

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

# ZHONGGUO GEHAI CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE



曾宪瑞 主编  
中国歌海词丛  
第二辑



## 音海琴波

● 倪音海 著

广西民族出版社

## 作者简介

倪音海，1959年生于天津，1978年进入南开大学学习有机化学，毕业后留校元素有机化学研究所工作，受家庭影响，自幼喜爱文学、音乐。自1978年来在全国数十家刊物发表诗歌、小说、戏剧、散文、评论等500余篇（首），并写出电视剧、歌剧、话剧多部，或发表、或摄制或获奖，其业绩收入天津市建国以来文艺新星专辑《希望之星》。现为中国音乐文学学会会员，天津音协、剧协、戏剧文学学会会员、天津音乐文学学会理事。



作者近照

# 中国歌海词丛

## 序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

## 青出于蓝 必胜于蓝（代序）

晓 光

倪音海在繁茂茁壮地成长，有他的作品选集佐证。

音海出生在天津一位著名歌词作家的家里，父亲是在诗词海洋里弄潮几十载的倪维德。或许是遗传基因？或许是家庭熏陶？音海从小就迷恋上了音乐，还时常在曲谱本的背面写上几句歪歪扭扭的诗行。抑或是老子把自己乘风破浪的经验连及喝过几口咸汤的教训说给了他，音海的成长还算一帆风顺。直到1979年的一天，他在晨光沐浴的紫丁香花束前萌生了一缕灵感，并把这灵感捕捉到记录下整理出寄到了《新港》编辑部时，他才意识到自己已经是个大人了。这首变为铅字的抒情长诗《我要呼喊》，便是他的处女作。遗憾的是我至今未读过他的这首诗，至今不知道他呼喊了些什么。

然而，就是他——一个瘦小黝黑、一个无拘无束的毛头小子，自中专毕业分配到南开大学元素研究所后，竟迷上了文学。1985年，他又考取了电视大学攻读语言文学专业。也许，爱好的理由很简单，而成就的道路毕竟是艰难的。成长的过程常常意味

着自身的本质、获取的营养和赖以生存的空间。文学天地之大，风雨阴晴，百木竞发，音海于其间重新放开眼孔，发现了新的世界也发现了新的自我。众芳园里开有主，独取无名草一株。就这样，他开始认认真真地写起歌词来。虽说他是一位“业余”作者，可近年来，创作的歌词和诗已有五百余首，歌剧、话剧、电视剧也写了几部，此外，还为天津电视台《元宵乐》、《祝您健康》、《九十年代第一春》等文艺晚会撰稿。从处女作的破土而出，到今天的枝叶挺健，这其间的冷暖得失，任何搞过创作的人都知道。

貌不惊人的音海依然是他，依然瘦小黝黑，依然无拘无束，依然喜欢高谈阔论、广交朋友。他认为只有这样才能更深刻地认识人、理解人、描写人。最让他伤心的是，一次到苏州造访旧友，开门的刹那间主人竟错把他当成一个推销凉席的浙江小贩！想见此景，想见其人。谈及歌词创作，音海认为：在短短的字里行间，既要浓缩作者无际的情愫，又要为曲作者提供任其灵感飞翔的空间，这的确是一种艰难的、甚至有时是苦涩的事情。他渴望“词曲作者一起敞开心扉，共同感受我们这个世界，灵魂的沟通必将迸发出生命之光，就让这炽热的火焰焚毁一切桎梏，创造出词曲作者共同的理想”。我赞成音海的理想，如果我们的词曲作家没有茂盛的理想大地，是很难收获真实、新鲜、亲切、深刻的作品来的。

说也有趣，有一段时间，我常常弄不清自己的辈份：象乔羽、洪源、倪维德、刘薇、宋扬等老同志总是谦逊地称我老弟，而王 晓 岭、吴甲丁、乔方、宋小明和音海他们又自豪地尊我为老兄，使我不好为难。于是，我终于为他们寻了个自圆其说的称谓——我是这些老老少少承上启下的弟兄。

记得1981年在株洲举行首次全国歌词创作座谈会的时候，好喝两口又喝不多少酒的老倪（维德）曾红晕盖脸儿拉着我的手说：“老弟，我把音海托付给你了。这孩子有灵气，路子对了能写出好东西来的，你得管他……”。这句话他重复了三四遍，口气又十分严肃悲壮。我怀疑老倪醉了。他迈着正步走了条直线——没醉！我又怀疑他有什么大难临头，或是患了绝症。他反驳说身体硬朗着呢！活个七八十岁没问题。于是，我认真了，开始认真注视起音海发表的每一篇作品。每逢我们见面时，总要交谈上几句。当然，我的所做所为完全谈不上指导，只不过是关心罢了。

如今，倪音海已是小有名气的青年词作家了。他是中国音乐文学学会、中国音乐家协会天津分会、中国戏剧家协会天津分会等协会的会员，还是天津音乐文学学会理事。他的作品近几年在全国歌词大赛中连续获奖。1980年他的词作《平衡木上的姑娘》在第二届全运会上被选为四首推荐歌曲之一，以后的《太阳的故乡在哪里》、《长城颂歌》、《渔家泪》、《我要燃烧》、《什么是祖国》、

《生在这个世界》、《春游》、《四季风》等作品相继在“金龙杯”、“中兴杯”、“江南杯”、“健牌杯”等歌词大赛中获头等奖和二等奖。

从音海大量的新作品中，我慢慢悟出两句话来，一直想告诉老倪，也算是对他“株州托孤”的回话，无奈，一直没见到面。这两句话是：青出于蓝，必胜于蓝。不知老倪以为如何？在此，我丝毫没有褒贬老人的意思，“踩毁”别人也不是歌词界的习惯。

