

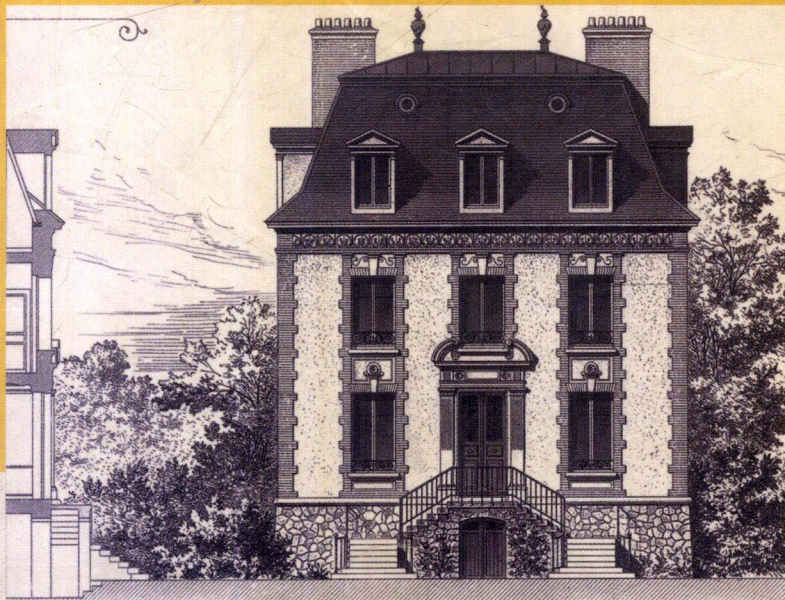
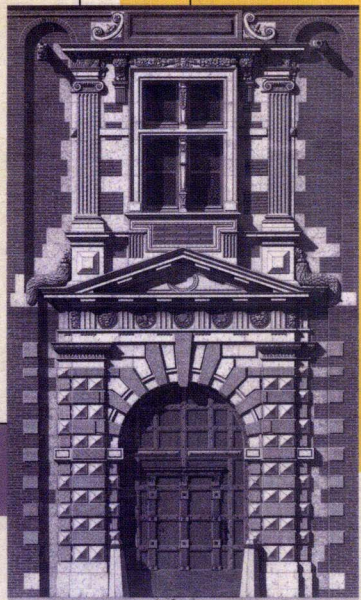
· 感受经典系列丛书 ·



丛书总主编 林建群

经典建筑立面

■ 林建群 ■ 杨维 ■ 亓兵



总主编 林建群

感受经典系列丛书

经典建筑立面

林建群 杨维 亓兵

哈尔滨工业大学出版社

哈尔滨

内 容 提 要

本书以大量图片介绍法国建筑师凯撒·达利绘制的建筑装饰图案,法国小住宅设计图,巴黎国立美术学院1900年建筑竞赛优秀作品,俄国建筑师罗曼诺维奇、拉·格列柯和阿·比勒巴尔搜集绘制的俄罗斯及部分欧洲经典建筑细部的表现图等内容。图片大部分是历经百年以上的零散资料,编辑本书的用意不仅是整理抢救即将消失遗散的珍贵资料,还希冀读者在感受、分析“经典”之余能超越往日的辉煌。

本书适合于高等学校建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业的学生作学习参考资料和摹本,也适用于从事和热爱建筑艺术的人员品评、欣赏和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

经典建筑立面 / 林建群, 杨维, 亓兵主编. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2004.1

ISBN 7-5603-1967-X

I. 经… II. ①林…②杨…③亓… III. 建筑装饰—细部—建筑设计—图集 IV. TU238.64

(感受经典系列丛书)

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115706 号

出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区教化街 21 号 邮编: 150006
传 真 0451-86414749
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 787 × 1092 1/8 印张 15 字数 400 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5603-1967-X / TU · 43
印 数 1 ~ 5 000
定 价 38.00 元

前言

人的一生大部分时间都在与建筑有关的各种空间（室内外空间）中度过，可以说，人的全部物质生活和精神生活都离不开建筑。

“只能抵抗风雨的遮蔽物”与建筑艺术之间是有区别的。

建筑艺术离不开美。早在 2000 多年前，罗马的著名建筑理论家维特鲁斯在他的名著——《建筑十书》中就明晰地指出建筑的三个原则：“建筑应当保持坚固、适用、美观的原则……当建筑物的外貌优美悦人，细部的比例符合于正确的均衡时，就会保持美的原则。”

建筑是艺术，是因为它和雕刻、绘画等艺术一样，在创作时要苦心经营轮廓、比例、尺度、质感、对称、均衡、韵律、节奏、色彩等视觉要素的关系，并力图以它鲜明的“形象力”引起人情感上的反应。恩格斯在评价古代建筑时，曾把希腊建筑比喻为阳光灿烂的白昼；把高直建筑比作为朝霞；把伊斯兰建筑比作为星光闪烁的黄昏，可见建筑的艺术感染力之强烈。

建筑艺术与其他艺术相比也有鲜明的不同之处，一是功用性，建筑艺术首先要满足人所需要的使用功能，而且建筑不能脱离工程结构 and 经济因素而独立存在；二是强迫性，建筑艺术一旦完成就要“站立”几十年或上百年，由于它的体积庞大，不由分说地就形成了当地居民生活环境的一部分，强迫人去使用它，看它，好不好看都得看。可以说，建筑艺术既是具有复杂实用功能的庞大容器，又是影响人的行为和感受的最特殊的艺术；也可以说，建筑艺术既是耗物力人力最多的有实用价值的物质产品，也是耗物力人力最多的精神产品。

从审美的角度去感受建筑，去感受那些历史的、直至今天仍具有影响力和重要价值的经典建筑艺术，对于初学建筑，从事、关心和热爱建筑艺术的人们来说都是快乐而有益的事。

多年来，编者从各个方面收集到不少从上个世纪初传入中国，并且流传于今天的一帧帧发黄甚至破旧的零散珍贵建筑资料，在赞叹感慨之余心里总有一个愿望：有一天能够让更多的人看到这些宝贵资料！直至今年在哈尔滨工业大学出版社、图书馆及同事们的帮助下终于有机会实现这一愿望。

《感受经典建筑丛书》中的《经典建筑立面》的内容分四部分：

- 一、法国建筑师凯撒·达利绘制的建筑装饰图案；
- 二、法国小住宅设计图；
- 三、巴黎国立美术学院 1900 年建筑竞赛优秀作品；
- 四、俄国建筑师罗曼诺维奇、拉·格列柯和阿·比勒巴尔搜集绘制的俄罗斯及部分欧洲经典建筑细部表现图。

法国的古典主义建筑是在 1671 年巴黎皇家建筑学院成立前后发展起来的，并从此成为欧洲古典建筑的主流。古典主义者崇拜古罗马建筑，认为古罗马的建筑包含着超乎时代、民族和其他一切具体条件之上的绝对规则。他们把比例尊为建筑造型中决定的、甚至是惟一的因素，强调构图中的主从关系，突出轴线讲求对称，特别是对比例作了深入探讨；提出了真实性、逻辑性、易明性的理性原则，促进了对建筑形式美的研究。法国在路易十四时期进行了大规模宫殿建设，提出“惟建筑最足表现君王之伟大与气概”。此时的建筑构图完整，庄严雄伟，几何性明确，向心性，建筑的各部分被统帅在明确的垂直轴线之下。这种构图反映着以君主为中心的封建等级制度的社会秩序，同时也确立了左右分 5 段，上下分 3 段的立面构图范式。法国大革命（1789—1794）以后，原来由路易十四奠基的古典主义大本营——

皇家艺术学院曾被解散,1795年重新恢复,1816年扩充调整更名为巴黎国立美术学院。它在19世纪内成为整个欧洲和美洲艺术和建筑创作的领袖,也成为传播折衷主义建筑思潮的中心。折衷主义也称为“集仿主义”。大革命以后,由于新的社会生活、新的建筑类型,以及新的建筑材料和技术的出现,使这一时期建筑艺术开始变得混乱和对古代各种建筑式样的模仿和拼凑。

读者可以从本书的前三部分内容中了解到法国古典主义和折衷主义时期建筑的风格和令人惊叹的表现技巧。

本书的第四部分内容以俄罗斯建筑为主。俄罗斯建筑具有很鲜明的特点:一是民间木建筑,结构是用原木水平叠成(承重墙)的,在墙角原木相互咬榫,为了清除积雪,屋顶坡度很陡,轻巧的户外楼梯和平台,复杂的组合形体,雕花点缀的窗扇、山花板都流露出对生活的热爱和活泼亲切、淳厚朴实的性格;二是墩式主体和多边形攒尖式“帐篷顶”,外轮廓像一座纪念碑;三是战盔式或葱头形穹顶,多用于教堂,以木结构支起一层金属外壳,轮廓浑圆饱满,很有生气;四是高高的八面体尖塔和尖锥,充满英雄主义的激情。

为了便于读者欣赏和临摹,本书采用大开本高标准印制,这也便于读者将合适的图片裁剪下来,装配外框,作悬挂陈列、装饰展示之用。

编辑这本书除了整理抢救即将消失遗散的珍贵资料的用意以外,还有一个目标,就是让读者在感受、品评、欣赏、分析、认识经典之余能超越它们。最好的继承就是创造,而任何的创造都离不开前人的业绩。拉金斯在他的著作《建筑的七盏明灯》中指出:“区别建筑艺术及单纯建筑物的一个重大因素就是装饰。”在某种意义上,他的观点正确,但时至今日,人们对装饰的评价标准也几经变化。“笔墨当随时代”,在今天看来,最高层次的装饰是建筑自身本体语言所体现出来的,如形体之美、构造之美、空间之美,那些通过空间、体积、材质感等设计要素之间对比律动产生的美感,不再需要鸟兽花草来修饰装点。就像一位化妆大师所说的:“最高的化妆境界就是——无妆!”达到这般境界确实需要长期修炼。中国的建筑艺术也是如此!

因为本书资料来源较复杂,而且大多数是散乱破旧或残缺不全的单页,无法考证这些图片的原出处与准确年代,因此,无法向这些图片的版权所有者一一发函征求意见,在此对他们一并表示衷心的感谢。在编辑本书的过程中,王世德先生编写的《美学辞典》、汪流先生编写的《艺术特征论》、张斌和杨北帆先生合著的《经典装饰》、陈志华先生撰写的《外国建筑史》等著作都给予了我们有益启迪,在此向他们表示诚挚的谢意。同时,为了保证原图片的历史性、真实性,对于与现在图文规范、编辑规范不一致的地方尽量保持了原有图片的风格,对有些部分并未做强行统一,以保证原图构图的美观,并增加其可考性。由于编者学术水平有限,书中疏漏及不妥之处在所难免,恳切希望读者及专家给予批评指正。

在本书出版之际,由衷地感谢哈工大出版社贾学斌先生,哈工大图书馆建筑分馆杨春香女士、李玉范女士、王业兰女士,没有他们的支持与推动,本书的完成是不可能的,特别还要向哈工大建筑学院冷红老师致谢,如果没有她的准确翻译,本书会失色不少。此外,为本书进行装帧设计的黄胜红先生,以及在本书编辑整理过程中做大量工作的刘春来、吕海东、曹红、林墨、于静都是我们的朋友和学生,在此深表谢意!

编者

2004年1月

法国古典建筑及装饰图案	006
法国小住宅	048
巴黎国立美术学院建筑竞赛优秀作品	060
俄罗斯建筑及欧洲经典建筑细部	078

目

录

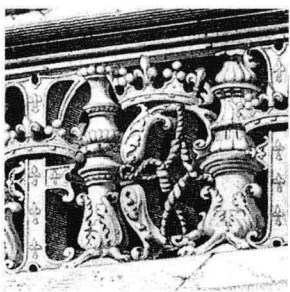
法国古典建筑及装饰图案

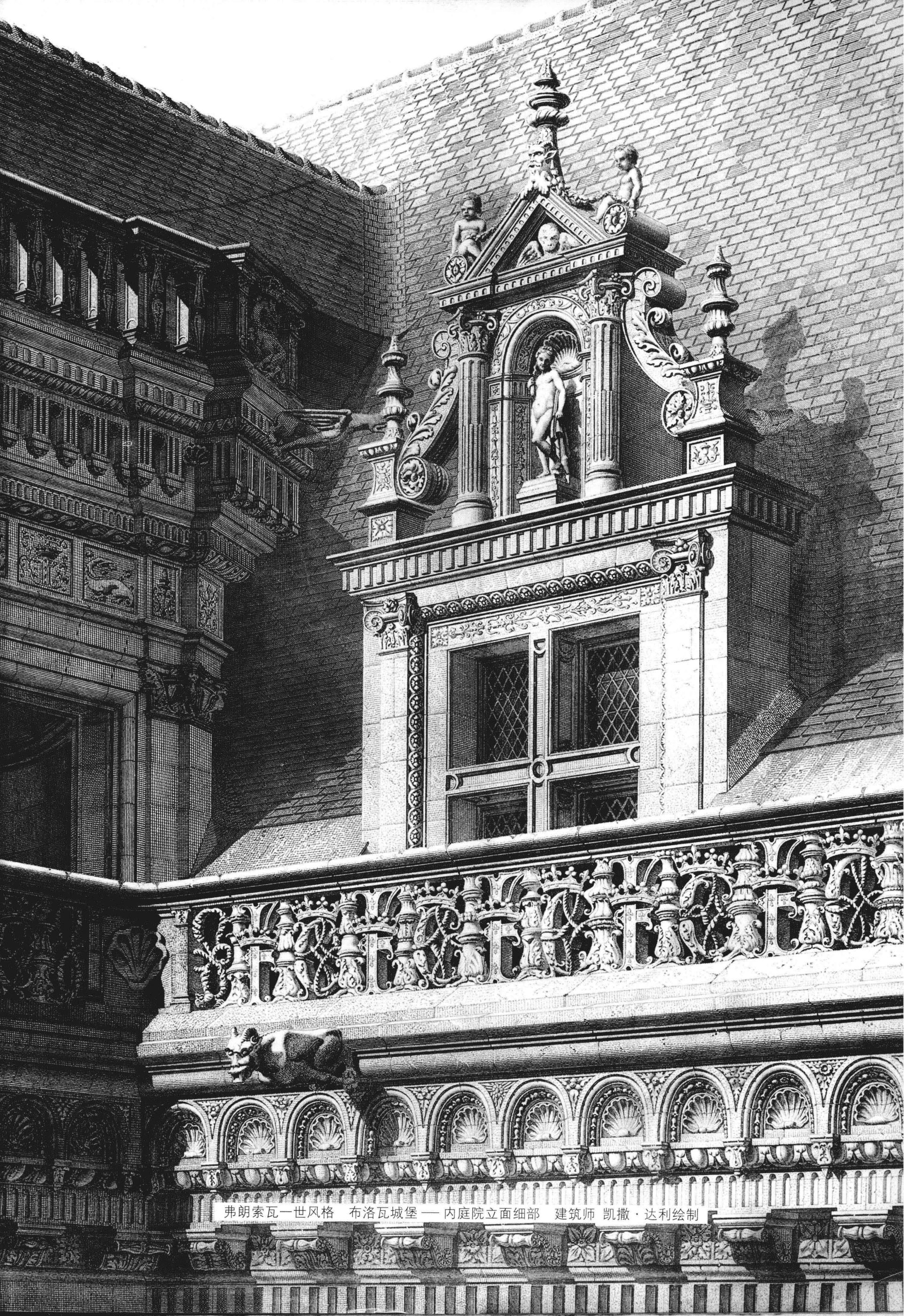
17 世纪下半叶在法国宫廷建筑中形成了建筑理论和艺术风格流派。

古典主义是法国绝对君权时期的文化艺术总潮流，它以颂扬强大的君主专制政体为惟一的主题和形式。法国古典建筑的哲学—美学基础是笛卡儿的惟理主义。惟理主义反对艺术创作中的想像力，推崇永恒的、规则的、合乎逻辑的法则。官办的各类艺术院校都有严格的艺术规范，要求一切都必须合乎专制政体下的社会秩序。成立于 1671 年的法兰西建筑学院，就是宣传古典主义建筑理论的基地，培养了大批古典主义宫廷建筑师。

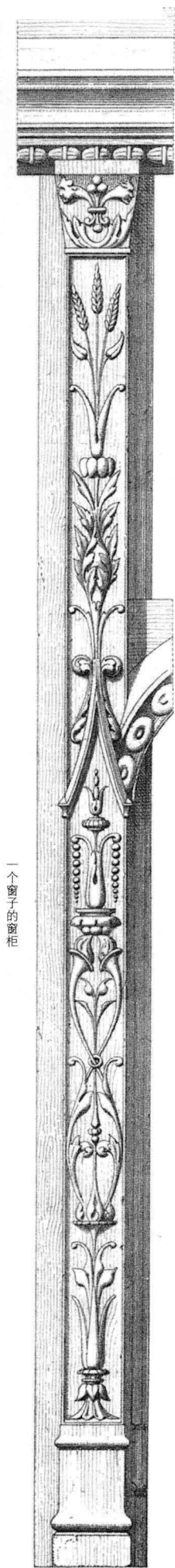
古典主义建筑在理论上强调普遍、永恒、绝对的艺术规则（纯粹的几何结构和数学关系）；在构图上，主张比例至上，以数学（理性）判断代替审美（感情）经验，用绘图仪器和数学公式来计算美；在建筑造型上，主要效法罗马建筑的三段法，即将立面横向划分三段（基座、柱廊或门窗、檐部）和将纵向划分三段（中间突出，两侧对称）。同时，它还推崇罗马柱式，遵从“罗马五种柱式”的“合理性”、“逻辑性”，用构图上的主从分明、轴线突出、绝对对称的原则，反映封建等级森严的观念；用巨柱式、高台阶和外表简洁庄重显示“理性”精神。建筑内部华丽的装饰（特别是大量巴洛克式的曲折流动的装饰手法），反映了宫廷奢侈的生活情调。

古典主义建筑相信美的客观性和可认识性，促进了对建筑形式美的研究。它提出的建筑真实性与逻辑性原则，具有积极意义。但它对形式美一成不变的认识，又有形式主义和复古主义的倾向，为以后的形式主义和复古主义建筑潮流提供了理论依托和模仿的条件。





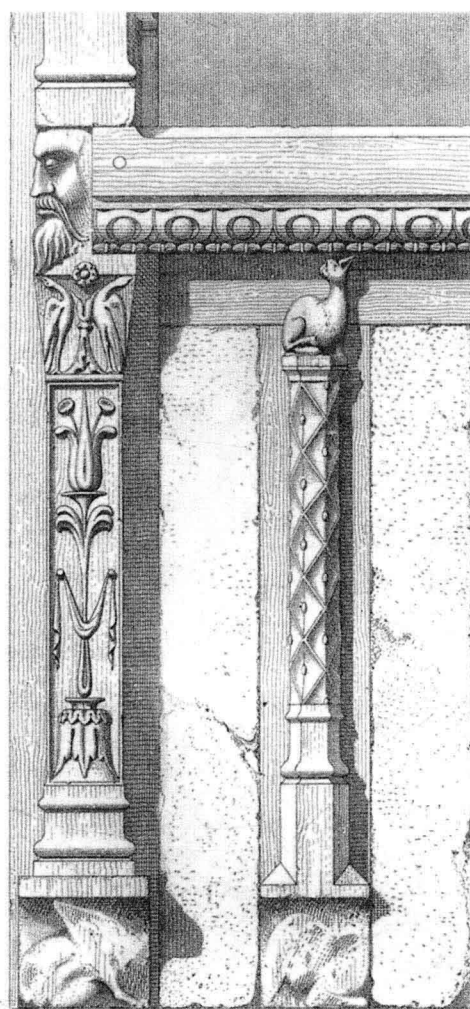
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——内庭院立面细部 建筑师 凯撒·达利绘制



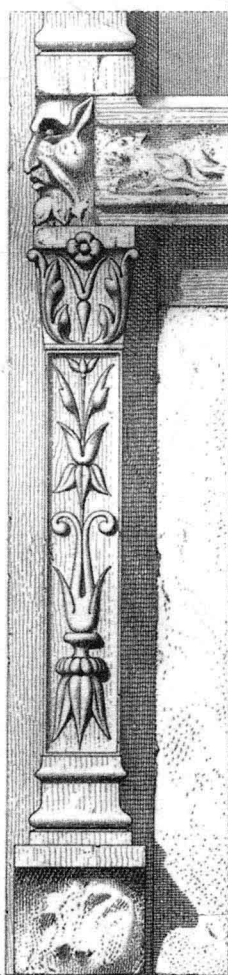
一个窗框的窗框



窗框的多种形式

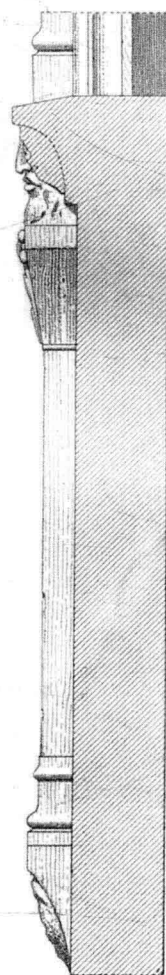


支撑和窗肚墙

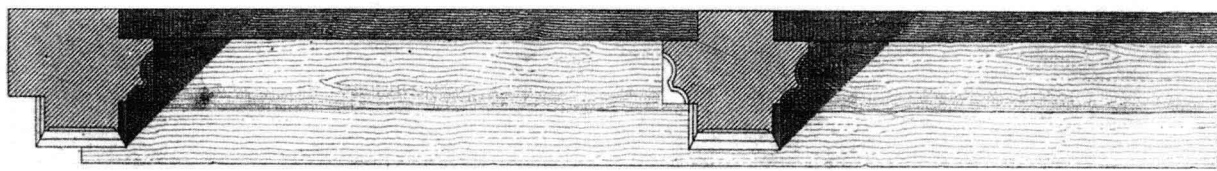


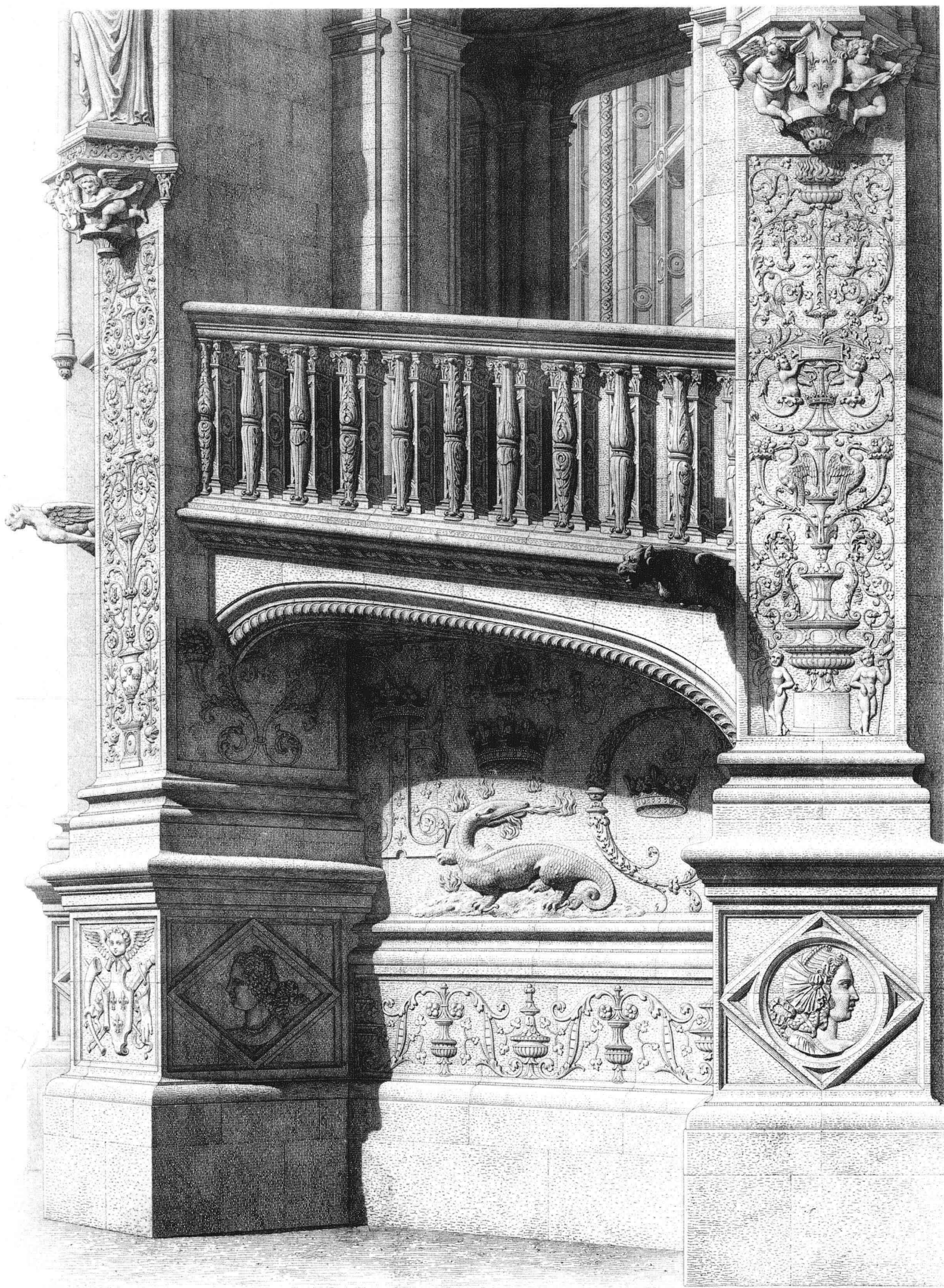
B

A、B 剖面

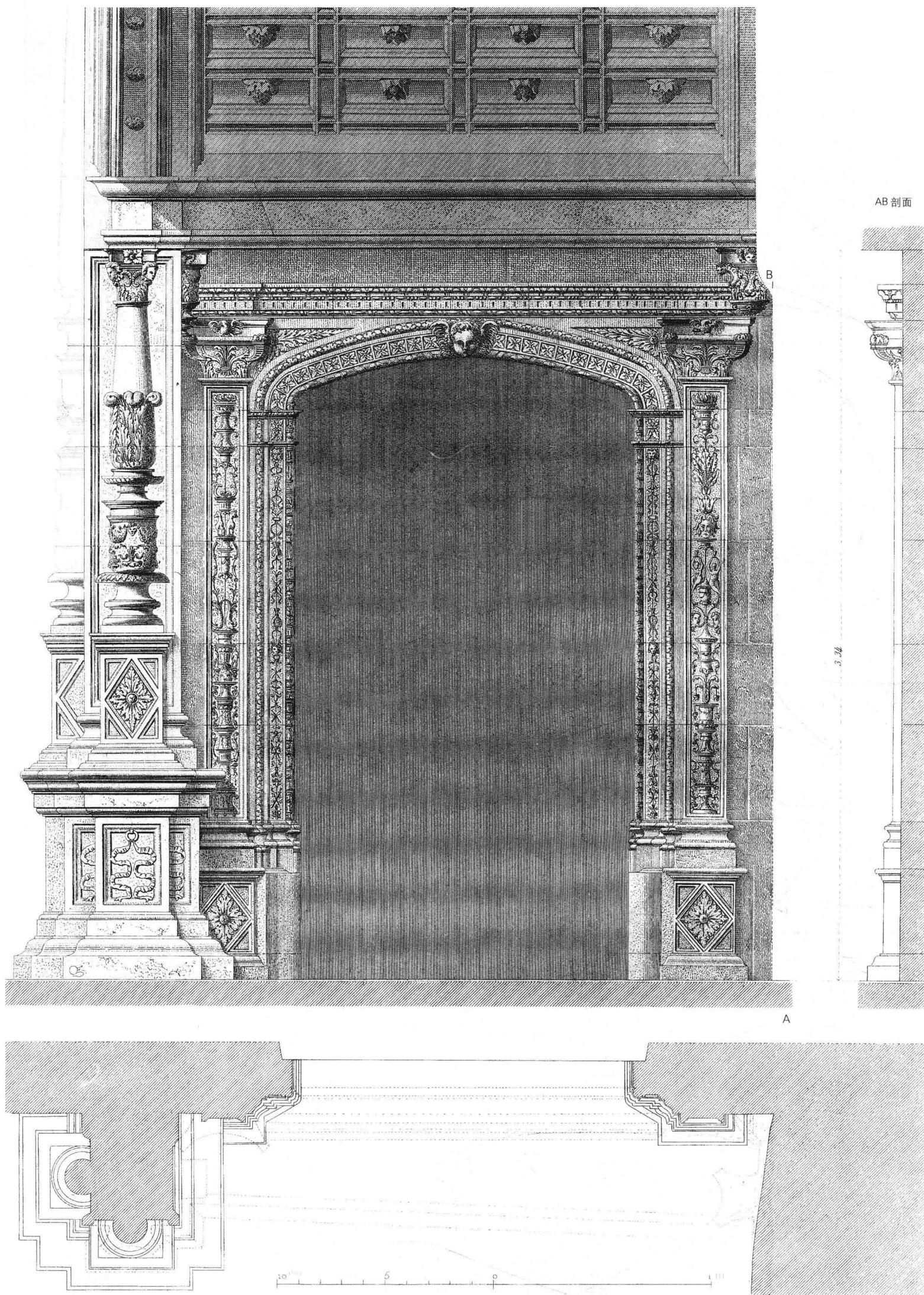


窗剖面

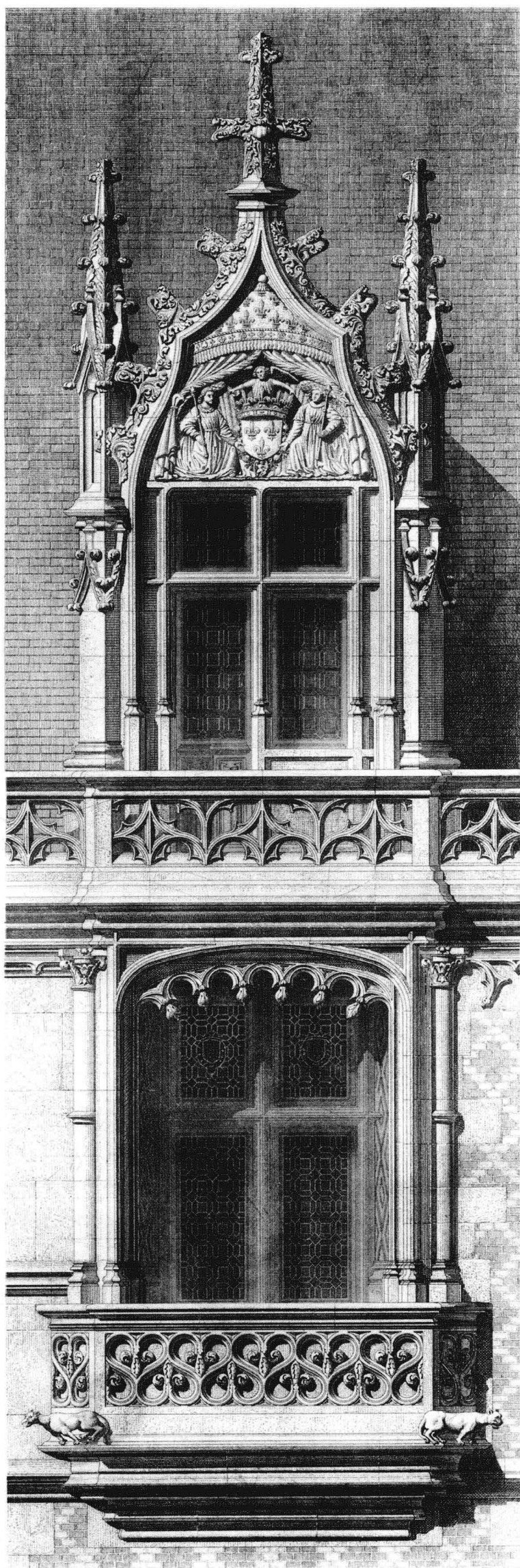
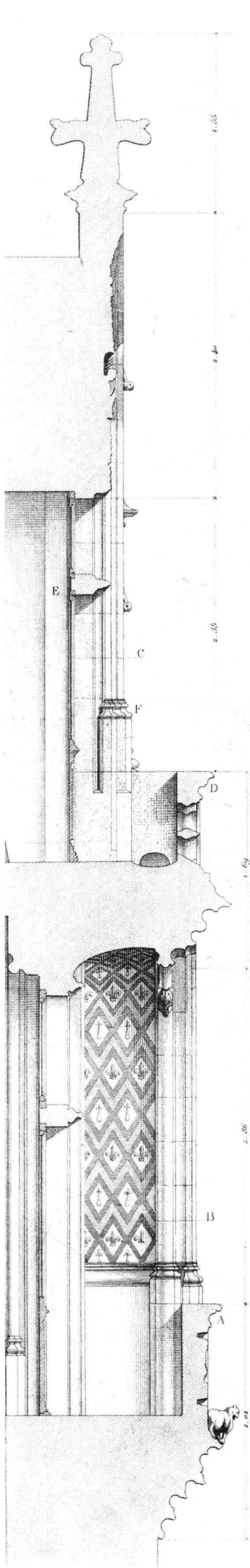




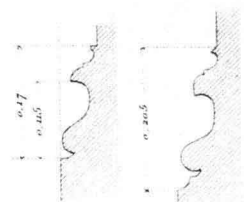
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——大台阶细部 建筑师 凯撒·达利绘制



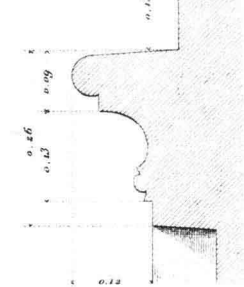
弗朗索瓦一世风格 图卢兹市老的让·贝尔努旅馆——大拱下的门 建筑师 凯撒·达利绘制



