

欧式建筑设计与施工实例

★ 效果图

★ 施工图

★ 实景照片

EUROBUILD IN CHINA



上海同造欧式建筑科技有限公司

欧式建筑设计与施工实例



同造欧式建筑作品集

TONG ZAO EUROBUILDING

创意无限

精彩不断

科技领先

服务到位

我们共同为您打造建筑精品



主编：凌小平 张 平

编委：徐 凯 夏筱琰 张立安

冯金祥 袁 辉 凌北斗

吴树纲 金嘉颖 韩建强

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧式建筑设计与施工实例 / 凌小平、张平主编 珠海:
珠海出版社, 2005.11

ISBN 7-80689-474-8

I. 欧… II. ①凌…②张… III. 建筑设计—作品集
上海市—现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128077 号

欧式建筑设计与施工实例

凌小平 张平 主编

终审: 罗立群

责任编辑: 陈文娟

装帧设计: 凌小平 夏筱琰

出版发行: 珠海出版社

地址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮购: 0756-2639344 2639345 2639346

网址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 上海纺印利丰印刷包装有限公司

开本: 850 × 1168 1/16

印张: 11.5

版次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN7-80689-474-8/TU·3

定价: 200.00 元

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

序

欧式建筑作为一种建筑的风格，经过几千年的历史发展，已成为一种世界建筑史上不可磨灭的艺术，为世界各国人民所接受。在中国各个城市，也可看到不少欧式建筑的遗迹，有许多已作为保护建筑，供参观鉴赏。

在欧洲以外，作为专业研究和设计欧式建筑的团队并不多见，本书将提供几十个近几年设计和施工欧式建筑的实例，供欧式建筑的爱好者、研究者、筹建商、设计师和施工人员参考。本书所提供的实例从第一页到最后一页，均为上海同造欧式建筑科技有限公司全体员工的作品，无一例外，非常有实际的借鉴价值。

通过多年对欧式建筑的设计和研究，结合中国的具体国情，我们从欧式建筑用材的和施工工艺的研究上也有了突破，研发了金丰秀石《一种在建筑物的墙体上制作仿真石材覆盖层的方法》和《无钢架干挂石材工艺》二项专利技术，一项已被国家专利局授予创造发明专利。通过这二项专利技术的实施大大降低了欧式建筑外装饰的造价，使其与一般的建筑外装饰有几乎相同的造价，从而提升了建筑投资的附价值。

经过多年对建筑投资的研究，我们发现，一个好的设计产品，不仅仅要达到“实用、经济、美观、大方”，更重要的是要评估它的附价值和增值因素，这和名家的书画一样，虽然用同样的素材去创造，但其作品的价值远远超出其本身的直接投入成本。好的欧式建筑作品，用现代新型建筑技术去营造，其附价值也会成倍的提升，本书中许多改造工程案例中也显现出欧式建筑附价值的精华。

何为成功的建筑？从经济核算的角度，主要是投资与产出的比例是否高来确定，产出分为二部分，一是直接经营所得出的营利回报；二是建筑物的升值因素。我们在接受业主的任务时，充分认识到这二点的重要性，也在书中有许多成功的实例。

我们自上世纪九十年代以来，先后参与过上海外滩部分古典建筑的修复改造工程。在学习总结前人经验的基础上，从中琢磨出一套如何运用现代科技成果和新材料新工艺的方法，使古典欧式建筑修旧如旧，重放光彩。在吸取古典欧式建筑艺术精华的基础上，对欧式建筑立面装饰的深化设计和施工工艺深入研究，合理运用专利技术。近年来已在上海、江苏、浙江、湖南、江西、广东等地区的新建或改扩建的欧式建筑工程中成功推广。既降低了工程造价又确保了安全，因此受到建设单位普遍欢迎。

为了让广大的建筑界的朋友分享我们的成果，兹将我们近年来为海关、法院等工程设计与施工的欧式建筑项目汇编成册，弥补这方面资料不足以满足广大建设单位和设计施工管理者的需要。

由于编者学识有限，经验不足，书中难免有错误或疏漏之处，恭请赐教指正！

编者 2005.10 于上海

目录

Contents

欧式建筑在中国	1
欧式建筑设计实例分析	2
拱北海关旧楼改造工程	20
拱北海关大会堂旧楼改造工程	22
广州海关	26
海宁海关	32
长沙海关	36
斗门海关旧楼改造工程	42
衡阳海关	44
黄埔海关旧楼改造工程	48
惠州海关	58
嘉兴海关	62
深圳海关旧楼改造工程	68
三门岛海关	70
顺德海关侦查分局	72
万山海关	76
无锡海关	80
余姚海关	84
中山海关旧楼改造工程	88
波阳人民法院	92
承德双滦区人民法院	96
江西省高级人民法院	98
九江市中级人民法院	104

临城县人民法院	108
南昌市中级人民法院	110
乐平市人民法院	114
江阴市人民法院办公楼	116
无锡新区人民法院	118
南昌市商业银行	122
南昌市金融中心大厦	126
中国人民银行固始支行	128
泗洪工商银行	130
宿迁工商银行	132
中国人民银行广州分行	134
交通银行沈阳分行旧楼改造工程	136
纺织品工贸大厦旧楼改造工程	148
上海理想皇宫大浴场	152
威尼斯大酒店	154
广东顺德欧式步行街合生创展商业楼	158
上海浦东会展大酒店旧楼改造工程	162
浏阳国税局	164
欧式建筑产品专利证书	166
公司简介	167