正如音海自己所说：“因为人生需要音乐，需要歌声，需要那些真实的悲欢离合、喜怒哀乐。我会这些真实的过程中变得真实。只有真实的存在才有价值”。

我说的是两句真实的话。

1992年3月20日

午夜于北京和平西街陋室

中国歌海词丛序言……………乔 羽

青出于蓝必胜于蓝（代序）

……………晓 光

中国魂……………（ 1 ）

什么是祖国……………（ 3 ）

四季风……………（ 4 ）

问长城……………（ 5 ）

风雨同心……………（ 6 ）

天津，我的家乡……………（ 7 ）

都市变奏曲……………（ 9 ）

欢聚在津门……………（ 11 ）

沽水风情……………（ 13 ）

黄河口……………（ 14 ）

一句话……………（ 15 ）

日子……………（ 16 ）

带我走……………（ 18 ）

彩色的天山……………（ 20 ）

奔马迪斯科……………（ 21 ）

又闻驼铃……………（ 23 ）

---

|              |        |
|--------------|--------|
| 吐鲁番之夜·····   | ( 24 ) |
| 心灵的土地·····   | ( 25 ) |
| 牧童谣·····     | ( 26 ) |
| 炊烟袅袅·····    | ( 27 ) |
| 为了大地的丰收····· | ( 29 ) |
| 春天·····      | ( 30 ) |
| 太阳雨·····     | ( 35 ) |
| 太阳帆·····     | ( 36 ) |
| 迎着太阳奔去·····  | ( 37 ) |
| 云啊，飘向哪里····· | ( 38 ) |
| 我要燃烧·····    | ( 39 ) |
| 情醉野三坡·····   | ( 41 ) |
| 一、我还会来       |        |
| 二、三坡船歌       |        |
| 三、篝火迪斯科      |        |
| 四、默契         |        |
| 五、三坡酒歌       |        |
| 六、啊，野三坡      |        |
| 春游·····      | ( 47 ) |
| 春夜·····      | ( 48 ) |

|             |        |
|-------------|--------|
| 你还记得吗·····  | ( 49 ) |
| 四月的秘密·····  | ( 50 ) |
| 不漂亮的女孩····· | ( 51 ) |
| 避雨·····     | ( 53 ) |
| 南国姑娘·····   | ( 54 ) |
| 一瓣心香·····   | ( 55 ) |
| 一、心香        |        |
| 二、俺说还是家乡好   |        |
| 三、心灵怎能空白    |        |
| 青春之舞·····   | ( 58 ) |
| 送你一片情·····  | ( 59 ) |
| 默许·····     | ( 60 ) |
| 生在这世界·····  | ( 61 ) |
| 多彩的梦幻·····  | ( 63 ) |
| OK大奖赛·····  | ( 64 ) |
| 一、送去爱的自信    |        |
| 二、枫叶情       |        |
| 三、再次拥有      |        |
| 青春偶像·····   | ( 67 ) |
| 山那边·····    | ( 69 ) |

---

|                |        |
|----------------|--------|
| 不老的歌·····      | ( 70 ) |
| 海边的小诗·····     | ( 71 ) |
| 大海边，找到了自己····· | ( 72 ) |
| 蓝色的温柔·····     | ( 73 ) |
| 海的怀恋·····      | ( 74 ) |
| 渔家酒·····       | ( 75 ) |
| 让生活有滋有味·····   | ( 76 ) |
| 绿色华尔兹·····     | ( 77 ) |

一、褪色的故事

二、爱的故乡

三、平行线

四、主题变奏

|              |        |
|--------------|--------|
| 人生舞台·····    | ( 81 ) |
| 迷失·····      | ( 82 ) |
| 把孤独分我一半····· | ( 83 ) |
| 问月亮·····     | ( 84 ) |
| 没有感觉·····    | ( 85 ) |
| 男人·····      | ( 86 ) |
| 对比·····      | ( 87 ) |
| 想你·····      | ( 88 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 凝眸瞬间·····     | ( 89 )  |
| 心寂·····       | ( 90 )  |
| 醒来的凄凉·····    | ( 91 )  |
| 丢开一切·····     | ( 92 )  |
| 去谱写崭新的人生····· | ( 94 )  |
| 再次选择·····     | ( 96 )  |
| 爱的真谛·····     | ( 97 )  |
| 爱是一首无字歌·····  | ( 98 )  |
| 耐得寂寞·····     | ( 100 ) |
| 别忘了赶路·····    | ( 101 ) |
| 启程·····       | ( 102 ) |
| 告诉世界·····     | ( 104 ) |
| 我的奋斗·····     | ( 105 ) |
| 这里也有欢乐·····   | ( 106 ) |
| 后记·····       | ( 107 ) |

## 中 国 魂

捏一把贫瘠的黄土也会有哭声  
掬一捧呜咽的浪花也感到沉重  
每一片流云都是历史的见证  
这黄土地苦井水就是中国魂

讲一个幻灭的神话心尖在颤动  
唱一支辛酸的歌谣血脉也发冷  
每一个梦儿都有屈辱的伤痕  
这民族仇世代恨就是中国魂

啊，飞天的舞裙遮住了黄昏  
只留下千佛洞摇曳的残灯  
啊，戈壁的剑影撕裂了驼铃  
只剩下蓝天里孤独的苍鹰

也许是古老的血脉淌着中国魂  
倔强的希望生生死死繁衍到如今  
也许是破碎的胸膛燃着中国魂  
不死的信念祖祖辈辈创造着文明

要让那失落的理想在大地上生根

要让那崛起的誓言在大河里奔腾  
中国魂是惊蛰里摧枯拉朽的春风  
中国魂是史册里永不磨灭的脚印

