

第二语言学习与教学译丛

译丛主编 / 董 奇
译丛副主编 / 王文静 常 云

[美] Cherry Campbell / 著
Donald Freeman / 丛书主编

Teaching Second-Language Writing

Interacting with Text

第二语言写作教学
——文本互动

北京师范大学“认知神经科学与学习”国家重点实验室
脑与第二语言学习研究中心 译



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

H05
25

第二语言学习与教学译丛

译丛主编 / 董 奇
译丛副主编 / 王文静 常 云

Cherry Campbell / 著
Donald Freeman / 丛书主编

Teaching Second-Language Writing

第二语言写作教学

—— 文本互动

Interacting with Text

北京师范大学“认知神经科学与学习”国家重点实验室
脑与第二语言学习研究中心 译



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

版权声明

本书中文简体版由汤姆森学习出版集团授权北京师范大学出版社在中国境内出版发行。

版权所有，翻印必究！

Chinese simplified language edition published by Beijing Normal University Press, Copyright (c) 2006, Beijing Normal University Press.

Authorized translation from the English language edition, entitled Teaching Second - language Writing: Interacting with Text by Heinle Publisher 1998, a division of Thomson Learning.

All rights reserved. No part of this book may be or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Thomson Learning.

图书在版编目 (CIP) 数据

第二语言写作教学：文本互动 / (美) 坎贝尔 (Campbell, C.) 著；北京师范大学“认知神经科学与学习”国家重点实验室脑与第二语言学习研究中心译。—北京：北京师范大学出版社，2006. 12

(第二语言学习与教学译丛/董奇主编)

ISBN 7-303-08332-4

I. 第… II. ①坎…②北… III. 第二语言—写作—教学研究 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142262 号
北京市版权局著作权合同登记图字：01—2006—2305

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码：100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人：赖德胜

北京东方圣雅印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
开本：185 mm × 236 mm 印张：7.25 字数：115 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数：1~5 000 册 定价：12.00 元

第二语言学习与教学译丛

译丛主编：董奇

译丛副主编：王文静 常云

参加翻译人员：（以下人名按姓氏笔画顺序排列）

王天红	王勇	王艳玲	史丽	尹莉莉	龙袖杉
李燕芳	李晶	任莉	冯艳皎	仲宁宁	林敦来
赵丹丹	周素云	罗良	张红岭	张朝霞	张淑平
杨善竝	徐长艳	夏美华	黄剑	曾艳	解会欣
楼春芳	滕文波				

随着我国基础教育课程改革的不断深入与发展,中小学的英语学习与教学问题日益受到广泛重视。英语不但被列入小学阶段的必修课程,而且国家英语课程改革对英语实践也提出了新的、更高的要求,研究学生如何学、教师如何教、考试如何考和教师如何在教学实践中提高自身素质和实现教师职业的专业化成为新世纪英语教学研究的焦点。在这种形势下,全国各级中小学英语教师、英语教研员都面临着新的机遇与挑战。从某种意义上说,课改能否获得成功,取决于他们对课改的基本理念、基本原则、教育实施策略等各个方面的认识,取决于他们自身的教学理论水平、教学技能技巧、教师自主发展能力的提高。因此,对于英语教师的专业化发展来说,仅仅学习一些教学模式和教学技巧是远远不够的,如何在短期内快速地了解国际前沿的语言学习与教学理论,吸收第二语言学习的最新研究成果,转变教学观念,提高终身学习的意识与能力,提高教育教学反思能力则显得十分重要与迫切。

从学习者的角度来说,我国的英语学习与教学属于第二语言学习的研究范畴。近些年来,我国在第二语言学习与教学的研究上,无论从理论原则、教学实践,还是从师资培训、教育教学评估等方面都取得了很大进展。但是,与国际上的第二语言学习研究相比,我们还存在不少差距。因此,如何将当前国际上先进的第二语言学习与教学研究成果引进到我国的英语学习与教学研究,纳入到我们的师资培训计划之中,更好地为提高我国广大英语教师的教学研究水平与实践服务能力,是一件值得做的工作。为此,作为认知神经科学与学习国家重点实验室的中心之一,脑与第二语言学习研究中心组织翻译出版了《第二语言学习与教学》这套译丛。脑与第二语言学习是我们国家重点实验室的研究重点之一,近年来,我们不但从心理学、脑认知科学、教育学等学科领域对第二语言学习进行多层面的综合研究,而且还注重将脑认知科学的最新研究成果应用于语言学习与教学的实践。例如,在国家攀登计划等重大研究项目的资助下,我们成功地开展了促进儿童英语学习的攀登英语实验项目研究,它对提高儿童英语学习的兴趣、培养儿童英语口语能力产生了显著的影响,同时还有效地提高了教师的专业素质和业务水平。

