

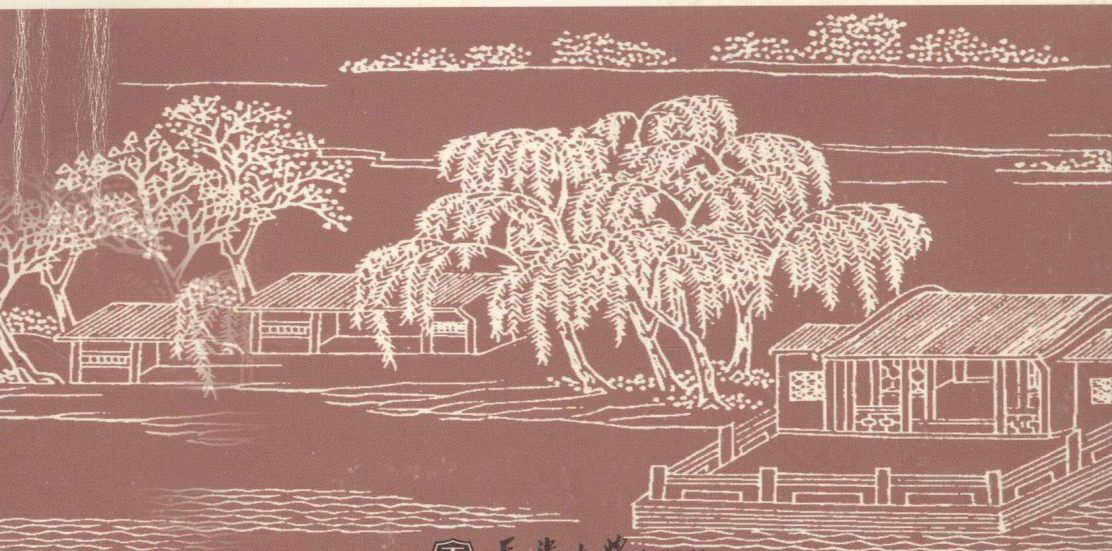
PENGLAILISHIWENHUACONGSHU

蓬莱历史
文化丛书

艺文
选萃

YIWEN XUANCUI

周恩惠 李克 编著



天津大学出版社

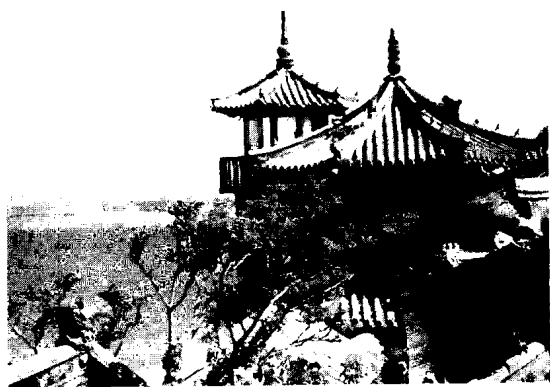
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

（蓬）（莱）（历）（史）（文）（化）（丛）（书）

总策划 宋军继

艺文选萃

周恩惠 李克 编



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

蓬莱历史文化丛书

上卷

丹崖仙阁
仙迹神踪
古港沧桑
蓬莱风物
民间故事

下卷

蓬莱人物
武毅千秋
艺文选萃
登州遗韵
苏轼与登州

图书在版编目(CIP)数据

艺文选萃 / 周恩惠, 李克编著. — 天津: 天津大学出版社, 2004.8

(蓬莱历史文化丛书)

ISBN 7-5618-2006-2

I. 艺… II. ①周… ②李… III. 碑文 - 简介 - 蓬莱市
IV. K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077993 号

丛书中的图片, 一部分选自有关资料, 因作者一时难以落实, 特此致歉, 并向这些作者深表感谢!

