

中国古玩鉴识系列
主 王敬之
编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识 单色瓷

朱裕平 著

虽然是单色 / 却有着五彩缤纷的家族 / 它的历史可以追溯到青铜时代 /



福建美术出版社



• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识单色瓷

朱裕平 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识单色瓷 / 朱裕平著. — 福州: 福建美术出版社, 2002.12
(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1228-9

I. 鉴... II. 朱... III. 古代陶瓷—鉴定—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085114号

中国古玩鉴识系列

王敬之 主编

鉴识单色瓷

朱裕平 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

整体设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年12月第1版第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-1228-9/J · 1205

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识单色瓷》作者朱裕平先生，是国内著名的古陶瓷研究专家和鉴赏家，在国内及港、台地区出版影响甚巨的著作多种。本书用极洗炼的文字为读者勾勒出了一幅完整的中国单色瓷历史，对单色瓷的收藏者将会有极大的帮助。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文翰工作室

2002年12月

目 录

一、 越窑青瓷	2
二、 宋代官窑色釉瓷	11
三、 龙泉青瓷	20
四、 影青瓷	28
五、 哥窑瓷	35
六、 黑釉瓷和白釉瓷	44
七、 红釉瓷和蓝釉瓷	53
八、 低温色釉瓷	65
附录：单色瓷拍卖参考价格举例	76



印铺道为主，有些拍印各种几何纹，和印纹陶的纹饰相似。

三国越窑青瓷的胎骨淡灰色或淡土黄色，坚致细密。釉层厚薄均匀，极少有流釉、剥釉。釉层清澈，以淡青色为主，偶见黄色或青黄色。器物有日用器和明器（随葬用，也称冥器）两类。明器中鬼灶、鸡笼、狗圈、谷仓等很具特色。装饰纹样渐趋复杂，三重套叠的斜方格纹和斜方格内井

字纹具有时代特征。

2、西晋和东晋时期

西晋越窑青瓷的胎体都较厚重，灰或深灰色。釉层均匀，以青灰为主。器物有日用器和明器两类，常见的有钵、双耳罐、四耳罐、盘口壶（口沿外翻上折，如一小盘）、虎子（便器）、水注、盆、唾壶、双唇罐（泡菜罐）、熏炉、耳杯、



西晋青釉三足砚

青瓷砚盛行于汉唐间，早期产品砚面平坦，三足，后期产品砚足增多，唐代时砚足围砚面一周如栅栏状。



西晋青釉虎子

虎子为古代便器，有圆形和茧形两式，茧形又大多塑成有翼飞虎状。



东晋越窑青瓷单形烛台

六朝青瓷中最为精彩的是各种动物造型的实用器。这件烛台青釉上有疏密纹片，充溢着高雅萧洒气息，把我们引入了对古人生活的遐想。



俑、谷仓、镇墓兽等。另有一种鸡头或虎头壶很有特色。装饰采用刻划、模印、堆塑等手段，后期出现用铁褐加彩的方法。模印纹样中最常见的是菱形内斜井字纹、交叉平行线组成的细小斜方格和大小圈套叠的联珠饰带。

东晋越窑青瓷已基本不见随葬明器，而是以日用器皿为主，如碗、盘、杯、唾壶、罐、灯、砚、水盂、烛台等。每

一种器物都有大小不同的规格，碗的尺寸有十种以上，碟也有五种。器物总的造型特征趋向瘦高。装饰纹样减少，以弦纹为主，少数器物上为水波纹，东晋晚期出现莲瓣纹，褐色点彩普遍使用。

