

黄庭坚



书论全辑注

◎ 吴光田 / 编注

河北教育出版社

本书是迄今国内对黄庭坚有关书法的题跋、诗词、信札等最集中、最全面的搜罗珍集，是其书学确实的「全辑本」、权威的「资料库」。

本书开创性地把甄别的文章划分为论书、品书、学书、鉴书和传书五个部分，并分别加有简明提示，揭示了黄庭坚书学的构成体系。读者既可从总体上对其把握，又可分专题探索，为通往黄庭坚及其书法理论研究领域提供了一座现实、便捷的桥梁。

本书注解详尽准确、通俗易懂、视野开阔，能帮助书法爱好者读懂每一篇原文。且插图丰富，编辑精美，是学习书法知识和山谷书学难得的「普及读本」。

吴光田◎编注

黄庭坚书论全辑注

HUANG TINGJIAN
SHULUN
QUAN JIZHU

河北教育出版社

新学网
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

黄庭坚书论全辑注 / 吴光田著. — 石家庄:

河北教育出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5434-6781-1

I. 黄… II. 吴… III. 书法—艺术理论—中国—北宋

IV. J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 161965 号

出版发行 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

印 制	石家庄市东方彩印厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	260 千
印 张	20.25
印 数	1—3000
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5434-6781-1
定 价	39.80 元

版权所有, 翻印必究



新手笔，览尽山谷精华

旭 宇

2007年清秋乍爽之际，学友吴光田先生将其新结稿的《黄庭坚书论全辑注》一书送我浏览，并嘱作序。

翻阅着厚厚的书稿，思绪与古贤对接，剖物析理，纵横捭阖，实为幸事！然而，首先令我感动至深的是吴光田先生作为一名已从领导岗位上退下来的老干部，“余热”竟有着熔岩般的炽烈，并在他所酷爱的文化领域，焕发出绮丽的光彩！

让希望之火永久照亮着生命的旅程，让探索与耕耘永远属于花季。这是多么积极健康的人生态度！

还应感谢吴光田先生，以纪念黄庭坚诞辰九百六十周年、逝世九百周年为契机，首开先河，向文坛尤其是书法界祭出了这样一部力作。

这是我们缅怀历史，继承并延续中华优秀传统文化的一个好的举措。同时，这部书的问世，也为广大书法工作者、爱好者在研究探索黄庭坚的书法艺术上，提供了前所未有的、系统的、翔实的、便捷的辑注资料。

据我所知，宋代诗书大家黄庭坚有关书法的题跋、书简、诗歌，搜罗珍集，数量庞杂，且内容丰富。然显见于记载的却多是采用“汇编”方式，呈现给读者的都是“零金碎玉”，令人学习掌握起来，难得要领。而吴光田先生所著的《黄庭坚书论全辑注》一书，则涵盖了黄庭坚书法艺术的主要思想和理论。该书从山谷存世的六百余篇题

跋、一千二百余篇书简、一千九百余篇诗作这样的“文山诗海”中精心甄选，集中成册，并划分类别，详加注释，图文相成。因此，“全本”就不同于“选段”，方便了读者的全面学习与研究。同时，划分类别，理清了脉络，在《书论》的总题目下，把主要观点和倾向分成《论书》、《品书》、《学书》、《鉴书》、《传书》五个部分，并分别作了《提示》，以便于读者从整体上把握，且可从任意一个角度切入到黄庭坚的书法艺术理论与实践中去。而详加注释，则能使读者顺利诵读，心领神会，节省许多精力与时间。再就是图文相成，利于加深理解。因此，这是我所见到的有关黄庭坚书论最为全面、最为体系化、详略得当、便于查阅学习的“普及本”，是对各个层次的书法工作者都大有裨益的一本好书。

吴光田先生是我在大学时的学友。从政之余，他深爱书法、摄影、诗词，且在每个领域多有建树。编著《黄庭坚书论全辑注》一书，则是他于书法研习过程中，夜以继日，耗时两年的心血结晶。宏著即出，别开新面，绪传统而惠后学，于当代书坛善莫大焉，史学界、书界当共飨之。

作为挚友，我谨祝吴光田先生老当益壮，诸多珍摄，笔健身健，以其更多的佳作面世。

2007年9月9日

目 录

新手笔, 览尽山谷精华 旭 宇

一 论书 /1

[提示] /2

论书 /4

又 /8

书徐浩题经后 /8

题北齐校书图后 /11

题摹燕郭尚父图 /11

跋周子发帖 /12

论黔州时字 /14

自评元祐间字 /16

书赠福州陈继月 /17

道臻师画墨竹序 /18

题颜鲁公帖 /21

书缙卷后 /23

书家弟幼安作草后 /24

题乐毅论后 /25

跋此君轩诗 /26

又 /26
书王周彦东坡帖 /27
跋李康年篆 /28
书自草李潮八分歌后 /30
跋法帖 /30
又 /31
失题 /32
书王右军兰亭草后 /32
题绛本法帖 /34
又 (一) /35
又 (二) /35
又 (三) /35
又 (四) /36
又 (五) /36
又 (六) /37
又 (七) /37
又 (八) /38
又 (九) /39
又 (十) /39
又 (十一) /39
又 (十二) /40
又 (十三) /40
又 (十四) /40
又 (十五) /41

又 (十六) /41
跋王立之诸家书 /43
又 /44
跋常山公书 /44
又 /45
书右军文赋后 /45
题瘞鹤铭后 /46
题李白诗草后 /48
跋洪驹父家书 /49
又 (一) /49
又 (二) /50
观王熙叔唐本草书歌 /50
跋东坡水陆赞 /51
跋张长史千字文 /53
书张长史乾元帖 /54
跋张长史草书 /54
跋颜鲁公东西二林题名 /54
题杨凝式诗碑 /56
题杨凝式书 /56
杨凝式行书赞 /59
题欧率更书 /59
题褚书闫立本画地狱变相后 /59
题化度寺碑 /61
跋沈传师岳麓寺诗碑 /61

二 品书 /63

[提示] /65

跋法帖 /66

又 (一) /66

又 (二) /67

又 (三) /67

又 (四) /67

又 (五) /68

又 (六) /68

又 (七) /69

又 (八) /69

跋唐玄宗鹞鸽颂 /70

跋东方朔画赞 /71

题太宗皇帝御书 /71

跋武德帖 /72

书扇 /73

论子瞻书体 /73

书子瞻松醪赋后 /73

答苏大通 /75

跋东坡字后 /76

又 /77

跋东坡叙英皇事帖 /77

跋东坡书 /78

又 (一) /79

又 (二) /79

跋东坡墨迹 /80

题欧阳佃夫所收东坡大字卷尾 /81

题东坡小字两轴卷尾 /82

又 /82

跋东坡帖后 /83

跋东坡与李商老帖 /83

跋东坡书帖后 /84

跋东坡书远景楼赋后 /85

跋东坡书寒食诗 /85

跋东坡蔡州道中和子由雪诗 /87

跋东坡书 /87

跋东坡书宝月塔铭 /88

题苏子瞻元祐题目帖 /88

书子瞻写诗卷后 /88

题东坡大字 /89

题子瞻与王宣义书后 /89

跋二苏送梁子熙联句 /89

题王荆公书后 /90

题林和靖书 /91

跋老苏先生所作王道矩字说 /91

戏草秦少游好事近因跋之 /91

题嵩岳寺碑集王羲之书 /92

- 题李西台书 / 92
 题蔡君谟书 / 93
 题司马温公与元氏简尺 / 94
 跋唐彦猷书 / 95
 跋苏子美帖 / 95
 跋周子发帖 / 95
 跋杜祁公帖 / 96
 跋张伯益帖 / 96
 跋蔡君谟书 / 96
 跋潞公帖 / 97
 书棕扇 / 97
 跋韩偓十一帖 / 98
 跋范文正公手书道服赞 / 98
 跋范文正公帖 / 99
 跋范文正公书伯夷颂 / 99
 跋范文正公诗 / 101
 跋王才叔书 / 101
 跋米元章书 / 103
 跋王晋卿书 / 103
 跋蔡君谟帖 / 104
 跋知命弟与郑几道驻泊简 / 105
 杂书 / 105
 跋周越书后 / 105
 跋唐道人编余草稿 / 106
 再跋 / 107
 跋乐道心经 / 107
 跋舅氏李公达所宝二帖 / 108
 跋唐林夫帖 / 108
 书韦深道诸帖 / 109
 跋司马温公与潞公书 / 111
 跋富郑公与潞公书 / 112
 跋韩魏公与潞公书 / 112
 跋韩康公与潞公书 / 113
 题范蜀公和圣庚诗 / 115
 跋湘帖群公书 / 115
 跋西园草书 / 116
 李君颙借示其祖西台学士草圣并书帖
 一编二轴以诗还之 / 117
 吉老许惠李北海石室碑以诗促之 / 118
 吉老两和示戏答 / 119
 跋颜鲁公壁间题 / 119
 跋种大谏墨迹 / 120
 跋常山公书 / 121
 题韩忠献诗杜正献草书 / 122
 跋王立之诸家书 / 123
 跋王荆公书陶隐居墓中文 / 123
 仁宗皇帝御书记 / 125
 观秘阁苏子美题壁及中人张侯