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨风和
地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印刷 山东新华印刷厂临沂厂
经销 全国各地新华书店
开本 148mm × 210mm
印张 2.5
字数 90 千
版次 2004 年 8 月第 1 版
印次 2004 年 8 月第 1 次
印数 1 - 3 500
定价 下卷共 5 册 75.00 元(平)95.00 元(精)



总策划:宋军继

主 审:宋 昆 臧伟腾

副主审:孙 文 华维平 滕建英 李志辉

杨立泉

主 编:张守禄

执行主编:蔡玉臻 冷清华

编 辑:臧伟腾 周恩惠 刘承业 袁晓春

李 克 李 焕 邹学鹏 高 波

郭丛军 戴元良 董韶军 姜 媛

摄 影:高 远



总序

甲申之夏,《蓬莱历史文化丛书》付梓,这是一项功在当今,惠及后世的文化工程。丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗习练的文字,多角度地展示了古邑蓬莱历史文化的方方面面。是一套融会古今,全面系统,简明扼要地介绍蓬莱的综合读物。

蓬莱,作为神山的名字,始于战国时期,从齐威王开始,到秦皇汉武求仙活动的高潮迭起,奠定了这里海上求仙的策源地地位,从而形成了与中国西方昆仑神话相对应的中国东方蓬莱神话。也正因如此,蓬莱这一名字,从它诞生那一天起,就与神仙结下了不解之缘,成为“仙山”和“仙境”的代名词。

而蓬莱作为地名,始于西汉,唐代李吉甫所作《元和郡县图志》云:“昔汉武帝于此望蓬莱山,因筑城,以蓬莱名之。”汉武帝于汉元光二年(前133)巡幸至此,寻访神山而不遇,便筑起一座小城,冠以“蓬莱”,便有了蓬莱这一地名。

蓬莱历史悠久,新石器时代即有人类居住。春秋时属莱子国;战国时并入齐国;秦时属齐郡之黄县;汉时属东莱郡黄县、牟平二县地;晋朝属东莱国之黄县;南北朝、隋时俱属黄县、牟平二县地;唐贞观八年(634)始置蓬莱镇,属莱州之黄县;如意元年(692)于牟平复置登州,蓬莱镇改属登州;神龙三年(707),登州治所由牟平迁至蓬莱,升蓬莱镇为蓬莱县,为登州附郭;宋元袭之;明洪武元年(1368),废蓬莱县入登州,属莱州府;洪武九年(1376),升登州为府,复置蓬莱县;清和民国沿用明朝设置,直至中华人民共和国成立。1991年11月30日,经国务院批准,撤消蓬莱县,设立蓬莱市。

自唐至清的一千多年间,蓬莱一直是州府所在地,是古代胶东的政治、经济、军事、文化中心。在历史典籍中,有大量文字记录着古登州作为胶东文明的摇篮,带动周边地区发展的历史轨迹。

蓬莱地处胶东半岛北端，扼京津门户，历来是兵家必争之地。蓬莱水城，宋称“刀鱼寨”，明为“备倭城”，是我国北方重要的水军基地。这里又是“海王之国”齐国的出海口，港航活动兴起之后，便具有商业贸易和军事运输的功能。秦汉时期，同朝鲜半岛和日本列岛的若干古国已有交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，是登州港的鼎盛时期，成为中国北方最重要的港口之一，同交州、广州和扬州，并称为四大通商口岸，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣景象。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃。有明代民族英雄戚继光、甲午抗日将领宋庆、晚清名医张伯龙、民族实业家丛良弼、一代枭雄吴佩孚、爱国将领于学忠、现代教育家杨振声、著名作家杨朔、一生忠于革命的周荣鑫、著名物理学家葛庭燧、战斗英雄夏侯苏民等，不胜枚举。

蓬莱物华天宝，地阜民丰，各种资源十分丰富。作为历史文化名城，蓬莱是全国文化先进市、全国优秀旅游城市和国家级风景名胜。蓬莱水城是国内现今保存最完好的古代海军基地。蓬莱阁是我国古代四大名楼之一，世界旅游日庆典活动、中华民族民俗风情艺术节、“和平颂”国际青少年文化艺术盛典等，均曾在这里举行。这里每年接待中外游客达二百多万人次。