TONG ZAO EUROBUILDING

欧式建筑在中国……



<http://www.eurobuilding-cn.com>

欧式建筑设计实例分析

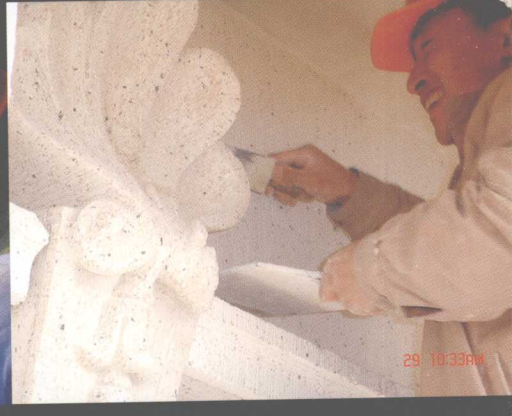
目录:

1. 工作任务简介
2. 设计图纸查阅
3. 评价及调整的依据
4. 评价和调整
5. 附图

金丰秀石工艺流程:

紫砂雕塑造型——制塑胶模——制胎模——配构造钢筋——现浇欧式制品——雕刻制品——现场安装施工





1. 工作任务简介

某海关大楼立面原设计采用欧式古典主义风格的手法。受业主委托,本意见书旨在对原立面设计做出较严格的符合古典主义设计手法的评价和调整,加强外立面形象追求的确切程度。本意见书不提供对平面方案、结构工程等的评价和修改。

2. 设计图纸查阅

本意见书是在查阅了某省建筑设计院绘制的有关设计图后完成的。具体图纸为正立面图、背立面图和侧立面图,各层平面图及剖面图。

3. 评价及调整的依据

3.1 古典主义建筑的总体布局、建筑立面造型强调中轴线对称,追求主从关系、突出中心和运用规则的几何形体,提倡富于稳定感和统一性的横三段和纵三段的构图手法。古典主义建筑也崇尚古典柱式,强调柱式必恪守古典(古罗马)规范。

3.2 意见书参考了古典主义风格设计专著中的相应内容。具体为古罗马维特鲁威的《建筑十书》,维尼奥拉的《建筑五柱式》和帕拉第奥的《建筑四书》。

3.3 古典主义强调理性在认识世界中的作用,艺术中重要的结构要像数学一样清晰和明确。在具体的设计中就是要运用控制线、黄金分割比例等做立面造型处理。

● 控制线,如果两个矩形的相应对角线互相平行和垂直,那么,这两个矩形的比例是相同的。这些对角线以及表示各要素的测定线,都称为控制线。勒·柯布西耶称控制线赋予作品以韵律感,它带来了数学中的抽象形式,提供了规律的稳定性。

(见附图1)

● 黄金分割。古希腊人发现,在人体比例中,黄金分割起着支配性的作用。他们认为,不管是人类还是他们供奉的宇宙,都应该属于一种比较高级的宇宙秩序,因而这些相同的比例便反映在他们的宇宙建筑中。人们在文艺复兴时期的建筑作品中,也探索了黄金分割。

可以给黄金分割下这样的定义:一条线段被分为两部分,短段与长段之比,等与长段与全长之比。用代数公式表示,则为两个相等的比:

$\phi = a/b = b/a+b = 0.618 = \text{黄金分割比}$

黄金分割有着一些奇妙的代数和几何的特征，这是它得以存在于建筑结构之中，而且存在于生命机体结构之中的原因。黄金分割数列具有算术级数和几何级数两重性。在级数 $1, \phi, \phi^2, \phi^3, \dots, \phi^n$ 中，每一项都为前两项之和。一个与黄金分割整数数列非常近似的数列是费班纳赛级数 (Finbonacci Series): $1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, \dots$ 每项也是前两项之和，并且当数列延续下去时，两个连续项的比值也趋于黄金比。
(见附图 2, 3)

3.4 柱式

在古希腊和古罗马的古典建筑物中，柱式以它的各部分的比例，体现了优美与和谐。柱径是基本的量度单位，柱身、柱头、柱基的尺寸，乃至从柱式上部的柱檐到最小的细部，都出自于这个模式。柱式的间距也同样以柱径为基础。

由于建筑物的大小不同，柱头的尺寸也不一样，因此柱式并不以一个固定的计量单位作基础。确切地说，这样做的目的，是为了保证建筑物所有的局部都成比例，并且互相协调。

在《建筑十书》里，从每个实例中找出“理想比例”。维尼奥拉从意大利文艺复兴时期的建筑中，重新整理了这些法规。至今，他的柱式造型堪称世界上最负盛名的。
(见附图 4, 5, 6)

3.5 参考实例

- 罗马圣彼得大教堂立面设计 (见附图 7)
- 罗马法尔尼斯府邸 (见附图 8)
- 上海汇丰银行旧址 (见附图 9—13)

4. 评价和调整

4.1 运用黄金分割和控制线的方法分析：

原大楼正立面总体关联图调整 (见附图 14—16)

