

晓
岩 著

太昊颂

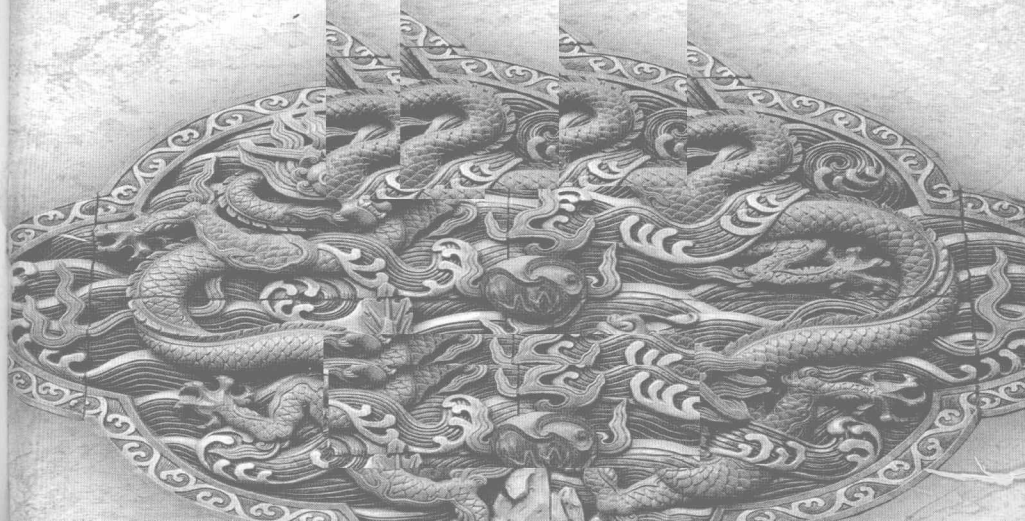
文化艺术出版社



晓
岩著

太昊颂

文化艺术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

太昊颂/晓岩著. —北京:文化艺术出版社, 2003.5

ISBN 7-5039-2334-2

I. 太… II. 晓… III. 叙事诗-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016650 号

太昊颂

著 者 晓 岩

责任编辑 蔡宛若

封面设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whyscbs@263. net

电 话 (010) 64813384, 64813385 (发行部)
(010) 64813345, 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 37.25

字 数 720 千字

书 号 ISBN 7-5039-2334-2/T·1067

定 价 80.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

太昊颂自序

一、赞

开物用，始伦理。易特立而因，量变而正量。匡扶造化，倡立人极。

因应宇宙“无疆”、“无期”的力量。因应宇宙以“无致”与“无邪”，创日新的形势。其意也噫！人极！何止是万物之灵。其意也！将是一幅网络宇宙的神经。其意也！时空是一片圣境，人人德盛而化神。其意也！事实会说明太昊所创的盛功。其意也！

二、有神·无神·造神

朋友们问：现世界上不朽的诗篇，都像像是邀请神明与诗人的巧笔做伴。如荷马的史诗、印度的大战书，或但丁的神曲、汉弥尔顿的失乐园，歌德与席勒的佳作，也都是这样。好像没有神明便缺乏了久远的芳香。什么原因使你淡视这种芳香于不顾，

这会不会影响这首长诗久远的力度？

我说：你这问题问得很好，也很大，
我的做法，也正好配称你的想法。
荷马、但丁，能否得到立言的不朽，
值得讨论的地方，仍然有很多。
因为当下的宇宙中，有没有神，
仍然在人寰中作着相成、相反的辩说。
这问题我也曾深思熟虑，
最近的考量，因而有造神思想的创举。

有神吗？我心中敬仰的神祇，
应具有：造时、造空、造物的能力；
并有着尽善、尽美的德行。
能统御所造，使所造享用公正。
我用这简单的想法，作度量的尺寸。
看一看，现时人间所称颂的神。
我失望了，几乎是一心双眸皆空。
我不能不承认，神是一种可爱的迷信。

现在我请问，基督教徒：
撒旦是谁的作品，竟是这样恶毒。
这万恶之首，这万恶的初动。
创撒旦者，是犯了何等的错误！
凭什么道理他被称为全知、全能、全善。
这使我不能不想：这是充满恐怖的诈赌。
但我得承认，你们的教义里有不少善几。