近年来,我国陆续引进出版了一批英文原版的第二语言学习研究论著,这对我国中小学英语教师、英语教育科研人员吸收国际上先进的第二语言学习与教学理念、提高自身的教育教学实践能力起到了重要的促进作用。但是,由于工作和

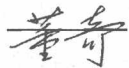
教学压力大以及语言理解困难等问题，许多教师迫切需要以较少的时间和精力直接了解能反映多学科领域最新研究成果的国外优秀第二语言学习与教学研究论著。为此，我们精选了国际著名出版机构——汤姆森学习出版集团出版的 12 本第二语言学习与教学方面的有关论著，汇成本套译丛。

这套丛书作为外语教师资源的最新力作，对英语作为第二语言学习与教学进行了全面、综合的介绍。12 本论著几乎涵盖了第二语言学习与教学的各个方面，如儿童双语学习、外语教学理论、课程设计、师资发展及语言测试与评估等。最值得一提的是，本套丛书在写作内容上，较以往的第二语言学习论著更加注重保持理论与实践之间的平衡。每本书的作者都是以自己的经验或视角为中心进行叙述，把自己鲜活的实践经验以叙事的方式呈现给读者，同时，还为读者提供反思的框架和标准，在帮助读者理解自己实践的同时，鼓励读者结合自身的经验进行反思，以不断提高自己的教育教学水平。本套丛书中的每本书均由教师之声、理论框架、研究与反思三条线索构成。教师之声是关于不同教师自己的实践经验视角，在这部分内容中，不同教学环境中的教师讲述自己关于某个主题的教育、教学经验；理论框架则提供了专业团体的学术视角，作者在这部分内容中，提炼实践经验中所涉及的主要概念和问题；研究与反思是作者为了让读者参与进来，要求读者结合所读的主题，分析自己的教育教学行为与课堂教学实际，并据此改进自己的教育教学实践。

本套译丛由我担任主编，王文静、常云同志担任副主编，我们组织北京师范大学认知神经科学与学习国家重点实验室和其他学院的 20 多位老师、博士和硕士研究生参与了此项工作。整个翻译工作经历了初译、校对、终校和审校等系列过程。初译稿完成后，由翻译小组的主要成员进行校对，之后由王文静、常云两位老师负责每本书的统稿和校对，最后，由我进行审校并定稿。

在译丛首批作品即将问世之际，我们首先感谢原作者在第二语言学习与教学领域中的理论联系实际的研究成果，它对我们英语教学改革工作有着重要的启示，感谢所有参与翻译的老师和同学们的辛勤劳动，感谢北京师范大学出版社及北京师范大学出版社国际合作部主任谢影同志在译丛的翻译和出版工作中给予的大力支持。

愿本套译丛的出版对我国第二语言学习与教学的理论与实践研究有所裨益，对推动我国英语教育与教学研究的繁荣与发展有所促进。



2006 年 1 月于北京师范大学

当我在 White River Junction 镇正南方行车的过程中，天空下起了大雪。虽然上午的时间已经过半，但天色依然灰暗，再加上空中飞旋着的白色雪花，我几乎看不清道路。我打开收音机，一方面是为了消遣，另一方面也是为了集中精神注意前方的路况。播音员正在谈论这场雪。“州公路管理部门提醒各位司机小心驾车、打开大灯，确保最大能见度。”接着，播音员的语调开始发生细微的变化，“州公路管理员 Ray Burke 刚打来电话，就在 6 号出口的南面，一辆汽车因没开大灯差点被扫雪机撞翻。他真心希望司机能打开大灯，因为在这样的天气里，要看清前方路面很困难。”车子驶入漫天的飞雪之中，我几乎是条件反射似地检查我的大灯，看它是否亮着。

