

中国当代实力派画家

李福臣油画作品集

THE
OIL PAINTING
WORKS
OF LI FUCHEN

辽宁美术出版社

李福臣
2008

中国当代实力派画家

李福臣油画作品集

THE OIL PAINTING WORKS OF LI FUCHEN

谨以此书献给我的太太王桂琴女士
献给我们一段难忘的沧桑岁月



画刀的魅力

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Press

图书在版编目(CIP)数据
李福臣油画作品集 / 李福臣绘. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5314-4191-5

I. 李... II. 李... III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154991号

策 划: 潘树声 周洪宽 李 冰

封面设计: 李 冰

版式设计: 周洪宽

责任编辑: 鲁 浪

责任校对: 张亚迪

出版发行: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷: 沈阳市佳麟彩印厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 5

出版时间: 2008年10月第1版

印刷时间: 2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5314-4191-5

定 价: 88.00元

取法乎上
邢鹏翥

与大师同行
取法乎上

题 词: 与大师同行 取法乎上

邢鹏翥 沈阳大学美术学院教授、油画家、美国(硅谷)亚洲艺术中心顾问



职业画家李福臣艺术简历

李福臣 1948 年生于辽宁
省盖州市。职业画家，中国民
族艺术家协会副会长，辽宁省
美术家协会会员，沈阳市美术
家协会会员。1969 年毕业于辽
宁艺术师范美术系，1985 年毕
业于辽宁文化艺术大学美术系
油画专业，1987 年进修于鲁迅
美术学院。

作品多次参加全国及省、
市美展并获奖，出版有连环画
《加鲁岛上的风波》、《李氏民
的镜子》等。油画、插图曾在专
业报刊上发表，多幅作品被国内
外人收藏。

《最后的贵族》参加全国十
城市巡回展览，获优秀作品奖；

《理想智慧》在沈阳市
美术作品展览中获优秀作品
奖；

《野葡萄敢死队》在纪念抗
日战争和世界反法西斯战争
胜利 50 周年沈阳市美术作品
展览中获二等奖；

《李蓬英》在东北三省第
二届宣传画联展中获银奖；
油画《博》、《女人体》1992
年发表于《美术大观》。

油画《风求凰》入选长期出
版社出版的《中外丽人图》大型

精装画册；

油画《蛇豆》入选大型画册
《中国青年美术家作品选
集》，并在网上大展中展出，被
授予“中国优秀艺术家”荣誉称
号；

油画《凤求凰》被第十一届
中国艺术博览会采用为广告宣
传画；

油画《山路弯弯》、《健牛》
参加寄情黑土地——2000 年
辽宁中小幅油画艺术定位展双
获优秀奖；

油画《战争与和平》纪念中
国人民抗日战争暨世界反法西

斯战争胜利 60 周年辽宁美术
作品展览优秀奖；

油画《黄瓜》2004 年辽宁
省美术作品展览获优秀奖；
油画《港湾》辽宁省美术作
品展览中获优秀奖。

参加第九届、十一届中国
艺术博览会。

深邃显灵气 大气见精微 帅气看修养

李福臣先生是一位多产画家，他画了三千多幅水粉画、油画。在福臣先生的画室里，我看到堆积在地板上的一堆堆颜料皮，禁不住惊叹他为创作绘制油画时忘我地投入和倾注巨大的精力而折服。他多年的绘画实践形成了独特的用刀作画风格，他独辟蹊径，博采众家之长，巧妙地运用大、小、宽、长的画刀，将油画与中国美学的写意精神和雕塑艺术融为一体，终于丰收了累累硕果，这本展现他多年创作开水的油画集终将与读者见面，让我们走进画家的精神世界，一起感受和领悟这一幅幅饱含东风情和唯美主义的艺术作品。