我更进一步，判定你是善恶混杂的一体。

现在我要问，我们的佛教徒们：
大家的说法：佛是上天下地的独尊。
认为当下的世界只是一团痛苦聚。
因之他心生厌离，凭此心要救世人；
凭此心，他创作了大、小乘以自进。
要对虚幻的极乐国作最高的追寻。
大哉！他的雄心。愚哉！他的行径。
我认定他并没有领悟自救的基本。

再问，东方的一些信奉道教的人：
你们所信奉的神明：王子乔、吕洞宾。
道行可以“拔地飞升”、神通可以“点石成金”。
但世上为什么还有穷、病、恶人。
穷人、病人、恶人，是世上最大的苦。
假若你们真有神通，为什么不见救助。
假若你们的神通广大，而与善不见关联。
请问神与妖怪的分别，究在何处？

神话很多，神教也多。
但没有一位神明，值得我来探索。
这个世界上，真正的无神吗？
我却不甘心这样的事实与结果。
难道有神的说法真是人间伟大的自骗？
只如朝阳兴起时东天所生美丽的虚幻。
哀哉，我在这个境域里脚踏了很久。

却无法做出强毅的武断。

我却敢断言宗教家们所谓的神明，的确不能满足我简单的想定！于是我凭着自认高明的想像力，写出了一首戏论造化的盘古颂。诗成后首先是对自己差强满意，并认为这对有神论、有所救济。过了些日子，我的良心忽然不安。对镜自照，却像个高明的骗子。

噫！诗人此时想此生宁可无为虚度。却不可自闭良知，给人间添些错误！盘古颂脱稿至今，已是将近三十年。这不安的心情，使我迟迟没有推出。但盘古颂的艺术价值，仍然使我恋恋。总不忍心由自己创出，再由自己毁去。噫！晚霞既出、理应得些虚幻的辉煌。方不负我的心血，曾在这里徘徊彷徨。

良弓之子先为箕，良冶之子先为裘。后羿习射的标的，原是夏王的人头。盘古颂虽是戏论，对我却不是浪费。像秋蝉的飞鸣之前，蜕去的护身甲冑。现在我要说一个平凡有趣的故事：有一天我在北京的北海湖畔痴痴站立，面对一泓的清澄里，见青天与楼台，

在湖底对我作朗朗的倒立。

这时我妻丽惠，正陪我作同步的玩赏。
一架照相机，正挂在她秀美的肩上。
噫！这微不足道的景象，落上了我心，
揭开了我对创神思想的汪洋。
噫！照相机里的景象与目前的水色。
清楚地映射出有神、无神，都是大错。
噫！倒果为因，倒头为脚，倒终为始。
无神是当下的现实；神是未来的杰作。

这景象逼我作，伟大空前的假设。
我希望此后人寰的正觉是创神的工作。
以力量与灵明的日新、日大、日精，
以人极自己的提升，促动宇宙的提升。
与时光相乘，展向无疆、无期的冥顽。
让时是良辰，地是福地，人人入圣。
噫！无疆无期得到了无敎无邪的扶翼。
必然会晋入“圣而不可知”——神的境地。

求真实应当“大胆假设，小心求证”。
证据的充分，考验着假设卓见的高明。
“上穷碧落下黄泉、动手动脚找东西。”
找到证明，才不是愚蠢迷信的幻景。
造神的假设想来是够大，也够大胆。
我的证据是人类能力的无限发展。
“参万岁而成一纯、万物尽然以是相蕴。”

铁的事实是我们万年以来加速的上进。

我不知道宇宙是何时开始、怎样发育。
 何时有了生机，何时有了植物动物生出，
 甚至何时有人类出现也不敢断言。
 但知道在生人之前，它像有力的莽夫。
 这整体的力，把整体的宇宙执掌。
 力在自因自果里出现参差，显示阴阳。
 阴阳又互为因果、互相地摩荡，
 化作大而缓慢的形势，不已地向上。

这种向上的、缓慢而不能自己的表现，
 不自觉，倒像中国西藏高原的雪片。
 是谁像长江一样把雪片引吸推拉。
 让它闯开了自己，造成三峡的壮观。
 在仰观俯察的寻觅后，反观己身。
 觉出宇宙正乘坐我肩，不已的上进。
 从前是毫变分进，此后是展翅万里。
 噫！它在误打误闯里踏出善美的人极。

看它乘光声，在我们身上塑造羽翼。
 让我们得福，让自己加速地向上飞起。
 你可能指摘我的说法颠三倒四没秩序。
 你错了，我说的是不可疑义的真理。
 不可自己的真理，不可自止的必然。
 成果虽由于生命的短暂而不可亲见，
 但它按理是可推算的万确的真实。

