

● 高职高专园林景观类专业规划教材 

LANDSCAPE ARCHITECTURE

中外园林史

赵书彬 主编



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高职高专园林景观类专业规划教材

中外园林史

主 编 赵书彬
副主编 李福龙
龙 方

照译 (CIP) 自录源查作图

2008, 机械工业出版社, 北京. 主编: 赵书彬. 中外园林史. 机械工业出版社, 2008.
ISBN 978-7-111-28047-7

1. 中... 2. 赵... 3. 李... 4. 龙... 5. 龙... 6. 龙... 7. 龙... 8. 龙... 9. 龙... 10. 龙...

中国园林史 (CIP) 数据: 2008. 第 130000 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号) 邮政编码: 100027
策划编辑: 李 颖 责任编辑: 李 颖 封面设计: 李 颖

2008年10月第1版第1次印刷

184mm × 260mm · 32印张 · 470千字

ISBN 978-7-111-28047-7

定价: 38.00元



机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京)

机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京)

机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京)

机械工业出版社

机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京) 机械工业出版社 (北京)

本书主要介绍中外园林发生、发展、变迁的历史规律,了解具有代表性的一些国家独特的园林形式。书中重点介绍中国园林史,对中国古典园林进行了深入地分析和评价;国外园林则介绍了欧洲园林史、西亚园林史、日本园林史。

本书可供环艺、建筑、规划、园艺等相关专业师生参考使用,也可作为园林爱好者的学习用书。

张书彬 主编
赵荣 副主编
张静 封面设计

图书在版编目(CIP)数据

中外园林史/赵书彬主编. —北京:机械工业出版社, 2008. 9
高职高专园林景观类专业规划教材
ISBN 978-7-111-24999-3

I. 中… II. 赵… III. 园林建筑—建筑史—世界—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU-098. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130600 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑:赵荣 责任编辑:罗筱 责任校对:陈延翔
封面设计:张静 责任印制:邓博
北京双青印刷厂印刷
2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
184mm × 260mm · 22 印张 · 476 千字
标准书号: ISBN 978-7-111-24999-3
定价: 38.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010) 68326294
购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643
编辑热线电话:(010) 88379744
封面防伪标均为盗版

高职高专园林景观类专业规划教材

编审委员会

主任委员：刘福智

委 员：万 敏 唐 建 张 健 张伟刚 方保金 王菁华
 王晓元 姜长征 赵 茸 彭东辉 余 俊 何国生
 黄梓良 阎 焜 张金锋 宋 玉 赵书彬 李福龙
 吕伟德 张毅川 丁廷发 赵 丹 刘福元 李坚昱
 刘淑娟 刘 萍

主 审：佟裕哲

秘 书：阎 焜

《中外园林史》编委会名单

主 编 赵书彬 海南大学

副主编 李福龙 海南职业技术学院

参 编 龙 方 海南大学

参 编 申益春 海南大学

陶一舟 浙江林学院

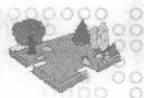
丛 书 序

会员委审编

近年来, 园林景观学科在我国发展方兴未艾, 我国的城市化进程和环境建设以前所未有的高速度向前推进, 全国各地都出现了园林景观设计的热潮, 景观建设已经成为城镇建设的重要内容。我国的基本建设工作程序中, 也进一步明确了园林景观建设与设计的企业资质核准制度, 有力地保障了景观建设的健康发展, 我国的大部分景观建设项目的规划与设计也由相应的专业设计单位完成。2004年12月2日, 景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为我国的新职业之一, 2005年6月我国成功加入国际景观设计师协会 (IFLA), 北京申奥成功、上海世博成功、房地产业升温等一系列好消息, 让建筑景观、道桥景观、大地景观等概念逐渐成熟, 景观房型、景观住宅等居住理念也已家喻户晓, 城市周边景区、城市公园、街头绿地、滨水景观等各种城市公共绿地及旅游休闲场所的建设受到越来越多的重视, 这为园林景观行业及从业者带来了难得的发展机遇。根据我国目前园林景观发展的现状, 有专家认为, 预计到2010年全国专业需求人员将超过10万人。

由于园林景观设计师从事的工作领域涉及环境景观建设的诸多要素, 因此需要从业人员具备良好的工作素质。比起大刀阔斧的城市规划, 景观设计师的功力在于对城市环境的精雕细琢, 所以又称为城市美容师, 他们不是简单的做做设计、画画图样, 一个优秀的景观设计师需要懂得城市规划、生态学、环境艺术学、建筑学、园林工程学、植物学, 以及人文心理学、社会科学方面的知识。也就是说, 要熟知自然科学、社会科学和工程学三个方面, 了解景观环境设计艺术与硬科学、工程技术的关系, 掌握城市景观环境规划设计的技能。

我国目前园林景观从业人员严重不足, 尤其是具备一定专业技能的从事一线施工、管理、设计的高职高专人才更加缺乏。本系列教材的编写与出版将对我国园林景观方面高职高专人才的培养、园林景观建设质量的提升及相关专业人才的培训提供有力的支持。本系列教材共分14册: 《园林景观设计初步》、《园林景观制图》、《中外园林史》、《园林景观树木学》、《园林景观花卉学》、《园林景观艺术鉴赏与评析》、《计算机辅助景观园林设计》、《园林景观建筑设计》、《园林景观规划与设计》、《园



《园林景观绿化种植设计》、《园林景观工程》、《园林景观工程概预算》、《园林景观施工与管理》、《园林景观政策与法规》，涉及园林景观学科教育教学的各个阶段及环节的专业知识，全套书的编写注重原创、突出案例和实训，编写内容力求继承与创新、全面与系统、实用与适用。

本系列教材的编写人员由来自青岛理工大学、华中科技大学、大连理工大学、安徽建筑工业学院、福建农林大学、海南大学、西安建筑科技大学、嘉兴职业技术学院、苏州农业职业技术学院、福建林业职业技术学院、海南职业技术学院、武汉商贸职业学院、鄂州大学、重庆三峡学院、河南科技学院、湖北省恩施职业技术学院、武汉职业技术学院、湖南环境生物职业技术学院、平顶山工学院等数十所大中专院校的近百名长年从事园林景观教学、实践的专家学者组成编写组，横跨中国东北、西北、东南、西南等各区域，具有广泛的地域代表性，适用于我国大部分地区高职高专园林景观类专业的教学及培训工作。本系列教材由我国资深园林景观专家西安建筑科技大学的佟裕哲教授担任主审。

本系列教材适宜于高职高专院校及相关培训机构的景观建筑设计、园林、园艺等专业教学，同时可供建筑学、城市规划、环境艺术、环保、旅游等多个专业的学生教学、职业培训及相关工程技术人员参考使用。

丛书编委会

前 言

园林是人们不断追求理想环境的成果，不同时代、不同地域、不同民族有其不同的理想环境，所以园林的形式也千差万别，但是每一种具体的园林形式都反映了特定时代特定地域人们的理想，满足了他们物质文化的需求，我们不能用高低上下和好坏优劣评价它们。园林作为一种文化，每一时代每一地域的园林又通过对古代文化的继承和对其他地域优秀文化的借鉴，发展形成自己特有的园林景观。这也反映了园林史的重要地位，我们学习园林史，目的是了解园林发生、发展、变迁的历史规律，了解其他地域国家的园林形式，为今后的园林建设提供重要的借鉴。

本书针对中专高职教育的具体特点和课程体系的设置编写，但书中没有对中国古典园林历史进行分期，其原因在于笔者认为对历史分期，存在有对不同时代的园林文化进行优劣区分的倾向，而作为文化的园林没有高下之分。本书将中国园林史作为重点，对其进行了比较深入详细的介绍，而且除对历史背景及发展规律的综述外，还非常重视重点案例的介绍，这将有助于同学对古典园林的理解。目前我国园林建设发展快速但很多设计都缺乏个性，所以古典园林文化艺术的继承与借鉴显得尤为重要。本书在编写过程中，参阅了大量前辈和同行们的著作和文献，在此深表感谢。

非常感谢各位参编人员，他们为完成本书的编写付出了大量的时间和精力。

本书编者分工如下：

赵书彬 海南大学（第1章、第2章、第3章、第4章、第5章、第6章）

龙 方 海南大学（第7章、第8章）

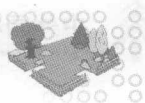
申益春 海南大学（第9章、第10章、第11章、第12章、第13章、第14章）

陶一舟 浙江林学院（第15章、第16章）

李福龙 海南职业技术学院（第17章）

由于编者水平有限，缺乏经验，加之时间紧迫，书中疏漏错误在所难免，敬请各位读者给予批评指正。

赵书彬



目 录

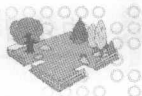
丛书序

前言

第1部分 中国园林史	1
第1章 绪论	1
1.1 园林的概念	1
1.2 园林的类型	2
1.3 中国古代自然美学思想与 园林艺术	4
1.4 古代的空间意匠	7
第2章 先秦时期的园林	9
2.1 社会背景概况	9
2.2 中国园林的起源	11
2.3 先秦的城市	12
2.4 先秦的宫室	14
2.5 先秦园林	15
第3章 秦汉时期的园林	18
3.1 社会背景概况	18
3.2 秦代园林	19
3.3 汉代园林	20
第4章 魏晋南北朝时期的园林	28
4.1 社会背景概况	28
4.2 皇家园林	30
4.3 私家园林	34
4.4 寺观园林	37
第5章 隋唐时期园林	41
5.1 社会背景概况	41

5.2 隋唐都城	42
5.3 隋唐皇家园林	45
5.4 唐代私家园林	52
5.5 寺观园林	57
第6章 两宋时期园林	62
6.1 社会背景概况	62
6.2 北宋都城及皇家园林	64
6.3 《洛阳名园记》和北宋洛阳 私家园林	72
6.4 南宋临安城与皇家园林	78
6.5 江南私家园林	82
6.6 寺观园林	85
6.7 文人园林的发展与其特征	89
第7章 元明时期园林	93
7.1 社会背景概况	93
7.2 元大都城及园林	95
7.3 明代北京城和皇家宫苑	99
7.4 明代私家园林	104
7.5 元明寺观园林	109
7.6 造园家和理论著作	111
第8章 清代园林	122
8.1 社会背景概况	122
8.2 皇家园林	123
8.3 私家园林	161
8.4 寺观园林	187
8.5 造园家和园林著作	194

第2部分 欧洲园林史	197	公元1750年—1850年) ...	260
第9章 古代时期(约公元前3000年— 公元500年)	197	13.1 英国风景式园林	260
9.1 古希腊园林	197	13.2 法国“英中式园林”	268
9.2 古罗马园林	200	13.3 俄罗斯风景式园林	271
第10章 中古时期欧洲园林(约公元 500年—1400年)	206	13.4 德国风景式园林	272
10.1 意大利寺院园林	206	第14章 西方近代园林 (19世纪)	276
10.2 法国城堡园林	208	14.1 欧洲近代园林	276
第11章 文艺复兴时期欧洲园林(约公 元1400年—1650年)	212	14.2 美国近代园林	279
11.1 意大利文艺复兴时期的园林 ...	212	14.3 近代园林风格及特征	281
11.2 法国文艺复兴时期的园林	225	第3部分 西亚园林史	284
11.3 英国文艺复兴时期的园林	229	第15章 古代西亚园林	284
11.4 德国文艺复兴时期的园林	231	15.1 古埃及造园	284
第12章 勒诺特式时期欧洲园林(约 公元1650年—1750年) ...	234	15.2 美索不达米亚的造园	287
12.1 法国勒诺特式园林	234	第16章 伊斯兰园林	291
12.2 英国勒诺特式园林	243	16.1 波斯伊斯兰园林	291
12.3 荷兰勒诺特式园林	245	16.2 西班牙伊斯兰园林	292
12.4 德国勒诺特式园林	249	16.3 印度伊斯兰造园	296
12.5 俄罗斯勒诺特式园林	252	第4部分 日本园林史	298
12.6 意大利勒诺特式园林	255	第17章 日本园林	298
12.7 西班牙勒诺特式园林	257	17.1 历史的演变	298
第13章 自然风景式时期欧洲园林(约 公元1750年—1850年) ...	260	17.2 日本造园要素概要	329
13.1 英国风景式园林	260	附录 相关名词解释与日本 园林综合表	336
13.2 法国“英中式园林”	268	参考文献	342
13.3 俄罗斯风景式园林	271		
13.4 德国风景式园林	272		



第1部分 中国园林史

第1章 绪 论

1.1 园林的概念

“园林”一词是我国特有的一个专门名词，相当于外语中的 garden 和 park 两词的含义。我国“园林”一词的出现最早见于魏晋南北朝时期。北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》有“司农张纶等五宅……唯仑最豪侈，园林山池之美诸王莫及”的描述。陶渊明《从都还阻风于规林》中有“静念园林好，人间良可辞”的佳句。宋朝有用以题书名的，如：《吴兴园林记》。明代计成《园冶》一书中也曾用“园林”一词，如“兴造论”中有“园林巧于因借，精在体宜”。

同一专有名词，随历史的发展，时代的变迁，其含义也是变化的，不同时代赋予“园林”不同的含义，我们需要用历史唯物主义的观点来理解它。古代“园林”实为庭园的古名。今之“园林”一词的含义，已经远远超出了庭园的范围。圃、苑、院池、园、园圃、第宅的宅园部分，山居的别园部分，现今均用“园林”一词来概括。随着社会的发展，不但有庭园、花园、公园，还有小游园、植物园、动物园、森林公园、风景区以及沿河、湖、路、城墙、海岸修筑的带状绿地等均属于“园林”的范畴。

同样，同一范畴的对象，在不同的历史时期曾经采用不同的名词。我国历史悠久，史书记载的有关园林艺术的词汇名目繁多，有园、苑、圃、圃、庭、院、墅、园圃、园池、园宅、田园、山庄、别墅、山居、山池、草堂、花园、公园等。我国最早文字记载的作为游憩生活境域的形式是圃，如西周的灵圃。

要对园林做出比较确切完整的界定还是很困难的，一直以来人们从各自不同的观点来给园林下定义，至今仍然没有一个公认的界定。

汪菊渊《中国大百科全书·建筑·园林·城市规划卷》：“在一定地域用工程或艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花果、营造建筑、布置园路等途径创造而成的优美的自然环境和游憩境域。园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等，随着科学的发展还包括森林公园、风景名胜、自然保护区或国家公园的游览区及修养胜地。”

周维权《中国古典园林史》：“园林乃是为了弥补人们与大自然环境相对隔离而人为创设的‘第二自然’。它们并不能提供人们生理方面和心理方面的各种需求，但在一定程度上能够代替大自然环境来满足人们生理方面和心理方面的各种需求。”

近来，有些学者认为园林（景观）的研究从最广泛的意义上来说，是对人类活动空间及全球综合资源的合理安排、利用和管理。即以处理人类与其生存环境的矛盾为研究对象，是在最高层面上协调人类活动与空间环境的科学。李金路《园林随笔》：“广义的园林应该是大统一的园林，即对所有的人类活动及全球综合资源的安排与利用，无论在物质方面，还是在精神方面，它们都表现人与自然的关系。它的处理对象是整个地球的生物圈。”

园林的定义众多，不同的学者由于知识背景、从业领域等不同，从不同的角度出发去理解和阐述园林的概念。园林的发展又非常迅速，不断地拓展领域，这些都是造成园林概念界定困难的因素。在现阶段的园林概念界定中也有些相通的地方，以下几个方面一般是被广泛认可的。

1) 在构成要素上，在园林用地中必然有天然或人工种植的各种花、草、树木。植物是古今中外各类园林必不可少的要素。

2) 在功能上，园林是人们游憩的场所。人们通过游览园林景观，参与园中各种有益有趣的的活动，愉悦身心，获得积极的休息。

3) 在形成过程上，园林内或多或少有人为的建造工作。也就是说，园林都具有“人工参与建造”的共性。

1.2 园林的类型

1.2.1 按构园方式划分

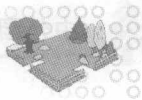
构园方式主要是园林的规划方式，以此区分为规则式园林、自然式园林、混合式园林三种类型。

1. 规则式园林

又称整形式、建筑式、几何式、对称式园林，整个园林及各景区景点皆表现出人为控制下的几何图案美。园林题材的配合在构图上呈几何体形式，在平面规划上多依据一个中轴线，在整体布局中为前后左右对称。园地划分时多采用几何形体，其园路多采用直线形；广场、水池、花坛多采取规则的几何形；植物配置多采用对称式，株、行距明显均齐，花木整形修剪成一定图案，园内行道树整齐、端直、美观。

2. 自然式园林

园林题材的配合在平面规划或园地划分上随形而定，景以境出。园路多采用曲线形；草地、水体等多采取起伏曲折的自然状貌；树木株距不等，栽植时丛、散、孤、片植并用；蓄养鸟兽虫鱼以增加天然野趣；掇山理水顺乎自然法则。是一种全景式仿真自然或浓缩自然的构园方式。



3. 混合式园林

把规则式和自然式两种构园方式结合起来,扬长避短的造园方式。一般在园林的入口及建筑物附近采用规则式,而在其他远离建筑物和入口的场地采用自然式,是我国现代造园常用的方式。

