

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

霍松林题



● 廖克邦 编注



Z
207
19

学
出
版
社

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

廖克邦 编注

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律入门举要/廖克邦编. —西安: 西北大学出版社, 2003.6

ISBN 7-5604-1871-6

I. 诗… II. 廖… III. 诗词格律 - 基本知识

IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 054580 号

诗词格律入门举要

例说现行六种版本《大学语文》中的古诗词

廖克邦 编注

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 西安华新彩印有限责任公司印刷

787 毫米×1092 毫米 1/16 开本 12.125 印张 281 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5604-1871-6/I·230 定价: 19.80 元

编注者的话

《全唐诗》共收录唐五代诗 48900 余首,作者 2200 余人。《词综》收录唐、五代、宋、金、元时的词作 2253 首,主要作者 659 人。唐诗宋词在中国文化史上有厚重的底蕴,有的作者,具有自己独特的艺术风格,对后代产生了深远的影响。

诗词是韵文,不懂得平仄格律和韵,可以说一半知识没有掌握。当我给学生讲古代汉语时,决心下点工夫,编写一部讲义,把最基本的诗词格律和韵的知识传授给学生,让他们学会入门方法。经过几年的补充、修改,便有了这本《诗词格律入门举要》。

本书收录格律诗 92 首(其中的《白帝》曾是自考题,占 10 分),古绝 4 首,古体诗 10 首(其中《关山月》曾是自考题,占 6 分),长诗 1 首,词 42 首。诗用《全唐诗》校勘,词用《唐宋名家词选》校勘。拼音以中国科学院语言研究所辞典编辑室编的《辞典》为准,部分字采用《四角号码新词典》的注音。平仄字下面加点,表示可平可仄;平字下面加波浪线,表示押韵。韵脚的字是按《诗韵》上出现的前后次序排列的,便于注明页码。

本书按照从简到繁、由易而难的原则编排。诗由五言律绝第一种格式入手,然后讲二、三、四种格式(后面插入四首古绝,目的是让读者理解律绝与古绝的区别),讲律诗时亦然。另外,书中还穿插有诗词格律的一些知识。

为了便于讲平仄和押韵,我用普通话注音。遇到古今有变化的字,例如白、一、说、拂、独、国、别、节、黑、湿、石、竹、歇、接、达等,古音是仄声字,今音是平声字;有的既是平声字,又是仄声字,例如铺、如、听、操、挑、坟、醒、看、吹、不、筓、教、沙、悄等,均随诗词后注明,只要会汉语拼音的四声,理解韵头、韵腹、韵尾,便能学懂平仄和押韵。

懂得平仄,写歌词时,就会注意平声字和仄声字交替使用,便于演唱。

词是按照平韵格、仄韵格、平仄韵转换格来编排的。

诗词里所说的押韵,并不要求韵母完全一致,只要韵母的主要元音和收音(韵尾)相同,或者主要元音相同就可以了,至于介音(韵头)可以不计。有时,主要元音近似也算同韵字。有人认为白居易《赋得古原草送别》是不押韵的唐诗,其实“荣(róng)”“生(shēng)”“城(chéng)”“情(qíng)”韵尾都相同,是押韵的唐

诗。另外，陈子昂的一首古体诗——《登幽州台歌》，倘若按现代汉语读“者(zhě)”“下(xià)”，是不押韵的。按古音读，辛介夫教授认为“者(dǎ)”“下(hǎ)”押“a”韵，中古音在“马”韵。现在山西和陕西偏僻的农村人，叫人下来，还说：“你下(hǎ)来。”晚唐和宋人常用邻韵，如杜牧《清明》中，“纷(fēn)”“魂(hún)”“村(cūn)”；“纷”在《诗韵》卷一·上平声·十二文·四十八页，“魂”“村”在《诗韵》卷一·上平声·十三元·五十一、五十二页，是邻近的韵。