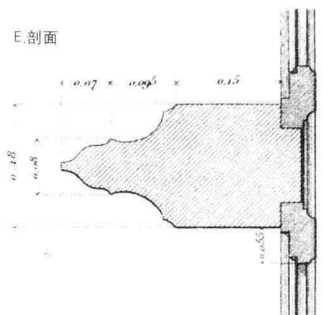
F.剖面



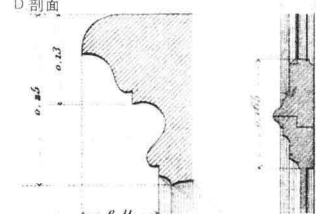
A.剖面



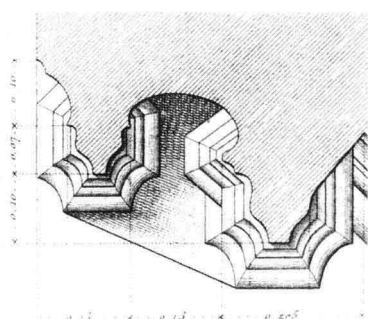
E.剖面



D.剖面



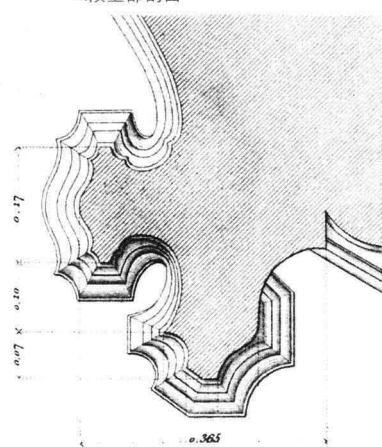
C.段上部剖面



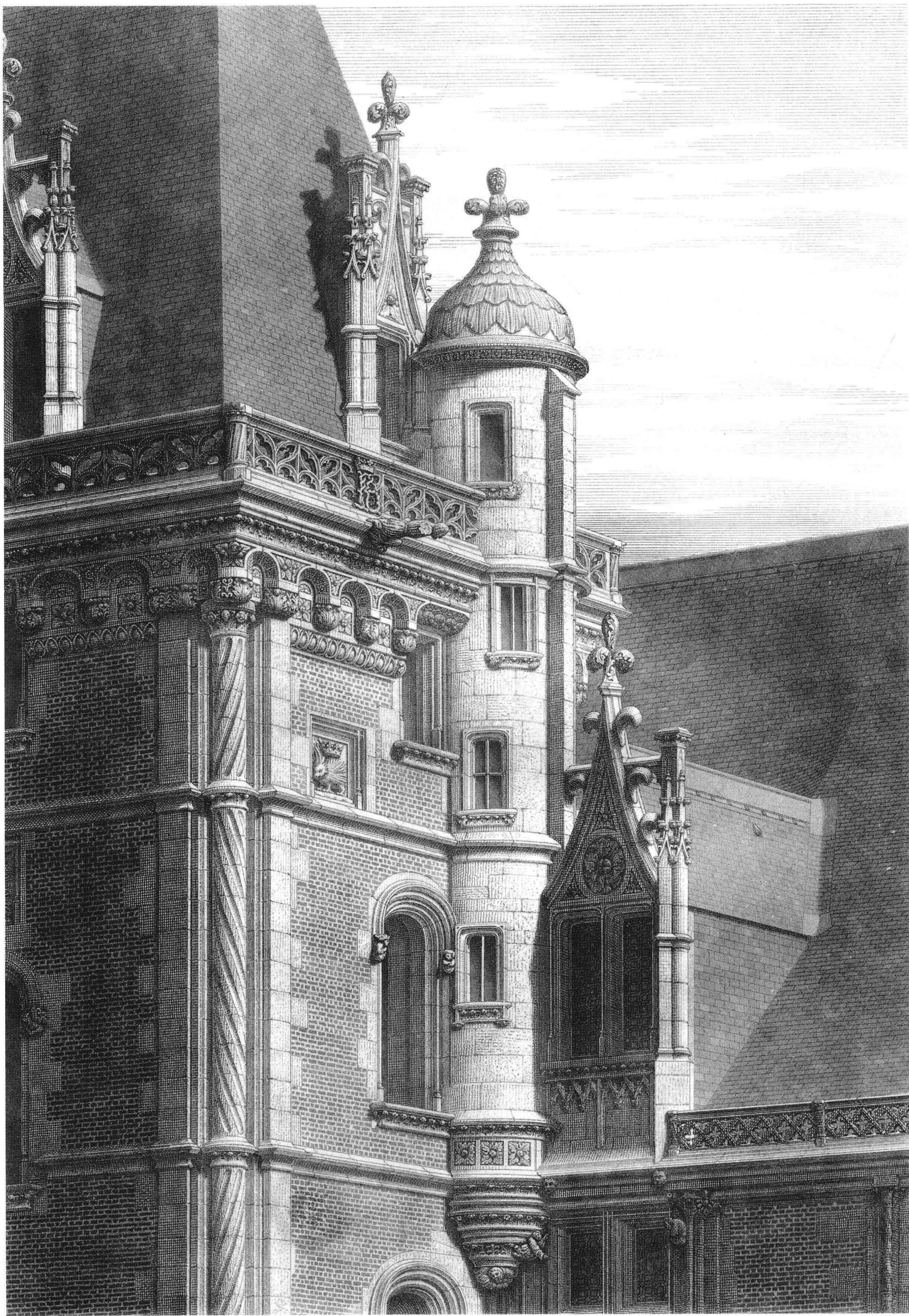
交叉部分的窗柱



B.段上部剖面



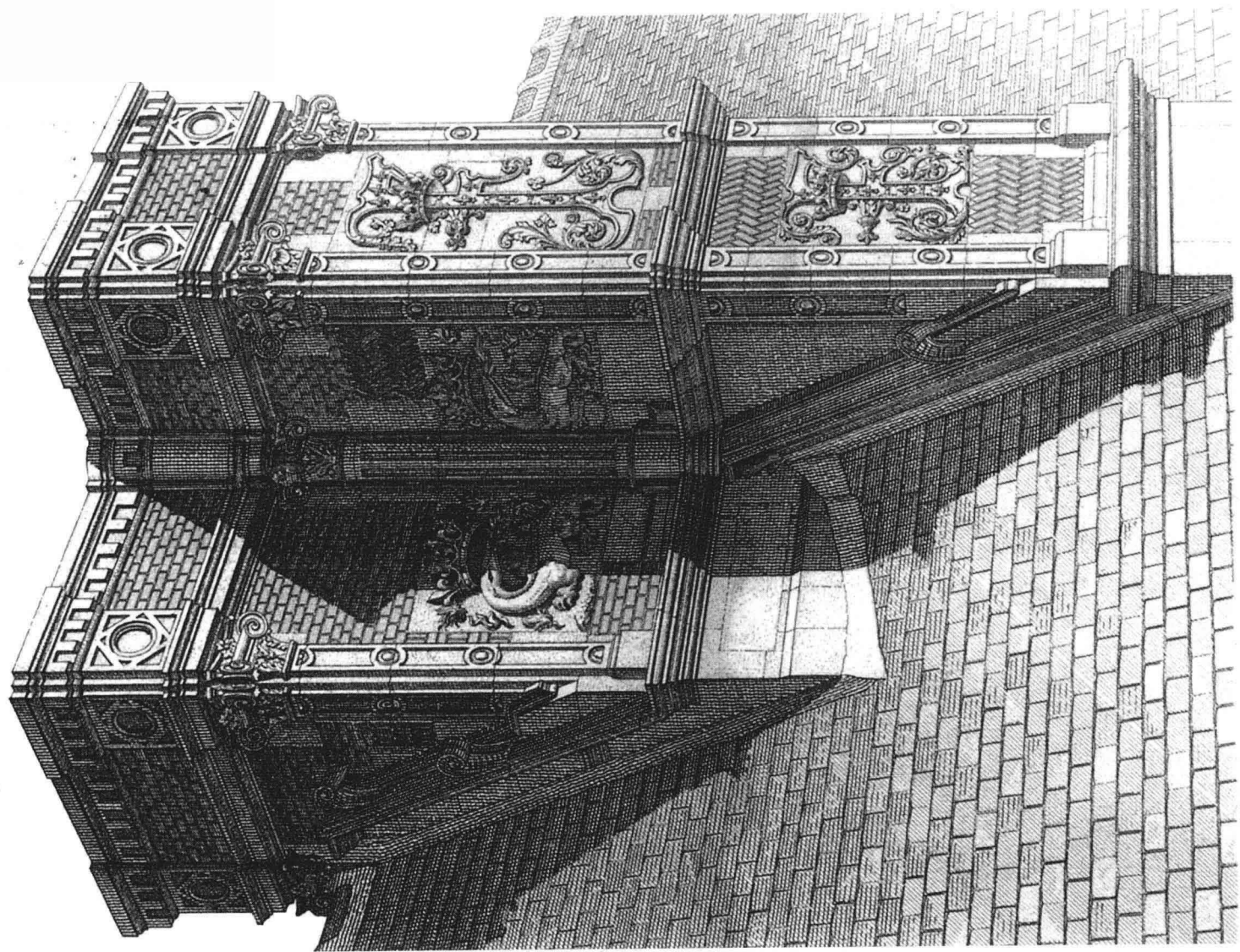
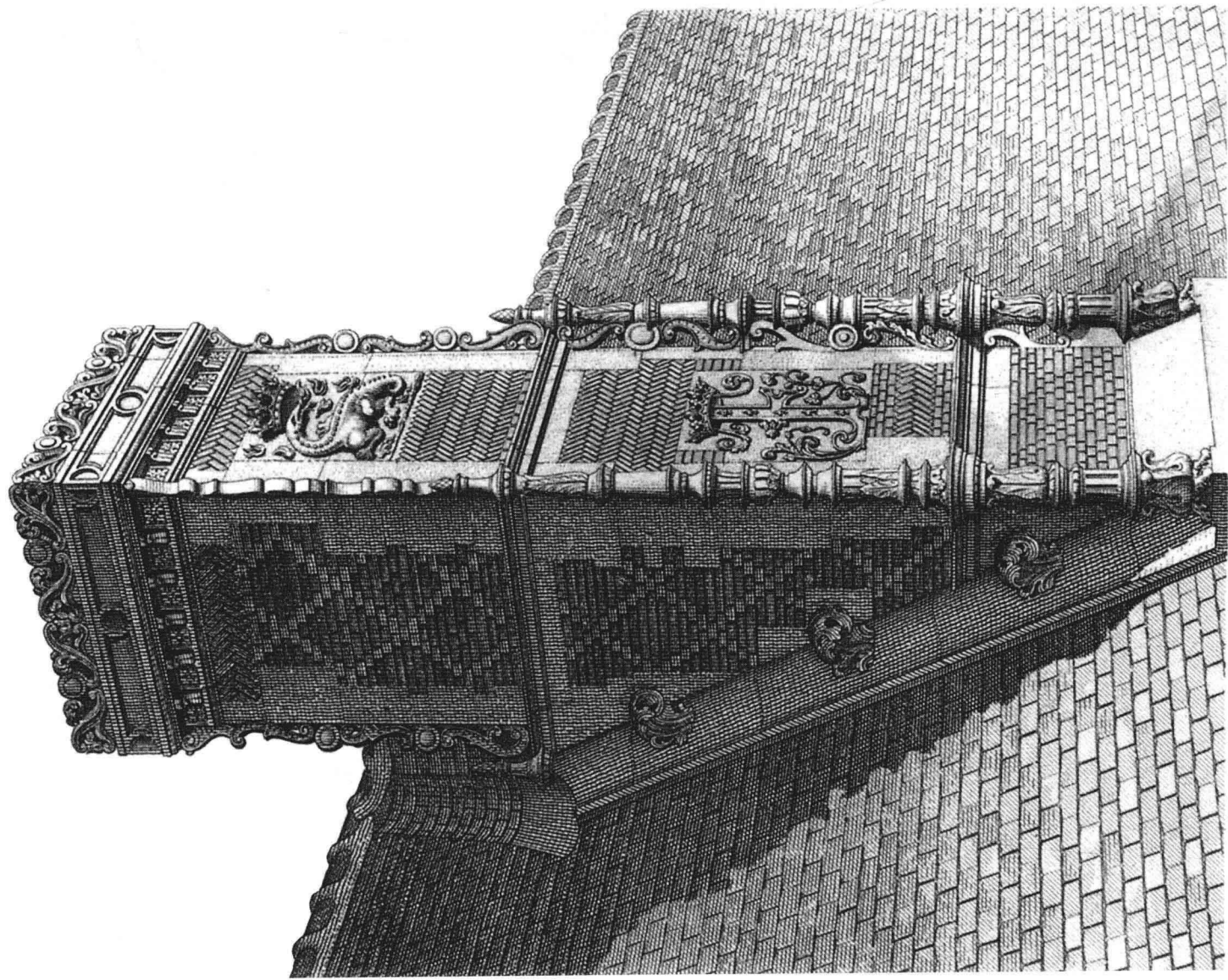
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——正立面细部（东西） 建筑师 凯撒·达利绘制



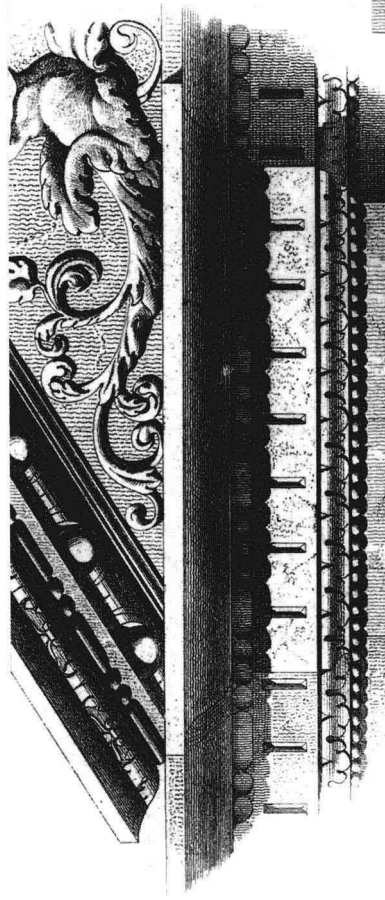
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——立面细部(西面) 建筑师 凯撒·达利绘制



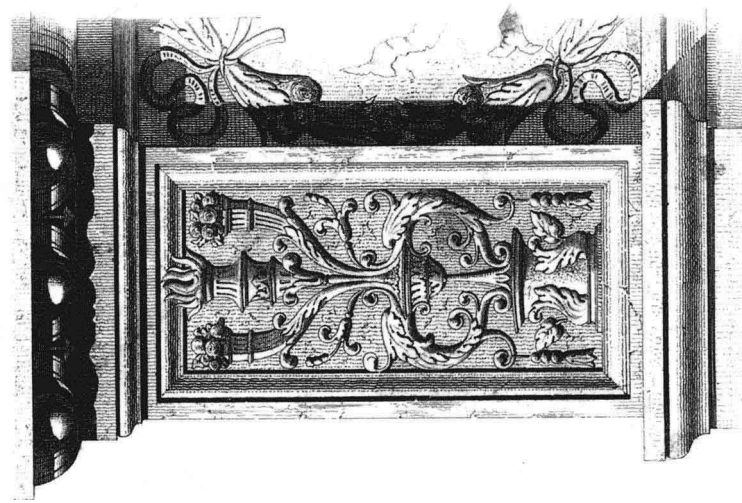
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——外立面细部(北面) 建筑师 凯撒·达利绘制



