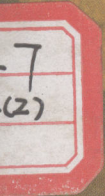


A SELECTION OF LIKUIZHENG'S PAINTINGS

李魁正画集



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

李維正圖集

李魁正画集

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

李魁正画集／李魁正绘．—2版．—北京：荣宝斋出版社，
1998.2

ISBN 7-5003-0114-6

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 01980 号

李魁正画集

编辑出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京宣武区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码：100052

制 版 印 刷：北京慕来印刷有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787×1092毫米 1/12 印张：2 $\frac{1}{3}$

印数：3001-6000

版次：1998年2月第2版第2次印刷

定价：18元

把握自己

——读李魁正工笔花鸟画作印象

杨悦浦

李魁正有很强烈的革故求新的创作意识。

他常说自己应有使命感和紧迫感。这就使得他很不“安分”，经常提出一些课题，不断地改变着自己的画风。近十余年，他从浓丽严谨颇具传统功力的花鸟画创作中走出来，又去“开辟新境界、探索新形式、寻找新语言”，为此他花了几年的时间去领略大写意的精奥，目光又投向了西方绘画色彩领域，不断充实，多求理道，经过一番技艺上的淬砺，心理上的准备，他又回归到工笔花鸟画创作上来，其画风大变，以清新灵动之态得到画界关注和首肯。

他的成功取决于他对中国工笔花鸟画本体内涵的精深思考和独特的感悟。此外，他还具有一个沉静稳健的创作心态，面对画作，能够摒避驳杂，长时间地潜心完成他的追求——“追求艺术的永恒”。

李魁正把他的艺术处理方法归结为“工写结合、中西融会”，我们会从画集中作品的若干层面体味出画家所做的努力；在用线上李魁正认为线“可以表现造型、质量、光色和情意(或称‘线意’)”。他不同意把线“神化”，却对“弱化”线的各种尝试予以重视。他会从古代佳构中发现，原本“线和色是很好地融为一体的”，进而悟到“不勾线也一样能画出好的工笔画”。确实，用线在于意，有线则可，无线亦应见到线的意蕴，最终表情达意，我理解他的“线意”说大略有此。基于这方面的思考，他还有意撇开已很有功力的线，完全用没骨画法完成一些作品。如《晨露》仍见笔力的排奁纵横之感，其成功可见一斑。近年来他进而提出并力倡“新没骨画”，希冀着继续改变刚刚走出岑寂的工笔花鸟画创作，在用色上则强调“色彩的主观个性化”。近年作画多注重用整体的、丰富的、和谐清雅的色调来表现情感。他成功地运用西画的色彩方法融浹中国墨色，虽多层渍晕，却不见色的浓艳飘浮，墨的乏瘠浅露，具有色墨相濡沉潜润厚的夺人之力；他注重画面多变化的形式处理，如：以现代构成因素调整中国传统平处理手法。在传统晕染中寻找浮雕感。大面积加染中增强色感、加强笔触肌理的微妙的视觉效果。大形式感中切取写意气势，落笔处又留有写意的痕变，即“工中见写”。画中的装饰感、变形严守绘画性，由主观情感支配，如《金秋烁烁》、《春情》中所强调的“秩序感”，则是生命的张力之体现，本集中马蹄莲的系列之作，可让我们体味到画家徜徉在现实与心灵之间的那种韵律。

读李魁正的画，感受到一种清风素气静穆凝重得之自然的境界美，从而也会悟到画家揭示人生哲智之深达理要的努力。

古人云，“笔墨当随时代”，李魁正作画亦萦心于时代性。读过本画集后，我们都会清晰地见到他为这个时代刻留下的痕迹。

李魁正 简历

李魁正 1942年生于北京。1967年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学美术系教授、中国画教研室主任。中国现代没骨画派及东方现代泼绘艺术研究中心主持人，中国工笔画学会秘书长，中国美协会员，北京美协理事。精于工笔和没骨花鸟，兼擅泼绘写意。

1982 作品《玉妆》入选法国巴黎春季文艺沙龙。作品《翠鸣秋艳》被中国美术馆收藏。

1984 作品《鸣春》入选第六届全国美展。作品《山野晨歌》、《起飞》参加北京市美展。

1985 论文《线意和色调——谈工笔花鸟画的继承与革新》、作品《欲曙》发表于《美术》第12期。

1987 《李魁正画选》由人民美术出版社出版。

1988 作品《清气》获首届中国当代工笔画大展金叉奖。作品《幻曲》等参加中国美协主办的花与鸟·八人画展。作品《南岛初秋》被中国美术馆收藏。作品《梦幻》被中国美协收藏。

1989 论文《工笔花鸟画的时代性》发表于《雄狮美术》第9期。作品《金牡丹》、《净虚》参加在台北举办的中国当代工笔画展，并被编入《当代大陆工笔画集》。

1990 作品《荷魂》等入编《现代花鸟画库》。作品《晨露》、《荷》参加在香港举办的中国当代工笔画展并被编入《中国当代工笔画集》。

1991 《李魁正画集》由荣宝斋出版社出版。作品《金秋烁烁》获第二届中国当代工笔画大展银奖。

1992 作品《圣洁》等参加中国美协主办的中国现代没骨画展。论文《没骨画的重新崛起》及作品《生

命》发表于《美术》1993年第2期。作品《金秋烁烁》入编《中国美术五十年》。

1993 应邀赴台湾访问，并参加海峡两岸书画联展。作品《荷之魂》获中国三峡跃华杯书画大奖赛金奖。并获杜甫杯全国书画大奖赛一等奖。

1994 作品《瑶池素萌》获第三届中国当代工笔画大展一等奖。荣获国务院颁发的“为我国高等美术教育做出突出贡献”的优秀专家及享受政府特殊津贴的奖励证书。

1995 作品《瑶池素萌》、《清气》等编入《'94中国工笔画大展金牌获得者作品集》。电视专题片《圣洁之花——李魁正的花鸟画艺术》在北京电视台《美术画廊》栏目中播出。《美术》、《国画家》、《中国画》、《江苏画刊》、《中国艺术》等画刊分别专栏介绍李魁正工笔、没骨及泼绘作品。

1996 为《荣宝斋画谱》宋人花鸟画卷作序，题为《历史的辉煌——我崇尚宋人花鸟画》。电视专题片《善思求变的画家——李魁正》在中央电视台《书坛画苑》栏目播出。著文《现代没骨与泼绘——我的艺术探索和实践》发表于《美术观察》第8期。

1997 作品《莲塘交响》入选由文化部主办1997香港回归中国艺术大展现代中国画展并入编《大展全卷》。作品《荷魂》入选由中国文联主办的中国百杰暨一百名著名中青年国画家作品展，并入编作品集。作品《莲塘交响》入选全国首届中国画邀请展并入编作品集。





清 气(局部)





碧 荷



傲霜



红牡丹



海国薰风



海国薰风(局部)



金牡丹