家墨迹十九纸率同舍钱才翁学

士赋之 /126

江氏家藏仁宗皇帝墨迹赞 /133

墨蛇颂 /133

书司空图书屏记 /134

题苏才翁草书壁后 (并序) /134

三 学书 /135

[提示] /136

论写字法 /138

论作字 /139

又 (一) /140

又 (二) /141

又 (三) /141

又 (四) /142

又 (五) /142

跋与张载熙书卷尾 /142

跋淡墨碑铭 /143

题绛本法帖 /144

又 /145

跋兰亭 /145

又 /146

钟离跋尾 /147

与宜春朱和叔 /148

与洪甥驹父 (节录) /149

题虞永兴道场碑 /149

论作诗文 /151

题范氏模兰亭叙 /151

跋为王圣予作字 /152

与胡逸老书 /152

又 (一) /153

又 (二) /154

又 (三) /154

与党伯舟帖 /155

又 (一) /156

又 (二) /156

又 (三) /157

评书 /157

与载熙书 /158

答秦少章帖 /158

又 (一) /159

又 (二) /162

与潘玠老帖 /163

又与王子飞 /165

题王观复书后 /166

李致尧乞书卷后 /167

又 (一) /167

又 (二) /167

又(三)/167

书草老杜诗后与黄斌老/168

书张芝叟书后/169

书十棕心扇因自评之/169

书吴无至笔/170

书自作草后/171

林为之送笔戏赠/173

戏答赵伯充劝莫学书及为

席子泽解嘲/174

与李献父知府书/176

与味道明府书/176

与戴景宪奉议/177

答檀敦礼(节录)/177

又/177

与李翹叟法曹/179

又/179

与斌老书(节录)/180

与王立之承奉直方/180

四 鉴书/181

[提示]/182

评释长沙法帖/184

(一) 梁武帝书/184

(二) 唐太宗书二则/184

(三) 唐高宗书/184

(四) 汉张芝书/184

(五) 后汉崔子玉书/185

(六) 魏钟繇书/185

(七) 吴青州刺史皇象书三则/185

(八) 晋丞相王导书二则/186

(九) 王羲之书八则/186

(十) 晋丞相王敦书/188

(十一) 晋司徒王珣书二则/188

(十二) 晋司徒王珣书/188

(十三) 晋侍中郗愔书/189

(十四) 晋太守山涛书/189

(十五) 宋特进王昙首书/189

(十六) 王羲之书四则/189

(十七) 王献之书三则/191

跋章草千字文/191

跋周绍遯本兰亭序/192

跋定武天字不全本兰亭序/193

跋兰亭记/193

题唐本兰亭/195

题绛本法贴/195

又/196

跋兰亭/196

题颜鲁公麻姑坛记/197

- 题徐浩碑 / 199
 书摹榻东坡书后 / 199
 跋伪作东坡书简 / 200
 跋东坡思旧赋 / 200
 跋东坡写老杜岳麓道林诗 / 201
 跋三伯祖宝之书 / 201
 跋李后主书 / 202
 跋李伯时所藏篆戟文 / 202
 跋张持义所藏吴彩鸾唐韵 / 203
 跋王寿卿篆书 / 203
 书自书楞严经后 / 204
 与王全州 / 205
 跋怀素千字文 / 207
 杂书 / 207
 题徐浩题经 / 208
 跋张长史书 / 208
 跋欧阳率更书 / 209
 跋缪篆后 / 209
 跋翟公巽所藏石刻 / 210
 又 (一) / 211
 又 (二) / 211
 又 (三) / 212
 又 (四) / 212
 又 (五) / 212
 又 (六) / 213
 又 (七) / 213
 又 (八) / 213
 又 (九) / 213
 又 (十) / 214
 又 (十一) / 214
 又 (十二) / 214
 又 (十三) / 214
 又 (十四) / 215
 又 (十五) / 215
 又 (十六) / 216
 又 (十七) / 217
 又 (十八) / 217
 又 (十九) / 217
 题蔡致君家庙堂碑 / 218
 跋续法帖 / 219
 题荣咨道庙堂碑 / 220
 题张福夷家庙堂碑 / 220
 书遗教经后 / 221
 跋佛顶咒 / 222
 题东方朔画赞后 / 222
 题洛神赋后 / 223
 跋法帖 / 223
 又 (一) / 223

又(二)/224
又(三)/224
又(四)/224
又(五)/225
又(六)/225
又(七)/225
又(八)/226
跋书草卷/226
跋与张载熙书卷尾/228
题王右军书迹后/228
又/228
书右军帖后/229
书姚诚老所书遗教
经后/229
答郭英发书(节录)/230
答檀敦礼/231
答允言使君简/231
答浯溪长老新公书/231

五 传书/233

[提示]/234
跋与张载熙书卷尾/236
跋旧书诗卷/237
书韩文公进学解后/237

书自作草后/237
书自作草后/238
书自作草后赠曾公卷/238
以右军书数种赠丘十四/240
元祐间大书渊明诗赠周元章/241
跋朱应仲卷/241
跋自草与刘邦直/242
书自草秋浦歌后/242
书平原公简记后/244
跋与徐德修草书后/244
书和晁无咎诗后与斌老/245
书韩退之符读书城南诗后/246
书船子和尚歌后/247
跋永叔与挺之郎中及忆滁州幽
谷诗/247
跋所书子美长韵后/247
跋草书子美诗后/248
题太公丹书/248
书博弈论后/249
书自作苦笋赋后/249
跋五宰相书/252
学许氏说文赠诸弟/252
子弟诚/253
题魏郑公砥柱铭后/253

