

邹莉工笔人物

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN • ZOU LI GONGBI RENWU

- 题材宽泛 跨度广阔 塑造从远古至现代女性人物的清丽与典雅
- 手法多样 模式丰富 或工写结合 或彩墨并举 或抽象与具象联姻 形成新的架构
- 立意高远 内涵深邃 解读中华民族最闪耀的精神成果
- 个性独特 风格鲜明 作品中交相辉映着传统绘画与现代绘画的艺术魅力

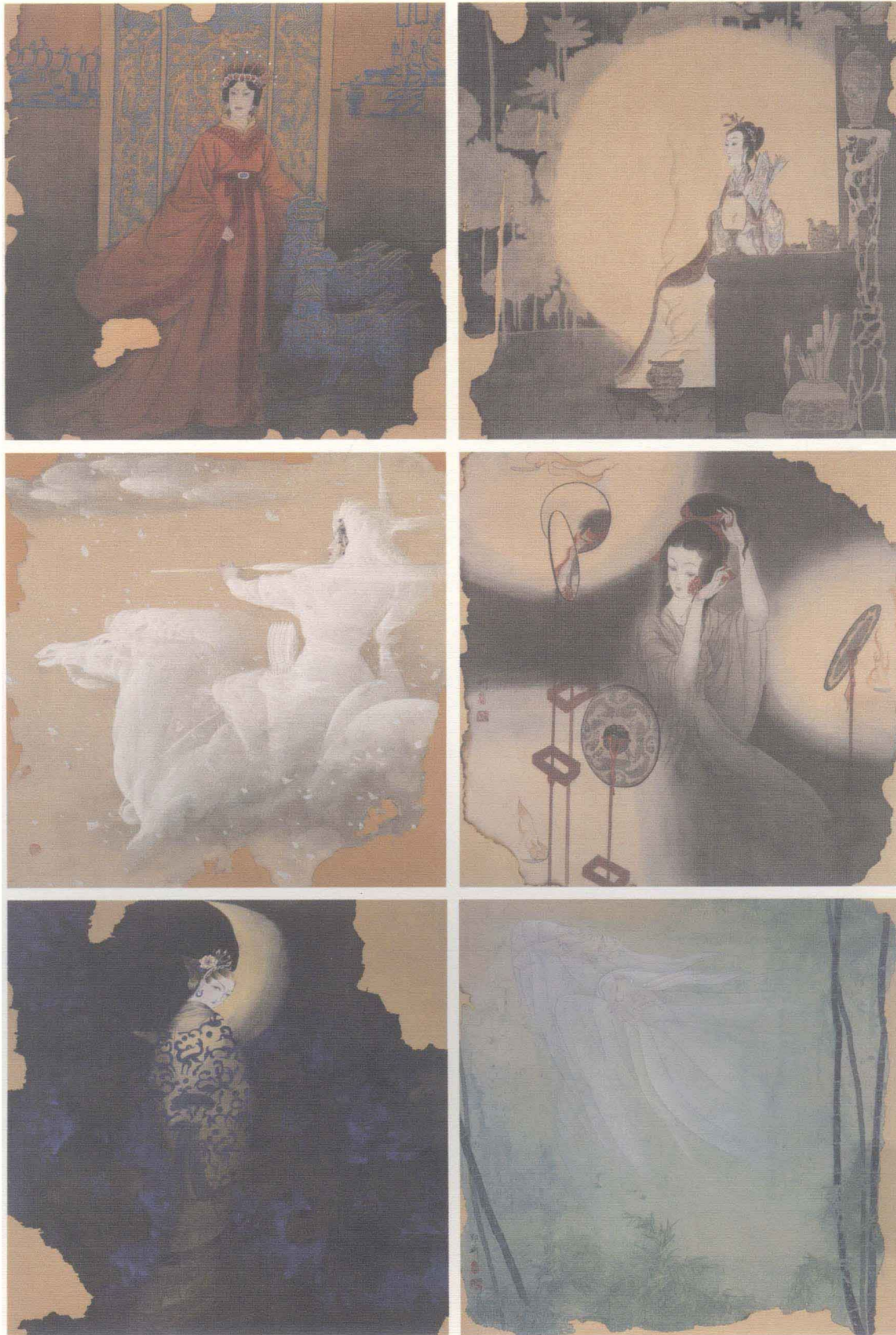


北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

邹莉工笔人物 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10

(中国画名家精品粹编. 第1辑) ISBN 978-7-80526-744-9 I. 邹... II. 贾... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143730 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编
邹 莉工笔人物