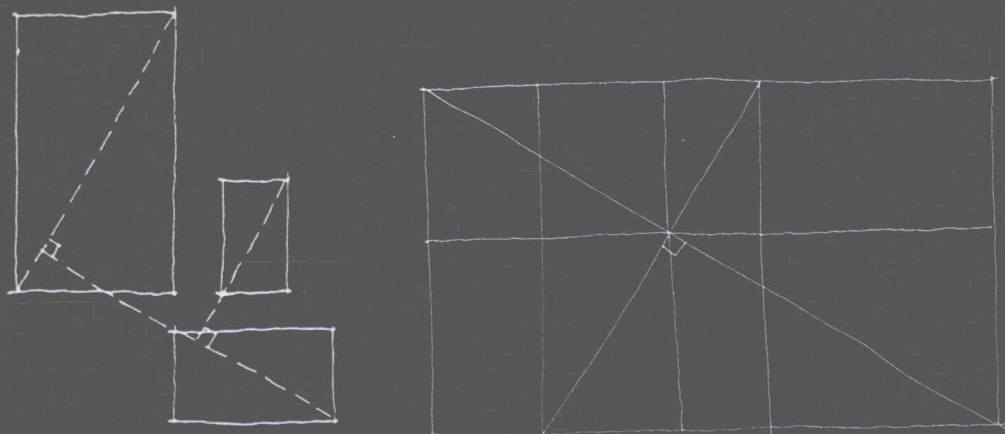
原大楼背立面总体关联图调整 (见附图 17)

4.2 正立面局部关系图调整 (见附图 18)

4.3 局部造型调整建议 (见附图 19, 20)

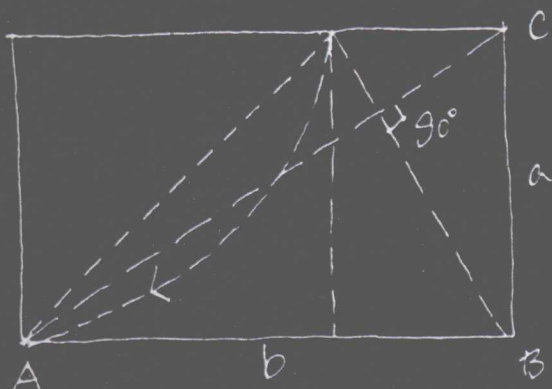
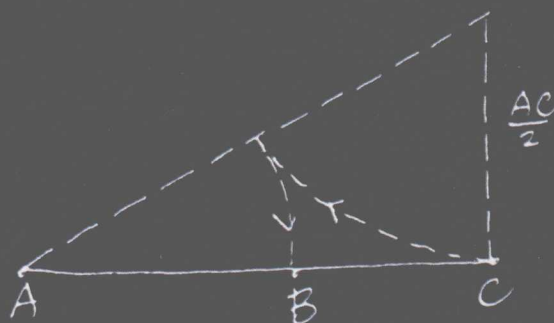
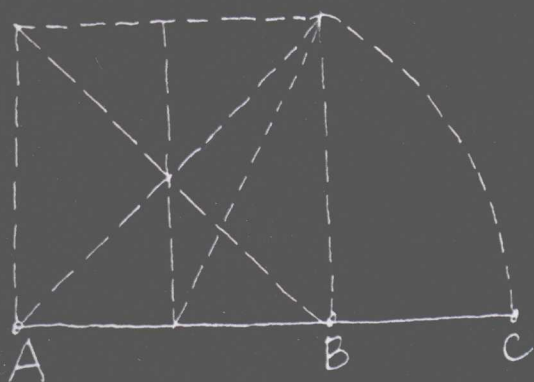
控制线

