

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目 (C I P) 数据

五十年文革:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书 编 责 任 封 面 封 出	名 者 编 辑 设 计 字 版	五十年文革 内蒙古师范大学汉文系 石 斌 丹 森 康 庄 内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 印 开 印 字 版 标 定	行 刷 本 张 数 数 期 号 价	内蒙古新华书店 内蒙古民族印刷厂 850×1168 1/32 16.5 1—1000 册 400 千 2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷 ISBN 7—81074—254—X/G·27 全套(24 册):精装 768.00 元,平装 648.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

总序

布赫

新世纪伊始,内蒙古师范大学迎来了自己的50岁华诞。为庆祝建系50周年,师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系50年科研、教学与创作的主要成果,反映了汉文系蓬勃向上的精神面貌。看到此书,如临故土,如闻乡音,倍感亲切。欣喜之余,我很想为这套丛书写上几句话,以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早,是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦,困难重重,但在各级领导的亲切关怀和大力支持下,汉文系全体教职员教书育人,桃李芬芳,源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才,为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人,感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢,往来成古今。经过50个寒暑春秋,我欣喜地看到,内蒙古师大汉文系不断地发展壮大,目前,已成为校内教师力量强大,学科建设完备,科研成就显著,学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里,师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力,改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信,随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展,内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇,迎接挑战,建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业,并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为,除了教育和培养职能之外,大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此,师范大学亦应如此。从总体上来看,我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是,我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们,没有受此影响,他们在教书育人的同时,积极投身于科研活动中,兢兢业业,自强不息,这是令人欣慰的。我们知道,科学研究是一项十分艰苦的工作,决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日,甘于寂寞,甘于淡泊,以做“知识人”为乐,实在令人钦佩。其实,耐得住寂寞与清贫,正是一位学者,也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界,这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神,才使他们在条件有限的环境中,出现了一批才华横溢的学科骨干,产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知,内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举,让人感到那里的学术气氛是浓厚的,成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙古师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究实力。丛书精选了汉文系50年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共24卷，近1000万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对中外文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

改版前言

这部《〈史记〉文学成就论说》，是在1991年《〈史记〉文学成就论稿》的基础上重新修订改写而成。所以要改名重出，缘由和目的有三：一是《论稿》问世已十年，这期间《史记》研究的学术进展很快，有许多新的成果需要吸取；二是我自己这些年也积累和形成了一些新的见解需要补充进去；三是在使用和听取读者反馈中也发现原书一些错讹疏略之处，需要订正。

那么，主要改动了一些什么呢？

第一，把原书第二章“关于对《史记》文学性的认识问题”一节扩充，并以“《史记》文学性界说”命题，提升为全书第一章。这是因为，把《史记》的文学性界定清楚，是我们研究《史记》文学成就的前提。

第二，改变了章节标目，把原“《史记》文学成就之一、之二、之三”这样讲稿式的标目，改为“《史记》的写人艺术”、“《史记》的叙事艺术”、“《史记》的语言艺术”，以求更能反映和符合全书作为《史记》文学成就研究论著的构架体系。

第三，压缩了原书第一、第二两章关于司马迁其人、《史记》其书常识性介绍的部分，改作第二、第三章，特别是将原来以较长篇幅论述司马迁哲学思想、政治思想、经济思想、历史观、道德观、民族观、文学观与美学观的部分，集中在“司马迁的思想特质”一题内扼要论列；删掉原第八章“余论”整章。意在对于在一般著作里可以找到又非本人所长的东西尽量藏拙，少讲，以节省篇幅，突出“文学成就”这一主体。

第四,写人艺术一章,把《史记》在典型化方面的创作概括为“一条道路;多种方法”;叙事艺术一章,增加了《史记》总体构架和《史记》人物传记的结构方式两部分;语言艺术一章,增加了对《史记》的长句和短句的语法分析,《史记》的叙事语言、抒情语言、议论和论断语言,人物语言在作品中所占比重的个案统计等内容。

十年光阴不算短,十年来世界、中国、《史记》研究所发生的变化很大,步伐很快。返观自我,十年后还是这本书,只改了一个字!虽说在材料和内容上也有所充实,然而在理论层次上却不见提升和突破,检阅所得,实在太微小了,微小得使人徒增惶愧!