我这里还是要作你早应想到的解释。

这宇宙近万年来的变易，可喜的启示。人极的建立将自成神明，圣化天地。虽然我不能确定宇宙存在了多少亿年，但可认定它在自因自果里像个冰盘。像个冰盘空转在时间的直前。多少亿年的浪费空转里有上升的偶然。这形势倒过来看，像一条冰河的下降。乌龟爬得慢；比慢，它胜过乌龟千万。

多少亿年向上的累积，方有生命的出现。噫！植物动物人的出现。噫！步履维艰！宇宙生出了人，这是它存在以来——最难能可喜的机遇，要补偿大化的辛苦。看人类的出现、到现在有几百万年？我们还不能作出精确的计算。但知道他生活在万年之前的时光里，所遇的日子，与一般动物相差有限。

这是说：百万年的光阴像长夜漫漫。惟有可爱的音声，做他相通的陪伴。人的向上能力，利用音声，向上累积。一人向上的偶然，群体能力的佳变。像摩擦的自然生电、生光、生声。能力在人的身上，摩荡出觉知的灵明。噫！动物以声传意的功能在步步上进，

由人的灵明开出了，小而可大的路径。

读者啊！读书时关键语要特别贯注；
读古史要留心当时的语句发展未熟。
就是诚心说的实话，往往对中有错。
需要你敏锐的目光，细心的摘取。
谁读太昊纪时，曾经小心的留意。
现在的水，当时称有句的灵异。
觉悟出展音成句，在人类文明初步，
给圣人建立人极，创出立足的基础。

噫！人为万物之灵，依据什么？
依据他能把万化窍要，在口中吮嚼。
光声把造化的精微、送进他的耳目，
就像片片的桑叶，在蚕的腹中运作。
桑的功能涌出蚕的口中，运作成丝，
光声在人的口中也作出上升的奋起。
人把他展声成句，展句成章。
宇宙如一牛、人有了牛鼻圈的肇创。

于是短暂的人生，作起无限的内张，
像短小的笔画，结成了广大的文章。
从此人生的短暂接成人极的永恒，
宇宙的步伍，蜕化出新式的力量。
这力量日新的扩大，日新的精妙，
给人类的本领，开出加速的大道。
因此人中生出了自己的精英——圣哲，

从齿唇吐出了提升造化的要诀。

噫！何惧宇宙的往昔是一团痛苦聚，这要诀将把他转化成整体的幸福。原来人类的愚恶与动物相差很少，在这不可自已的形势中距离拉长了。这因为宇宙乘声光晋入个人的心中，孕育出含灵的光声，把人极挑动。促动起人寰功能的拓展，提升三极，并使人的“德盛而化神”成为必互的目的。

果然，在这形势的催化里，圣人出世，能把自己与他人的美善，大而化之。善用所有的灵明，沟通近远的环境，善用当时一切的可用，并累进传递。美是心怡神悦，可驾驭兴观乐怨，使各种苦难，化作驾御险峻的快感。从这时起，宇宙本像一块冷酷的寒冰，美的温馨，把他造成了流水的畅通。

噫，难怪释迦说：现世是一个苦海，但也难以同意他只求厌离的情怀。难怪耶和華认为人是有罪的动物，但难同意这罪恶的消除由他决定去取。圣人既生，说明了人将自求解放，并证明我们有能力，作善美的舒张。化苦难为福泽，虽是一条长远的道路，

但这上进的道路、充满着自得的乐趣。

噫！自从有圣人出现在人间，
宽舒一点计算，大概是将近万年。
在整体的宇宙年华里，仅像瞬息，
请看这瞬息里造化命运的更换。
噫！宇宙多少亿年的往昔，
像一个可怕的寒冷的冬季。
自从圣人把醒悟吐自齿牙，
把他引上了万紫千红、春景的无涯。

我说过在圣人出生之前百万年的人间，
也像个伸手不见五指的长夜漫漫。
在这长夜的末期，惟声音辅相意志，
简单的声息，舒展为语句的连环。
语句的功能可传达方向、方法、情意，
人寰灵醒的种子，便是从这里开绽。
相待的是：熟食、巢居、衣皮的技能，
由语句作羽翼，化作了共享的资产。