信息如何帮助人们理解他们周围的世界？信息又如何使人们思考自己的行为及根据自己的思考来采取适当的行为？我在暴风雪中听到广播以两种不同方式发布同一个信息（在大雪中驾车时要打开车大灯）：第一种方式不带感情色彩，而第二种方式亲切、有说服力。第一种方式隐藏了视角；第二种方式为信息提供了明确的时间和地点。每一种提供信息的方式都有自己的作用，但我相信第二种方式能更好地帮助人们意识到他们在做什么。当听到 Ray Burke 关于扫雪车的叙述，我立刻检查我是否打开了大灯。

在有关教学的书籍和文章中，很少能找到以作者经验或作者视角为中心的叙述。视角不是简简单单的一种观点，也不是作者随心所欲或印象式的声明。视角展现了作者的观点以及这种观点的成因。借用写作教

师 Notalie Goldberg 的一句话：“视角确定了框架。”但大多数关于语言教师职业发展的材料都集中于讲述而不是视角。讲述是规定性的，就像播音员的第一条信息。它强调的是要了解哪些重要的东西，要做哪些重要的事情，强调当前的理论和研究成果，以及作为一个在教学一线的教师应该根据这些成果做什么。但这种讲述隐藏了可以帮助你理解讲述内容的视角。



《第二语言学习与教学》系列丛书为你提供了一个关于第二语言/外语教学的视角。对于主题的中心，这套丛书要求每位作者写出自己的认识以及自己是怎样形成这种认识的。所以，作为读者，你将发现这本书有自己的个性，它不是匿名的。这本书讲的是故事，而不是指导，它要和你建立一种关系而不是要抓住你的注意力。作为从业者，作者的视角可以为你的思想提供反馈，为你的思考提供标准，从而帮助你提高自己的业务水平。这本书提出了工作步骤，解释了为什么作者认为这些步骤是正确的。从这本书中，你可以取你所需，用你所用。它不会告诉你去思考什么，而是帮助你理解你所做的事情。



《第二语言学习与教学》丛书中的视角由 3 条线索构成：教师之声、理论框架和研究与反思。每个作者按照适合自己的主题，更重要的是适合自己视角的独特方式将这 3 条线索联系起来。本系列中的所有书都有这 3 条线索。在教师之声中，不同教学环境中的教师讲述自己关于某个主题的经验。在理论框架中，作者写出自己涉及的主题中需要了解的重要内容、主要概念和问题。这些重要内容、主要概念和问题确定了作者正在从事的语言教学与学习领域。研究与反思是为了让你——读者，参与进来，将讨论的主题与你自己的教学、学生和课堂联系起来。研究与反思这部分内容你可以自己独立完成，也可以和同事合作完成，它的目的是为了让你反思教学与学习活动和/或在实践中试验各种教学与学习方法。

每条线索都为书的主题提供了一个视角。教师之声讲的是不同教师的视角。理论框架提供了专业团体的视角。研究与反思提供帮助读者通过自己教学环境中的经验形成自己的视角。这 3 条线索合在一起应该可以将书的主题讲清楚。

在 Cherry Campbell 的《第二语言写作教学——文本互动》中，

Campbell 研究了如何把写作与第二语言应用领域的其他方面在课堂内外结合起来。就像她在介绍中所说的，她认为：“随着移民人口的增加，教授第二语言写作已经成为学校的一项重要责任。”因此，她的书是针对美国从初中到大学的学生。然而，Cherry Campbell 所描述的深刻见解和经验的适用范围大大超越了这些复杂的环境。对于 Cherry Campbell 来说，教授写作就是教学生学会写作这个游戏——这个游戏曾经是受规则制约的、以技巧为基础，多数情况下超出写作者的直接操纵或控制的。Cherry Campbell 坚定地以自己作为写作课程的学生和教师的经历为背景对写作进行评论。与此同时，她还利用了其他教师的经验来详细回答关键性的概念问题。因此，Cherry Campbell 超越了把写作教学看作过程或结果的认识。她把写作看作一种情境化的实践，在这个情境化的实践中教师和学生互相讨论以创造和表达意义。

这本书和丛书中的其他书一样，是为了帮助你理解你作为一个语言教师的工作。它可能会引导你以不同的方式思考你的工作和（或）在你的教学中采用某些特殊的措施。或者它可能既没有引发你的思考，也没有引发你采取任何措施。但我们用这种方式呈现不同视角的目的是为了给你的教学提供一些选择的机会——这些选择你可能以前从来没有想过，从而使你的教学更有意义。