一位清代思想家曾经说过：“欲知大道，必先知史。”因为历史能够解释沧桑，昭示未来。蓬莱的历史积淀是厚重而经典的，也是独特而生动的。因此，她作为山海之一绝，有着恒久的神韵与魅力。世人所公认的“人间仙境”，成了这方土地的响亮品牌，也是历史赋予的最为精当的地域名片。古邑蓬莱，风姿绰约，山情海韵，令人神往。《蓬莱历史文化丛书》，以蓬莱的缘起和发展为经，以古邑的政治、经济、军事、文化等为纬，上下纵横，广征博采，精心筛选，汇集成册，集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体，旨在使读者多层面多角度地了解 and 认识蓬莱，从而能够由衷的热爱她向往她，零距离地接触她建设她，使她的明天变得更加美好。

刘树琪



前言

蓬莱，是一个神奇而迷人的名字，因为它是大海神山的吉光片羽，是人间仙境的代名词，所以为人们所深深地向往。而作为实在地名而存在于山海之间的蓬莱，由于和神山蓬莱紧密地结合在一起，便形成了一种文化现象，也因此而名闻天下，誉满中外。难以数计的神山仙岛土生土长的、来自游宦和流寓的，乃至路过这里的墨客骚人、名流宿儒，都为这里的海天景象和古邑风情所倾倒，感发兴会，奋笔挥毫，撰文、赋诗、填词、题联，用不同的形式和优美的语言，尽情地讴歌海国神乡的奇异与瑰丽，寄予着浓厚的情思和意韵，风风雅雅，佳篇迭出。这些丽辞华章，把诗情的美、自然的美以及人文的美融为一体，达到完美的统一。于是，山海以诗文而得名，诗文以山海而传神，相互辉映，境胜文绝。

蓬莱地处胶东半岛的北端，古时属于远离中原的东夷边地。连绵的山岭，浩瀚的大海，使这里形成了一种独特的自然景观。因此，诞生于这一地域的诗文，也具有自己的个性，充满了地方色彩。在众多的篇什中，以山海为题材的诗文占了较大数量，这是在其他地方所少见的。由于地理位置特殊，这里又是海市蜃楼频发之地。这一海天奇观，更为文人雅士们催生出强烈的创作灵感，也因此而孕育出大量的佳篇力作，成为华夏文苑的千古绝唱。

在本书精选的诗文中，以歌咏山海景物、抒怀言志的作品为主，也适当选入了一些记状铭表之类的篇什，藉以窥见仙境蓬莱独有的魅力与风采，深入领悟它的丰富内涵，使读者得到美的享受，增添探幽览胜的情致。

继承是发展的基础，学习是进步的阶梯。在改革开放的今天，将蓬莱艺文汇编成册，全面展现蓬莱历史文化的浩瀚长卷，无疑是一件功德无量的伟业。但蓬莱历史文化源远流长，艺文诗赋渊博精深，现仅能从地方史志等文献中艺海拾贝，在丛书总编统筹指导下，参照有关资料进行校核选录。此次共选散文26篇，诗词56首，以时有序汇集成册，以饷读者。

本书在编录中得到了曲树程、安家正、张振轩等社会各界人士的大力支持，在此一并感谢。因笔者学识有限，编录难免疏漏缺误，恳望方家教正。

编者

目 录

前言

一、散文	(1)
登之罘山刻石	(1)
东观刻石	(1)
蓬莱阁记	(2)
乞罢登莱榷盐状	(3)
登州召还议水军状	(4)
纪效新书自序	(5)
重修蓬莱阁记	(6)
蓬莱阁记	(8)
海市赋	(10)
异灾亟救议	(11)
新建巡察海道记	(13)
蓬莱县重建庙学记	(14)
重修蓬莱阁记	(15)
坤爻石记	(17)
蓬莱阁阅水操记	(19)
登州天桥闸口捐廉挑沙记	(20)
重修蓬莱阁记	(21)
盐事碑记	(22)
蓬莱阁灯楼记	(23)
吴佩孚等对处理学生爱国运动态度电	(24)
国民政府褒扬吴佩孚令	(26)
海市(节选)	(26)
蓬莱水城清淤碑记	(28)
蓬莱人饱览空中奇迹	(29)
世界旅游日登州市庆典活动记事	(30)
人间仙境话蓬莱	(32)