书乐天忠州诗遗王圣涂 /255

跋自所书与宗室景道 /255

书赠宗室景道 /258

题所书诗卷后与徐师川 /258

跋秦氏所置法帖 /259

书筠州学记后 /260

书韩愈送孟郊序赠张大同 /261

书赠张大同 /264

书嵇叔夜诗与侄榘 /264

写蔡明远帖与李珍跋尾 /265

书旧诗与洪龟父跋其后 /266

送徐德郊 /267

书座右铭遗严君可跋其后 /268

书阴德字遗陈氏 /269

跋砥柱铭后 /269

书赠王长源诗后 /270

书赠俞清老 /271

与杨景山书古乐府因跋其后 /272

书生以扇乞书 /273

跋苦寒吟 /273

书韦许扇 /273

跋所书戏答陈元舆诗 /274

跋江记注墨迹 /274

跋行书 /276

跋所书龙会遍参歌 /276

跋所书苏轼海棠诗 /276

书自草书古乐府后 /277

书自小楷后 /277

书制锦堂牌 /280

书薄薄酒歌后 /280

又 /280

书大悲颂赠法源 /281

与芝上人昙秀 /281

又 /281

侄榘求字书纸尾 /282

跋虔州学记遗吴季成 /282

跋自临东坡和陶渊明诗 /283

书遗道臻墨竹后与斌老 /283

书丹青引后 /284

书江西道院赋后 /285

书临写兰亭后 /285

题西林寺壁 /285

题太平观壁 /286

跋自书乐天三游洞序 /286

书次韵周元翁游青原山寺后 /286

跋登江州百花亭怀荆楚诗 /287

题浯溪崖壁 /288

自题卷后 /289

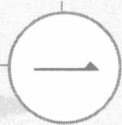
范德孺须笔褒诸工佳者
共成十枝分送 /289
与郭英发帖 /290
又 /290
与甥王霖子均 /290
答杨君（节录） /291
与敦礼秘校帖（节录） /291
答敦礼秘校简 /291
答檀敦礼 /292
又 /293
与子怀殿直简 /293
与韦深道简 /294
答法轮长老齐公简 /294
与云岩禅师 /294
与秦世章文思（节录） /295
与六祖范老书（节录） /295
与子中知县书 /296
又 /296
与明叔少府书 /296
又 /297
与王子飞兄弟书（节录） /297
又 /297

答何斯举书 /298
与人简 /299
又（一） /299
又（二）（节录） /299
与范长老 /300
与德久贴 /300
跋自书玉京轩诗 /300
跋所书老杜诗 /301
跋草书卷 /301
跋自书东坡乳泉赋 /301
重书法轮古碑跋 /302
题所书李太白诗后 /303
刻杜子美巴蜀诗序 /303
跋自书煎茶赋 /304
庭诲惠巨砚 /305
摹怀素草书写僧文益语录
跋尾 /306
题自书卷后 /306

后记 /308



《论书》部分辑入的文章体现了黄庭坚站在历史的高度，对作为一种存在的书法的某些根本问题的认识，是其书法理论最重要的建树。虽然这些论断散见于题跋书札之中，但由于黄庭坚博览典籍、通观古往权变、书学造诣雄居一代前列，因而所论言短意深、精确独到，是一种历史性话语。



论书

[提示]

《论书》部分辑入的文章体现了黄庭坚站在历史的高度，对作为一种存在的书法的某些根本问题的认识，是其书法理论最重要的建树。虽然这些论断散见于题跋书札之中，但由于黄庭坚博览典籍、通观古往权变、书学造诣雄居一代前列，因而所论言短意深、精确独到，是一种历史性话语。比如书“要须其韵胜”，“书画以韵为主”，“凡书画，当观韵”等。韵，是其书论之核心，其法书之灵魂，观书之关纽。而与“韵”对应的则是“俗”，“唯不可俗，俗便不可医也。”

要得“韵胜”，当求“富有古人法度”，“极善用笔”，“极入规矩”，“奄有魏晋隋唐以来的风流气骨”。

要得“韵胜”，就要讲求字法，“结密而无间，宽体而有余”，“肥不剩肉，瘦不露骨”，“要字中有笔，如禅家句中有眼。”

要得“韵胜”，就要做到“心手合一”。黄庭坚认为，“欲得妙于笔，当得妙于心”，“老夫之书本无法”，而“心不知手，手不知心法”