以今天的观点来看,《史记》在文学上最大成就无疑是写人,如果说《左传》是中国叙事文学之祖的话,那么《史记》便可以说是中国写人文学之祖。而偏偏,中国古代文学理论长期忽视人物形象问题,因此要研究《史记》的写人艺术,就不得不借助西方关于“形象”、关于“典型”等理论,特别是要研究和估价《史记》的写人成就,更绕不开典型化的理论。不幸的是,典型理论在一些新潮人眼里似乎已经陈腐。可我联系《史记》作品的实际,考察和剖析它的写人艺术,觉得这个理论还是有它的生命力的,因为它有助于说明和解决问题。司马迁在自己的创作实践中,实际上已经摸索出了一条行之有效的写人的途径和方法,这就是书里所讲“一条道路:从‘实录’到典型化的道路;多种方法:选择传主、提炼主题、类传和合传、互见法以及增润生发等等”。这种写人,已经不止于对特定历史人物单纯地“实录”,而确实确实有了多方面的典型化的加工因素,但这个典型化,又没脱离“实录”的轨道。这种写人,既与一般史传区别开来,又与小说等纯文学创作区别开来,充分体现出传记文学典型化的独具特点。当然,无论是从《史记》人物形象塑造的成就,还是从典型化的理论来说,需要研究的问题是太多了,不说

别的，人们都惊叹《史记》一部书里就推出了一道人物形象的艺术长廊，许多论著也对这些人物形象作过这样那样的评论、赏析，但真正够份量，足以和所论人物形象的光辉相配，足以阐发其作为典型形象的价值和意义，一句话，足以为这些人物形象定位的评论，却寥寥无几！

以上，仅举写人问题一个侧面，其它叙事、语言等方面的问题还多，譬如《史记》的语言风格问题，至今也缺乏有力的阐发和的当的评断。十几年的探求经历告诉我，理论层次的提升和突破，要达到一个豁然贯通的境界，不是凭你想、凭你急切的期盼就能达得到、就能做得成的，这里有学养问题、器识问题，有功夫、火候到不到的问题。也许就个人说，拼毕生之力也不见得能够达到那个境界，只求这一砖一石，能对构筑“《史记》学”大厦有用，只求这小小的水滴，能汇入《史记》研究的大海，也就于愿足矣。

引 言

司马迁是西汉鼎盛时期所出现的一个伟大人物——一颗伟大头脑和心灵。

《史记》是司马迁用这颗伟大头脑和心灵，用他整个生命所谱写成的一部大书。

这部五十二万余字的巨著，是我国第一部百科全书式的著作，它谱写了上自黄帝下至汉武帝三千多年的史章，也写出了中华民族的心魂。

这部伟大著作所蕴含的历史的、文学的、道德伦理等方面的文化宝藏，虽经两千多年的开掘，至今还远远没有穷尽其底蕴——就文学成就方面论尤其是这样。

因此，我们在继续开掘它、探究它的时候，便应时时警惕自己，不要浅尝辄止，不要见其小善而昧其真美，而要努力使自己见其小善的水滴汇向识其真美的大海。

至于面对这样一个伟人，面对这样一部大书所应取的态度，我以为应当是既要懂得诚心诚意地仰视，又要敢于居高临下地俯视。因为，对于真正伟大的东西你不知仰视和不肯仰视，说明你还未能充分认识它的价值；但是，对一些伟大的东西，如果只习惯于仰视，只充满了敬畏之情，甚至被那伟大的光芒所眩晕，伟大便容易成为可望而不可即的圣光，因而也无法真正认识它，所以又要敢于站在今天的高度，以严格的历史眼光来审视它、品评它。因为我们毕竟是二十世纪的人，我们毕竟有了马克思列宁主义和当代进步文艺理论的武装。

目 录

改版前言	(1)
引言	(1)
第一章 《史记》文学性界说	
第一节 前人对《史记》文学性认识的历程	(1)
一 汉魏至六朝	(2)
二 唐代	(3)
三 宋代	(4)
四 明清	(6)
五 近现代	(8)
第二节 今天应如何看待《史记》的文学性	(10)
一 从写什么,即从所写内容对象上看	(11)
二 从为什么写,即从写作的目的动机上看	(15)
三 从怎么写,即从表现方式、创作方法上看	(17)
四 从它的效果,即从作品的作用上看	(19)
第三节 《史记》文学性的几点界说	(20)
第二章 司马迁的时代、生平与思想	
第一节 司马迁的时代	(26)
一 司马迁的时代是一个辉煌的时代,又是一个 社会矛盾激烈发展的时代	(26)
二 司马迁的时代是封建社会基础已经稳固,正 积极构建自己相应的上层建筑的时代	(32)

三	司马迁的时代是一个呼唤天才也产生了天才的时代	(33)
第二节	司马迁的生平	(34)
一	司马迁的家教与师传	(34)
二	司马迁的壮游与入仕	(35)
三	李陵之祸与发愤著书	(36)
第三节	司马迁的智能结构	(38)
一	司马迁的德、才、学、识	(38)
二	钟中华民族文化灵秀于一身的天才	(41)
三	司马迁成长为一位伟大的史学家和文学家的决定因素	(42)
第四节	司马迁的禀赋和气质	(44)
一	司马迁的文人和诗人气质	(44)
二	司马迁的感受力和想象力	(46)
三	司马迁的形象思维	(47)
第五节	司马迁的思想与人生价值取向	(49)
一	司马迁的思想特质	(49)
二	司马迁的人生价值取向	(59)
第三章	《史记》的写作、成书与价值	
第一节	《史记》的写作和成书	(67)
一	《史记》的资料来源	(67)
二	《史记》的组织体例	(73)
三	《史记》的缺佚与补窜	(80)
四	《史记》的名称和断限	(85)
五	《史记》的流传及注释、版本	(90)
第二节	《史记》的史学贡献与文学成就之间的关系	(97)

- 一 中国古代文史不分的传统 (97)
- 二 《史记》在史学上的伟大贡献——创立以人物为中心的纪传体 (99)
- 三 《史记》在文学上的伟大成就——开创传记文学 (102)
- 四 《史记》的著作宗旨和“成一家言” (104)

第四章 《史记》的写人艺术

- 第一节 《史记》在写人、在塑造人物形象方面对先秦文学的继承和发展 (107)
- 第二节 《史记》在形象性方面的推展 (112)
 - 一 《史记》在历史叙述中加进了更多形容描写的成分 (115)
 - 二 《史记》的写生,能使人物逼真传神 (119)
 - 三 《史记》的形容渲染,能造成浓郁的氛围和意境 (121)
 - 四 《史记》的呈现性叙事 (123)
- 第三节 《史记》在典型化方面的创造 (125)
 - 一 一条道路,从“实录”到典型化的道路 (126)
 - 二 多种方法:选择传主、提炼主题、类传与合传、互见法,以及增润生发等等 (128)
- 第四节 《史记》的细节描写 (150)
 - 一 《史记》的细节描写与《史记》文学创作的特质 (150)
 - 二 《史记》细节描写的几个特点 (152)
 - 三 《史记》细节描写在写人艺术中的地位和作用 (158)
 - 四 《史记》与先秦史传细节描写之比较 (160)

第五节 《史记》借轶事传神·····	(165)
第六节 《史记》的心理描写·····	(171)
一 《史记》在心理描写上的拓展·····	(171)
二 《史记》心理描写所达到的高度·····	(183)
三 《史记》心理描写获得高度成就的根源·····	(199)
四 《史记》心理描写的民族特点·····	(201)
第七节 《史记》对传主“为人”的关注·····	(203)
第五章 《史记》的叙事艺术	
第一节 前人对《史记》叙事成就的高度评价和广泛研究·····	(209)
一 刘向、扬雄等称司马迁“善序事理”·····	(209)
二 柳宗元以“洁”称许《史记》的文章风格·····	(209)
三 吕祖谦等论《史记》“寄意于笔墨蹊径之外”·····	(211)
四 归有光《评点史记》“例意”和方苞的“义法”说·····	(213)
五 顾炎武“寓论断于叙事”说·····	(216)
第二节 《史记》在文章章法方面的主要成就·····	(218)
一 谋篇布局·····	(219)
二 条理脉络·····	(222)
三 虚实详略·····	(228)
四 转接呼应·····	(233)
五 对比映衬·····	(236)
第三节 《史记》的结构艺术·····	(240)
一 《史记》的总体构架·····	(240)
二 《史记》人物传记的结构方式·····	(242)

三	《史记》人物传记的结构艺术:故事性、戏剧性·····	(252)
四	《史记》人物传记的构思手段:悬念、巧合、对比等等·····	(273)
第四节	《史记》的场面描写·····	(283)
一	司马迁为什么这么重视场面描写·····	(283)
二	《史记》都写了哪些场面·····	(284)
三	《史记》场面描写的魅力·····	(286)
四	《史记》场面描写的纵横关联·····	(290)
第六章	《史记》的语言艺术	
第一节	《史记》语言的两大源泉·····	(292)
一	司马迁对古代书面语言的继承和加工·····	(292)
二	司马迁热心学习和提炼民间口头语言·····	(297)
第二节	《史记》语言的散文化和口语化·····	(301)
一	散句单行,严格意义下的纯正散文·····	(301)
二	《史记》的短句·····	(303)
三	《史记》的长句·····	(308)
四	长短相间,参差错落之美·····	(318)
五	《史记》的句式特点·····	(321)
第三节	《史记》语言的表现力·····	(325)
一	《史记》语言的文学性·····	(326)
二	《史记》语言的的重沓、加倍形容和用虚字传神·····	(331)
三	《史记》的讽刺语言和讽刺艺术·····	(337)
第四节	《史记》的叙事语言、抒情语言、议论和论断语言·····	(342)
一	《史记》的叙事语言·····	(343)

二	《史记》的抒情语言·····	(349)
三	《史记》的议论和论断语言·····	(357)
第五节	《史记》的人物语言——人物语言性格化·····	(364)
一	中国古代人物语言的深厚渊源·····	(365)
二	《史记》人物语言在作品中的比重·····	(366)
三	古代学者对于人物语言的研究·····	(367)
四	《史记》在人物语言上的宝贵贡献——性格化语言的创作·····	(369)
第六节	《史记》的语言风格·····	(377)
第七章	《史记》中的再创作问题	
第一节	何为再创作·····	(385)
第二节	《史记》再创作的基本面貌·····	(388)
第三节	《史记》再创作的主要特点·····	(417)
第八章	作为传记文学来看的《史记》	
第一节	《史记》处理历史真实与艺术真实的基本原则·····	(426)
一	司马迁高度重视历史真实性问题,自觉维护历史的真实性·····	(427)
二	重视历史真实,并没排斥夸张、想象以至虚构等创作才能的发挥·····	(430)
三	处理两者矛盾关系的原则和关键·····	(437)
第二节	《史记》处理历史真实与艺术真实的具体方法·····	(442)
一	如何处理文学与历史的关系·····	(442)
二	如何处理写事与写人的关系·····	(444)
三	如何处理篇幅与内容的关系·····	(449)
四	如何处理作者与传主的关系·····	(451)