木刻講座

力群 著

朝花美術出版社

木 刻 講 座

著 者：力 群
出版者：朝花美術出版社
北京东总布胡同10号
美術設計—高顯如
發行者：新 華 書 店
印刷者：北 京 市 印 刷 二 厂

北京市書刊出版業營業許可証出字第069号
1957年9月第一版第一次印刷
开本：787×1092 耗 1/32 印張 3 1/4
印数：1—3,800 統一書号：T8028·1394

木刻講座

力群 著

朝花美術出版社
1957·北京

前　　言

我於1956年6月間开始在“連环画报”上逐期發表“木刻講座”，之后，曾收到讀者來信，要求出單行本。这对於我后來整理和修改这部稿件，决心把它出版，有很大的鼓舞作用。

現在这本談木刻創作方法的小册子終於和讀者見面了，因为最先是用“木刻講座”的題目發表的，所以現在仍用它作为書名。那么它和其他同类的談木刻創作方法的小册子有些什么不同呢？总的來說，这本小册子在寫作时特别注意到以下三点：其一，它是明确地面对着業余美術爱好者而寫的，因此提到木刻工具的設备和某些問題时，經常考慮到他們的各方面的条件和藝術知識水平；並在文字上力求通俗易懂，力求讀起來不感枯燥。其二，它不是孤立地來談木刻上的問題，經常注意到木刻画和其它造形藝術的关联，在互相比較中探討木刻藝術的特点。其三，它不是只談木刻創作的技法，而是在談技法时力求从現实主义的观点接触到初学者的修养問題和木刻的基本理論；並結合自己在木刻工作中的經驗講出我对於木刻創作問題上的一些看

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

法。这些看法不一定是正确的，但也可作“百家爭鳴”中的一鳴，供初学者的参考。

此外，我把發表在“版画”第二期上的一篇“論套色木刻的特点与色彩”的文章也作为“附錄”擺在这本小册子中了。其中所談問題是根据1956年在北京举行的“第二屆全國版画展覽会”的作品而寫的，因为和实际联系較緊，可能对初学套色木刻的同志有些帮助。

由於我的这本小册子有以上所談的特色和內容，因而它擺在談木刻問題的同类出版物中可能还有它的存在价值。但这决不意味着它比别的同类書籍高明，其缺点是很多的，願我的同行和讀者多加批評。

作　者　1956年12月於北京

目　　錄

一　木刻的基本常識 …… 7

1.什么是木刻画 …… 7

2.木刻的歷史 …… 9

3.木刻的种类 ……10

4.中國的新兴木刻 ……11

二　学習木刻的准备工作 ……13

1.生活和思想的准备 ……13

2.繪画基礎和繪画常識的准备 ……14

3.木刻工具的准备 ……17

三　單色木刻的制作法 ……20

1.对單色木刻的正确看法 ……20

2.怎样起稿 ……21

3.怎样刻制 ……24

4.怎样拓印 ……26

四　怎样制作套色木刻画……27

1.对套色木刻应有的認識……27

2.从事套色木刻应补充的工具……28

3.套色木刻的起稿……30

4.套色木刻的刻法……32
5.套色木刻的印法……35
五 关於木刻的表現方法 ……39
1.創作木刻的特点……40
2.創作木刻的“黑白”……43
3.木刻的刀法……48
4.木刻的風格与民族形式……50
結束語……54
附錄:論套色木刻的特点与色彩 ……55

一　木刻的基本常識

同志，你想学習木刻吧？很好，在我看來，業余美術工作者搞木刻是很合適的，这倒並不因为我是木刻家，所以就劝你学木刻，而是因为木刻的画面一般不太大，以單色木刻來說，專門性的技術也比較容易掌握，此外，用的工具也不算复雜，花錢也較少，它不象油画学起來那么困难、費錢、需要更多的条件。所以你选擇木刻作为你的研究对象，我是非常拥护的，我相信你一定能够得到很好的成績。

但請你忍耐点，在沒有談到怎么制作木刻画之前，我必須先向你談談关於木刻的一般常識，因为一个人从事一种事業就应該对它有所了解，不能糊里糊塗的学，比方你找爱人吧，也不能不了解她的爸爸是誰，她有几个姊妹，她的性格如何……。从事木刻，也应該象找爱人一样对它進行一些了解，只有了解了它，你才能更爱它，更便於学習它。