——Donald Freeman, 丛书编辑

原作者前言

随着移民人口的增加，教授第二语言写作已经成为学校的一项重要责任。本书收录了许多致力于这项重要工作的教师的故事，展示了他们从学生和教学实践中所学到的知识和经验。这些教师教的是到美国的移民学生，他们在美国念初中、高中或者大学。你将听到这些教师是怎样指导学生与文本互动、与其他写作者互动；这些教师是怎样回应学习写作的学生和他们的写作。他们教的是不同级别的写作而不是读写，所以你听到的故事反映的是写作而不是读写。

讲述这些故事，包括我自己故事的“教师之声”是本书的焦点。每一章的理论框架部分介绍了教师这个职业的背景知识，为教师之声提供了背景。把“理论框架”看作是行动的平台，有时候详细说明，有时候几笔带过。“研究与反思”也贯穿本书，为你提供放下书本后的思考内容或实践任务。

本书具有互动性。目的在于让你了解他人的课堂经验，然后再产生你自己作为语言教师的新经验，最终形成新的知识。所以在读这本书的过程中，任何时候你想获得更多的信息，请查阅！如果在读这本书时，希望听到更多教师的声音，那么找你的同事，和他们谈谈你感兴趣的东西。如果在读这本书的时候，希望在理论框架部分看到更详细的信息，那么请参考我所列的推荐阅读，通过自己的研究更多地了解这个专业。

更多关于第二语言和外语写作教学的观点，参见 Ferris & Hedgcock (1998)、Grabe & Kaplan (1996)、Leki (1992)、Reid (1993) 和 Scot (1996)。想了解教师的经验之谈，接着读。

致 谢

1997年的夏天，我双喜临门，既当上了新娘，又当上了作家。手稿交付审阅时，我开始办婚礼，度蜜月。两件事能同时发生，得益于自己的努力，但更多的是得益于他人的帮助。遇到我丈夫之前，我的生活平静如水，就像一首单调的曲子。现在，借用 Phoebe Snow 的话，我的生活就像一首歌，而我的丈夫给这首歌谱写了旋律。我很幸运。

没有什么比邀请你喜欢的同事帮你一起写书更令人愉快的事情了。在这本书里，你将看到 Kim、June 和其他学生的故事。我教过这些学生，他们也教过我。另外，最让人激动的是，有 5 位优秀的老师：Ron Balsamo、KimMarie Cole、Melinda Erickson、Rona Nashiro Koe、Amy Tickle，她们将讲述发生在她们课堂上的故事。同其他学习 ESL 写作的学生一样，我也从这些老师那里学到了很多。能够和她们合作，我觉得很幸运。

我要感谢 Eric Gundersen 和 Donald Freeman，谢谢你们编辑这套丛书，给了我写这本书的机会，也给了我很多鼓励。Donald，我给你的评价和学校的学生一样：你既诚实又善良。我要感谢审阅者，谢谢你们评改我的书稿。我要感谢 Thomas Healy、Kristin Thalheimer、Mary Reed、Jessica Robison、Su Wilson、Mark Gerardi 和 Talbot Hamlin，谢谢你们专业的工作。我要感谢语言教育研究中心和英语教师全国理事会，谢谢你们为我的论文研究提供了部分经费。我要感谢蒙特里国际研究学院这个大家庭的成员：谢谢 Kathi Bailey 的提醒；谢谢 Ruth Larimer 为我请假；谢谢 Jean Turner 让我平静。谢谢 Lynn Goldstein 及其他做英语研究的教师能与我交流写作教学。同样还要谢谢 Gary Buck、Martha Clark Cummings、John Hedgcock、Peter Shaw、Micheale

Smith、Marya Teutschdwyer、Leo Van Lier、Devon Woods 和我写作课上的学生。谢谢 Alayne Cramer Paul Magnuson，谢谢你们的反馈。谢谢我的内容型写作课的 ESL 学生，谢谢你们在我讲弹球游戏时点头微笑。谢谢 Esther，谢谢你每天的监督。