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280592 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-80526-744-9/J · 654

全套 (10 册) 定价: 380.00 元 (本册定价 38 元)

ISBN 978-7-80526-744-9



9 787805 267449 >



当代著名中国画家 邹莉 简介

- 女,1950年生,中国美术家协会会员。
- 早年从事连环画、插图、年画创作,20世纪90年代后多以工笔人物画面世,以研究创作历史女性题材著称。作品在全国省、市及海外多个地区美展中参展并多次获奖。
- 在国内外曾多次举办个展,多件作品被国家级美术馆收藏。
- 出版有《中国后妃百图》等多本个人专集。
- 曾出访欧洲及美、英、俄、日等20多个国家和地区进行学术考察、艺术交流。
- 现为香港云峰画廊特约画家。
- 作品《中国后妃大观》插图获全国第九届美术作品展铜奖。

专画女性的女性画家

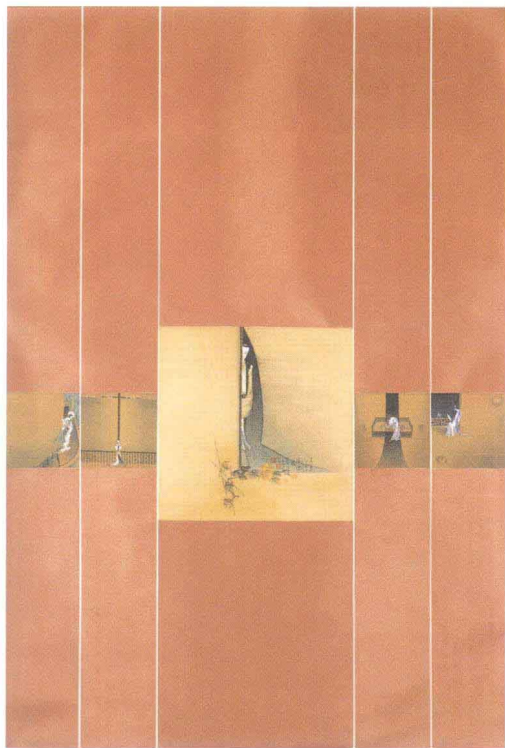
——说说邹莉

郭浩满

杨贵妃 1999年 绢本



在水中 2007年 绢本



关羽 1989年 绢本

在中国画坛，优秀女性画家历来为数并不少，尤其有不少年轻的女画家，年纪轻轻就显现了卓越和天分。然而，正当人们期待这些才华横溢的女画家们在日后发挥出更大的光芒时，却往往发现，随着时光的流逝，许多令人寄予厚望的女画家，新作品越来越少，甚至纷纷地淡出，最后变得无影无踪。因此，自古以来，画坛卓然有大成的画家绝大部分为男性画家，女性画家则是寥寥无几。究其原因，可能是在中国传统社会里，女性始终扮演着生儿育女和照顾家庭的主要角色，担当这个角色要耗费相当的精力和承担巨大的压力，在兼顾艺术创作与照顾家庭两方面，往往难以两全其美。故当面对事业与家庭的抉择时，中国女性们大多数是选择了后者而放弃了前者。故此在中国美术史上能留芳千古的女画家，可谓凤毛麟角。

新时代的来临，中国女性的社

会地位和事业获得了重大的提升，以上的现象已有了明显的改善，尤其在中国众多的美术教育机构任教的女教授们，崇高的教师职责和专业的工作令这些女画家们能坚守在美术领域，直到晚年。但要全力以赴地投入艺术创作和研究，并能创造出大量优秀作品的女性画家，仍然是为数不多的。在我多年从事艺术推广工作阅历中，在老一代画家中能令我留下深刻印象的是上海的陈佩秋女士，至于新一代画家中则是广东的邹莉女士。

认识邹莉已二十年了，当时邹莉一系列笔法细腻而富内涵的女性题材作品引起我的关注。她的作品在我们各地的展出中亦获得观众们高度的评价。然而当我们正为她的艺术作品作出了国内外的推广规划时，她却毅然地选择投入了另一艰巨的艺术创作工程——历史组画创作。这些年来，她以近乎狂热的热

情，无比的毅力和雄心，一口气创下了《中国一百后妃图》白描组画和《中国后妃百图》彩墨画，继而又开始了《武则天》史诗长卷创作工程……称得上“工程”，显然其规划是宏伟的，工作量是浩大的，如是一晃便消耗了十多二十多年光阴，她亦步入了中年。可以说，这十多年来，邹莉付出的精力和代价是巨大的，当然她获得的艺术成果亦是丰硕的，她的作品赢得了中国美术界和学术界的高度评价，同时获得各地观众们的喝彩。然而至今，关心邹莉的周边亲友们尚有不少人质疑她，作为一个女性是否值得为了一点艺术目标而付出如此重大的投入？我给予的结论则是肯定的。正因为邹莉作为一位女性画家、妻子和母亲的三重身份，她已用自己的行动和成绩为当代中国画坛树立了一个光辉的女性画家典范，不仅打破了中国女性画家的传统宿命，同时在长期艰苦的艺术实践和挑战难题的历练中，把自己的艺术修养和功力提升至中国第一流的水平。她的坚韧毅力和创作精神亦赢得了所有人真诚的敬重。

我认识的邹莉是一位充满事业心和艺术激情的女性艺术家，正如她描述自己是一位“多心人”。一方面她要兼顾家庭主妇的角色，另一方面她绝不甘心放弃已追求了大半生的艺术事业和梦想。也许正是天生的艺术才华、执著的艺术性格、现实与梦想的交错、家庭与事业的矛盾、平淡与激情的碰撞，在多种元素的交织、冲突，最后达至调和、统一与突破，构成了邹莉独特的艺术



文成公主 2008年 绢本
40cm × 40cm

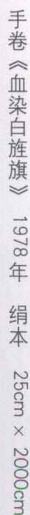
风格和审美观。邹莉笔下的作品，题材丰富，跨度广阔，上溯历代数千年，下紧贴当今现实的民间生活。这与她多年来从事连环画、年画和工笔创作涉猎了多种艺术表现形式和营养，广泛地搜集古今素材的努力有关。然而，无论新旧题材作品，邹莉笔下女性人物形象，始终保持着典雅而具书卷气，平和而具有个人性格，十分耐人寻味。这完全体现了她个人的学养、追求和审美情趣。另一方面，在长期刻苦的艺术创作实践中，邹莉练就了一身扎实的绘画本领，她独特的“铁线游丝描”绝招在中国画坛是负有盛名的，她的多变的艺术演绎方法则具有相当高的技巧。

综观历史上不同时期的画家，当其作品建立了鲜明的个人艺术风格，同时具备无可取代的技术难度，加上有不断进取的创作精神，则该画家一定可在美术史上占有崇高的地位。邹莉实际上已具备了上述条件，毫无疑

问，她在中国画坛将占重要的一席位，并成为当代中国女画家的楷模和表现者。

欣喜地看到邹莉近年的作品即将结集出版，其中题材从历史人物至现代人物，内容丰富而多姿，她以独特的手法刻画出不同时代女性的生活和心态，情感细腻动人，构图和技法都有许多新的突破，这是她近年努力获得的艺术成果。相信她的作品将会带给各地艺术爱好者美好的享受，同时亦为中国艺术殿堂增添了新的砖瓦。在此，我谨衷心地祝贺邹莉女士，并愿她继续努力，为中国绘画艺术的发展作出更大的贡献。

2008年7月1日





旋红流金 歌舞升平 2007年 绢本
80cm × 176cm

未退丹心 更挺玉骨

文 / 刘济荣

读到邹莉在写意作品《风荷》中自己写的一对句子：“雨打红，未退丹心，洗净浮华。风吹绿，更挺玉骨，尘地无愁。”我很有感慨。这真是对她自己最贴切的写照。

我很早就认识邹莉，在1994年我当了她的研修生的导师后，我们之间就有了较多的交流，对她就更加了解了。她迥异时流，是个我行我素的人，在尘俗的大千世界里，始终坚守着自己的干净与清静。她低调去处世，真诚来待人，平实过生活，勤劳努力地工作。她对我说过：“一生能画画，能握

着这画笔支撑起自己的生命的同时又能支撑起自己的生活，已很知足了。”她是带着感恩的心情来画画的。这就是关山月大师赠称她画室为“情铸阁”的因由了。

她专循儒家“达则济世，穷则修身”的信条，懂得自己作为中国文化人应有的对人文精神价值倡导肩负的责任，立志担当起一生为女性同胞画之职，专注女性题材的创作。在90年代中期，她进行了《中国后妃百图》工笔画创作，作品成功地面世不但填补了中国历史女性形象在中国历史上



系统出现的空白,对人类精神家园的历史性反思与重建作出了文化的贡献。她还在艺术上超越了自我,突显了个性,取得了广泛的好评与肯定。她在不经意中应了历史之邀,为自己在艺术道路上树起了一块里程碑。2000年初,她又开始了工笔作品《武则天》百米长卷的创作。这件史诗式的创作难度相当大,在六年的期间里,她三易其稿,仍感不满意。她每天工作十多个小时,过于劳累使她患上了严重的颈椎病。为了健康,为了日后能养精蓄锐更好地完成这件作品,她只好中途先停下这件创作。然而,她却从未放下过画笔,继而又在单幅画的创作里开发寻觅着能达成强烈个性又有当代审美要求的新程式,并力求艺术品位的不断递进。几年来,她带病工作又完成了《茶》、《后宫系列》、《世界杰出女性》等等系列工笔作品好几十幅。每个系列作品表现手法各异,都有新的追求,然都能在其静中蕴含艺术个性,在净里透见精神厚度,让观者可识邹莉作品的雅正中和、恬静超逸、怡然润泽、清新精妙、潇洒流畅的画风。

去年,邹莉又涉足于小写意创作的探索。从工笔画转型到写意画,是

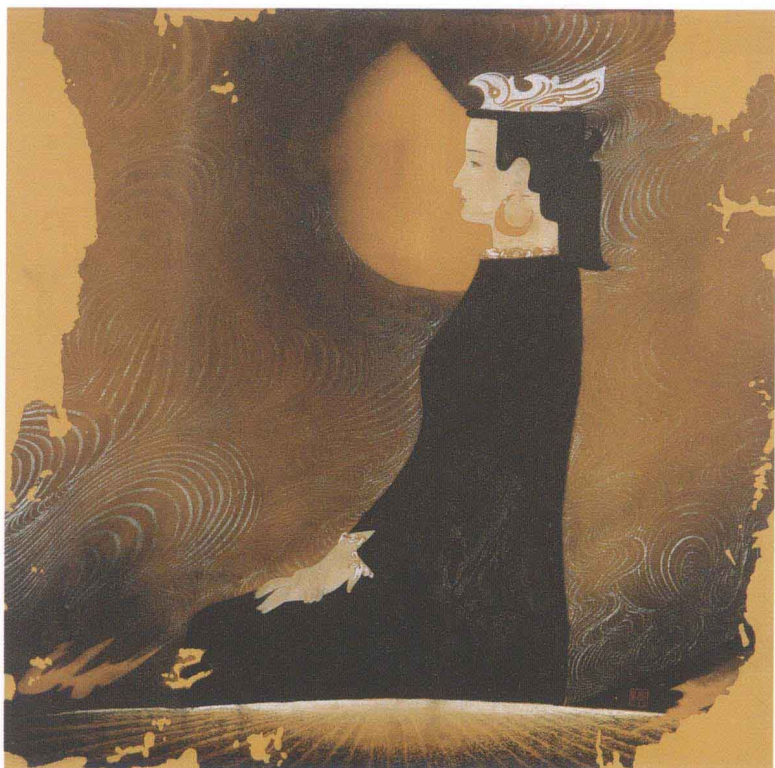
艺术路上极不容易走顺的一个转折点。邹莉能往返不止,上下求索,不住无为,不舍有为,可谓“净者心多妙,静思境不群”。今日又能见到邹莉新创作近百幅独具自貌、很有个性的小写意作品,虽然其笔墨功夫还有待拓展和提高,但作品的温润、明澄、典雅、诗化的画面尽显形神,透出心迹。面对这些新作,邹莉说是为了工笔画《武则天》长卷创作打基础做准备的。

阅画无数,眼光锐利的香港云峰美术馆郭浩满先生曾这样评价:“邹莉画风清新,典雅而富内涵,作品广纳多种表现技法,巧妙地处理各种复杂的构图场面,和谐统一,她丰富的想象力和探索精神,深厚的功力和不倦的创作热情,使她成为当代女画家中的佼佼者。”我在邹莉作品里读到了一个女画家那饱含细腻丰富的情感而觉温暖,那充满敏感纤柔慈爱的魅力而觉慰藉,那透出坚韧博大宽容的品格而被感动。

邹莉今时仍在艺术之路上艰苦地跋涉着。曾有诗曰:“归来笑拈梅花嗅,春到枝头已十分。”我相信她能“顶风雨,丹心不退。怀远志,坐地无愁”。我预示邹莉能在不久的将来再为自己树起又一块里程碑。



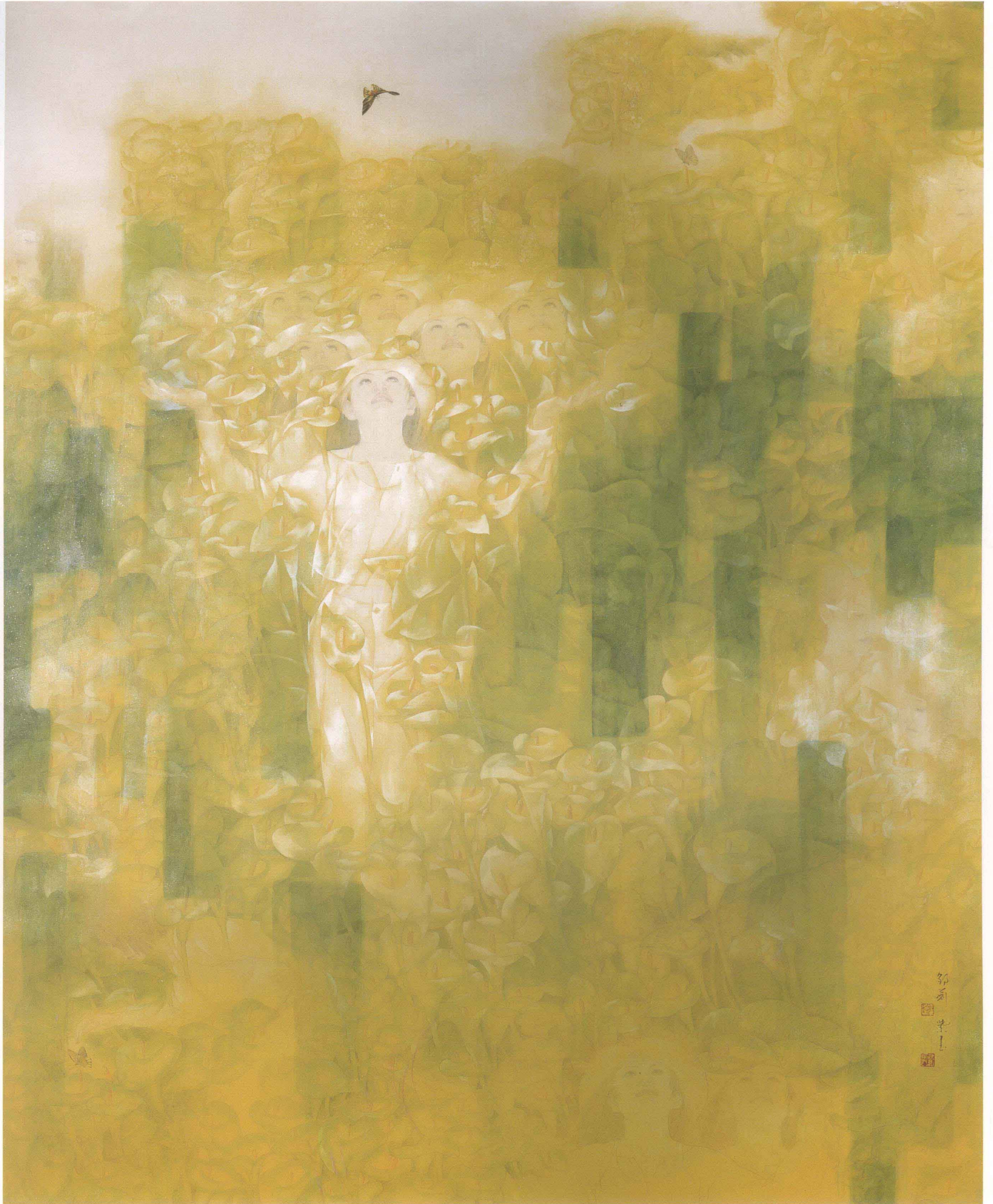
中国后妃——清宣统帝皇后·婉容 1999年 绢本 40cm × 40cm



中国后妃——夏禹妃女娇 1999年 绢本 40cm × 40cm