WORLD MUSEUM
Le Corbusier



附图 1

黄金分割

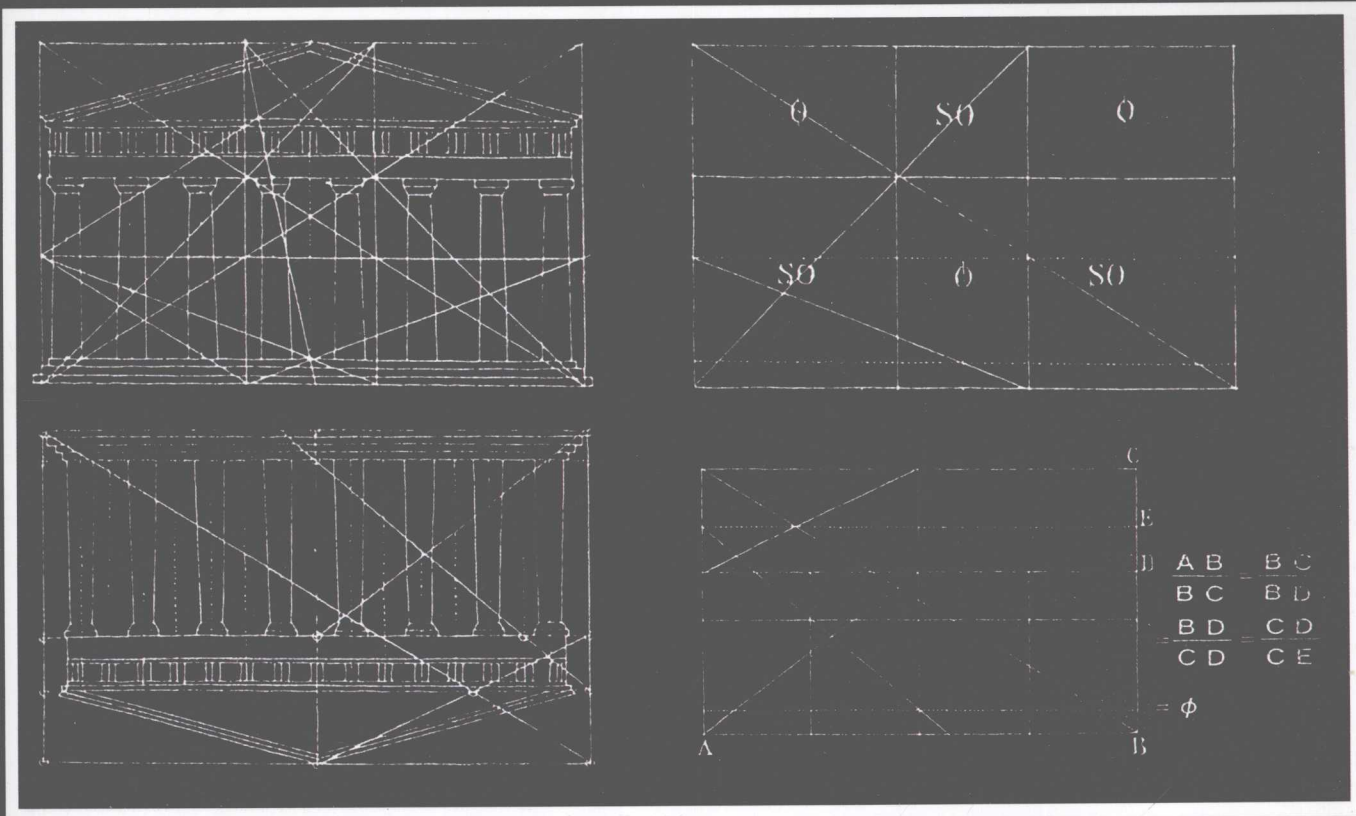


$$AB = b$$

