



人·民·文·庫

人 物

# 武则天传

雷家骥 著



人民教育出版社



人·民·文·库

人 物

# 武则天传

雷家骥 著

 人 民 出 版 社

责任编辑:陈鹏鸣

图书在版编目(CIP)数据

武则天传/雷家骥 著. —北京:人民出版社,2008.5  
(人民文库)

ISBN 978-7-01-006984-5

I. 武… II. 雷… III. 武则天(624~705)-传记 IV. K827=42  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046418 号

武则天传

WUZETIAN ZHUAN

雷家骥 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:38.25

字数:458 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-01-006984-5 定价:63.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

## 《人民文库》编委会

顾 问 (以姓氏笔画为序)

马连儒 王善迈 止 庵 田士章 叶秀山  
庄浦明 庄福龄 张立文 张世英 张作耀  
张惠卿 张静如 吴道弘 陶文钊 顾锦屏  
蔡美彪 薛德震

主 任 黄书元

副主任 陈有和 张小平 任 超

委 员 (以姓氏笔画为序)

方国根 李春生 乔还田 刘丽华  
张文勇 张振明 张耀铭 陈亚明  
陈鹏鸣 郇中建 喻 阳

## 《人民文库》出版前言

人民出版社是党的第一家出版机构，始创于1921年9月，重建于1950年12月，伴随着党的历史、新中国的发展、改革开放的巨变一路走来，成为新中国出版业的见证和缩影！

“指示新潮底趋向，测定潮势底迟速”，这十四个大字就赫然写在人民出版社创设通告上，成为办社宗旨。在不同的历史时期，出版宗旨的表述也许有所不同，但宗旨的精髓却始终未变！无论是在传播马列、宣传真理方面，还是在繁荣学术、探索未来方面，人民版图书都秉承这一宗旨。几十年来，特别是新中国成立以来，人民出版社出版了大批为世人所公认的精品力作。有的图书眼光犀利，独具卓识；有的图书取材宏富，考索赅博；有的图书大题小做，简明精悍。它们引领着当时的思想、理论、学术潮流，一版再版，不仅在当时享誉图书界，即使在今天，仍然具有重要影响。

为挖掘人民出版社蕴藏的丰富出版资源，在广泛征求相关专家学者和老一辈出版家意见的基础上，我社决定从历年出版的2万多种作品中（包括我社副牌东方出版社和曾作为我社副牌的三联书店出版的图书），披沙拣金，精选出一批在当时产生过历史作用，在当下仍具思想性、原创性、学术性以及珍贵史料价值的优秀作品，汇聚成《人民文库》，以满足广大读者的阅读收藏需求，积累传承优秀文化。

《人民文库》第一批以20世纪80年代末以前出版的图书为主，

分为以下类别：（1）马克思主义理论，（2）中共党史及党史资料，（3）人文科学（包括撰著、译著），（4）人物，（5）文化。首批出版 100 余种，准备用两年时间出齐。此后，我们还将根据读者需求，精选出 20 世纪 90 年代以来的优秀作品陆续出版。

由于文库入选作品出版于不同年代，一方面为满足当代读者特别是年轻读者的阅读需要，在保证质量的前提下，我们将原来的繁体字、竖排本改为简体字、横排本；另一方面，为尽可能保留原书风貌，对于有些入选文库作品的版式、编排，姑仍其旧。这样做，也许有“偷懒”之嫌，但却是我们让读者在不影响阅读的情况下，体味优秀作品恒久价值的一片用心。

在社会主义文化大发展大繁荣的今天，作为公益性出版单位，我们深知人民出版社在坚持社会主义文化前进方向，为人民多出书、出好书所担当的社会责任。我们将从新的历史起点出发，再创人民出版社的辉煌。

《人民文库》编委会

## 自序

武则天是一个富有传奇性和争议性的历史名人，以我拙笔，实难论述得淋漓尽致，恰如其分，然而我却有两次机会撰写她。

早在 20 世纪 80 年代，电视剧“一代女皇”在台湾掀起了一股热潮，斯时也，文友雅集，街谈巷议，几莫不以则天为话题，而对她讹传神化者亦众。与朋友谈辩之余，慨叹迄今无人专文讨论她的精神心理，致使她的某些面目行为终未让人得以充分理解，于是继我在博士论文探讨武则天的政治问题之后，草成《狐媚偏能惑主——武则天的精神与心理分析》一书。该书撰写时，我怀疑则天是一个权威人格者，可能有妄想心理，甚至已出现了迫害、夸大、宗教、色情等妄想症状；不过经研究并与医生朋友讨论过后，我的结论趋于保守，认为尽管她可能有某些心理问题，但可资证实的史料严重不足，充其量仅能判断她是一个人格失调者，也就是人格具有异常的倾向。回首我下此论断，已经是 20 年前的事了！我以为则天与我的缘分已到此为止，挥手与别，再也不写她了。

世事常有出人意外者，1998 年春，陈鹏鸣博士突然捎来一简，代表人民出版社特约我撰写《武则天传》。由于多年没有接触则天，研究兴趣和教学范围亦已转移，且大陆唐史高手如林，不假外求，所以踌躇久之，未便遽允。该年秋冬，我赴北京大学历史系及中古史研究中心游访，鹏鸣博士专程来邀，并详告以理由，意恳拳拳，令我感到的确有用另一种角度研究则天，促进两岸学术交流之必要，于是甘从驱使。大鹏不鸣，鸣则动人，鹏鸣博士是一个成功

的游说者！及至我在北京蒙荣新江教授师生协助收集资料，赴西安又蒙史念海、马驰两先生惠赠《全唐文补遗》等多种书籍之后，始知接受稿约无异“上了贼船”。盖大陆在此20年间，为武则天召开过几次国际学术研讨会，拍过电视剧，发表专书论文之多，出土文献之富，掀起热浪之大，实非台港岛隅昔日可比。文章彬彬焉，人才济济焉，要消化他们的大作高见已非短期可就，遑论如期撰写，是以不免自责无知而轻诺！

我将文献资料带回台湾，课余全力研读，然后动笔撰写，期间几乎足不出门，日夕对着电脑，孜孜然如老僧面壁，中遇两次大地震，屋墙撕裂，架阁倾毁，整理重修耽搁了一些时间。如是者两年，终于在她被推翻1297年后的当月，我的《武则天传》终于能与读者见面了，而心力也几乎为之耗尽。

这次写则天与20年前不同，这次的构想是写全传。我所读的彬彬文章，主题多有偏好，立场常显鲜明，或为精微的研究，或作高明的评论，要之对则天的成长过程与心理发展，婚姻关系与家庭角色，行为模式与掌权经过，国际战略与国家安全，以至内政——包括政策措施、财政经济、人口流动、社会变迁、文化教育以及宗教关系等，多欠深入而全面、系统而中观的论述。当然，这牵涉到“致广大而尽精微，极高明而道中庸”的问学境界，宏观研究与微观研究如何调和，的确是知之非艰、行之为难之事，曲学如我，益感困难。另外，传记史学对传主的通盘思考特别重要，此指导思想若掌握不当，则对所写人事尤易失中。学者们对武则天是一个人，一个有多重角色的女人，一个开国皇帝也同时是亡国皇帝的认知，似乎犹未予以足够的重视，遂使众多鸿文产生了各是其是、各非其非之见。于今我撰写她的全传，对此都作过一番思考，努力以求周延。

文哲家常说追求真善美，但是善美属于道德和艺术层次，文哲家事实上已经不易臻至。对史学而言，善美属于后续思维与探求，



而史家则以求真——研究事实真相、探求变化真理——为首务，及其至也，即臻善美的境界。因此，我在书中不逞文词之美，不取怪力乱神“可读性高”的传说，却因则天早期史料极少而不免多所考证，或见于正文，或附于脚注，如考证则天原名约，一度名明空，享寿 81 岁等等，编辑部亦认为有保持冗考赘注的必要，以示有征可信。或许令读者觉得质木无文，或者读来有点累，但余岂好辩哉，不得已也，尚请见谅！

传记史学求真之后犹须能传真，拙笔如我，且不得不写传记文学，故诚是一大考验。我的文笔和论述方式或许不能尽满人意，但已在传述真相的原则之下，尽量深入浅出，避免过分的经院派或小说家写法。不过，为了传真，本书引用诏令奏疏时，仍然全依或节录原文，以传真相；而引述时人谈话时，则为了使读者易懂，故在忠于原文的原则之下，有时作了一些点窜润饰。这是太史公的长技，邯郸学步，固亦有因。此书之所以不能全为白话文，盖亦不得已也。

无论如何深入浅出，本书事实上仍属学术性的论述，因此读者对当时的历史可能需要有一定的背景知识，才易于完全掌握本书所论述的武则天种种问题。读者读后或许会有一个疑问，为何我不给则天作一个总评？这个问题事实上连唐人也做不到，而近今不少武则天研究者则更是立场明显，对她爱恨分明，不免有失史家的价值中立。前面我说则天是一个富有传奇性和争议性的人，她一生行事甚多，角色复杂，你从某种角度看就会有某种角度的评价，甚至评价可以完全相反，例如从太平公主角度看，则天是一个宠她的慈母，从她嫡二哥废太子李贤的角度看，则天却是严母乃至苛母，而从她的庶兄姊角度看，则天更是不折不扣的虐母。同是母亲，慈爱、严苛与虐待集于一身，要如何评论？作为一个君主，类似的争议和评价将更复杂，有谁能简约地告诉读者，则天威权独任、

纵横捭阖一生，她是因何被推翻的？为何覆亡于亲生子女以及亲自提拔的高干手上？这群人之反叛仅是因权利熏心、富贵自保吗？我看事有蹊跷，理不尽然，盖历史人物与事件的背后常有复杂的因果关系网，不宜一言概之，化而约之。我既然已从各方面给则天作了论述，因此对这样一个争议性巨大而又不易总评的人，思考良久，认为实无必要为她作总评，勉而为之亦将吃力不讨好，并且剥夺了读者独立思考的空间。春秋批判是经学家的思维，朝野月旦是名士的能事，创造人物是小说家的故技，我非经家，也非名士，更非说者，只是向往太史公“欲网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理”的学者而已。假如能考明则天的行事，重建其真相，从而解释出她成败兴坏之真理，则是任务已完成，固所愿也。总评，就让它如乾陵无字碑一样，成为空白篇吧！

雷家骥(跃之)

# 目 录

(030)	序	雷家骥	(1)
(031)	第一章 武氏家世		(1)
(032)	一 文水武氏的家世		(1)
(033)	二 武士彠传奇性的发迹和发展		(6)
(034)	三 武、杨家族与婚姻		(14)
(035)	第二章 武氏的人格与初入宫		(22)
(036)	一 武氏的生卒与名讳		(22)
(037)	二 武氏的早期经验与人格发展		(32)
(038)	三 入宫后的人格成长与成熟		(38)
(039)	四 贞观皇帝的情感世界及其与武才人的关系		(45)
(040)	第三章 二度入宫及初期发展		(53)
(041)	一 二度入宫的原因与背景		(53)
(042)	二 “秽乱春宫”如何说		(64)
(043)	三 二度入宫的真相		(74)
(044)	第四章 皇后之路		(86)
(045)	一 狐媚偏能惑主 蛾眉不肯让人		(86)
(046)	二 后贞观时代——永徽政局的危机		(97)
(047)	三 永徽政局的阴暗面和皇后废立的贿赂关说		(106)
(048)	四 皇后的废立		(115)
(049)	第五章 从皇后到二圣:武后个人权威的发展		(123)
(050)	一 初驯狮子骢:清除内宫隐忧		(123)

二	再驯师子聰:外朝初整肃	(130)
三	从皇后到二圣:三驯师子聰的结果	(137)
四	从二圣到天后	(154)
<b>第六章</b>	<b>武后的家庭角色和母仪</b>	(161)
一	武后与本家亲戚	(161)
二	武后在夫家的母权伸张与母仪	(169)
三	家庭虐待:武后与她的非亲生子女	(177)
四	武后支配欲下的亲子关系	(181)
<b>第七章</b>	<b>天皇晚年局面与太后临朝</b>	(204)
一	天皇晚年局面与天后的权力焦虑	(204)
二	天皇之死与授权之变	(217)
三	太后专权与废帝杀子	(224)
<b>第八章</b>	<b>政权斗争:临朝与肃反</b>	(234)
一	扬州兵变与裴炎之狱	(234)
二	告密风起与反对运动的镇压	(244)
三	宗室联反与燕啄皇孙	(258)
<b>第九章</b>	<b>大周革命</b>	(268)
一	天意与符瑞:革命的意识形态与行动	(268)
二	佛教、群众运动与革命措施	(278)
三	旧王室的处置	(286)
四	反对力量的沉潜	(295)
<b>第十章</b>	<b>女皇的治术:神道设教</b>	(302)
一	天人感应致太平	(302)
二	佛教政治:弥勒降生和轮王政治	(312)
三	神道教化的设施	(319)
<b>第十一章</b>	<b>女皇的统治风格</b>	(329)
一	威权独任	(329)

二	挥舞革命刑柄及其后果 .....	(338)
三	眯目圣神皇:赏柄的运用 .....	(358)
<b>第十二章</b>	<b>大周的政治、经济与财政 .....</b>	<b>(368)</b>
一	大周政治、人才与政风 .....	(368)
二	大周的户口与经济 .....	(379)
三	大周的财政 .....	(389)
<b>第十三章</b>	<b>大周的国防外交 .....</b>	<b>(399)</b>
一	女皇统治前的国家形势 .....	(399)
二	大周西边、西北边的外交、战略与军事行动 .....	(417)
三	大周北边的国防与外交 .....	(431)
四	大周国防外交的检讨 .....	(446)
<b>第十四章</b>	<b>大周的社会与文化 .....</b>	<b>(463)</b>
一	重役下的吏治腐败、人口流动及社会安全 .....	(463)
二	社会冲击的其他因素和后续发展 .....	(479)
三	女皇与礼俗、教育及其他社会文化 .....	(492)
四	女皇与宗教 .....	(501)
<b>第十五章</b>	<b>情夫、亲子与侄子:女皇晚年的感情与危机 .....</b>	<b>(520)</b>
一	女皇的第一个情夫 .....	(520)
二	张氏兄弟与控鹤奉宸 .....	(524)
三	亲情的纠缠:一家两系的继承问题与情夫的介入 .....	(530)
四	情夫与家属危机以及政治危机 .....	(541)
<b>第十六章</b>	<b>神龙政变与大周覆亡 .....</b>	<b>(552)</b>
一	危机爆发:情夫惹祸与女皇引火 .....	(552)
二	谁反女皇 .....	(564)
三	神龙摆尾:女皇的末路 .....	(577)
<b>附:征引书目</b>	<b>.....</b>	<b>(590)</b>

## 第一章 武氏家世

### 一 文水武氏的家世

平林漠漠烟如织，京城长安笼罩于黄昏暝色之中，使者一行来至应国公宅。应国夫人杨氏率其家人拜舞接旨。使者展开诏书宣读：

于戏！惟尔武士護第二女，幼习礼训，夙表幽闲，胄出鼎族，誉闻华闾，宜遵旧章，授以内职，是用命尔为才人。往钦哉，其光膺徽命，可不慎欤！<sup>①</sup>

这年是大唐贞观十二年(638)，武士護第二女明空，行年十四岁。<sup>②</sup>她奉诏入宫，使大唐国祚改写的命运，正悄悄地步上了历史的舞台，中国历史也展开了空前绝后的一页。惟一的女皇帝——是开国皇帝，同时也是亡国皇帝，而且是一个迄今仍有争议的女皇帝，将从此揭开她自己乃至国史的新里程。

大唐开国至今已经二十一年，王室婚姻，皆取当世勋贵名臣的子女为对像。<sup>③</sup>武明空的父亲故利州都督、应国公武士護是十六

① 武则天的册文已失，今参考《唐大诏令集·册萧嫔女为才人文》易名而写，25:81（前码是卷数或册数，后码是页数，下同。）台北：鼎文书局，1978.4再版。

② 武则天的名字、生卒年龄、入宫时间等问题，请参见本书第二章第一节，于此不赘。

③ 《新唐书·高俭传》，95:3842。本书所引正史皆据台北：鼎文书局，1985.2四版。

位“太原元谋勋效功臣”——唐朝开国功臣——之一。武士彠于隋朝炀帝大业十三年(617)追随太原留守李渊起兵反隋,一路攻入关中,占领西京长安,建立了唐朝,年号武德。武德元年(618)八月六日,皇帝论功行赏,分太原起义干部为两等功臣,均赐以“太原元谋勋效功臣”的勋号。其中第一等功臣只有两人,第二等功臣则有十四人,武士彠名列二等功臣,当时他的职官是中央最高行政机关尚书省兵部的库部郎——亦即兵部四司之一库部司的司长。<sup>①</sup> 库部司职掌全国武器军备设施的政令,司长位列正五品,属于政府的清要官。当时国家初建,群雄并列,战争方殷,士彠掌管全国的武器军备设施,位任可谓重要。

武士彠是功臣,当然有“勋”;但是库部郎位任纵然重要,却也还算不上是“贵”。直至武德三年(620),士彠升为正三品部长级的工部尚书,同年武德皇帝将军队作了一次调整,把关中的主力部队划分为十二军,各给予军号,原驻在醴泉道的改称为井钺军。武士彠大约在这时曾经一度兼统此军为军将,稍后又以本官检校右厢宿卫的禁军。<sup>②</sup> 唐朝官僚制度,三品以上就是国之大臣,掌握大权的行政中枢是尚书省,由尚书令、仆射和六部尚书组成权力核心,世称八座,而工部尚书即是尚书八座之一,可见武士彠已经跻身政府高层。十二军是唐朝政权的核心武力,士彠兼统其中一军,甚至又指挥右厢禁军,更见武德皇帝对他的信任与重用。也就是说,从武德三年以后,武士彠已经名符其实的是“当世勋贵”,所以其女日后被召纳入宫,应不至于意外。

不仅如此,武氏在太原附近的文水县聚族而居,士彠的兄弟和

<sup>①</sup> 《唐会要·功臣》(台北:世界书局,1968.11三版)说他官库部郎中(见45:799),其实唐初沿用隋制仍称为库部郎,至武德三年才改称郎中。

<sup>②</sup> 参《册府元龟·环卫部·忠节》(626:3319中;台北:大化书局,1984.10),又十二军详《新唐书·兵志》。

宗人对唐朝的开国也有一定的功劳,而成为“太原元从”。

他的长兄武士稜原来务农,追随起义,官至司农少卿,封宣城县公,武德皇帝利用他的专长,令他常居苑中,主持农圃之事。士稜之子君雅袭爵,官至铠曹参军,其子希玄后亦袭爵,为贞观皇帝的右勋卫。<sup>①</sup> 次兄士逸也有战功,武德初为齐王府户曹,封安陆县公,后来累授益州行台左丞。<sup>②</sup> 又有文水宗人武恭,也是唐朝元从,制授谏议大夫。<sup>③</sup>

可见文水武氏可能有一批人,因为武士彟之故,追随武德皇帝李渊太原起义,立有大小不等的功勋,至此都已做官。是则文水武氏在唐初政坛,应有一定的分量。后来李敬业起兵反武,骆宾王为他撰写《讨武氏檄》,声讨当时临朝武太后之罪,竟至说她“地实寒微”,实际上是政治宣传的因素居多。

不过就社会的角度看,骆宾王的说法事实上也颇有他的根据,不至于完全诬蔑武家。中国从魏晋南北朝以来,社会上出现了一种新阶级,他们世代做官,依照他们世代官位的高低,高的形成了大士族,或者称为世族、大姓、高门,次者成为小姓,先世没有做官

① 《新唐书·宰相世系表·武氏》(74上:3136—3144)所列士彟兄弟辈均以字行,近今出土《大唐故右勋卫宣城公武君墓志》(见周绍良编《唐代墓志汇编》,页131。上海:上海古籍出版社,1992.11第一版),应是士彟长兄士稜之孙武敬道之碑,因为其祖孙三代字行、籍贯、官爵皆与士彟家族相及。据此志,士稜应名稜,官至司农卿,赠潭州都督,儿孙皆袭其爵。子名雅,《宰相世系表》作君雅,疑是其字。孙名希玄,字敬道,《宰相世系表》未列其人,但谓武士雅有敬真、敬宗二子,疑漏列敬道。敬道死于贞观二十年,葬于长安,今姑附述于此。

② 二人附见两《唐书·武士彟传》,《新唐书》谓士逸封六安县公。《攀龙台碑》则谓士稜封宣城郡公,士逸封安陆郡公,授行台左丞相;当时无行台左丞相之官,故应是误。

③ 参梁恒唐《谈武氏家族的起源与繁衍》,及其所引武客与武则两碑,见赵文润等编《武则天与偃师》(天津:历史教学社,1997.12);同文又收入赵文润等编《武则天研究论文集》(太原:山西古籍出版社,1998.11)。



的则是寒素。<sup>①</sup> 世族高门掌握，甚至垄断了社会和政治的资源，即使到了南北朝后期和唐朝前期，他们的家人已经很久没有做官，但是其社会地位也还没有消失，仅只是政治上的衰败门户而已，一般人仍然不惜花大钱和他们的子女结婚，攀附他们的门第。这种现象世称“卖婚”——就是买卖婚姻。中国人好面子重身份，只要能力所能及，对婚丧二事大都极尽奢华铺张，自古已然。唐朝人选择婚姻有三个标准——门第、财富和功名，而以门第为第一优先。<sup>②</sup> 如今为了抬高自己身份，不惜慕人祖宗，攀附他人门户，所以武德皇帝之子贞观皇帝——也就是著名的唐太宗——在即位后对此风气极为痛恶，予以严厉批评，说是无礼和无耻，下诏修《氏族志》，必须以尊“崇我唐朝人物衣冠”作为评定门第的标准，书成颁行于天下；然而社会观念植根已深，风尚依旧，也没有为之改变。<sup>③</sup> 这一年正是明空奉诏入宫之年。

依照这种社会观念与标准，武家的确不是高门大姓。

根据后来李峤奉大周女皇敕令所写的《攀龙台碑》<sup>④</sup> 和《新唐书》卷七四上的《宰相世系表》所述，武氏系并州太原郡文水县人，出自姬姓，是周平王少子之后。因为周平王少子生时手上纹理有一“武”字，后代遂以武为姓氏。降至武明空第八代祖武念，官拜北

① 笔者以为贵族地主、庶族地主之类分法似不尽宜于中古的社会观念，或许士族、小姓与寒素的分法比较接近当时的情实，其分法可参毛汉光《中国中古社会史论》（台北：联经公司，1988.2），31—50。

② 参李树桐师《唐人的婚姻》，收入其著《唐史索隐》（台北：台湾商务，1988.2初版），224—262。又牛志平《唐代婚丧》（西安：西北大学出版社，1996.8）谓条件有四，加“注重礼法”，实质门第之能长久不衰即与礼法有关，故不必另为一条件；至于又谓重资色、才艺、情爱、品德等，应只是一般条件，甚至因论证不足而仅是泛论而已，25—30。

③ 《唐会要·氏族》，36:664。

④ 见《全唐文》（台北：大通书局，1979.7四版），249:3183—3191。