二、诗词 (35)

望海	(35)
春日望海	(35)
古风	(36)
观海	(37)
蓬莱镇	(38)
岁暮海上	(38)
咏海	(39)
忆秦娥	(39)
登州海市并序	(40)
登蓬莱阁	(41)
蓬莱阁后	(41)
与僚佐望海	(42)
海市	(42)
田横山	(43)
游珠玑岩	(43)
观海	(44)
歼倭吟	(45)
韬铃深处	(45)
马上行	(46)
放舟蓬莱阁下	(46)
凯歌	(46)
送小山李先生归蓬莱	(47)
登蓬莱阁	(47)
甲子仲夏登署中楼观海市	(48)
东牟观兵夜宴蓬莱阁	(49)
秋夜泛舟蓬莱阁下	(50)
迎仙桥	(50)
蓬莱阁怀古	(51)

登蓬莱阁	(51)
蓬莱阁观海市	(52)
望日楼观日出	(52)
观海市	(53)
苏公祠二首	(54)
按试登州听海潮	(54)
即东坡韵赋海市诗	(55)
登蓬莱阁	(56)
建卧碑亭	(56)
载用东坡韵赋海市诗	(57)
读东坡先生海市诗追和原韵	(58)
登蓬莱阁观海	(58)
蓬莱十大景	(59)
谒戚武庄公祠	(63)
登蓬莱阁二首	(63)
蓬莱阁	(64)
苏武牧羊	(64)
登蓬莱阁歌	(65)
蓬莱阁	(65)
蓬莱十咏	(66)
戊午秋登蓬莱阁	(68)
无题	(68)
蓬莱阁杂咏	(69)
无题	(69)
无题	(70)
戚继光水城	(70)
题蓬莱阁	(71)
无题	(71)

后记 (72)

一、散文

登之罘山刻石

〔秦〕始皇帝

维二十九年，时在中春，阳和方起。皇帝东游，巡登之罘，临照于海。从臣嘉观，原念休烈，追诵本始。大圣作治，建定法度，显著纲纪。外教诸侯，光施文惠，明以义理。六国回辟，贪戾无厌，虐杀不已。皇帝哀众，遂发讨师，奋扬武德。义诛信行，威燁旁达，莫不宾服。烹灭强暴，振救黔首，周定四极。普施明法，经纬天下，永为仪则。大矣哉！宇县之中，承顺圣意。群臣颂功，请刻于石，表垂于常式。

东观刻石

维二十九年，皇帝春游，览省远方。逮于海隅，遂登之罘，昭临朝阳。观望广丽，从臣咸念，原道至明。圣法初兴，清理疆内，外诛暴强。武威旁畅，振动四极，禽灭六王。阡并天下，灾害绝息，永偃戎兵。皇帝明德，经理宇内，视听不怠。作立大义，昭设备器，咸有章旗。职臣遵分，各知所行，事无嫌疑。黔首改化，远迩同度，临古绝尤。常职既定，后嗣循业，长承圣治。群臣嘉德，祇诵圣列，请刻之罘。

（原载〔康熙〕《登州府志》）



蓬莱阁记

[宋]朱处约

世传蓬莱、方丈、瀛洲在海之中，皆神仙所居，人莫能及其处。其言恍惚诡异，多出方士之说，难于取信。而登州所居之邑曰蓬莱，岂非秦汉之君东游以追其迹，意神仙果可求也，蓬莱不得见，而空名其邑曰蓬莱？使后传以为惑。

据方士三山之说，大抵草木鸟兽神怪之名，又言仙者宫室伟大，气序和平之状，餐其草木，则可以长生不死。长往之士，莫不欲到其境而脱于无何有之乡。际海而望，翕然注想物外，不惑其说者有矣。

嘉祐辛丑，治邦逾年，而岁事不愆，风雨时若，春蓄秋获，五谷登成，民皆安堵。因思海德润泽为大，而神之有祠俾，遂新其庙，即其旧以构此阁，将为州人游览之所。层崖千仞，重溟万里，浮波涌金，扶桑日出，霁河横银，阴灵生月，烟浮雾横，碧山远列，沙浑潮落，白鹭交舞，游鱼浮上，钓歌和应。仰而望之，身企鹏翔，俯而瞰之，足蹑鳌背，听览之间，恍不知神仙之蓬莱也，乃人世之蓬莱也。

上德远被，恩涵如春，恍若致俗于仁寿之域，此治世之蓬莱也。后因名其阁曰蓬莱，盖志一时之事，意不知神仙之蓬莱也。



仙阁凌空

乞罢登莱榷盐状

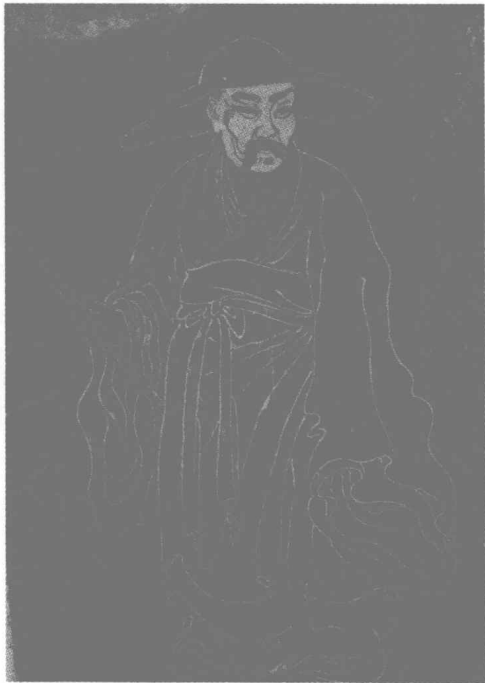
[宋]苏轼

元丰八年十二月□日，朝奉郎前知登州军州事苏轼状奏：右臣窃闻议者谓近岁京东榷盐，既获厚利，而无甚害，以谓可行。以臣观之，盖比之河北淮浙，用盐稀少，因以为便。不知旧日京东贩盐小客，无以为生，大半去为盗贼。然非臣职事所当言者，故不敢以闻。独臣所领登州，计入海中三百里，地瘠民贫，商贾不至，所在盐货，只是居民吃用。今来既榷入官，官买价贱，比之灶户卖与百姓，三不及一。灶户失业，渐以逃亡，其害一也；居民咫尺大海，而令顿食贵盐，深山穷谷，遂至食淡，其害二也。商贾不来，盐积不散，有入无出，所在官舍皆满，至于露积。若行配卖，即与福建、江西之患无异，若不配卖，即一二年间举为粪土，坐弃官本，官吏被责，专副破家，其害三也。官无一毫之利而民受三害，决可废罢。窃闻莱州亦是元无客旅行贩，事体与此同。

欲乞朝廷相度，不用行臣所言，只乞出自圣意，先罢登莱两州榷盐，依旧令灶户卖与百姓，官收盐税。其余州军，更委有司详讲利害施行。谨录奏闻，伏候敕旨。

（原载《重修蓬莱县志》）

苏轼像



登州召还议水军状

[宋]苏轼

元丰八年十二月□日，朝奉郎前知登州军州事苏轼状奏：右臣窃见登州地近北虏，号为极边，虏中山川，隐约可见，便风一帆，奄至城下。自国朝以来，常屯重兵，教习水战，旦暮传烽，以通警急。每岁四月遣兵戍砣矶岛，至八月方还，以备不虞。自景德以后，屯兵常不下四五百人。除本州诸军外，更于京师、南京、济郛兗单等州差拨兵马屯驻。至庆历二年，知州郭志高，为诸处差来兵马头项不一，军政不肃，擘画奏乞创置澄海水军弩手两指挥，并旧有平海两指挥，并用教习水军，以备北虏，为京东一路捍屏。虏知有备，故未尝有警。