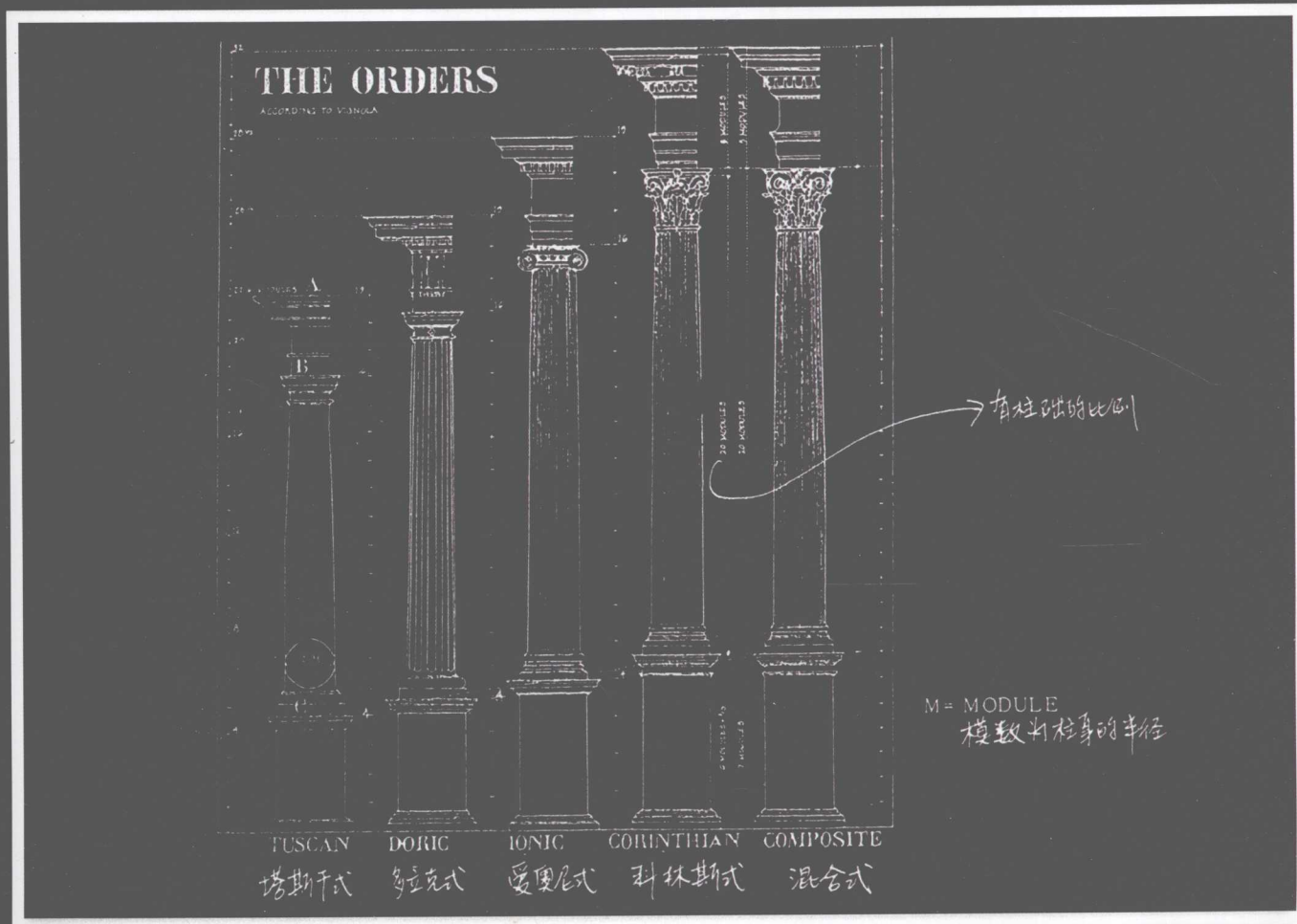
$$BC = a$$

$$\phi = \frac{a}{b} = \frac{b}{a+b} = 0.618 = \text{黄金分割比}$$

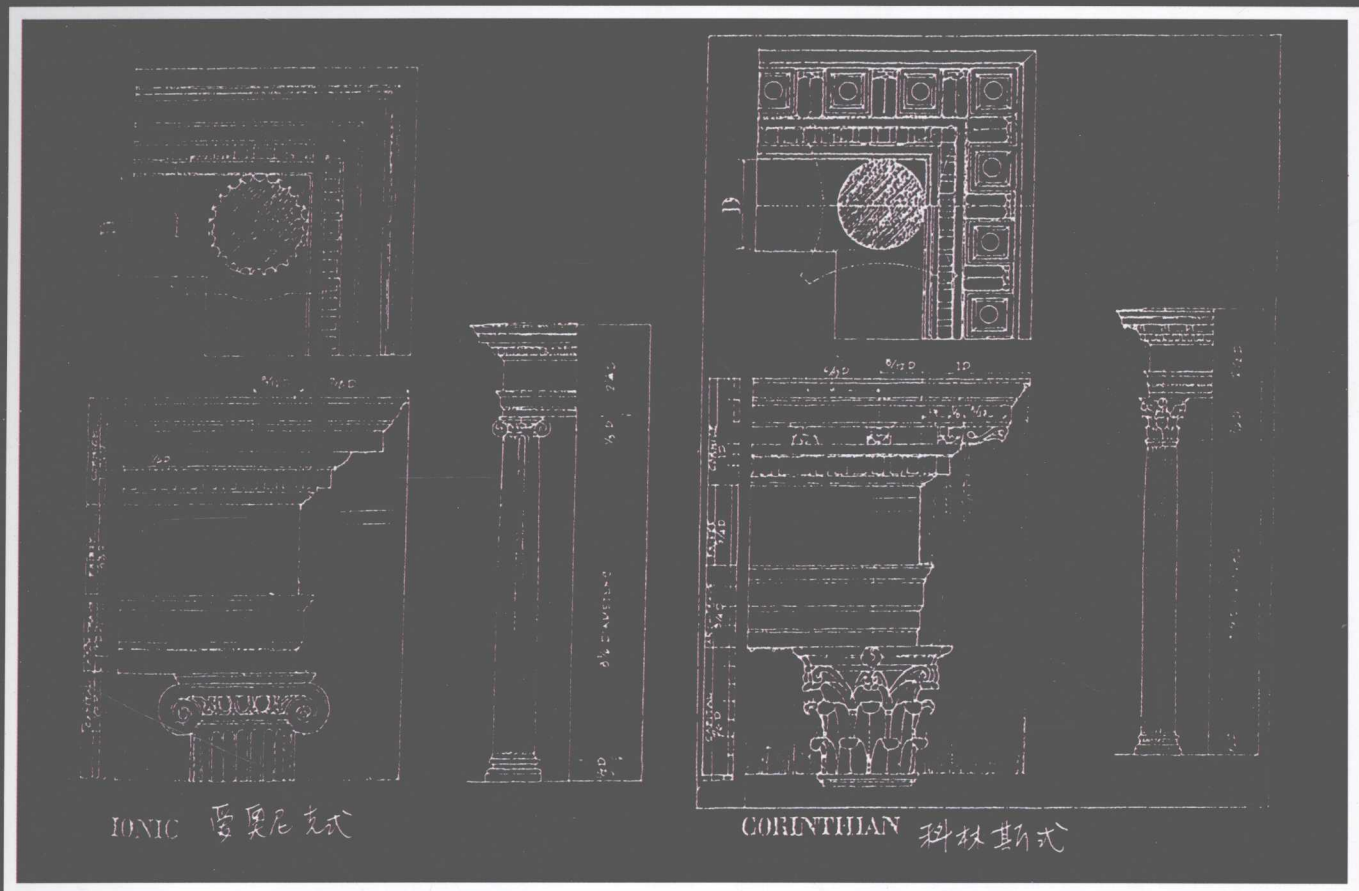
附图 2



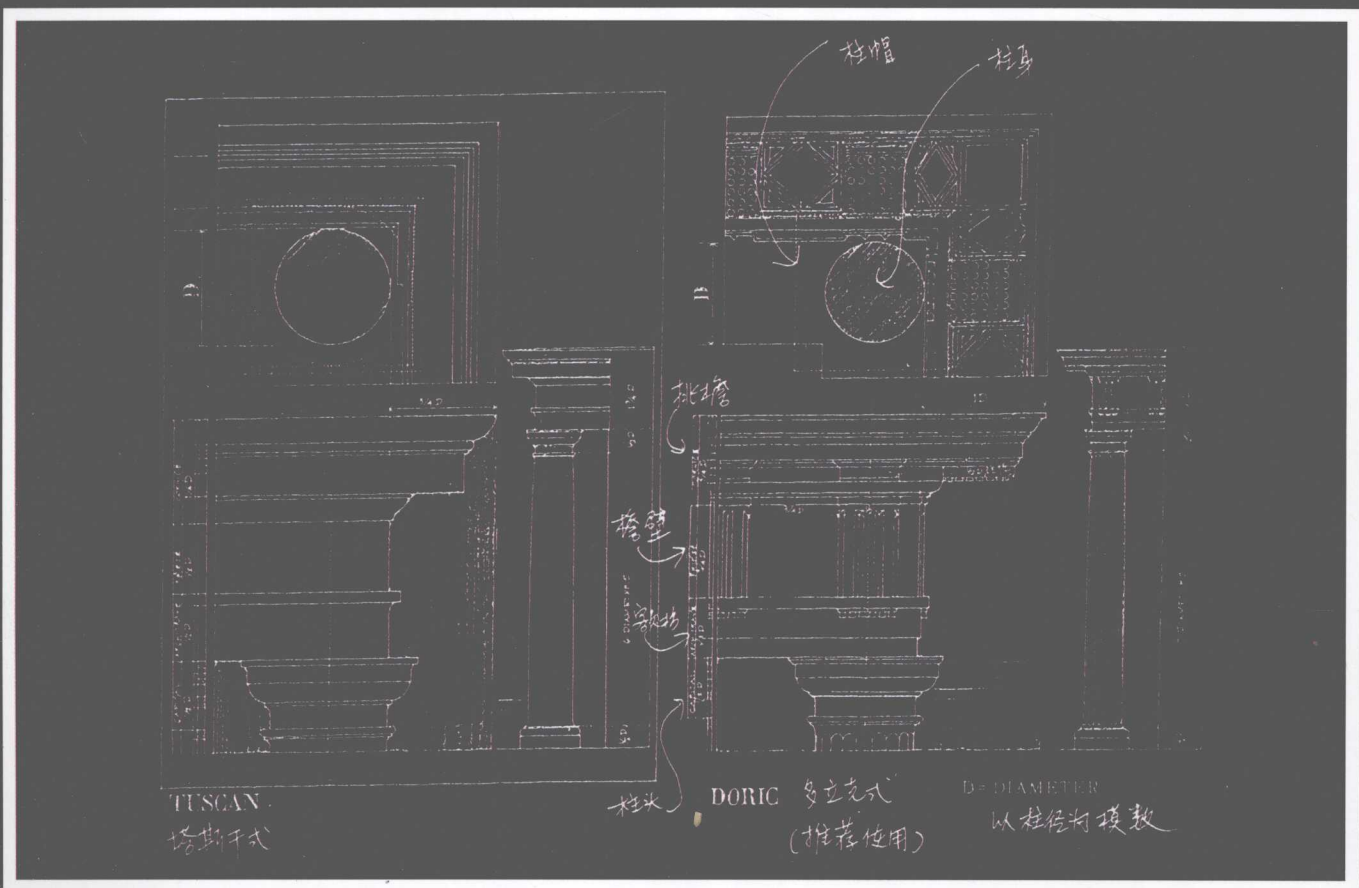