最重要的，我要衷心感谢 Melinda、Amy、KimMarie、Rona、Ron，谢谢你们和我分享了你们的教学经历，告诉我怎样准备婚礼。还有，DOC，对于你，心怀感激永远不够。因此，我选择把整颗心交给你。

第二语言学习与教学译丛

——在 Cherry Campbell 的《第二语言写作教学——文本互动》中，Campbell 研究了如何把写作与第二语言应用领域的其他方面在课堂内外结合起来。她把写作看作一种情境化的实践，在这个情境化的实践中教师和学生互相讨论以创造和表达意义。

- 双语儿童教学：理念与行为
- 学习新语言：第二语言习得论
- 语言课程设计：教师指南
- **第二语言写作教学：文本互动**
- 理解语言教学：教学中的推理
- 第二语言阅读教学探索：问题与策略
- 语言教学：从语法到语法技能
- 英语作为第二语言的课堂教学：从幼儿园到高中
- 第二语言教学与学习
- 追求专业化发展：以自己为资源
- 语言评价研究：困境、抉择与方向
- 作为第二语言或外语的英语教学

目 录

1	第一章	对自己学习写作经历的反思
7	第二章	关注不同学生的写作过程
20	第三章	通过学术写作整合写作与阅读
35	第四章	通过创造性写作整合写作与阅读
43	第五章	通过计算机将写作融入综合技能课程
49	第六章	指导学生互改作文
59	第七章	对学生的文章和写作过程的反馈
70	第八章	对学生和学生进步的反馈
76	第九章	对写作教学计划的反思
80	术语表	
90	参考文献	

第一章 对自己学习写作经历的反思



“从来没人说过写作是件容易的事。”这样说时，我希望自己说的是事实。但我分明可以清楚地听见 Novak 女士说：“你所要做的就是按你的提纲写。”后来，写学位论文的时候，我甚至记得在梦里听见她爽朗的声音：“按照提纲上的罗马数字，每个数字写一章。你要做的就是这些。”对于英语作文持这种观点的不仅仅是 Novak 女士一个人。Black 夫人和 Ferguson 先生是社会学和莎士比亚课的老师，他们很负责任地对我说，在社会学课和莎士比亚课的论文写作过程中，提纲会起到很好的指导作用。甚至 Bernier 夫人也这样认为。她曾非常真诚地承认学生学习语言的方法是多种多样的——这在一所倡导听说教学法的学校可是不同寻常的观点。即便是她，当我有一次为了一篇法语文章找她帮忙时，她也只是看了一眼便说：“好的，你写提纲了吗？写了提纲，文章会好写一点。”

这是 20 世纪 60 年代后期的情况。那时我想我的高中老师一定是串通好了。要不然，他们为什么总是一遍又一遍地说同样的事情。就像不信任那个时代的其他东西一样，对于这种“提纲使写作变得轻松”的观点，我也抱着怀疑的态度。我把它解释为防止无政府主义进入学校，侵入我们易感心灵的诡计。那个时候我比较自信。其他时候，我想我写不好一定是我有什么问题。好吧，就算我有提纲，但我怎么才能把一个小短语变成一段文章呢？一旦我勉强写出了一段，提纲里的下一点似乎就不再是下一个有逻辑性的步骤了。所以，如果我现在选择让步，继续写，然后再重写提纲的话，老师会注意到吗？我一点都不知道怎样搞出一个提纲，然后再从这个提纲开始写文章？在我试着写之前，我怎么知道我将会写什么？我们为什么从来不讨论一下最终我们要写的东西？我为

什么应该无中生有地就知道怎样写提纲？毫无疑问，是进行写作教学法革命的时候了。



在针对英语为母语的学习者的写作教学领域，有一种从结果教学法到过程教学法的转变。如果你对这种转变感兴趣的话，请参考 Hairston (1982) 的文章《变革之风：Thomas Kubn 和写作革命》(The winds of change: Thomas Kubn and the revolution in the field of writing)。