关于孤平问题，有的书上说：“所谓孤平，指的是五字句‘仄平仄仄平’，七字句的‘仄仄仄平仄仄平’。由于除了韵脚外，只剩一个平声字，所以叫做孤平。”在教学中学生提出问题，在五言律诗中“仄仄仄平平”除了韵脚外，只有一个平声，能否算孤平。为了便于初学的人掌握这一问题，改为“两仄夹一平，是为孤平”。例如白居易《赋得古原草送别》中的“野火烧不尽”是两仄夹一平，“不”字仄声拗；“春风吹又生”，“吹”字平声救，这是对句相救。

选的诗词，有相当部分是现行六种版本《大学语文》中的古诗词。因此，本书可作为大学、中学生的辅导读物，自考生的参考书。

在教学实践中，学生说，专家写的书太深，讲格律诗时，遇到古今音有变化的字不注明，我们对不上格律，韵脚字也弄不明白；讲词时，不摆上词谱，我们不知道怎样填词。老师的讲义，讲律诗时，把格律摆在一边，遇到古今音有变化的字，随诗注明，我们看到，一目了然。讲词时，把词谱摆在一边，加上普通话注音，一看就明白了，有感时，可按词谱填词。

在研习过程中，本人发现李清照的一首绝句很奇特。这首绝句是：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”它既不属于律绝之一、二格式，也纳入不进三、四种格式，使笔者颇感困惑，有请专家论述。

2003年3月10日

克群同志：

大作《诗词格律讲义》，提纲挈领，浅入深
入，所造例证，示范力强，作为高等师范院校
教材，甚觉得佳。个别待商之处，已用株笔旁注，
仅供参考。从总体来说似应再写一序前言，
说明编写的原则及使用材料的方法，例如
注音采用普通话的目的何在？普通话字调
的平仄与唐宋诗词所用平仄有何异同？等。

根据一般经验，教学讲义多难一挥而就
必须边教边改，逐步提高。既要注意教材本身
质量，又要考虑学员的接受情况，既要防止曲
高和寡，又要避免过于平庸，所以要编写一
部优质的教材，要比编写一篇科研论文要付
出更多的劳动。希望你在现有的良好基础上
继续努力，再谈，即祝

此致！

辛介夫 1989年3月10日

目 录

编注者的话 (1)

专家对本书的评论

诗 律

一、诗韵和平仄 (3)

(一)什么是平仄 (3)

(二)什么是韵 (3)

二、五言绝句的平仄格式 (4)

1. 第一种

登鹤雀楼 王之涣(4)

2. 第二种

听 箏 李 端(4)

3. 第三种

行 宫 元 稹(5)

小长干曲 崔国辅(6)

4. 第四种

闺人赠远 王 涯(6)

三、古绝的特点 (7)

悯农二首 李 绅(7)

静夜思 李 白(8)

拜新月 李 端(9)

四、五言律诗的平仄格式 (9)

1. 第一种:仄起式(首句不入韵的)

旅夜书怀 杜 甫(9)

2. 第二种:平起式(首句不入韵的)

山居秋暝 王 维(10)

赋得古原草送别 白居易(11)

3. 第三种

月夜忆舍弟 杜 甫(12)

4. 第四种

晚 晴 李商隐(13)

5. 五言律诗平仄的变格 (14)

杜少府之任蜀州 王 勃(14)

五、七言绝句的平仄格式 (15)

1. 第一种

望天门山 李 白(15)

2. 第二种

山 行 杜 牧(16)

回乡偶书 贺知章(17)

3. 第三种

忆江柳 白居易(17)

4. 第四种

两个黄鹂鸣翠柳 杜 甫(18)

六、七言律诗的平仄格式 (18)

1. 第一种

新城道中 苏 轼(19)

律诗的拗救 (20)

2. 第二种

书 愤 陆 游(20)

白 帝 杜 甫(21)

3. 第三种

客 至 杜 甫(22)

4. 第四种

闻官军收河南河北 杜 甫(23)

七、律诗的对仗规则 (24)

词 律

- 一、词韵和平仄 (29)
- 二、平韵格的词 (29)
- 十六字令 张孝祥(29)
- 渔歌子 张志和(30)
- 忆江南 白居易(31)
- 浣溪沙 晏殊(31)
- 六州歌头 建康留守席上作 张孝祥(32)
- 三、仄韵格的词 (35)
- 如梦令 李清照(35)
- 青玉案 元夕 辛弃疾(36)
- 永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾(37)
- 四、平仄韵转换格的词 (39)
- 菩萨蛮 书江西造口壁 辛弃疾(39)
- 虞美人 李煜(41)

诗词例说

诗

- 渡汉江 宋之问(45)
- 池上 白居易(45)
- 宿建德江 孟浩然(46)
- 山中 王勃(46)
- 于易水送人一绝 骆宾王(47)
- 汾上惊秋 苏颋(47)
- 绝句 李清照(48)
- 上元 郭利贞(48)
- 春夜喜雨 杜甫(49)
- 望月怀远 张九龄(50)
- 汉江临泛 王维(51)
- 野望 王绩(51)

题李凝幽居	贾 岛(52)
落日怅望	马 戴(53)
喜见外弟又言别	李 益(54)
终南山	王 维(55)
使至塞上	王 维(55)
律诗的平仄有“粘对”的规则	(56)
月子弯弯照九州	宋·民歌(57)
元 日	王安石(57)
春 日	朱 熹(58)
渔 家	郑 燮(58)
兰溪棹歌	戴叔伦(59)
夜雨寄北	李商隐(59)
塞下曲四首(选一)	常 建(60)
雨过山村	王 建(60)
赠汪伦	李 白(61)
观书有感	朱 熹(61)
望庐山瀑布	李 白(62)
登黄山偶感	江泽民(62)
题临安邸	林 升(63)
示 儿	陆 游(63)
沈 园	陆 游(64)
乌衣巷	刘禹锡(65)
旅次朔方	刘 皂(65)
从军行(其五)	王昌龄(66)
菊 花	元 稹(66)
题西林壁	苏 轼(67)
凉州词	王 翰(67)
春 夜	苏 轼(68)
清 明	杜 牧(68)
题都城南庄	崔 护(69)
早发白帝城	李 白(69)
泊秦淮	杜 牧(70)

观游鱼	白居易(70)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(71)
云	来 鹄(71)
出 塞	王昌龄(72)
近试上张籍水部	朱庆馀(72)
九月九日忆山东兄弟	王 维(73)
采莲曲	王昌龄(73)
登 高	杜 甫(74)
秋兴八首(之一)	杜 甫(75)
秋兴八首(之四)	杜 甫(76)
狂 夫	杜 甫(77)
蜀 相	杜 甫(78)
西塞山怀古	刘禹锡(79)
锦 瑟	李商隐(80)
无 题	李商隐(81)
无 题	李商隐(82)
咸阳城东楼晚眺	许 浑(83)
游山西村	陆 游(84)
过零丁洋	文天祥(85)
岐 阳	元好问(86)
绮 怀(选一)	黄景仁(87)
贫 女	秦韬玉(88)
汴河亭	许 浑(89)
登快阁	黄庭坚(90)
寄黄几复	黄庭坚(91)
阁 夜	杜 甫(92)

古体诗

登幽州台歌	陈子昂(93)
春江花月夜	张若虚(93)
滕王阁	王 勃(97)
梦 天	李 贺(98)

走马川行奉送出师西征	岑 参(99)
白雪歌送武判官归京	岑 参(101)
行路难(其一)	李 白(103)
奉赠韦左丞丈二十二韵	杜 甫(104)
关山月	陆 游(106)
长恨歌	白居易(107)
燕歌行(并序)	高 适(119)

词

一、平韵格

长相思 山一程	纳兰性德(122)
浪淘沙	李 煜(123)
浪淘沙	李 煜(124)
鹧鸪天	贺 铸(125)
鹧鸪天 代人赋	辛弃疾(126)
临江仙	晏几道(127)
江城子 乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(128)
满庭芳	秦 观(130)
八声甘州	柳 永(132)
望海潮	柳 永(133)
沁园春 梦孚若	刘克庄(136)

二、仄韵格

醉花阴 九 日	李清照(138)
踏莎行 郴州旅舍	秦 观(139)
鹊桥仙	秦 观(141)
鹊桥仙 山行书所见	辛弃疾(142)
蝶恋花 凤栖梧	柳 永(143)
蝶恋花	晏 殊(144)
青玉案 横塘路	贺 铸(145)
满江红 金陵怀古	萨都刺(147)
声声慢	李清照(149)
双双燕 咏 燕	史达祖(151)

念奴娇 赤壁怀古	苏 轼(153)
念奴娇 泛洞庭	张孝祥(155)
湘 月	龚自珍(157)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(159)
水龙吟	辛弃疾(161)
水龙吟 西湖怀古	陈德武(163)
永遇乐	李清照(166)
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾(168)
摸鱼儿	辛弃疾(170)
三、平韵夹叶仄韵	(172)
水调歌头	苏 轼(172)
四、平仄韵通叶格	(175)
水调歌头 台城游	贺 铸(175)
练习题	(177)
主要参考书目	(179)
后 记	(180)

诗 律

平声 仄声

一、诗韵和平仄

诗词的格律主要就是声律，而所谓声律只有两件事：第一是韵，第二是平仄。其中尤以平仄的规律最为重要，可以说没有平仄规则就没有诗词格律。

（一）什么是平仄

古代有四个声调，即平声、上声、去声、入声。平声以外，其余三声都是仄声（仄就是不平的意思）。相对而言，平声大约是比较长的音，而且是一个平调，不升也不降；其余三声大约是比较短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。诗人们利用这种对立来造成诗的节奏美。

有一件事值得注意：在普通话里，平声已经分为阴平和阳平，入声已经消失了，分别归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平同等看待就是了。入声归入上声和去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声，惟有归入阴平、阳平的入声字就非查词典不可。大概平仄格式上标明仄声而普通话读平声的字，多半是古入声。

平仄在律诗中是怎样交错的呢？我们可以概括为两句话：

①平仄在本句中是交错的；

②平仄在对句中是对立的。

（二）什么是韵

凡是韵母相同的字，都叫同韵字。押韵就是诗句最末一个字用的是同韵字。不过诗词里所说的同韵字，并不要求韵母完全一致，只要韵母的主要元音和收音相同，或者只要主要元音相同就可以了。至于介音（韵头）可以不计。有时，主要元音近似也算是同韵字。

押韵是古典诗词格律的重要内容，不论是律诗还是绝句，第一句可以入韵，也可以不入韵，第二句必须押韵，律诗的二、四、六、八句末一字和绝句二、四句末一字必须是同韵字。韵脚字的声调要求大多数是平声，而且要一韵到底，中间不得换韵，韵脚的字也不得重复。

二、五言绝句的平仄格式

1. 第一种

登鹳雀楼

王之涣

白 日 依 山 尽，

仄 仄 平 平 仄

bái

rì

yī

shān

jìn

黄

河

人

海

流。

平 平 仄 仄 平

huáng

hé

rù

hǎi

liú

欲

穷

千

里

目，

平 平 平 仄 仄

yù

qióng

qiān

lǐ

mù

更

上

一

层

楼。

仄 仄 仄 平 平

gèng shàng

yī

céng

lóu

【注】

① 平仄字下加圆点“·”表示可平可仄，平字下加波浪线“~”表示押韵。全书同，不再说明。

② 一、白，入声字，在《诗韵》卷五·入声·四质·十页；十一陌·二十四页。

③ 押韵的字：流、楼。在《诗韵》卷二·下平声·十一尤·四十五、四十九页。“流”(liú=liú)和“楼”(lou)，韵腹、韵尾基本相同，只是“流”多了个韵头“i”。

④ 有关内容分析，请参看《唐诗鉴赏辞典》七十二页，上海古籍出版社。

2. 第二种

听 箏

李 端

鸣

箏

金

粟

柱，

平 平 平 仄 仄

míng zhēng

jīn

sù

zhù