

閒夢已遠

林黛嫻

閒情已逝夢縹緲，
夢裏花落知多少？

林黛嫻小說集

- ①也是閒愁
- ②閒愛孤雲
- ③閒夢已遠



小說族

月刊

——新台北人的品味

第七期 誰需要貞操？

在這個時代，你還需要貞操嗎？
有人認為需要，有人認為不需要！
你說呢？

第八期 都市男子淪亡記！

「好男人哪裡去了？」
「為什麼現代女孩子都不願結婚？」
單身貴族滿街跑，到底毛病出在哪兒？

第九期 詭異人間

聽聽名人作家：

王大空、今靈、黃凡、吳娟瑜、林耀德、楊小雲——「鬼」話連篇

長期訂戶：一年十二期 NT\$1000 元

(外加掛號費 NT\$120 元)

劃撥帳號：001794-1 號

戶名：希代書版有限公司

或者逕至金石堂、久大、光統、新學友、時報等各大書局及分店購買(單本零售 NT\$100 元)
3 月底前有贈品喇！若有任何疑問，可電話詢問：7135372-3 小說族月刊

未加糖的咖啡

讀她的小說，是一種淡而有味的感覺，是一種漸入佳境的喜悅。像一首悠遠的輕歌。

女性的婉約，娓娓道出異域風情，細細描繪女子的溫柔與戀情，如一杯「未加糖的咖啡」，濃烈而苦澀。

她有她很特殊的風格，好像在快速旋轉劇變的社會中，這樣徐緩的步調，已然不多見了。

蓬 丹
(短篇小說集)

《未加糖的咖啡》

定價 110 元

摺紙鶴的女孩

很可能，在你年幼，曾玩過摺紙，那麼你也知道——鶴，是最難摺的。

日本有個傳說——只要能夠摺上一千隻鶴，願望就能實現。這樣美麗的傳說，在楊秋生的筆下，刻劃出一名癡情女子斬不斷的情緣，理不完的牽掛，走不盡一生一世的愛恨嗔憎……。楊秋生的短篇小說集「摺紙鶴的女孩」，如涓涓流水，汨汨流出動人的輕歎。

楊秋生

(短篇小說)

《摺紙鶴的女孩》

定價 110 元



希代書版有限公司

S 閒夢已遠 林黛嫚著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行
SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273
(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國77年10月第1版第1刷

中華民國78年2月第1版第4刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》

歷盡人間悲歡

駐足回眸

閒夢已遠

我隨夢去



回憶是我的典藏

林黛嫻

在我這樣的年紀裡，竟然，歲月也是負擔之一。

我擔心在日復一日的流失時光中錯過些什麼；我擔心在不斷向前邁進的踱步中，維持同一種身軀，絲毫沒有成長；我更擔心走過從前之後，往日是自己不復有的記憶……這些負擔對年輕的我（其實也不年輕了，至少心很老）是不是太重了？

因此除了應酬的文章（這等經歷也談應酬文章，真是有夠托大）外，我很少寫抒情的作品，而只是把自己的想法加了許多裝飾後掩埋進小說內，久了，自己都要不識自己了，我想，為一個階段留下些足跡是必要的，畢竟每個階段都有每個我。

「閒愛孤雲」完稿至今，一年整了，這一年來，長了一歲是不爭的事實，但在把日子過成似浮光掠影的這時，我還能抓出些衝擊與掙扎，真是不容易。記載下這些，除了證實我的存在過，也希望它是我的典藏。

上半年，我渾渾噩噩，甚至沒有創作一篇作品；下半年，我又警醒激進，在人生路途做了重要的抉擇，我離開了命運安排穩妥的生活方式，走自己想走的路。我就讀師專是在沒有選擇（是沒有，不是不能）的情形下一頭栽進去，反正家境不很好，我又考得上就去唸了，那時根本不知這走的一小步，是生命的一大步，即使我現在不教書了，我仍然願意說，教書很好，很適合我，我蠻喜歡教書的；只是如果在能作改變，能作選擇時，我沒有把握機會，那便不似我的原則、我的作爲了。進入中央副刊，雖已大半年，功過並未有何定奪，我只能說，至少我還不厭煩，那麼這項抉擇的是非、影響，就不是那麼重要了。

此外，一個要好同事的去世，使我對生命的真義重新評估。就在前一天，我們還舉杯互賀鵬程萬里，隔天她便入院，然後就不再出來了，在醫院中度過她最後的三個月。她是如此年輕，三十之齡怎能相信生命已劃上句點？在生與死之間，誰都無法決定！當