3、 南朝时期

南朝越窑青瓷的胎釉有两大类，一类胎呈灰白色，胎质致



南朝越窑青瓷蛙形水盂

六朝青瓷中器物多以动物取形，其中羊、熊、蛙、虎、鸡为常见。这件蛙形水盂造型简洁但不失生动，在水绿釉的装饰下有跃然而起之势。



洗、壶及砚、唾壶、五联罐等。装饰以弦纹、水波纹和贴印铺道为主，有些拍印各种几何纹，和印纹陶的纹饰相似。

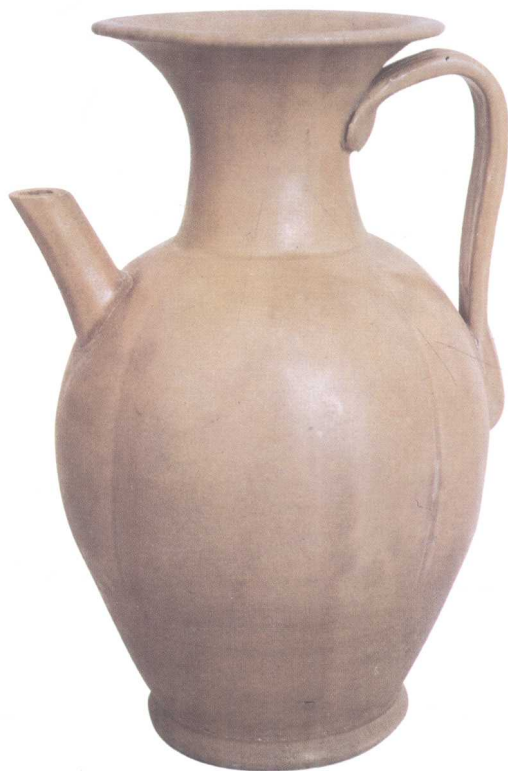
三国越窑青瓷的胎骨淡灰色或淡土黄色，坚致细密。釉层厚薄均匀，极少有流釉、剥釉。釉层清澈，以淡青色为

主，偶见黄色或青黄色。器物有日用器和明器（随葬用，也称冥器）两类。明器中鬼灶、鸡笼、狗圈、谷仓等很具特色。装饰纹样渐趋复杂，三重套叠的斜方格纹和斜方格内井字纹具有时代特征。



隋越窑青瓷双
系鸡头壶 高18.5
厘米

鸡首壶流行于古代南方窑中，早期作品鸡首仅作装饰，稍后鸡首开口又兼作壶嘴，使实用性和观赏性很好地结合了起来。



唐越窑青瓷瓜形执壶 高22.1厘米

唐代瓷器中颇多仿金银器，瓜棱状的器物即属此形，这件执壶线条简炼，外形丰满，釉色青润纯净，反映了成熟期的越窑青瓷工艺。



五代越窑龙纹大罐

五代越窑生产宫廷用瓷，称为秘色瓷。此罐釉色青翠上有浮雕龙纹，钹金，发现于钱氏家族墓，当属秘色瓷



量也有所提高。

唐代越窑青瓷的胎釉前后期有所不同：初唐时胎质灰白而粗松，青黄色、易剥落；晚唐时胎灰、浅灰或淡紫、胎质紧密，釉黄或青中含黄，无纹片，胎釉结合好。器物有各式碗、注子（壶）、盘、罍、盏等。一种称为瓿的茶盏最有名，直口浅腹，有些呈葵花式，圈足外撇。唐人陆羽的《茶经》中称这种瓿为茶具第一，历来为收藏家所重。

五代越窑青瓷的胎呈灰或淡灰色，胎质细腻，器物都较轻薄。釉质莹润，半透明，釉色以青黄为主，黄釉所占比例很小。胎釉结合紧密，不见剥釉现象。器物受唐代金银器影响，壶、罐都做成瓜棱状，碗、盘都做成

花朵状。初期装饰以素面为主，后期采用刻划和堆贴方法。

5、越窑秘色瓷



北宋越窑青瓷多管瓶

北宋时魂瓶有各种造型，多管瓶为其一。这件多管瓶身饰莲瓣纹，莲苞钮盖，釉色青翠纯净，为此宋越窑制品中之成功者。



唐、五代时，将一部分品质优异的青釉瓷称为秘色瓷。

秘色瓷的名称最早见于晚唐诗人陆龟蒙的诗《秘色越器》中：“九州风露越窑开，夺得千峰翠色来。”因此秘色瓷的釉色为“千峰翠”色，即青翠色。

五代时，吴越国钱氏割据政权时，将这些品质优异的青釉瓷供奉后唐、后晋和宋朝，因此有人据此认为“吴越秘色瓷，越州烧造，为供奉之物，故云秘色”。

由此可见，秘色瓷有两种解释，一种讲其青翠的釉色，另一种讲其官窑性质。

其实，在当时秘色瓷所指的范围很广泛，凡是象越窑产品的优质青瓷都称之为秘色瓷。二十世纪时法门寺地宫出土一批青瓷，在地宫物帐中称之为“秘色窑瓷”，但其生产地点却难以确定，说明了当时秘色瓷是青瓷精品的总称。