1.2.2 按园林的隶属划分

园林可以分为皇家园林、寺观园林、私家(贵族)园林、陵寝(寝庙)园林和公共游览胜地等类型。中国古典园林主要的类型有三个:皇家园林、私家园林、寺观园林。

1. 皇家园林

皇家园林属于皇帝个人和皇室私有,中国古籍里称为苑、宫苑、苑圃、御苑等。

中国古代的皇帝号称天子,奉天承运,代表上天来统治寰宇,其地位至高无上,是人间的最高统治者。严密的封建礼法和森严的等级制度构筑成一个统治权力的金字塔,皇帝居于这个金字塔的顶峰。因此,凡是与皇帝有关的建筑,诸如宫殿、坛庙乃至都城等,莫不利用其建筑形象和总体布局以显示皇家的气派和皇权的至高无上。皇家园林尽管是摹拟山水风景的,但是也要在不悖于风景式造园原则的情况下尽量显示皇家的气派。同时,又不断地向民间私家园林汲取造园艺术的养分,从而丰富皇家园林的内容,提高宫廷造园的艺术水平。再者,皇帝能够利用其政治上的特权和经济上的雄厚财力,占据大片的土地营造园林,无论人工山水园或天然山水园,规模之大非私家园林可比拟。皇家园林数量的多寡、规模的大小,也在一定程度上反映了一个王朝国力的盛衰。

中国皇家园林有“大内御苑”、“行宫御苑”和“离宫御苑”之分。大内御苑建在皇城或宫城之内,即是皇帝的宅园,个别的也有建在皇城以外、都城以内的。行宫御苑和离宫御苑建在都城的近郊、远郊的风景地带,前者供皇帝游憩或短期驻跸之用,后者则作为皇帝长期居住、处理朝政的地方,相当于一处与大内相联系着的政治中心。此外,在皇帝巡察外地需要经常驻跸的地方,也视其驻跸时间的长短而建离宫御苑或行宫御苑。通常把行宫御苑和离宫御苑统称为离宫别苑。

2. 私家园林

私家园林属于官僚、贵族、文人、地主、富商所私有,中国古籍里面称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别墅、别业等。私家园林亦包括皇亲国戚所属的园林。

中国的封建时代,“耕、读”为立国之根本。农民从事农耕生产,创造物质财富,读书的地主阶级知识分子掌握文化,一部分则成为文人。以此两者为主体的“耕、读”社区构成封建社会结构的基本单元。皇帝通过庞大的各级官僚机构,牢固地统治着疆域辽阔的封建大帝国。官僚、文人合流的士,居于“士、农、工、商”这个民间社会等级序列的首位。商人虽居末流,由于他们在繁荣城市经济,保证皇室、官僚、地主的奢侈生活供应方面起到重要作用,相应地也提高了社会地位,一部分甚至侧身于士林。官僚、文人、地主、富商兴造园林供一己之享用,同时也以此作为夸耀身份和财富的手段,而他们的身份、财富也为造园提供了必要的条件。

民间的私家园林是相对于皇家的宫廷园林而言。封建的礼法制度为了区分尊卑贵贱

而对人民的生活和消费方式做出种种限定，违者罪为逾制和僭越，要受到严厉制裁。园林的享受作为一种生活方式，也必然要受到封建礼法的制约。因此，私家园林无论在内容或形式方面都表现出许多不同于皇家园林之处。

建置在城镇里面的私家园林，绝大多数为“宅园”。宅园依附于住宅作为园主人日常游憩、宴乐、会友、读书的场所，规模不大。一般紧邻邸宅的后部呈前宅后园的格局，或位于邸宅的一侧而成跨院。此外，还有少数单独建置，不依附于邸宅的“游憩园”。建在郊外山林风景地带的私家园林大多数是“别墅园”，供园主人避暑、休养或短期居住之用。别墅园不受城市用地的限制，规模一般比宅园大一些。

3. 寺观园林

寺观园林即各种宗教建筑的附属园林，也包括宗教建筑内外的园林化环境。

中国古代，重现实、尊人伦的儒家思想占据着意识形态的主导地位。无论外来的佛教或本土成长的道教，群众的信仰始终未曾出现过像西方那样的狂热、偏执。再者，皇帝君临天下，皇权是绝对尊严的权威，像古代西方那样震慑一切的神权，在中国相对于皇权而言始终居于次要的、从属的地位。统治阶级方面虽屡有帝王佞佛或崇道的，历史上也曾发生过几次“灭佛”的事件，但多半出于政治上和经济上的原因。从来没有哪个朝代明令定出“国教”，总是以儒家为正宗而儒、道、佛互补互渗。在这种情况下，宗教建筑与世俗建筑不必有根本的差异。历史上多有“舍宅为寺”的记载，梵刹紫府的形象无需他求，实际就是世俗住宅的扩大和宫殿的缩小。就佛寺而言，到宋代末期已最终世俗化。它们并不表现超人性的宗教狂迷，反之却通过世俗建筑与园林化的相辅相成而更多地追求人间的赏心悦目、恬适宁静。道教模仿佛教，道观的园林亦复如此。从历史文献上记载的以及现存的寺、观园林看来，除个别的特例之外，它们和私家园林几乎没有有什么区别。

