

一個叛逆少女的故事

絕



彭于軒





精美大眾小說

GS005

絕

一個叛逆少女的故事

彭于軒◎著



希代書版集團

精美出版社◎發行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

絕：一個叛逆少女的故事／彭于軒著。
——第1版。——臺北市：精美，
1994〔民83〕
面；公分。——（精美大眾小說；GS005）
ISBN 957-716-105-7（平裝）

857.7

83005355

絕——一個叛逆少女的故事

作者：彭于軒
發行人：梁一誠
出版者：精美出版社／出版／發行
社址：台北市民生東路3段113巷25弄35號
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電話：7911197・7918621
電傳：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825
郵撥：0017944-1

排版：伊甸殘障福利事業基金會附設企業部
電話／(02)7634465 傳真／(02)7624575

1994年6月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第2152號

本公司法律顧問：梁開天律師、蕭雄淋律師、李永然律師
（本書遇有缺頁、破損倒裝請寄回更換）

有著作權・翻印必究

ISBN 957-716-105-7

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡
本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、
仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan

絕

我用自己的方式
縱身浮世
哪怕天誅地滅
只想覓一份愛
但是呵——
這紅塵於我
只有背叛

心被感動

王介安

「人類因有夢想而偉大；因有情感而豐沛；因有希望而精神」，這不是廣告詞，這是事實。

我常想，如果我們一生中，沒了夢想、沒了希望、沒了情感，那鐵定是把日子弄得乏善可陳。

許多人常感慨於忙碌的日子中，浪漫不再，憧憬難追，更苦於沒有時間去經營生活的點點滴滴。忙了一整天，回到家，或和三五好友聚會，談的不外乎是最近多忙、多累。真有這麼忙、這麼累嗎？

日子，是不會回頭的。我曾經看過一篇寓言，一個小學老師要學生寫一篇文章，是關於「如果明天我將要死去……」，學生們當然是絞盡腦汁地想像。有人說：「如果明天我將要死去，今天我要對媽咪特別好……」；也有人說：「如果我明天要死了，今天我不再踹小皮了……」；也有人說：「如果我明天會死，今天我要帶她去看海、看夕陽……」等等。

其實，有好多好多的事，都是平常就能實現的，為什麼一定要等到「大限」將至，才特別留意這些事呢？

我是一個非常愛看電影也非常愛看小說的人，因此我把這兩個元素加入我們的廣播節目當中。一直都覺得電影和小說，有異曲同工之妙，一個是有畫面的故事；一個是沒畫面的故事。在這些故事當中，我們看到了生命的壓縮，體驗了情感的轉折，在別人的經驗裏，得到了啟發和感動，這樣的快樂絕不是三言兩語就能道盡的。當然，我也很慶幸自己有這樣一種隨時「被情境感染」的功力，常常自己一個人面對著銀幕、面對著文字，不自覺地傻笑起來，或是莫名地哀傷起來……

知道希代要推出一個《精美大眾小說》系列，滿開心的，又有許多如我輩之人，可以沉浸其中。其實，「被感動」是一種滿好的感覺。

那天，和希代總編輯謝淑美聊到了這個小說系列，她說：「那是絕對生活、絕對親和的。」我想這也是小說最容易走進人心的要素之一吧！

相信從這些情愛與夢想中，我們應能漸漸了解自己的追尋與需要，這是生活中最難的一部分。

暢銷書作家

餘音繚繞

宋思樵

永遠記得第一次看小說時那種沉醉其中，無以自拔，必須一氣呵成，看罷方能魂歸正常的深刻感受。那年我才唸小學五年級，是個熱中於拜讀世界著名童話的孩子，也是個喜歡用一支禿筆寫下我對生命所有的敏銳感觸和看法的織夢小小少女。或者，就在我被文藝小說細膩浪漫的情節和男女主角感人肺腑的愛情故事勾動心弦、震撼莫已之際，我就深深地爲自己編織著一幅與筆共舞的遠景，希望自己也能如我所崇拜的文藝作家華嚴、張愛玲、嚴沁一般，因於喜愛文學的耕織和細緻的感情，而能創作出更多、更引人入勝的文藝小說，讓所有熱愛小說的知音者皆能徜徉在篇篇感人極致而欲罷不能的情愛文學中，找到夢想和現實的平衡點，讓心靈世界的空虛和遺憾能從唯美浪漫的小說世界找到圓滿的答案和說不出來的快意與滿足！