议者见其久安，便谓无事。近岁始差平海六十人，分屯密州信阳、板桥、涛洛三处。去年本路安抚司又更差澄海一百人往莱州，一百人往密州屯驻。检会景德三年五月十二日圣旨指挥，今后宣命抽差本城兵士往诸处，只于威边等指挥内差拨，即不得抽差平海兵士。其平海兵士虽无不许差出指挥，盖缘元初创置，本为抵替诸州差来兵马，岂有却许差往诸处之理。显是不合差拨。不惟兵势分弱，以启戎心，而此四指挥更番差出，无处学习水战，武艺惰废，有误缓急。

伏乞朝廷详酌，明降指挥，今后登州平海澄海四指挥兵士，并不得差往别处屯驻。谨录奏闻，伏候敕旨。

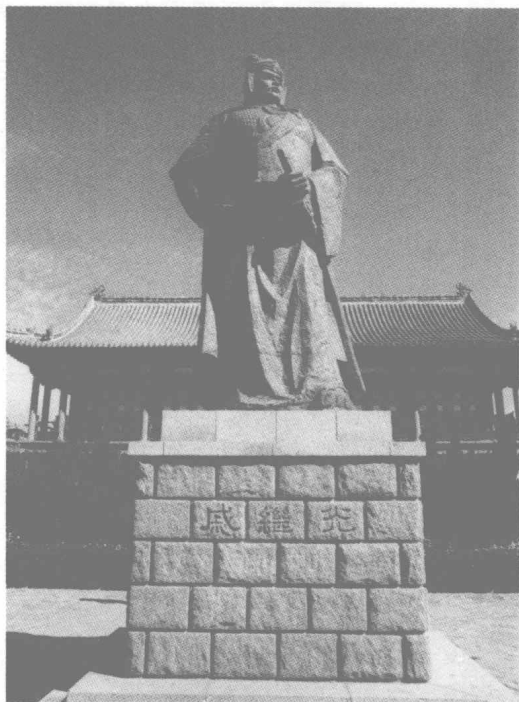
（原载《重修蓬萊县志》）

纪效新书自序

[明]戚继光

天下之事难者多矣。至于兵，则难之尤者也。世有视弓马为末艺，等行武为愚民者，是岂知本之论哉？黄帝之法，根于几微；汤武之兵，本诸仁义。几微之所由起，仁义之所从出，在于吾心。是故迹至粗也，而用至神也。然则兵岂细故哉？愚尝读孙武书，叹曰：兵法其武库乎？用兵者其取诸库之器乎？兵法其药肆乎？用兵者其取肆之材乎？及读诸将传，又悟曰：此固善握器而妙用材者乎？学者欲求下手着实工夫之门，莫逾于此。数年间予承乏浙东，乃知孙武之法，纲领精微莫加矣。第于下手详细节目，则无一及焉。犹禅家所谓上乘之教也，下学者何由以措。于是乃集所练士卒条目，自选畎亩民丁，以至号令、战法、行营、武艺、守哨、水战，间择其实用有效者，分别教练，先后次第之，各为一卷，以诲诸三军俾习焉。顾苦于缮写之难也，爰授梓人。客为题曰“纪效新书”。夫曰纪效，明非口耳空言；曰新书，所以明其处于法而不泥于法，合时措之宜也。盖尝验之技艺行阵，特其练中之一事耳。然精微极于无声无臭，而小不能破；放之格天地动鬼神，而大莫能逾。

戚继光石像



者。乃躬行心得之学，至诚无伪之道。自非正其谊，不谋其利；明其道，不计其功之造诣，其孰能与此？是故根之于性，发之以诚，令民与上同意，如是而终日乾乾，时无满假。功愈盛，而心愈下；道愈行，而守愈密。则固之不以城郭，居之不以宅室，藏之胸臆，而三军服者，此古之贤将也，继光则岂敢？惟旦夕淬砺，庶几无负今日之言，遂为叙。

