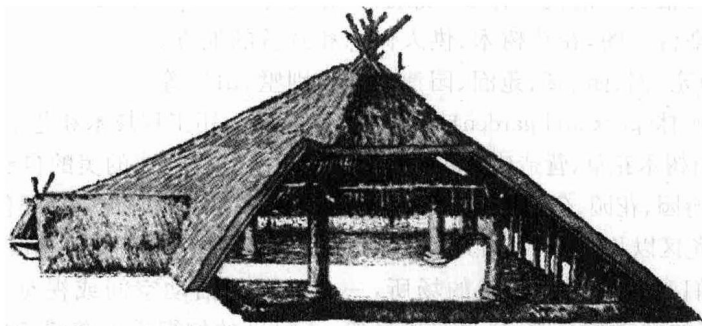


图 1-1 西安半坡仰韶文化遗址长方形房屋复原图

到了原始社会的末期父系氏族公社(龙山文化)原始居民的房屋结构有了新的变化,虽然还是半地下式,但其结构已经比较复杂了(图 1-2)。



图 1-2 河南陕县庙底沟龙山文化遗址房屋复原图

只有当社会从原始社会向奴隶社会转变后,由于社会生产力水平的提高,商品交换的扩大,奴隶主的财富不断增加,从而他们的思想和趣味也随之起了变化。这时,既有奴隶经济基础的剩余生活资料可供奴隶主使用,又有可供他们驱使的劳动力,这就为满足他们要过奢侈享乐生活所需的园林的建造活动提供了条

件。如在我国古代第一个奴隶制国家夏朝,农业和手工业都有相当的发展,那时已有青铜器,有镞、凿、刀、锥、戈等工具,为营造活动提供了技术上的条件。因此,在夏朝已经出现了宫殿建筑。

商朝的甲骨文是商代文化的巨大成就,文字构造以象形为主,现已认识的字约有 2 000 个。商代已有立法,有相当的天文知识,雕刻艺术也很发达。从商朝的经济、技术、文化艺术的发展情况看,已具备了造园活动的基础。而甲骨文中又有园、圃、囿等字的出现,也就引起了园林的营造活动和最初形式到底是开始于商朝还是周朝,以及最初形式是园、圃,还是囿的讨论。

到了商代已经有了木骨架结构的宫殿。到了以后的各个朝代不但有了宫殿,而且有了与之相配套的园林(图 1-3)。

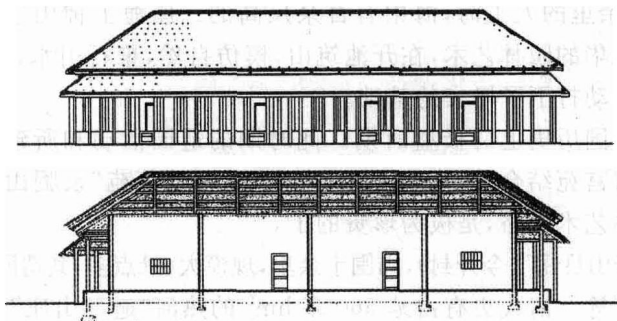


图 1-3 湖北盘龙城宫殿复原图(上为南立面图,下为剖面图)

从有关记载,如《周礼》的:“园圃树果瓜,时敛而收之”;《说文》的:“囿,养禽兽也”;《周礼·地官》的:“囿人,……掌囿游之兽禁,牧百兽”等等,说明囿的作用主要是放牧百兽,以供狩猎游乐。在园、圃、囿三种形式中,囿具备了园林活动的内容,特别是从商代到了周代,就有周文王的“灵囿”。据《孟子》记载:“文王之囿,方七十里”,其中养有兽、鱼、鸟等,不仅供狩猎,同时也是周文王欣赏自然之美,满足他的审美享受的场所。可以说,囿是我国古典园林的一种最初形式。

到了封建社会的秦代,秦始皇完成了统一中国的大业。在建立了前所未有的民族统一的大国后,连续不断地营建宫、苑,大小不下 300 处,其中最为有名的应推上林苑中的阿房宫,周围 300 里,内有离宫 70 所,“离宫别馆,弥山跨谷”。可以想见,规模是多么宏伟。

在终南山顶上建阙,在当时来说已算是一种高大的建筑物了。山本静,水流则动。当时人们已经懂得了这其中的道理,把樊川的水引来作池,苑中还有涌泉、瀑布,以及种类繁多的动植物,规模相当壮观。