在越窑产品中，可以定为秘色瓷的历来颇多争议。二十世纪从钱氏家族墓中出土一些青瓷，应是秘色瓷的标准器，其中有些采用褐彩装饰和金银平脱装饰，非寻常五代越窑产品所能比拟，由此可以感受到作为贡品的越窑青瓷的皇家品格。



二、宋代官窑色釉瓷

从明代开始，将柴窑、汝窑、官窑、哥窑和定窑称为宋代五大名窑。因柴窑仅为传闻，并无太多实物依据，因此由钧窑代替。哥窑并不见诸宋代文献，其性质存疑。定窑兼烧官、民窑器。因此钧窑、汝窑和官窑是专烧宫廷用瓷的官办窑厂。

1、北宋钧窑瓷

唐代时，河南烧制一种黑釉加彩的花釉器。宋代时，引入铜红料，烧出了瑰丽红艳的钧釉瓷。北宋晚期，河南禹县的钧台窑被指派专烧宫廷用瓷，称钧窑，是北宋官窑之一。

北宋钧窑的器物以各式花盆为主，有海棠式、鼓钉式、莲花式、葵花

式、仰钟式、渣斗式等许多种，每个花盆还配有相应的盆托。每种花盆和盆托都有大小十个规格，器底都有刻数字在胎上，以便配套。除花盆外，还有尊、枕、碗、洗等几



宋汝窑三牺尊

汝窑器以盘、洗、盆为主，雕塑成型的陈设器极少。这件三牺尊釉层厚若堆脂，气势宏伟，为汝窑中上品。



宋汝窑玉壶春瓶

细颈、卵腹、撇足，露胎处呈香灰色。釉略透明，青绿色，有细小开片。二十世纪北京地区出土，宋汝官窑珍品。

种造型。

釉色的华美多彩是钧釉瓷最引人注目的。钧釉分红釉系和蓝釉系两大类，红釉系包括玫瑰紫、葡萄紫、海棠红等许多种，蓝釉系则从深到浅分别称为天蓝、天青和月白。钧窑瓷釉色的划分只具有相对的意义，各种釉彩的交融变幻，使得釉面红蓝辉映，五彩斑斓，这就是钧窑瓷的魅力。由于钧窑瓷的釉中含有微小的石英粒，在光线照射下会发出变幻不定的莹光，具有几分神秘感。

钧窑瓷的釉中有一条条逶迤延伸交叉错落的釉痕，状如蚯蚓，称为蚯蚓走泥纹，是宋钧窑的特有现象，也成为鉴别真假的重要依据。

2、北宋汝窑瓷

河南临汝一带古代属



汝州，汝州在北宋时生产印花青瓷，其中宝丰县清凉寺窑被垄断为北宋官窑称为汝官窑或汝窑。

汝窑窑址在二十世纪后期发现，经过数次发掘，出土物经与传世品比对，对汝窑瓷有了较为全面的认识。

汝官窑的胎土淘炼精细，呈香灰色（浅灰褐色）。釉层厚润，有透明和不透明两种。呈

色有天青、粉青、天蓝、月白、豆青、卵青数种。传说汝窑瓷的釉中含有玛瑙原料，因而釉层特别肥厚晶莹，有些标本在高倍放大镜下，可以看到珍珠状的结晶点。大多数器物有开片，透明釉的开片较小，乳浊状釉的开片较大。

器物底足满釉，采用支钉支烧的方法。支钉痕有两种，一种是芝麻状的长圆形，另一



宋汝官窑残片

北宋汝窑窑址在二十世纪发现，出土大量残瓷，均系当时废弃埋入地下，以此可窥见汝瓷的诸多特征。



种是约0.5厘米的短线状，后者很少。有些瓶、炉、罐采用垫饼垫烧。

器物以素面为主，近年从窑址的出土物中发现有刻花工艺。

器物造型有盘、碟、盆、洗、瓶等等，基本以陈设玩赏物品为主。

汝官窑瓷存世量很少，总数不超过一百件，因而极为珍

贵。

3、北宋官窑瓷

清代宫廷内藏有大量古代陶瓷，宋代五代名窑作品尤为集中，其中引人注目的是北宋和南宋的官窑瓷。

北宋官窑的窑址至今未找到，据分析在河南开封附近，因黄河泛滥，河泥堆积，宋代



宋临汝民窑青釉
瓷残片窑址出土

宋代汝州青瓷属北方青瓷系统，产品良莠不一，有些作品釉质晶莹，纹饰精致，是汝官窑的工艺基础。