（原载《重修蓬莱县志》）

重修蓬莱阁记

〔明〕宋应昌

按史，秦皇东游海上，登之罘，以冀与神仙遇。汉武帝时，燕齐迂怪之士扼腕言：海上有蓬莱、方丈、瀛洲三神山之属，仙人可致。帝欣然庶几遇之，即其地以望蓬莱。则蓬莱阁之名实昉此焉。

说者曰，兹名也，秦汉之侈心也，胡为乎沿之而以重修烦也？考郡乘，宋嘉祐时，守臣朱处约氏实创构之。谓上德远被，致俗仁寿，此治世之蓬莱也。语具贞珉中。余览而旨之，叹曰：“知言哉！”古人一丘一壑，不废登咏，矧是阁首踞丹崖，俯瞰沧溟，千折之槛，三至之阶，恍然出人间世，固域内一奇胜也。乌可无修。

在昔尧天海涵，寅宾日出，周波不扬，肃慎东来，爽鸠氏之所宅，管敬仲之所官，升降不知凡几，于海王之国仅一瞬也，可以观世。风雨晦暝之潮汐万状，沙门、鼉矶、牵牛、二竹之楼台闪忽，鱼、龙、犀、螭、象罔之出没无常，安期、羨门、紫芝、瑶草之若有若无，凭栏一睇，恫心骇目，斯诧奇吊诡之围也，可以观变。尔乃观海攄襟，登高作赋，或明风于爰居，或辨物于楛矢，或寓言于齐谐，或侈谈于裊海，或赋子虚以见奇，或祷海市以志感，秀色雄乎涛声，逸思巧于蜃气，可以观材。至

若东扼岛夷，北控辽左，南通吴会，西翼燕云，艘运之所达，可以济咽喉，备倭之所据，可以崇保障，封豕靡所渔，长鲸罔敢吸，可以观要。抚时、察变、度材、修要四者备，天下之大观矣。乌可无修。

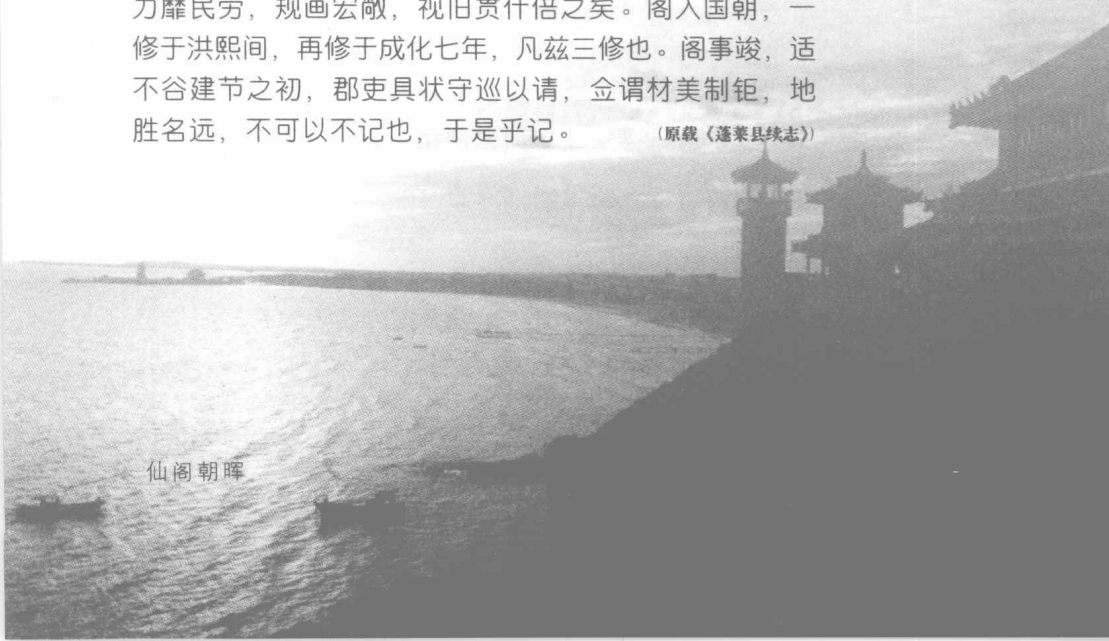
语有之台以察氛祲节劳佚，微独于目观美也。盖古之仁人君子，遐思邈览，罔不在民。记超然台则起物外之想，登岳阳楼则勤先忧之思，宁独骋盼望流光景为旷已乎。若乃登兹阁者，纪纲之臣，肃其宪令，封疆之臣，宣其慈惠，文学之臣，藻其輶輶，将帅之臣，振其武略。俾物无疵厉，民无夭札，跻斯世，而蓬莱之庶几仁人君子之用心哉。