附图 3



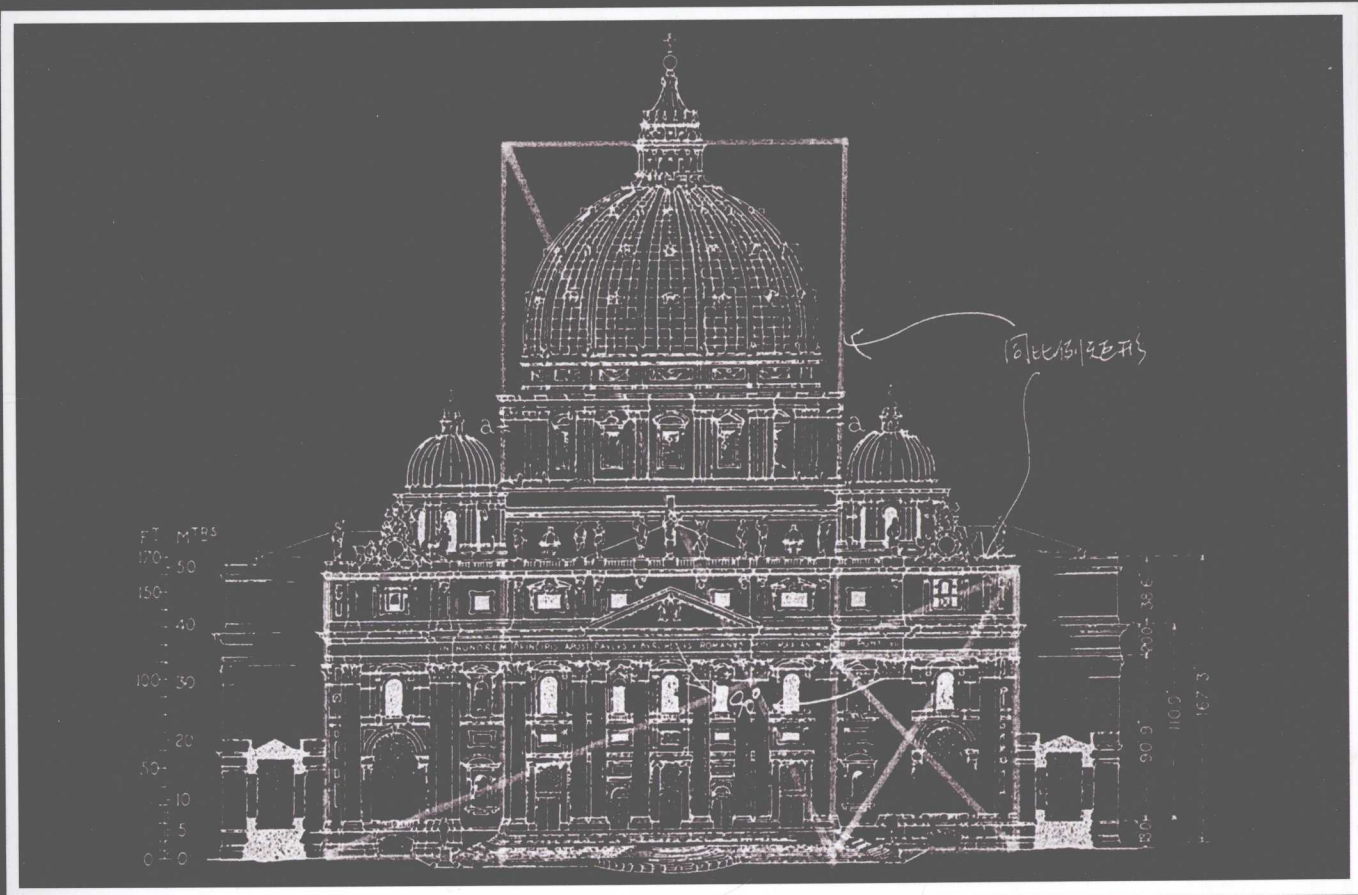
附图 4



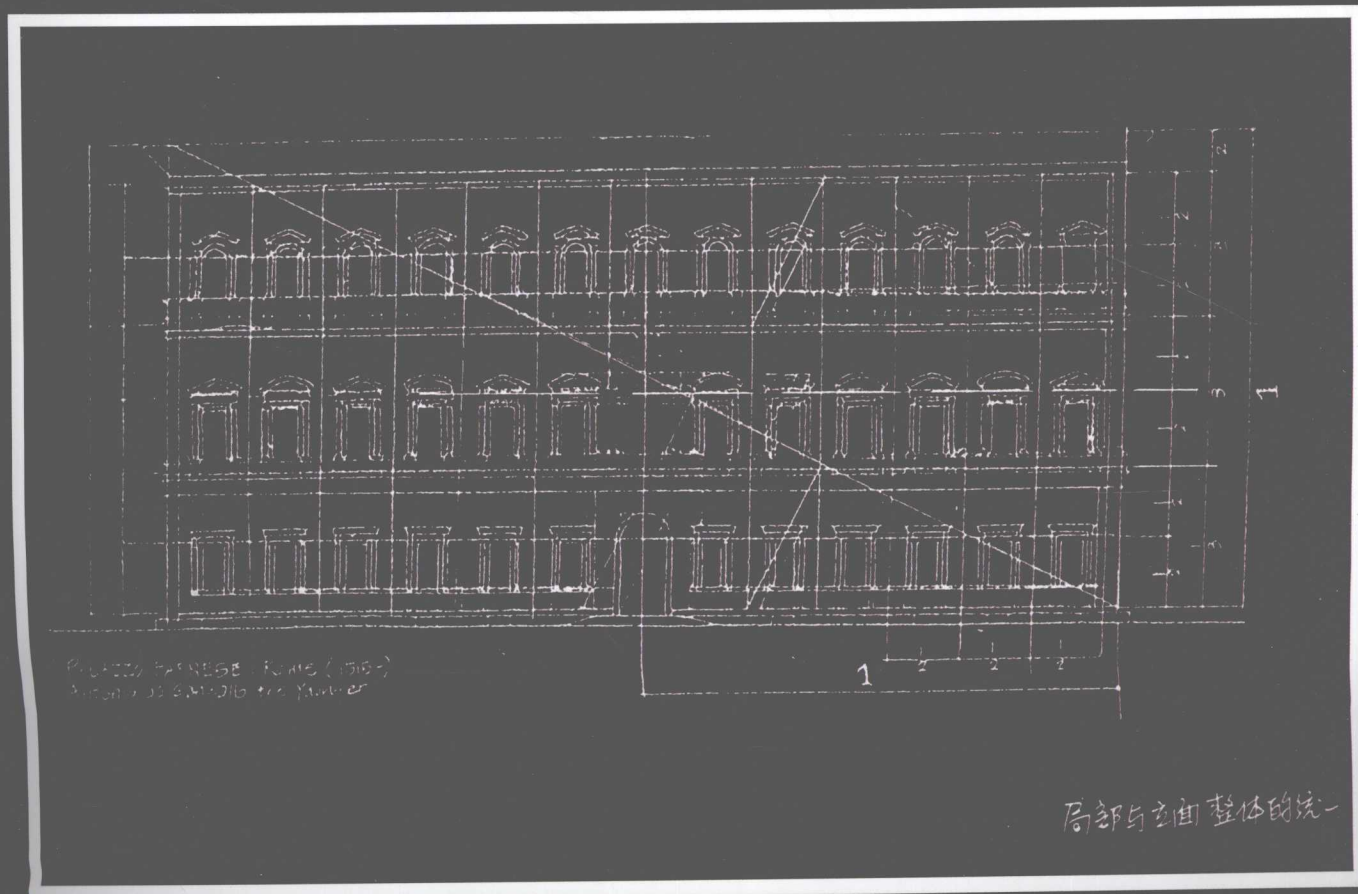