汉代,所建宫苑以未央宫、建章宫、长乐宫规模为最大。汉武帝在秦上林苑的基础上继续扩大,苑中有宫,宫中有苑,在苑中分区养动物,栽培各地的名果奇树多达 3 000 余种,不论是其内容和规模都是相当可观的。

从三国到隋朝统一中国的 460 多年中,由于战乱较多,在没落、无为、循世和追求享乐的思想影响之下,宫苑建筑之风盛行,又因当时建筑技术与材料已相当发达,建筑装饰中色彩丰富以及优美的纹样图案等,都为造园活动提供了技术与艺术的条件。

这一时期有影响的苑室,如三国时代曹操所建的铜雀台,台是建在南北五里,东西七里的郾城(今河南临漳),规模虽不算太大,规划却相当合理,说明当时的城市规划也有了进一步的发展。就台本身来说,已经不是一般的建筑,出现了五层楼阁,可以说它是当时的高层建筑了。在台与台之间设有可以放置或卸下的阁道(类似浮桥),而且是用机械设备开动,足以说明当时工程技术的进步。

在三国魏晋时期,产生了许多擅长山水画的名家。他们善于画山峰、泉、丘、壑、岩等。为此,在山水画的出现和发展的基础上,由画家所提供的构图、色彩、层次和美好的意境往往成为造园艺术的借鉴。

这时文人士大夫更是以玄谈隐世,寄情山水,以隐退为其高尚,更有的文人画家以风雅自居。因此,该时期的造园活动将所谓“诗情画意”,也运用到园林艺术之中来了,为隋唐的山水园林艺术发展打下了基础。

三国时,魏文帝还“以五色石起景阳山于芳林苑,树松竹草木、捕禽兽以充其中”。吴国的孙皓在建业(今南京)“大开苑圃,起土山楼观,功役之费以万计”。晋武帝司马炎重修“香林苑”,并改名为“华林苑”。

在以园林优美闻名于世的苏州,据记载在春秋、秦汉和三国时代,统治者已开始利用这里明山秀水的自

然条件,兴建花园,寻欢作乐。东晋顾辟疆在苏州所建辟疆园,应当是这个时期江南最早的私家园林了。

南朝,梁武帝的“芳林苑”,“植嘉树珍果,穷极雕丽”。他广建佛寺,自己三次舍身同泰寺,以麻痹人民。北朝,在盛乐(今内蒙古和林格尔县)建“鹿苑”,引附近武川之水注入苑内,广九十里,成为历史上结合蒙古自然条件所建的重要的园林。

隋炀帝时更是大造宫苑,所建离宫别馆四十余所。杨广所建的宫苑以洛阳最宏伟的西苑而著称,据《隋书》记载:“西苑周二百里,其内为海,周十余里,为蓬莱、方丈、瀛洲诸山,高百余尺,台观殿阁,罗络山上,海北有渠,缘渠作十六院,门皆临渠,穷极华丽”,为供游玩的龙舟及其他船只数万艘,由此可以看出游园活动的规模之大。苑内有周长十余里的人工海,海中有百余尺高的三座海上神山造景,山水之胜和极多的殿堂楼观、动植物等。这种极尽豪华的园林艺术,在开池筑山,模仿自然,聚石引水,植林开涧等有如自然的造园手法,为以后的自然式造园活动打下了厚实的基础。

唐代,这是继秦汉以后我国历史上的极盛时期。此时期的造园活动和所建宫苑的壮丽,比以前更有过之,而无不及。如在长安建有宫苑结合的“南内苑”、“东内苑”、“芙蓉苑”及骊山的“华清宫”等。著名的“华清宫”至今仍保留有唐代园林艺术风格,是极为珍贵的了。

在宋代,有著名的汴京“寿山艮岳”(今开封),周围十余里,规模大、景点多,其造园手法也比过去大有提高。

明朝,在北京建有“西苑”等。清代更有占地 560 多 hm^2 的热河“避暑山庄”(图 1-4 至图 1-6),以及与世界文化历史上著名的古迹、法国巴黎的凡尔赛宫相比拟的“圆明园”等(图 1-7、图 1-8)。



图 1-4 避暑山庄局部



图 1-5 避暑山庄观莲所