无论世无神仙，蓬莱政使有之，以方我大明盛治，摹唐型周，海静风恬，真人天境界，果何若也。抑方丈、瀛洲君子固掩口不欲道耶。然则是阁也，修于治世尤亟矣。余固曰“知言哉，宋臣也”。卑卑秦汉从谏者流，奚置喙焉。

是役也，前抚李公宪檄经始稽费，则公课百余缗，乡官戚总戎输资百余缗，预办材辽左。会巡抚辽东顾公海檄兵道郝，返其值金，输木千金，艘运三年，则靡帑出，力靡民劳，规画宏敞，视旧贯什倍之矣。阁入国朝，一修于洪熙间，再修于成化七年，凡兹三修也。阁事竣，适不谷建节之初，郡吏具状守巡以请，金谓材美制钜，地胜名远，不可以不记也，于是乎记。

（原载《蓬莱县续志》）

仙阁朝晖



蓬莱阁记

[明]陈钟盛

登州滨海而郡，有山蜿蜒，分脉泰宗，自东南，崑崙海岸，作镇城北，前人构阁其上，榜曰蓬莱。

夫蓬莱境界号称仙居，其说见于山经水注所记载，骚士韵客所托兴，不一而足。而是阁之构乃以是名，其有慕而为之耶？抑将以形破影，以迹蹈空，使登是阁者，悟蓬莱亦如是阁，不必更从阁外觅蓬莱耶？

予以丙子秋奉命守登。初一登临，见荒烟蔓草，颓垣裂瓦，满目萧条，感极而悲。盖以崇祯五年燹于兵故也。及考诸輿志，则登为古隅夷地，寅宾出日于是乎在。而西北有田公寨，是固五百义士所慷慨发愤不为汉臣者也。北折而南，则有之罘岛、文登山、不夜城、系马台，是固秦皇汉武所巡幸驻蹕，祷祀祈求，希望长生而不可得者也。极目浩渺，浮波隐见，则有隍城岛、砣矶诸峦峙间。太宗渡辽之绩，仁贵天山之功，流传约略，犹有可论述者。然则登虽小郡，实南北关键，自昔圣帝明王英雄豪杰之所式化驰骛之区也。乌睹所谓瑶花琪树玉阙金楹之胜概，安期子晋王乔叶善之往来，而号曰蓬莱也哉！虽然，世外蓬莱有与无不必论，而解脱缰锁，涤除烦苛，以自心蓬莱，造斯世蓬莱，其得失可还商也。

我明太祖肇造区夏，薄海内外，靡非臣妾，列圣相承，重熙累洽，民生三百年来，不见兵革。鸡犬桑麻，嬉游歌舞，声影闻望，迄于四境，前后长兹土者，或公慈而廉明，或易直而子谅，政无虎猛，俗鲜鸿哀，所称至治之世。纳兆庶于春台，其在斯时乎！使世外果有蓬莱，其优游自得与物无竞之景，当亦如是耳已。无何乱起，刊湮荡析之惨，化离怨旷之气，通于城野。而曩之所谓鸡