1. 什么是木刻画？

究竟什么是木刻画呢？讓我从造形藝術和你談起吧。所謂造形藝術，也就是指的美術，它的家族是很多的，首先分

繪画、彫塑、圖案、建筑四大門类。在繪画里以工具和性質的不同又分國画、油画、水彩画、年画、連环画、招貼画、漫画、版画……。在版画里又分腐蝕版画、銅版画、石版画、膠版画、木刻画等，（这是中國的習慣分法，外國有所不同，他們把凡是小幅的繪画都算做版画了，所以版画里可以包括水彩画、漫画、插圖，招貼画。）我們的所謂“版画”基本上是指的創作版画；即由藝術家親手刻制，能够拓印出很多原作的，都叫“版画”。木刻画是“版画”里的一种，它的定名，是由工具的特点而來的，因为它是用刀在木板上刻出來而后又印下來的，所以叫木刻画。造形藝術里的很多家族虽然各有不同，但也有共同点：就是它們都是通过可視的形象，來表达藝術家的思想感情的。在我們的國家里，它們都是通过自己的特点为人民服务的，大多是以社会主义的精神从思想上教育人民羣众的，其中也有的主要是以它們所表現的美的自然事物來丰富人的精神生活，怡悅人們的心神的。木刻画除了和它的大家族所共有的任务外，它是便於掛在小些的屋里欣賞，起裝飾家室的作用，也便於做書籍的插圖的。但更大的好处是便於原作的流傳，开起木刻的展覽会來可以用原作在全國数十个地方同时举行。这，除了版画，其它画种是無法做到的。因为它們的原作只能有一件。

2. 木刻的历史

世界上最初的木刻圖画究竟產生在什么國家，什么时候，到后來又有了些什么样的發展呢？世界上最初的木刻產生在我們中國，据現有歷史材料証明，早在公元第七世紀的隋朝就已經有了，从唐到明，也曾經有过很体面的歷史。但現在流行的木刻画，已經不同了，它的区别就在於：中國最初的木刻是分工進行的，画家画好了稿子交給刻画工人，刻画工人把圖画在木版上刻出來，又交給印刷工人，最后才印出來。这种木刻是以逼肖原画、大量复制为目的，因此我們把这种木刻画叫做"复制木刻"（見附圖一），以区别於現在的所謂"創作木刻"。中國最初的复制木刻，是一种用單色水印的單綫木刻画，是作为印刷術來進行的，多半用作書籍的插圖。到了明代就有了新的發展，天啓七年胡日从編印的"十竹齋箋譜"，就創造了精巧的水彩套色法。現在北京荣宝齋繼承了这一傳統，又有了新的創造。

中國發明的复制木刻，約在十四世紀初流傳到欧洲，这样欧洲人也就学会了制作复制木刻画。到了十六世紀的时候，德國的大画家丢勒創造了帶明暗的复制木刻（見附圖二）。后又由十八世紀的英國版画家畢維克創造了"創作木刻"（見附圖三）。从此欧洲的画家要制作木刻画就不再把画稿交給刻画工人，而由自己画、自己刻、自己印了。这

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

种創作木刻有很大的好处，由於是画家一手進行的，所以当刻的时候还可以發揮創造性，可以不机械的根据自己的原稿，象用筆似的用刀表現事物的形象，当他印的时候，那里需要輕，那里需要重，也可以根据他自己的要求，随意处理。丢勒的木刻，是以用陽綫來表現物体的明暗和形体为特色的，而畢維克却是以陽綫和陰綫合制的木刻画出名。这以后，單色木刻上的巧妙的黑白对比就更被重視起來，一直發展为現代世界木刻画的極其丰富多样的風格和形式。

3. 木刻的种类

当我談木刻的歷史时，已順便向你介紹了什么是"复制木刻"，什么是"創作木刻"。現在我要告訴你，除此之外，木刻因为工具的不同，还可分为"木面木刻"（見附圖四）与"木口木刻"（見附圖五）；因为色彩的不同还可分为"單色木刻"与"套色木刻"。"木面木刻"是刻在木头的縱断面的（如我們的桌面，箱板，壁板……就都是木头的縱断面）。我們中國古代的"复制木刻"都是"木面木刻"，現在流行的"創作木刻"也大多是"木面木刻"。那么什么是"木口木刻"呢？木口木刻是刻在木头的横断面的，如我們用的木头圖章就是在横断面上刻的。这种刻法，中國的木刻家採用的不多，而苏联的木刻家却多半都採用它。木口木刻不僅在用木上和木面木刻有区别，而且使用的刻刀也和木面木刻的不同。

木口木刻的特点是容易刻最工細的东西，因为版面上沒有木紋，所以从那个方向刻也順利，不会有刻断綫条的危險。所以苏联的木刻家曾用这种工具刻邮票。可是正因为可以刻工細的东西，所以刻起來还得用特制的擴大鏡。这种木刻的工具目前在咱們中國还不易置备，而且初学的人用它也不適宜。我覺得你还是先学木面木刻吧，它的工具既省錢也容易置办。那末什么是“單色木刻”和“套色木刻”呢？不論复制木刻、創作木刻，不論木口木刻、木面木刻，凡是用一塊版印出來的木刻画，都是單色木刻画，而用数塊版套印出來的彩色木刻画就叫套色木刻画。中國初期的創作木刻基本上都是單色木刻，目前的創作木刻，就有很多是套色木刻，你一定是願意一开头就学套色木刻的，不过我覺得用不到这么急，还是一步一步的來，学会了單色木刻再学套色木刻容易取得成績，而一上來就学套色木刻是不容易搞好的。