这本画集收录了画家的部分静物画、风景画。在静物画的创作中，他着重于色彩的整体把握，有意识地追求、营造画面色彩的亮丽和唯美，既深邃灵动，又大气磅礴。他从不刻意追求物象的光、影及素描关系，画面的所有色彩均出于作者对画面色彩的理解与画面效果的需要。在绘画技法上，他不拘泥于常人的排刀法，而是挖掘“刀”的另一个含义——“雕”。他用自己独特的刀法在布面上“雕”出自己意蕴悠长的艺术魅力，利用简洁生动的刀痕纵横交错，随心所欲，却能达到心画交融、人画合一，神、形、色、态的统一，画刀如画笔的神韵。我不禁被他画中灵动刀法所吸引，被他酣畅淋漓大刀阔斧、一挥而成的霸气而震撼。

看过他的风景画，您会很自然地感到一股扑面而来的泥土气息和温馨乡情，他一往情深深地把东北广袤农村当做自己创作的主要源泉和表现对象，东北农村的山山水水、白山黑水的风土情趣，才是他油画创作真正的精神家园。综观福臣先生的众多油画作品，他在单纯静止的画面中，寻求一种律动的变化感觉，使画面更具潜在无形的张力，显示着画家的生活实践和精湛的艺术才华。

如作品《香飘草原》，在一望无际的大草原上，牧场的情景一览无余，鲜花盛开香气四溢，夹杂着牛奶的芳香沁人心脾，您将陶醉在草原飘香的气氛中，洋溢着浓郁的生活气息，一群牛相映成趣，形象率真，从草原深处走来，十足的草原原生态的真实美，真情实感，让您经久不忘，群牛刻画得十分精细，这群牛形象各异，各有不同的生动形象和姿态，各有不同的动感和势，首尾相互顾盼，不难看出牛与牛之间的情感联系、呼应关系，画面节奏流畅，刀痕纵横且刀刀到位，刀刀忽左忽右，忽上忽下，随意成象，随形成意，注重牛的形体塑造，数十年的功力练就了结构，刀刀见形的准确性，在不经意中彰显着刀痕、刀趣，使形象更加生动，画面相放浑厚。一眼望去数不清的鲜花，化繁为简，数色润泽，画面整体效果气派、深沉、雄大、敦厚、洒脱，意象顿生，给读者以表现主义厚实的雕塑感，洗练了中国写意画之神韵，既有中华民族绘画之传统，又借鉴西方表现主义于一

脉。具有强烈的视觉冲击力。妙在虚实薄厚，法度严谨，展现出画家对画面整体效果极强的把握能力和控制能力。画家以激悦饱满的绘画激情，跳荡的刀痕，利用刀的方向性，刀形同色彩系统结合在一起，追求雾气蒙蒙的感觉蕴涵着画面大气之中见精微的整体意境，无疑将读者或观者悄悄地带入不可捉摸的时间和无限深远的空间中去。艺术中的真、善、美是通过美来体现的，对美的探索是扩大审美视野，研习美的规律，美的个性是聪明画家一生的追求。《鸡乐融融》构思妙趣横生，回味无穷，给读者一种身居闹市而出久得了的心灵洗涤与净化，使你在经过一段时间的忙碌和工作之余的思想中得到片刻的休息和唯美的精神享受。我被画中一丝不苟的刀法和特有的视觉冲击力所震撼而激动不已，在干湿不同的砖墙上，一只母鸡率领一群小鸡，啄食地上的草虫，另有一只天真无邪的小鸡跳到母鸡的背上，那种田园的母子天性不言而喻，《鸡乐融融》捕捉的瞬间活灵活现、生机勃勃、新颖奇特，体现出画家的睿智和悟性。艺术所以感人，原因是多方面的，主要是欣赏者对作品独特的艺术处理。南瓜的藤要用刀画得精微细致，恰到好处，单刀直入，刀趣横生，自然洒脱。