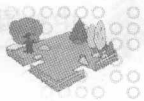
寺、观亦建置独立的小园林一如宅园的模式，也很讲究内部庭院的绿化，多有以栽培名贵花木而闻名于世的。郊野的寺、观大多修建在风景优美的地带，周围向来不许伐木采薪。因而古木参天、绿树成荫，再以小桥流水或少许亭榭作点缀，又形成寺、观外围的园林化环境。正因为这类寺观园林及其内外环境的雅致幽静，历来的文人名士都喜欢借住其中读书养性，帝王以之作为驻蹕行宫的情况亦屡见不鲜。

1.3 中国古代自然美学思想与园林艺术

中国古代的造园艺术，有独特的民族风格和非常鲜明的民族色彩，这种风格的形成与发展，既有它形成的历史条件和自然环境，同时也受到古代自然美学的深刻影响。

中国古代的造园艺术之所以不同于其他国家，或者说汉民族文化之所以不同于其他民族的文化，其思想渊源要追溯到先秦的美学思想。中国的美学思想，虽非始于先秦，但到先秦时代才初具体系。

在先秦的美学思想中，以孔子为代表的儒家思想学说，占有非常重要的地位。先秦孔学，不管是好是坏，是批判是继承，孔子在塑造中国民族文化——心理结构上的历史



地位，已是一种难以否认的客观事实。而以老庄为代表的道家思想，则作为儒家思想的对立和补充，形成中国古代美学思想体系的基石。

1.3.1 先秦自然美学的“比德”

在先秦的美学思想中，孔子的自然美学观，对后世的绘画和造园艺术影响最为直接和深远，这就是被记录在《论语·雍也》中孔子所说的：“智者乐水，仁者乐山。”

那么，智者何以乐于水呢？据西汉韩婴在《韩诗外传》中的回答：“夫水者缘理而行，不遗小间，似有智者；动之而下，似有礼者；蹈深不疑，似有勇者；障防而清，似知命者；历险致远，卒成不毁，似有德者。天地以成，群物以生，国家以平，品物以正，此智者所以乐于水也。”

那么，仁者何以乐于山呢？据《尚书·大传》载，孔子回答子张的这一提问时说：“夫山者，……草木生焉，鸟兽蕃焉，财用殖焉；生财用而私为，四方皆伐焉，每无私予焉；出云雨以通天地之间，阴阳和合，雨露之泽，万物以成，百姓以殍。此仁者之所以乐于山也。”

孔子的所谓自然美，不是从人的美感同自然现象的某种属性的关系，即人与自然的关系去理解的，而是智者对于水，仁者对于山的一种主观感情的外移。美既不在自然山水本身所具有的客观属性，也不在人与自然的社会实践的关系之中，而是智者、仁者从自然山水那里，看到与自己相似的性情和品德，故而产生美感，也就是“乐”。

孔子将自然美归之于审美主体“人”的思想感情，具有唯心主义的色彩，但也说明了美感产生的部分事实，即在审美活动中，人的主观精神状态、心理经验、道德品质和文化修养等具有一定的影响，有时会起主要的作用。孔子的自然美学思想，如刘宝楠在《论语正义》中一言以蔽之：“言仁者比德于山，故乐于山也。”即自然美在于“比德”。孔子的自然美的“比德”说，是先秦时代十分普遍的美学观。

在《诗经》里就有不少比德的例子：如《诗经·君子偕老》：“委委佗佗，如山如河。”以山无不容，河无不润，来比喻亡夫品德之美。《诗经·节南山》：“节彼南山，维石岩岩，赫赫师尹，民具尔瞻。”以高山峻石比喻师尹的威严等。管子在《管子·水地》中也是以水来比君子之德。

这种“比德”的自然审美观，对后世的影响所及很广。如刘安《淮南子·做真训》、司马迁的《史记·伯夷列传》、王符的《潜夫论·交际》等书中，都曾引用并发挥孔子的这一思想，以岁寒比喻乱世，或比喻事难，或比喻势衰，但无不以松柏比喻君子坚贞的品德。

在绘画艺术中，如郭熙的《林泉高致》、黄公望的《论山水树石》，也在构图上把松柏比喻为君子，石比喻为小人。而松、竹、梅、兰等被比喻为人的品德的植物，在中国人的生活和造园艺术中，已成为象征美好的传统的观赏植物。可以说，在人与自然的审美关系中，以生活的想象与联想，将自然山水树石的某些形态特征，视为人的精神拟态，这种审美心理已成为民族的历史传统。