附图 5



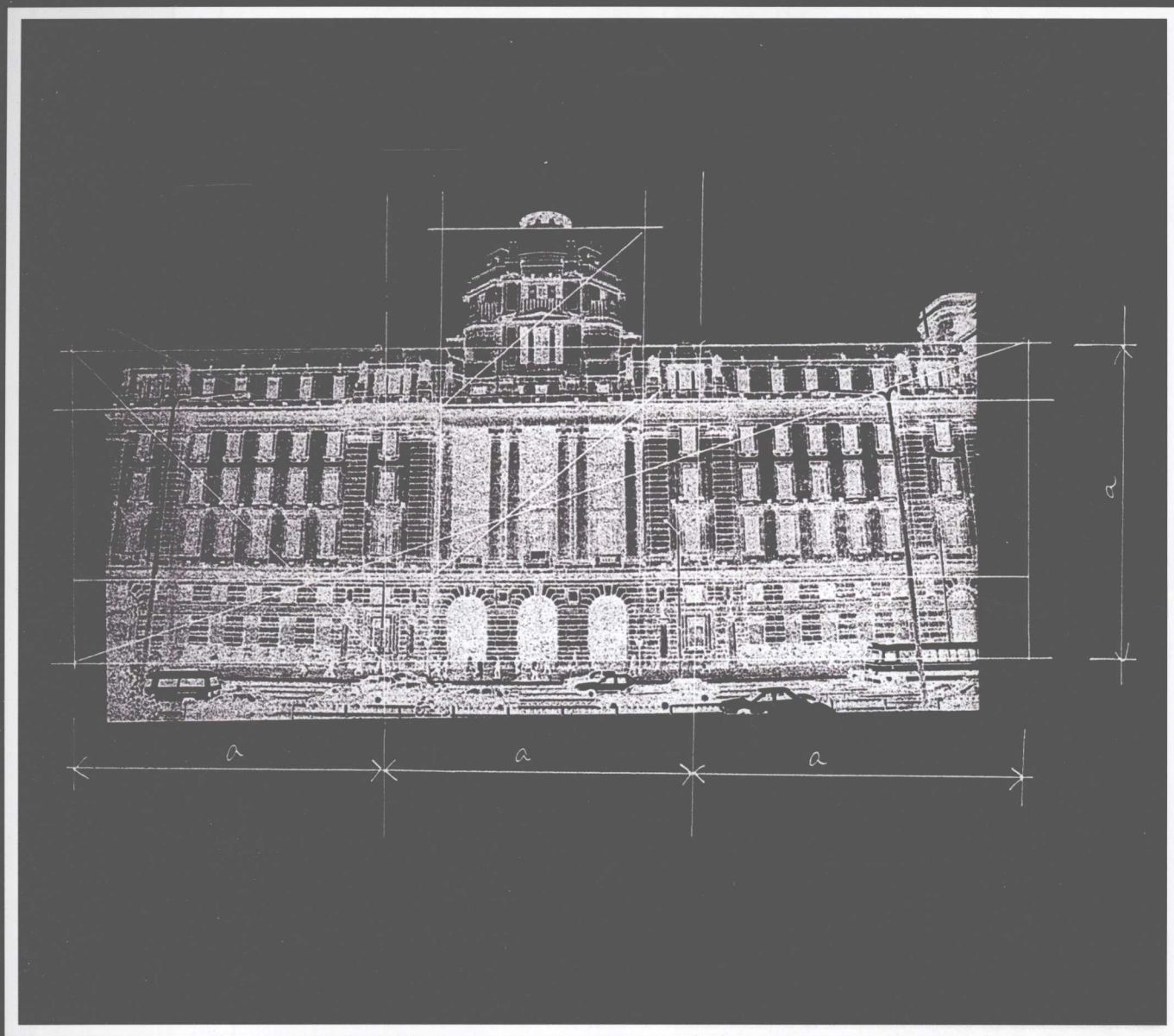
附图 6



附图 7



附图 8



附图 9