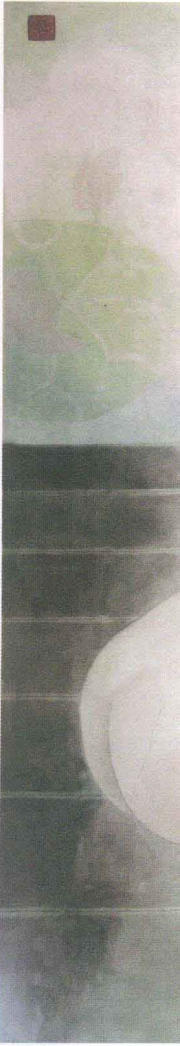
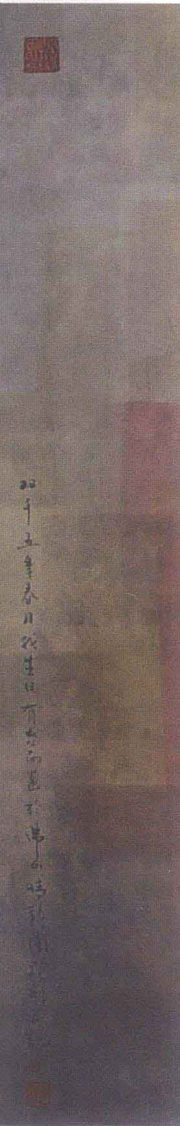
中国后妃——上古·皇帝妃嫔 1999年 绢本 40cm × 40cm



沐香 2004年 纸本
180cm × 143cm



踏霞 2007年 绢本
80cm × 40cm





温沐 2007年 绢本
80cm × 173cm



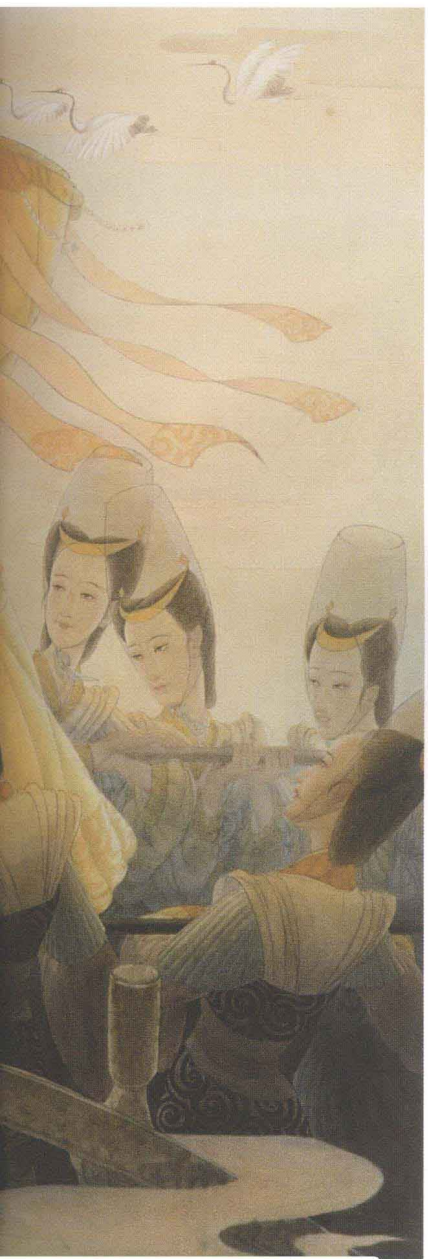
细女房 2006年 纸本
80cm × 173cm



梨园晚装 2007年 绢本 80cm × 173cm

落金时分 2007年 绢本 80cm × 173cm





深宫深 宠物宠 2008年 绢本 173cm x 80cm



深宫深 宠物宠 2008年 绢本 173cm x 80cm 邹莉画



琼脂香浴 2007年 纸本
80cm × 173cm