先秦的自然美学思想，对中国文学艺术的发展具有很大的作用。正因为这种“比

德”说是主观感情的外移，重在情感的感受，对自然物的各种形式属性，如色彩、线条、形状、比例、韵律、质地等，在审美意识中就不占主要的地位，审美要求在“似”，而不要求“是”，这正好揭示出艺术表现的本质特征。因为任何艺术形式都是有限的具体，而艺术创作的想象，对于客观事物现象，只能“似”而不可能“是”，艺术之妙就妙在“似与不似”（齐白石语）、“真与不真”之间。所以，中国绘画艺术追求的不在于形似，而在神似，惟其神似，才能“以少总多”而情貌无遗。

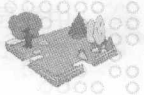
中国古代的造园艺术，尤其是发展到封建社会后期，园林山水创作，曰山，曰水，不过是一堆土石，半亩池塘而已，要求的就是“有真为假”，“做假成真”，惟其神似，才达到了“虽由人作，宛自天开”，被誉为“咫尺山林”。先秦的美学思想，对中国古代艺术的民族性和民族特质的形成起着难以估量的作用。

1.3.2 绘画与文论

摆脱了政治伦理束缚，由着重于鉴赏的功能，转向为表现人的内在精神，由工匠的绘饰发展为士大夫的个人雅好。东晋大画家顾恺之开山水画的专题创作之先河，并提出：“以形写神”、“迁想妙得”的绘画思想，要求在形似中求神似，对后世影响很大。南朝宋的画家宗炳，将儒家的“仁知之乐”与道家的“游心物外”交融，认为“身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色”，必须“闲居理气”，而“万趣融其神思”，提出绘画的要旨在“畅神”。南齐的谢赫，概括了前人画理，提出“画有六法”，即气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。作为一种法则，为历代画家所遵奉。

南朝梁文学理论家刘勰的《文心雕龙》讲“情在词外”而“状如目前”，高度评价“事必宜广”，“文亦过焉”的“诗书雅言”。认为“辞虽已甚，其义无害也”。已甚的夸饰之所以无害其义，是由于表达感情的真挚。有了真情，则以假喻真，反丑为美，达到“物色尽而情有余”。也是强调感情的抒发。

自唐末司空图的《二十四诗品》提出：“超以象外，得其环中”的“弦外之音”、“味外之旨”。就日益侧重于写意了。由秦汉的“缘情观景”、“情在景中”，转化为“景在情中”；由形似中求神似，转化为在神似中见形似。发展到元代，以天真幽淡为宗的山水画家倪瓒，则干脆说：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以写胸中的逸气耳。”由传神演化为写心，即通过画自然山水来表达画家的心境和意绪。如果说，在倪瓒等元人的山水画中，还存形似的踪迹，到明清便形成一种浪漫主义的思潮，如石涛、朱耷，以及扬州八怪不受形似束缚，纵情挥毫，以极简略的形象、构图和笔墨，表达出画家个人异常的感受，使感情得以充分抒发。如原济和尚石涛在《画语录》中强调的，“夫画者，从于心者也”。要求的是客观服从主观，物我统一于感情。画家能充分抒发自己的情感和意趣，同笔墨技法的高度发展是分不开的。没有精炼的极臻变化的笔墨技巧，也不可能使画家的思想感情充分表达出来。讲究笔墨的趣味，已成为绘画审美的核心，而作为表现手段的笔墨本身具有相对独立的审美价值，这正是中国绘画艺术具有非常鲜明的民族特色的一个重要因素。



造园与绘画, 中国艺术在实践和理论上所体现的自然美学思想具有共同性, 在历史发展中也是互相影响、渗透、补充而完善的。中国的造园与山水画艺术的发展, 大致上是相应的。正如山水画不是成熟于自然经济庄园的山居别业盛行的六朝, 而是成熟于城市经济发达的宋代。造园艺术也由于城市经济的繁荣, 人口向城市集中, 造园的空间日益缩小, 才脱离了庄园的自然经济, 日益发展其休憩游赏的功能, 成为城市居住生活的一个组成部分, 即所谓宅园。

园林的艺术创作, 与绘画也大致上是同步的。以造山艺术最具典型性和代表性, 其发展的轨迹大致概括言之:

汉代的苑囿, 是以土筑如坟的象征海上神山为特征。六朝时苑园, 则以石为主并以体量巨大的模移山水为特征。唐代苑园未见有造山之说, 私家园林, 尚无明确的造山活动, 但具有形象性的太湖石, 已被罗列于庭际, 作为独立的观赏对象了。自宋代始, 土石趋于结合; 私家园林中, 山的形象塑造尚不明显, 但在帝王苑园中, 如北宋“艮岳”的万寿山已土石兼用, 成为由模移山水向写意山水过渡的标志, 为明清写意山水奠定了基础。明清之际, 写意山水造景, 在艺术上已达到很高的成就。清代盛期的皇家园林, 成功地运用“因山构室”法, 创造了大体量的北海琼华岛和颐和园万寿山; 私家园林造山, 则用“未山先麓”法, 寓无限之山于有限的山麓之中, 令人有涉身岩壑之感。或用石叠, 二三块灵石, 孤峙独秀, 在有限的庭园空间里, 给人以“一峰则太华千寻”的意趣。叠石艺术以土石为皴擦, 可以说与绘画的笔墨之趣, 有异曲同工之妙。同样, 对中国造园艺术的民族形式与民族风格的形成, 也是不可缺少的重要因素。

1.4 古代的空间意识

一切事物, 无不是在空间中存在、时间中发展。人的空间意识, 离不开人与自然的关系和人在社会实践中对自然的认识。人对自然的认识, 总是同现实的社会生活方式和意识形态相关, 社会生活方式和意识形态不同, 也就形成具有特定内容与表达形式的空间意识。在艺术分类中, 有的美学著作把园林归入空间艺术一类, 尽管对中国园林来说, 并不十分恰当, 但也可以理解, 因为空间意识, 对以自然山水为创作主题的山水诗画和园林艺术, 有非常重要的作用。

道家的“天地为庐”观念

同儒家“比德”的自然美学思想互为补充的, 在空间意识上, 是道家以“天地为庐”的宇宙观。庄子说: “吾以天地为棺槨, 以日月为连璧, 星辰为珠玑, 万物为贡送, 吾葬具岂不备耶? 何以加此!” 庄子生以“天地为庐”, 死也要“以天地为棺槨”, 用日月、星辰、万物作装殓, 将自身与天地融为一体, 是以自我为中心, 与天地精神相往来的空间意识。

古代的美学思想, 由先秦的“比德”, 到魏晋的“比兴”, 强调个人品德与主观精神的“澄怀味像”的“畅神”的美学思想, 反映了当时社会, 士族豪门的土地兼并斗争和

政治上的极度动乱，门阀士族政治性退避，而隐迹山林之风盛行的现实。这种所谓的隐士生活，如东晋葛洪所说：“含醇守朴，无欲无忧，全真虚器，居平味澹，恢恢荡荡，与浑成等其自然；浩浩茫茫，与造化钧其符契。”葛洪所说这种“含醇守朴”的隐士生活，对门阀士族来说并非是无欲无忧的，因为他们并非是看破红尘的社会性退隐，而是怕遭杀戮的一种政治退避的方式。古人认为这“恢恢荡荡”、“浩浩茫茫”的宇宙，是万物的源泉和根本，具有生生不已、无穷无尽的活力。这是古代根本的宇宙观“道”，即《易经》上说的“一阴一阳之谓道”。道家名之为“虚无”或“自然”，儒家称之为“天”。

用现代汉语说，“道”这个东西，是隐约难测的。虽隐隐约约，其中却有形象；虽难辨莫测，其中却有物质。道是深远难见的，其中却富有生命力，这生命力是非常真实的，是可以信验的。

中国古代的空间意识，对自然的无限空间，不是冒险的探索和执著的追求，而是“与浑成（宇宙）等其自然；与造化（自然）钧其符契”，侧重自我心灵的抒发与满足；不是求实践的探索，而是“神与物游，思与境谐”，是从人的“身所盘桓，目所绸缪”出发；不是追求无穷，一去不返，而是“目既往还，心亦吐纳”，也就是从有限中去观照无限，又于无限中回归于有限，而达于自我。这是“无往不复，天地际也”的空间意识。《周易·泰第十一》中的卦辞，“际”，法也。意为“无往不复”，乃天地之法则，自然之规律。

陶渊明有“俯仰终宇宙，不乐复何如？”的诗句。这类俯仰自得、游目骋怀之作很多，亦不限用俯仰二字。但却说明一个事实，古人是在相对静止的状态中，以视觉的运动去观察自然的，而这种观察方式是与先秦两汉的高台建筑、魏晋的山居生活有密切的联系。宋代画家郭熙在观赏自然山水的特点说：“山水大物也，人之看者，须远而观之，方见得一障山川之形势气象。”事实上，要目极四裔，不仅视野要广，视点亦要高。这正是秦汉时喜高台建筑的道理。



思考练习

1. 简述园林的概念在历史发展中的演变。
2. 简述先秦自然美学对中国古典园林发展的影响。