一向精明、能幹、堅強的她，幾近哀求地向任何人說這一句：「誰救救我，誰來救救我？」時，我真真是對生命絕望透頂，人何其脆弱，揮一揮衣袖，什麼也帶不走，什麼也留不下。死亡的悲劇每日在世界各地上演著，我們無從知道何時自己是主角！如果生是在為死做準備，那麼，還有什麼好計較的呢？我只願平平安安過一生，活在自己的格言下。

前兩個月，父親輕微中風，也在我的日子中重重劃下一筆。初接到消息時，我驚得哭了，雖然我國中畢業後即離家在外，家中孩子又多，我能獲得的父愛可數，但父親的影像是我心中的支柱，也是我甘願為它受牽絆的，如果一旦崩頹，我心將何依？那一刻我才知道自己和幾百里外的家還是緊緊聯繫著。幸好，只影響左邊手足，尚無大礙。父親住院一週，那個星期日我早起為父親買早餐。

自從姊妹相繼離家在外後，偶爾回家時，三餐經常是父親在料理，尤其早餐由於大家睡得晚，總是父親起床後散步上街買回。其實在太陽高照的近午，面對冷了的早餐，根本毫無食慾，然而這份早餐不只是食物，它代表著愛，我們怎能拒絕？

那天我在市場買了飯糰，騎著機車，掠過耳梢的疾風中隱約漾著水意，我知道我又

哭了，因為就在上一個假日，還吃著父親買的早餐。而現在……

過兩個星期，父親又能早起買早餐了，雖然遭病魔摧殘過的身子有些憔悴，意志有些墮廢，我已經很滿足了，至少命運並沒有掠奪走父親或我任何東西！

在失落的邊緣震盪過後，我想我會更知道珍惜。

生活如此，創作亦同。

我對寫作已由信筆拈來的興趣轉為具有使命感的事業，也就是說我希望寫出些成績來，人若有所求，便必須為此慾望付出些代價，有一段時間，我抑制自己創作的衝動，不願再輕易地讓自己的想法、情緒由筆尖流洩出來，希望寫出來的作品是經過陣痛、掙扎之後的產物，因而，我經常拿著筆，攤開空白的稿紙，坐在書桌前，一整天。或者，我恣游在外，不去想，寫作這一回事。

停頓半年之後，我創作了「閒夢已遠」的大部份篇章，我為自己豐盛的創作量感到心喜，也為這些輕薄的作品所能涵蓋的啓示感到憂心，我想，給它們一個安置的空間是必要的，我旨在證明自己能寫長的短小說，也能寫短的短小說，也許時間會給我答案。

我用這些多變的故事展現眼中的複雜世界，也用來磨練筆力，為我將來要走的長遠

的路儲備動力。

「閒夢已遠」是個結束，結束我求變的心意；也是個開始，開始我下一階段的行程，這時，背負的包袱更重了，因為加上「閒夢已遠」的重量；因為歲月又往前奔跑了一段路，我得追趕；因為人生的變局已在前頭等著，等著我去面對，我只能勇敢地迎上去！

目 錄

五	回憶是我的典藏
一三	她做了一些壞事
二一	夏日時光
二九	唯一的飛翔
四一	規則
四九	留不住的夢
五九	迴眸
六三	合約
七一	三生

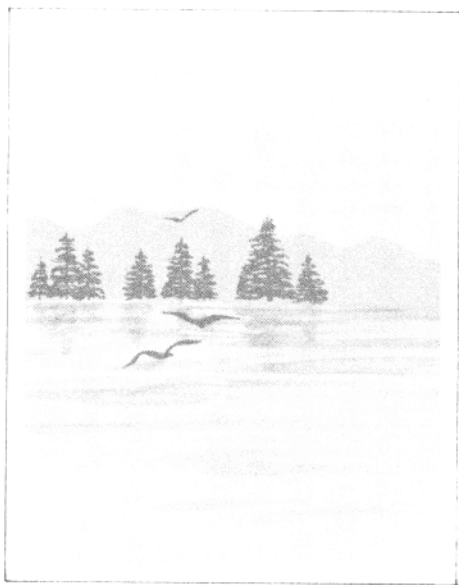
林黛嫻

七九	錯誤的美麗
八七	所謂愛情
九五	成功的滋味
一〇三	素吟的王國
一〇九	偏愛
一一三	悔
一一九	悲喜之間
一二五	不變的是我
一三一	與世訣別書
一四一	少女秀婷的煩惱
一五一	圓滿
一五九	尋找自己的名字
一六七	一千個主題
一七三	病人

一八
一九

間夢已遠
變遷

她做了一些壞事



一個單親家庭的青春期少女，
有學習叛逆的情緒、有聯考壓力、
有母親另覓新歡的煩惱，她一面要
在嚴謹的生活秩序下循規蹈矩，一
面却禁不住要偷偷地背離原有軌道
，因此她做了一些壞事……