但结果法依然延续了很多年。我记得从大学作文的提纲要求中解脱出来是我跟随改革派英文教授 Armstead 学习的时候。他人很随意，没有把句子做成图表，也没有老生常谈地强调大写字母在罗马字母后面，小写字母在阿拉伯数字后面。相反，他坐在教室前的桌子边上，谈战争、肯特州和农场工作人员。我们感受到了马丁·路德·金“我有一个梦”演讲的节奏，为语言的力量及语言对个人和社会的影响所动容。Armstead 让我们充分讨论在一年级文选中读到的社会政治问题。我开始感到有很多重要的东西值得写，对这些东西我有很多有趣的想法。但这种感觉转瞬即逝。每周五，Armstead 先生都会给我们一个论文题目——一些从本周的阅读或讨论中衍生出来的东西，告诉我们论文下周五交。除了知道提纲对我不起作用之外，我一点头绪都没有，不知道怎样开始写论文。拖延了整整一个星期，每天着急怎样完成论文，为什么都没做感到内疚。最后期限是星期五，星期四晚上我不得不胡乱拼凑一些东西，以完成任务。与此同时，我继续积极参与这门课程的学习，从新读的东西和之后的讨论中获得灵感。虽然读的东西和进行的讨论与我应该写的东西关系不大——或者说我认为关系不大，但它们却是下周论文的基础。在大学作文课中，除了第一稿我从没交过其他任何东西。老师给这些草稿评分，然后下星期一还给我。我从来不知道为什么我得这个分数。



最终学会写学术论文是在研究生院。也许那时候我终于学会了怎样阅读，将来源各异的不同思想观点联系起来，因为那时候我们集中进行的是统一课程的学习。宽泛的文科教育也许有它的优点，但本科时除了德国文学之外（德国文学是我的专业），我很少进行有深度的阅读。在研究生院，我开始看到各门课程之间存在着联系，我开始凭借对一个领域知识的越来越深刻的认识来理解读到的新东西和参与的讨论。我还发现在阅读和聆听别人观点的时候，能够了解新的观点，分析一个论证过

程是怎样发展起来的。我可能在本科阶段学习德国文学时就已经有了分析论文结构的能力。但对我来说研究生院的不同之处在于我自己对论文框架的理解，并把这种框架储存在脑中，作为将来自己写作的修辞策略。

除了分析学术论文的修辞结构，记住这些结构以备后用之外，在整个研究生学习期间我还尝试了许多其他写作策略。我总是不断地试图将学术写作变得更轻松。我试验得最多的一种策略包括了尽早启动论文写作的各种方法，避免本科时的拖拉情况。记得在一次讨论会上我提前和教授讨论学期论文的计划，然后冲到家，把想法写在纸上。有时候是很简单地做一些笔记，有时候是实际论文引言的草稿。下一步是到图书馆收集更多的信息，有时候是数据。然后把收集到的资料放在桌子上，很多想法在脑中遨游几个星期。最终，在接近最后一刻的时候把论文搞定。每写完一篇规定的论文，我总是发誓下次写的时候一定要更有计划，更有效率。

我发现一种最成功的保证写作工作量的方法是与同学合作。制定一个定期会面的计划表，讨论推敲各种想法，试验各种写作方法，收集数据，轮流到图书馆查阅更多资料，开始写，重新写。所有这些工作与别人合作时都比自己一个人干时轻松。和他人合作时，我发现我更深刻地意识到想写出一篇好论文一个人所要经历的过程，因为决定写作方案时，我们一次次开会讨论的就是写论文的程序。回想我学术生活中的那段时期，我很高兴，因为我知道在与他人合作时我写得最好。但同时也觉得失望，因为很少有机会和他人合作写学校要求的作业。大部分的合作写作都是为了写会议报告、出版物、编制课程（为获得研究生助教奖学金）而不是为了写学期课程论文。

从我自己作为学生学习写作的经历来看早期的学校教育，甚至大学教育所涉及的写作教学法都是我们现在所指的结果法。老师和学生关注的焦点是最终生产出来的产品——文章。我们很少讨论或者实验生产出最终的写作成果所需的各种策略，除了使用提纲之外——这本身是一种静态的产品。现在我发现，忽视限制性的提纲时，我对自己的写作最满意，而且学到的东西最多，尽管我的老师们一直强调写提纲。

记得在写高中英语作文，甚至大学一年级作文时，没人鼓励我写草稿、改写草稿、评价自己的作文，甚至没有人鼓励我决定一篇文章之所以朝某一个方面写的原因和目的。我仅仅是为老师在写作，从来没有为了按自己的学习计划实现某个目标而写作。我不希望老师将事情简单化