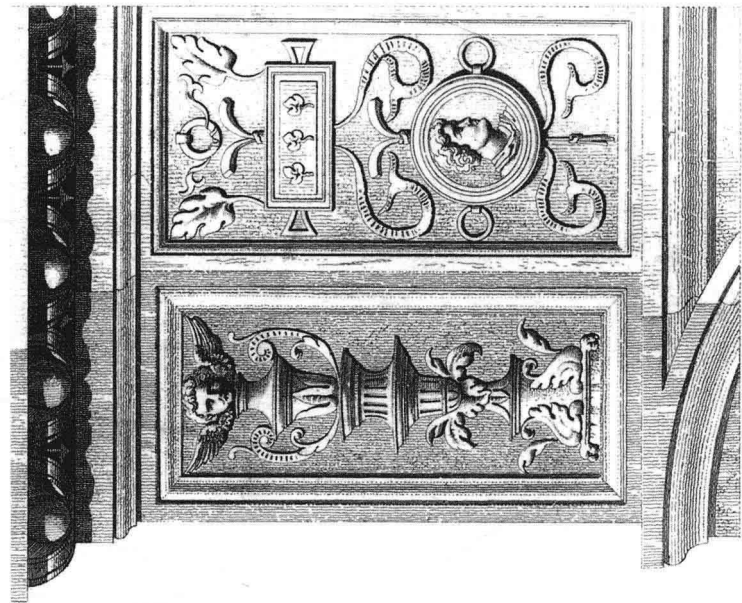
弗朗索瓦一世风格 布洛瓦城堡——中国宫——内庭院立面 建筑师 凯撒·达利绘制



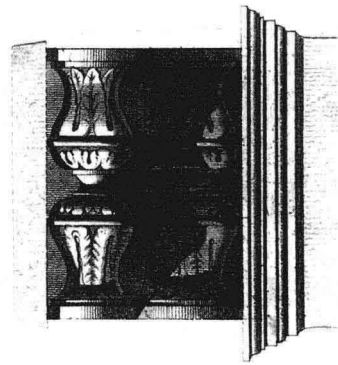
侧面阿拉伯式装饰图案的壁炉台框缘



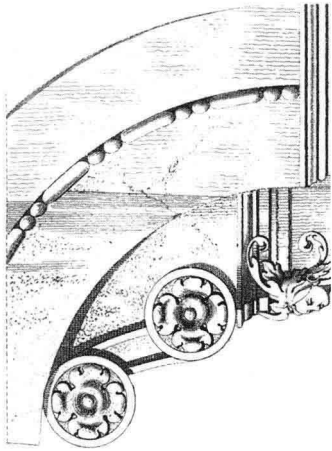
左侧拱脚柱上部阿拉伯装饰图案的壁炉台框缘



拱脚柱的托座——侧面



拱脚柱的托座——正面

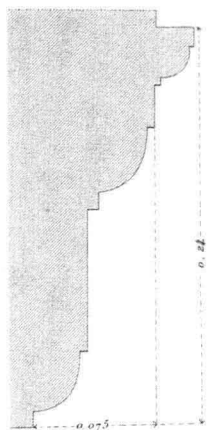


壁炉台的框缘——中部的阿拉伯装饰图案

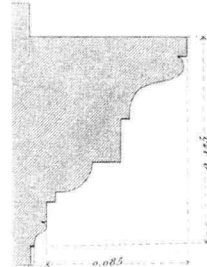
比例 1:5



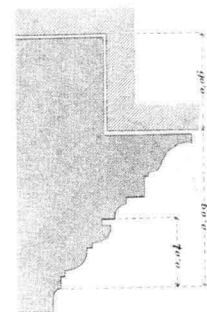
A. 侧剖面



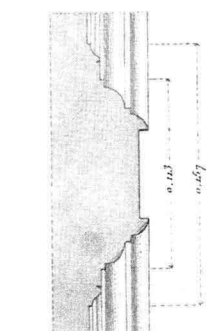
B. 侧剖面



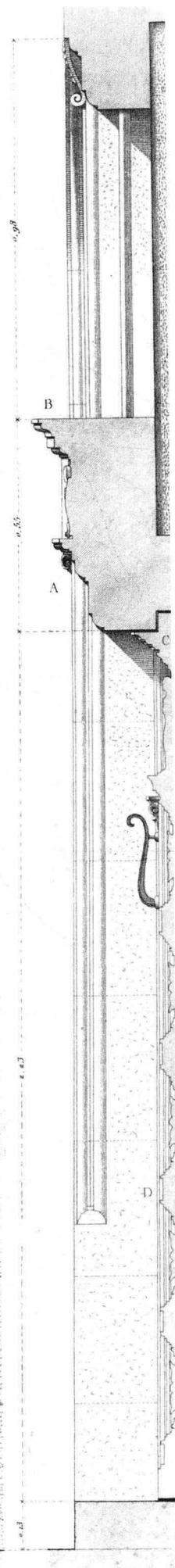
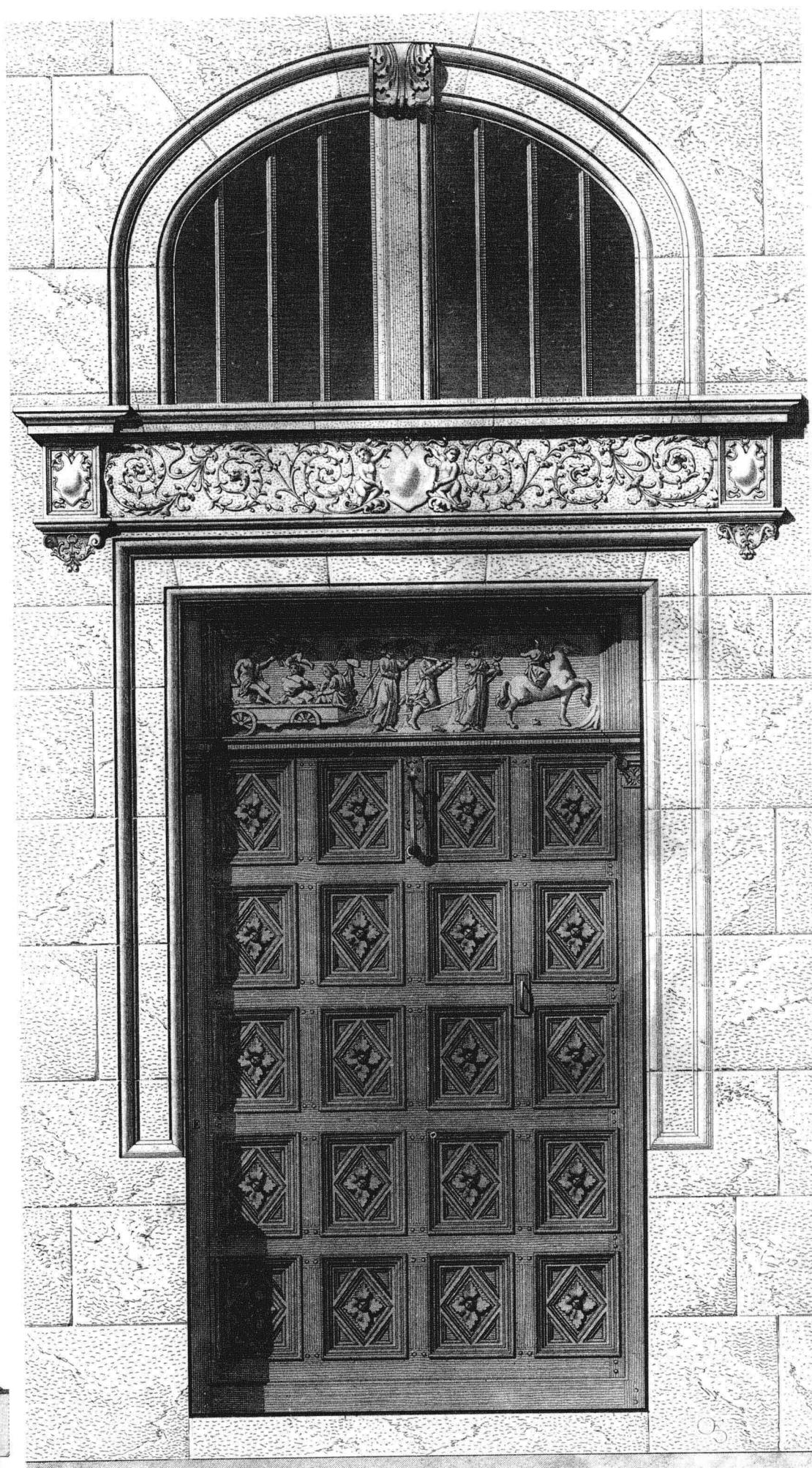
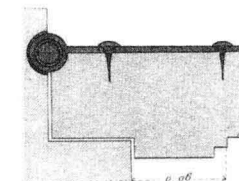
C. 侧剖面



D. 侧剖面



E. 门框



大门整体比例 3:40

侧剖面比例 1:4

弗朗索瓦一世风格 奥尔良塔布尔大街 15 号 — 住宅大门 建筑师 凯撒·达利绘制