在福臣先生的作品中极力地强调自我，并不断地否定自我，又不断地超越自我，画刀的技巧达到了笔所不能达到的效果，我几乎不敢相信是用刀画出来的。画家的刀功实力超出人们的想象，用刀大气磅礴，如行云流水，收放自如，与众不同的刀功功力令人叹为观止。福臣先生的构图构思深邃灵气，让人意想不到，出奇制胜，利用挑、提、刮、抹、划等纯熟的刀法，在霸气与大气中表现出至精微而致广大，画面效果亮丽夺目，画家的艺术修养可见一斑。福臣先生的作品，内容与表现形式统一完美的结合，吸引、感动着我，同时也与观者进行着心灵的碰撞、交流和共鸣。

愿福臣先生在未来的天空中自由翱翔，可以相信《李福臣油画作品集》的问世，一定会引起广大读者和学术界同仁的广泛关注。

辽宁省美术家协会副主席

辽宁省形象传播研究会会长

中国美术出版研究会副会长

中日韩美术读物评选委员会评委

辽宁美术、出版高级职称评委

原辽宁美术出版社社长、总编辑、编审

俄罗斯现实主义新生代油画展组委会副主任

中华人民共和国人事部特聘专家

李福臣

1	大芍药 100cm × 100cm	26	阳光下 100cm × 100cm
	花卉与水果 65cm × 50cm	27	部分作品展示
2	丁香系列(一) 100cm × 100cm	29	鸡乐融融 110cm × 110cm
3	鸡冠花 80cm × 80cm	30	休息 145cm × 100cm
4	红玫瑰 50cm × 60cm	31	羊舍 140cm × 110cm
	牡丹系列(一) 100cm × 100cm	32	村前的小河 120cm × 120cm
5	向阳花 100cm × 100cm	33	耕 116.5cm × 80cm
6	牡丹系列(二) 100cm × 100cm		乡路 116.5cm × 80cm
	香水百合 60cm × 80cm	34	一帆风顺 60cm × 49cm
7	玫瑰系列(二) 100cm × 100cm	35	出牧 120cm × 120cm
	丁香系列(三) 100cm × 100cm	36	三羊开泰 118cm × 82cm
8	鸡冠花系列(一) 100cm × 100cm	37	香飘草原 160cm × 80cm
9	牡丹系列(三) 100cm × 100cm	39	绿 70cm × 70cm
	牡丹与水果 60cm × 80cm		农家的小男孩
10	丁香系列(二) 100cm × 100cm	40	牛栏
11	静物	41	春意浓 120cm × 120cm
	富贵百年 160cm × 80cm	42	风云 160cm × 80cm
12	鸡冠花系列(二) 80cm × 80cm		澎湃的激情 82cm × 202cm
13	鸡冠花	43	河滩 160cm × 80cm
14	花卉	44	健牛 91cm × 59cm
	杜鹃花 60cm × 80cm	45	冷光下的豆角 79cm × 59cm
15	展会上的花卉 60cm × 80cm	46	静谧 80cm × 59cm
16	静物	47	苇塘 51cm × 40cm
	虞美人 60cm × 80cm		沼泽之秋 59cm × 79cm
17	香气四溢 60cm × 80cm	48	小树林 59cm × 49cm
	百年好合 60cm × 80cm		泊 59cm × 49cm
19	大丁香 60cm × 80cm	49	农家院 116.5cm × 80cm
20	黄衬布上的鸡冠花 60cm × 80cm	50	溪流 100cm × 80cm
21	红牡丹与葡萄 60cm × 80cm	51	进山的路 60cm × 90cm
22	绿衬布与丁香 60cm × 80cm		石桥 60cm × 90cm
	玫瑰	52	渡口 60cm × 90cm
23	玫瑰系列(一) 100cm × 100cm	53	黑土地 86cm × 90cm
24	牡丹 60cm × 80cm		地头 79cm × 79cm
	家中玫瑰 60cm × 80cm	54	初吻 61cm × 91cm
	紫色的梦 60cm × 80cm		马 60cm × 90cm
25	丁香 60cm × 80cm		
	杜鹃 60cm × 80cm		
	咖啡杯与大芍药 60cm × 80cm		