一直以爲一個成功的文字工作者，一定也是個用功而熱愛看書的讀者。

這些年因於對寫作工作那份癡情和狂熱，更因於廣大讀者不遺餘力的鼓舞和肯定，我在謹慎經營自己的寫作生涯中，總是不忘下更多的心血去充電，去看看別人的作品，進而讓自己的寫作技巧和文字深度都能有更圓熟的成長，讓愛護我的讀者們在閱讀之際，也能深入我的心靈世界，看到我用心編織夢想背後的深摯心意。

希代是所有熱愛筆耕小說者的一塊豐富的泥土，更是夢想付諸實現的美麗殿堂，因於它不斷的努力和編輯羣的用心規畫，所以，我們這些熱愛閱讀文藝小說，擁抱夢想，徜徉浪漫文學的人能在一派精緻、引人入勝的文藝叢書中一飽眼福，享受與作者神交的樂趣，以及抓住夢想的成就感。

在此，願與所有熱愛閱讀文藝小說的好朋友們，以及所有支持我的讀者們分享一項好消息：素有「小說王國」之稱的希代書版集團爲了回饋所有讀者長年來對文藝作品的喜愛，特別推陳出新，製作了一系列嶄新而更爲精緻的小說文學饗宴——精美大眾小說，期盼邀請所有熱愛K小說創作的讀者們共襄盛舉。

這是一套完全由新人執筆，由希代編輯羣精心規畫、篩選的浪漫經典之作；全新的組合、全新的內容和封面設計，絕對給予你耳目一新又驚喜連連的極致感受，歡迎你們和我一塊徜徉其中，共賞這份溢滿書香的瑰麗贈禮。

暢銷書作家

與我同遊

· 藍雁沙

忙碌的工作之餘，我喜歡拿起書籍雜誌，徜徉在各式各類的愛情天地及情仇記趣中，而希代的各類文叢一直是我最佳的選擇。最最令人雀躍的是有人告訴了我一個天大的好消息——希代又有新的文叢要誕生了——它叫《精美大眾小說》。

你有没有在看完一本小說的同時，掩書為書中男女讚嘆或流淚的經驗呢？會不會在高潮迭起的劇情中，心不甘情不願的去做些不得不做的事，心裏直為接續的劇情犯嘀咕？或是忍不住的想將某本精采的故事告訴所有的知心好友？

我有過這些心路歷程，這也就是我寫下一個個故事的原動力。從事小說創作以來，常常會接觸到一些很可愛的讀者，他們給我的讚美與鼓勵，是我在遭遇創作瓶頸或情緒低落時的萬靈丹，也因為這一路走來的冷暖自知，我

誠摯的期盼所有的讀者朋友們，也能一本衷心的將愛護我的心力，同樣的施展在這些新作者身上。因為你們的鼓舞，他們必然能在文藝創作的路上走得更穩！

在這裏，我要好好的謝謝讀友們，因為有你們的支持，使我在這條孤獨而又崎嶇的道路上，仍能無怨無悔的堅持下去！如同在最初的毫無把握且缺乏自信，在讀者朋友們耐心而持續的捧場下，使我一次次的磨練自己；不斷的修正自己的風格，而終至走出自己的路。

而我親愛的朋友們啊，你們的這份堅持是我最衷心感謝的，謝謝你們的愛護。至今天我已成長而至有持續下去的勇氣，飲水思源是我所常感念的一句話，也因此更領略到感謝所需要的全心全意。

因著我對你們的感謝，我更當將這嶄新的《精美大眾小說》推薦給大家。因為《精美大眾小說》系列的叢書都是由希代的編輯羣在經過無數次的篩選之後，所留存下來的精華，錯過它，你絕對會後悔的！

希望與你共同在書中的世界神遊，我們下次再見——在《精美大眾小說》中。

精緻的、生活的浪漫新小說

精美大眾小說



總編輯／謝淑美

在我工作外的生活裏，逛街、上髮廊，總會碰到殷殷相詢的熱情讀者。

——希代小說怎麼不多出幾本呀？

——我看了那本××××，我覺得……

原來有這樣多的讀者支持希代的小說！

承載了太多期待與厚愛，當然少不了也有指教求全，希代於是更加戰戰兢兢的走任何一步。因為，我們知道，跨出去的每一個步伐，關係的不只是希代的成敗，更是眾人的注目焦點。

近幾年，希代陸續開發了諸多屬性不盡相同的書系，獲得普遍的迴響。

但是，希代本有的「小說王國」美譽，卻也是我們一直努力要維持的。於是，籌備多時的嶄新系列《精美大眾小說》，終於要在五月份隆重推出了。

《精美大眾小說》承續了一般藝文小說寫情深刻、寫愛纏綿的特性，在繁擾多舛的紅塵俗世裏，提供了一個有夢的溫情世界。

這些初試啼聲的年輕作家，不賣弄艱澀的文學語彙，不孤芳自賞地寫一些教人似懂非懂的厚重作品，他們寫的是你我身旁最平易近人的故事，愛情、親情裏的夢與衝突，還有人性中無可奈何的自私、貪嗔。

我主修德國文學，每當不想那麼嚴肅的看待人生時，我煮一壺好咖啡，或臥或躺的看藝文小說；那個幫我打點漂亮髮型的設計師，花了大半輩子研究美髮，她不工作時，也愛看藝文小說；被功課壓得喘不過氣來的小表妹，更需要藉藝文小說來放鬆情緒……

《精美大眾小說》是希代所有同仁的心血，送給你，希望你再介紹給周遭想要有夢、有好心情的朋友。

不知道我們的努力是否回報了你平日支持之情的萬分之一？

生之希望

彭于軒

感謝希代書版公司給予的肯定與機會，讓這本書有幸與世人見面，更促使一個像我如此平凡，卻又徬徨、執著於寫作生涯的女子，能有一次自我的肯定，開闢出一條自己熱愛且無怨無悔的道路。

從小就迷戀在一本本的小說中，隨著瓊瑤、玄小佛這些談情高手筆下的人物而歎息、歡愉、感動，拚命的吞塞那一段段、一場場刻骨銘心的感情，同時也品嚐著那一份與現實脫節的空泛和無奈……

開始嘗試去創作一篇自己的小說，是多年以後的事，那時心智已較成熟，也開始接觸一些外國的翻譯小說和幾部古典文學，其中尤其喜愛德國作家雷馬克的幾本戰爭小說，更驚心於那一段段人性的剖析和對戰爭殘酷的描寫。然後又有機會拜讀屠格涅夫的《父與子》，從中得到的衝擊尤其大，也深刻體會到生命的空虛和無能為力。

生命的力量也許大，但是大不過宇宙冷眼的相待，也大不過宿命下的摧殘。

我決定自己動手去寫，爲了肯定自己的存在，也爲了告訴更多人，這世上除了充塞著男女間熱烈的情慾之外，還有更多生於宿命下的悲愴和逃不出人性貪婪的犯罪。



我學歷不高，只憑著一份對文學創作的狂熱勁兒，我投身下去，在各方條件都

差的環境下，孤軍奮鬥，稟持的只是一個像騎著一匹瘦馬，四處征戰，吃盡苦頭的唐吉訶德，那樣近乎癡狂的熱忱和頑固信念！

斷斷續續的，我完成了幾本小說，但是基於學歷的不足，和一份潛意識中作祟的自卑感，我一直沒有投出。它們像我生命中唯一的寶物一樣地沉封在箱底，只有我知道。

會鼓足勇氣寄出這份手稿，是丈夫無意間的慫恿和鼓動，「沒試，怎麼知道行不行？」是的，沒試怎麼知道行不行？我試了，而且得到自己的機會。



最後，關於這本書，我有幾句話要說，它也許不是一篇很唯美、浪漫的愛情小說，裏面有太多的傷痕和灰暗，還有對生命的無力感，但是，我們相信無論是在多麼絕望和困頓之下，生命仍需延續。在此套書中男主角亞力最後的一句話，「希

望還在人間。」

願以此句與正遭遇困境的每個朋友共勉。