人在大地上，这最近万年的变化，
与往昔对比，是走着怎样的步伐。
是在加速地升华着自我的茁壮，
加速地生长着更精妙的幸福趋向。
在知能相辅的步伐里触类引伸，
让我们步履的到处一蹶即畅。
这变化的能力，在中国的史家

有个伟大的形容是“方牙、苍牙”。

诗人留心这“方牙”与“苍牙”的含义：
牙有齿牙与芽儿相通的表里，
方是方向与方法的日精与日准，
苍是生命的初色与不可自己的生机。
有了方法便可使万重关山迎风披靡，
有了方向，便可使努力恰含目的，
有了生机，生命的短暂就接通了久大，
在不可自己生机的转变里生命在高提。

牙齿代表了种子的润发；吮嚼的能力，
是圣人百年心血吞吐出造化的机密。
芽儿只要无对碍，不自己的成长起来，
几何时荒芜的大地便兴起青绿的变易。
噫！大地在宇宙中，不过是沧海一粟，
夸大着赞美，也仅像小小的苗圃。
小小的苗圃里，人极这微小的嫩芽，
在自因自果里，加速地发育。

在久大时间的瞬息万年里，
人极的成长已经是这个样子。
相待的园地是整体荒芜的宇宙，
需要有化作圣境的拓展的宏毅。
生机的尖锋，相辅以生方、生法，
方法与方向推动着生机无涯的升华。
在不可自己里，直到整体的宇宙

生起时化圣时，地化圣地的巍然变化。

噫！“普天之下、莫非王土；率土之滨、莫非王臣”的哲语。

这器宇很大，但用在这首诗上，依然显示出功能的不足。应该予以妥适的放大，放大到每人都是贤圣。所临之处，都化作一片上升不已幸福的境域，再上升“德盛而化神”是必然的归宿。

我凭什么敢作出造神的倡议？凭眼前人类能力上升的现实，凭我极尽思考找不出现在的有神，凭我们最近万年来日新月异的历史。不是吗？人类能力的脚步，万年以来，无可否认地是越走越美、越快。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”在不可自己的形势里，冲过多少难关。

当然我们有理去作如下的臆断，今后千年的行速或可超越往昔的万年。千年之后的千年，步履加速的程度，使此后的人文景象，该是怎样壮观。万年之后，这壮观的形象是怎样？以现在我的能力，只能作模糊的想像。百万年后呢？千万年后呢？

怎能阻止他达成造神的希望。

“大方无隅、大器晚成”，造神的大业，伟大到当代的人寰，见不到成果。但是这一种不可自己的势力，却在不能自止的愿心里、展舒手脚。一代、十代、百代、千代、万万代，你日增的本领会一步步把希望带来。扩向无际的宽宏，恰称你的毅力。他人也像你一样，你我他在相乘互济。

智仁勇的向内充实，向外生热生光。诚实与信任，代替了欺骗、虚妄。相互的守信，把小我的实力递送。迷信与虚幻的泡沫，归入澄澈内的浩荡。噫！往昔的有神论与无神论，扩大了理想的宏愿，化作造神的雄心。我们纵心所欲的企求是未来的必有，我们身心的享受是这过程的美不胜收！

神像泡沫，原来是澄澈流水的变态，稍假时空，他会自求清朗的破坏。是破坏吗？也是成功地解放自己，醒悟了他本来就是清明流水的一滴。无神论像历史巨流现在的江底，我们向江底摸去，找不到天在哪里。但让我们回到清明的江面，

噫！倒插在江中，有天的影子。

这无知的景象，落上我的灵心，
揭动了我心更高的细缊。
缊出了更清朗的觉醒，每人有他
微小暂时的部分、高大永久的部分。
暂时的微小，就是你此生的百年，
高大永久的，是你生命作用的长远。
圣人的高大，贯通着整体的宇宙，
他提升着宇宙的佳变，催促神明出现。

我写的这位圣人的伟大高明，
在高大处，足以做到上述的形容。
他短暂的百年，建树也很卓越，
示范了当世环境内福泽的播种。
可惜他由于本性的谦冲，
噫！“暗然而章，衣锦裳褻。”
推动了大化、忘却了自己，
等待他后世的云孙作出说明。

我这个太昊的云孙，自比何如？
像天上的滴雨，落在荷叶的露珠。
我微小而短暂，但在不可自己里，
难禁大字乘光，进入我澄圆的心腹。
噫！太昊颂的成篇，造神的概念，
不过是私心认为这景象所反射的光线。
太昊颂要说而没有明指地有所暗示，