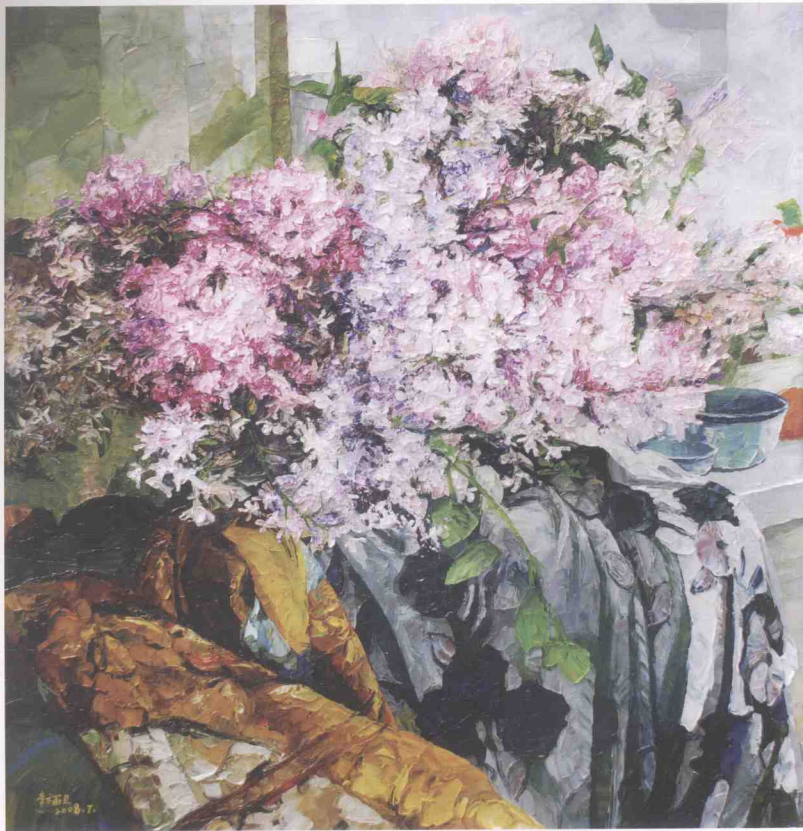


大芍药 100cm × 100cm



花卉与水果 65cm × 50cm

丁香系列(一) 100cm×100cm





鸡冠花 80cm × 80cm



红玫瑰 50cm × 60cm



牡丹系列(一) 100cm × 100cm

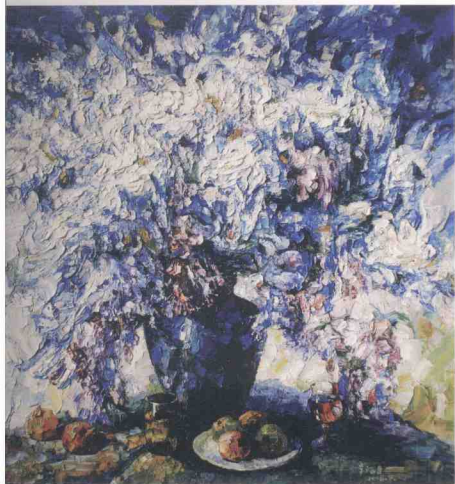


向日葵 100cm×100cm

牡丹系列(二) 100cm × 100cm



香水百合 60cm × 80cm



丁香系列(三) 100cm × 100cm



玫瑰系列(二) 100cm × 100cm

鸡冠花系列(一) 100cm×100cm





牡丹系列(三) 100cm × 100cm



牡丹与水果 60cm × 80cm

丁香系列(二) 100cm×100cm





静物



富贵百年 160cm×80cm