4. 中国的新兴木刻

中國虽然是木刻的發源地，可是目前流行的木刻却与古代的木刻不同，它是受了外國創作木刻的影响后產生的，所以我們把它叫做“新兴木刻”。

中國的新兴木刻，是应中國革命的要求，經偉大文学家魯迅的提倡和培养，由中國革命美術青年的艰苦奋斗，在廣

大人民羣众的竭力支持之下成長壯大起來的。因此它从一开始就以战斗的姿态出現在中國当时的画壇，並受尽了國民党反动政府的压迫和迫害。算起來，从它的誕生到現在已整整有二十六年的歷史了。这二十六年來，中國的新兴木刻运动在中國共產党的領導之下，產生了很多优秀的木刻家和木刻創作，取得了較大的成就，对中國人民的革命事業有一定的貢献。因此現在的青年來学木刻，就已經有了很多好的傳統和經驗可以接受，这些傳統和經驗能使你們減少学習中的困难，在較短的时期中取得較大的成績。

中國的新兴木刻，一向和人民的生活斗爭密切結合的作風和它的战斗性，是最可貴的傳統之一。你作为一个業余的木刻工作者，也应該准备繼承这种傳統。

此外，中國古代的复制木刻和中國的民族繪画，在表現方法上和形式上也有其可貴的傳統。在这些方面也应設法接受。

二 学習木刻的准备工作

1. 生活和思想的准备

任何藝術都是人民的生活和人民的生活环境的反映，所以專業的画家們要進行創作，就要了解人民的生活。他們应到工農兵生活中去尋找藝術創作的題材和主題，（題材就是圖画所描繪的事物。如農民学文化，工人劳动，士兵打仗……这都可以是創作的題材。主題是通过这些題材表現出來的思想。如描繪美國兵在朝鮮打仗，可以表現他們厭战的思想，描繪中國人民志願軍在朝鮮打仗，应該表現出他們的愛國主义和國际主义的思想……）因为工農兵的生活是和人类社会的向前發展直接关联的，所以画家們要首先画他們的生活。至於你和其他業余的美術工作者，情形就不同了，你們本身大都是工農兵，因此你們刻木刻，就用不到再到别的地方去体驗生活了。你們本身生活中可刻的題材太多了。現在的問題是你如何在生活中选擇題材。每个人一天中的生活是多方面的，但却並不是每件事都可刻成木刻画；只有其中有意义的，而且是你感兴趣的才可以入画，沒有意义的和你不感兴趣的就不能入画。因为有意义的事

物，如果你不感兴趣，勉强画了也一定画不好。那么，什么是有意义的，什么是沒有意义的事物呢？你能不能辨别这些，就要看你有沒有馬克思列寧主义；有沒有起碼的政治思想水平；有沒有对生活的批判能力。

因此你不应該把木刻看成是一种純粹的技術工作，首先应該把它看成是一种思想工作，所以斯大林說："作家是人类灵魂的工程师"。我們的藝術总是力求通过生动的形象教導人們热爱祖國、热爱劳动、热爱人民、热爱我們的社会主义建設、热爱我們的生活的。在实际生活中思想不好、品質惡劣的人，就不可能在生活中看到有意义的事物。所以从事藝術工作的人，就必須有好的思想和好的品質，否則他是做不好这个思想工作的。魯迅先生曾說："美術家固然須有精熟的技工，但尤須有進步的思想和高尙的人格。他的制作表面上是一張画或一个彫象，其实是他的思想与人格的表現。令我們看了，不但欢喜賞玩，尤能發生感动，造成精神上的影响。"因此，思想品質的煅煉和提高是十分重要的。作为一个祖國的公民，作为一个業余的美術工作者，都須要有好的思想和高尙的品質。願你能重視政治学習，不断提高思想水平。

2. 繪画基础和繪画常識的准备

你以为不要学習繪画就可以学習木刻嗎？这是不对的。

前面已經說过木刻是繪画部門里的一种，它虽然有自己的特点，但基本上还是繪画，因此学習木刻的人，不能把木刻孤立起來看，他固然应該看到木刻的特点，但也应該看到木刻和一般繪画的共同点。

学習木刻的人，必須首先学習繪画。学習繪画的基本方法可以同时採用中國繪画慣用的默寫法，和西洋繪画慣用的寫生法。什么叫默寫法呢？就是並非对着实物一筆一划的画，而是看过之后回到家里再画。比如你今天在路上看到一棵樹長得很美，看到一个人的样子很好看，回到家里后就根据印象画出來，这就叫默寫。这种方法可以訓練你对事物形象的观察和記憶。寫生是面对着实物画，这是西洋学画的基本办法。这兩种方法都有好处，你可以結合起來進行。如果你在都市，有人指導，又有画室，到那里学一下画石膏象也好；如果你在農村，無人指導，又無画室，那你就買个本本買支軟些的鉛筆，買塊橡皮，把自己的家当做画室，把你家里的傢俱作为初步練習的对象，然后再把農村的劳动工具以及猪、牛、人作为你画画的对象吧。只要你有空就努力的画，並能研究别人怎样画，進步就会更快些。比方說，“連环画报”上的画，就可作为你的研究和学習的对象。为了進一步了解别人怎样画，你認为好的作品，認眞的臨一下也是有好处的。当然，把别人的画臨下來当作自己的創作，是应当反对的，因为这是一种盜窃行为。可是作为一种

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook