



中国古典文学名著丛书

宋词百阙

本书是《中国古典文学名著丛书》中的一本，旨在向广大读者介绍宋代词坛的盛况。全书精选了宋代词坛的代表作品，按词牌分类，共选录了百首名作。这些作品不仅艺术价值高，而且反映了宋代社会生活的方方面面。本书适合广大文学爱好者阅读，也可作为学校教材。

宋代词坛的繁荣，是文学史上的一座高峰。从苏轼、辛弃疾的豪放词，到李清照、柳永的婉约词，无不各具特色，光彩夺目。本书所选之词，力求做到古今对照，雅俗共赏。希望通过本书，能让读者领略到宋代词坛的独特魅力。

中国古典文学名著丛书
CHINA YOUTH PRESS

中国古典名著时尚读本

宋词百阙

责任编辑 ● 温 航
装帧设计 ● 瞿中华

图书在版编目(CIP)数据

宋词百阙/杨敏如 选释. —北京: 中国青年出版社,
2004

(中国古典名著时尚读本)

ISBN 7-5006-5733-1

I. 宋... II. 杨... III. ①宋词—选集②宋词—选释 IV. I222.844

中国版本图书馆CIP 数据核字(2004)第009228号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

编辑部电话: 010-84043256

发行部电话: 010-64056278

山东人民印刷厂印刷

新华书店经销

720×960 1/16 22.5印张

2004年12月北京第一版

2004年12月北京第一次印刷

定价: 29.80元

ISBN 7-5006-5733-1

概说



唐宋词在中国文学史上占有光辉的一页。词（全称曲子词），又名诗余、长短句，始于唐，盛于宋。词本是配合曲调演唱的歌辞。应该说是随着当时音乐的发展而产生的；开始在民间流传，以后吸引了文人也来依曲填词，再以后又逐渐脱离演唱，成为新的、独立的抒情诗体。晚唐温庭筠，为了宫廷宴乐之需，做《菩萨蛮》数阕供伶工演唱。五代赵崇祚把以温为首的十八家词人的作品汇编成书，名《花间集》。词竟被他们引向狭隘的艳情题材和柔弱风格的误区，险些扼杀了年轻的生命。自从南唐宰相冯延巳写词从摹绘闺情扩至抒发士大夫情感；南唐后主李煜更把亡国的悲和恨注入词内，词才有了个性与深度。晚唐五代给宋代文人贡献一个可以驰骋才情的抒情诗体，把诗句从齐言解放出来，把诗情表现得更为充分、更为真切。随着宋代封建文化的繁荣昌盛，词登上诗坛，开放新葩。

虽然词和诗同样讲究意象、情思、辞采、声律，但是词和诗在形式、内涵、语言、风格方面是有区别的。词，调有定句，句有定字，字有定声。词比诗有更强的节奏感和音乐性，而形式活泼多变，用韵宽、换韵频，把我国文字的单音和五声的特点发挥得更加充分。词比

诗进一步解放了语言，通俗白话在词内为当行本色。词不仅总承民歌、乐府、古体诗、新体诗的艺术手法，又创造出更多的新巧的艺术构思和艺术特色。在词中不难找到赋的铺陈、文的章法、诗的意象和民歌的情调。然而词与诗有着共同的思想基础，那就是它们代表一个时代的风貌，反映时代的折光，歌出时代的声音。10世纪到12世纪，北宋社会经济繁荣，封建文化全面发展。这是词的全盛时期。词的内容从狭小的生活题材渐变为现实的多侧面。有晏殊，于词沿袭冯延巳，继承闺情传统，反映士大夫诗酒生活，但他们的词意境深阔，风格隽雅，非前人所能及。又有专力为词的柳永，虽间有俗滥，却被女词人李清照论词的发展时推为“本朝第一人”。他的功劳在于扩大词的内容，使之更接近社会生活；创制长调慢词及艺术手段，后来的词人秦观、李清照有意无意都受他的影响。北宋名臣范仲淹、王安石偶然为词，便注入可贵的时代内容，打破诗庄词媚的人为界限，给改革家苏轼铺开道路。苏轼作词，则把词从“花间”引向人间，词充分地反映生活的广阔面，内容上他“指出向上一路，新天下耳目”；风格上创造豪放雄健和清逸洒脱的词境，“一洗绮罗香泽之态”。北宋末出现了周邦彦，鄙柳永之俚俗，以东坡为对手，作词在格调上力求典雅，在艺术上富丽精工，确立了宋词在北宋文学中的领先地位。北宋名家，多彩纷陈，各呈异貌，相互影响，难比高下，既不可将他们简单地划分为婉约、豪放二派，亦不该妄自判断谁是主流、谁是逆流或支流。到了12、13世纪的南宋，内外矛盾激化。在

对金和、战的斗争中，诗和词的情调基本是悲愤之声。历代诗歌，往往从民间走到上层社会，从全盛走向衰落。惟独南宋的词，由于容纳了爱国内容，联系了现实矛盾，反而重新点燃了词的生命。词从全盛时期转向光辉的高峰。辛弃疾首先是爱国者，然后是词人，他以生命写出深刻动人的爱国词篇。他继承了苏轼的革新传统，汲取了前人词的艺术经验，为词开辟了广阔天地。后来的姜夔，虽维护了词的纯正，深化了词的艺术，指引了清代词的振兴之路，却不及辛弃疾为人生的、以血写的词影响后世，做了千载而下为时代歌唱的诗人的楷模。宋末民族英雄文天祥也是用自己的生命谱写南宋挽歌的。他的《酹江月》词可与他的《正气歌》诗媲美。词这一抒情诗体被中华人民承认下来，至今成为极有魅力的抒情工具，赢得人民的深度喜爱。在这本书内，我尽量把这些粗浅认识写进作者小传和作品分析内，以飨读者。

我是一个有 58 年教龄的文学教师。这么多年，由旧社会教到新中国，由中学教到大学，由外国文学、现代文学教到中国古典文学。文革以后，拨乱反正，我才获得教古典诗词的机会，思想也从禁锢中解放出来，对教课重建了信心，我教得十分愉快，学生也表示欢迎。1986 年，因 70 岁而退休。但我还有余勇可贾，随即在业余大学、老年大学、广播电视大学等新阵地，并抓住各种机会，讲授我的唐宋词。一晃又是十年，这时我的学生已经扩大到老干部、退休教师、科技大学生、文学爱好者等。而我则教书成癖，乐此不疲。80 岁一过，我

实在教不动了。学生们多怂恿我写成一本书。我这一辈子搞得很杂，本不是当作家或学者的材料，但始终立志，做一个有益于人民的人，我一生教书的动力在于此，如今我写书的动力也在于此。20世纪就要过去了，我一生的发光时期也将随之而逝，剩下最后的一点微光，我愿意献给21世纪的中国青年，他们对中国古典诗词的光彩还不很知道，也许这本书可以为变得枯燥的中学语文教学做些弥补；还有和我一样辛勤一世的老同志，他们为着度一个带晚霞的黄昏，正忙于从事绘画或书法，学一点中国古典诗词，也可借以增加精神上的慰藉和情操上的修养。

这一百首唐宋词的选择是带有浓重的主观色彩的。北宋的李清照，南宋的辛弃疾，显然偏多。南宋的吴文英、张炎全没入选。但我却有说词：首先，任何人选词，都难免不主观，何况我的水平也有限。又有些词，我读不懂，或不能激发我的感情，我就没有选。有些词，我自以为读懂了，有新的感发和联想，愿意与读者共赏。但有一点我可以保证，这一百篇都是绝妙好词，凡读完的决不致有欠缺感。读过后，不妨自己择出对胃口的某家词，再读他的专集好了。我为这百首词篇所写的注释和分析，有用得着的知识，但是未作考证；有真实的感情启发，然而未敢定评。我认为诗、词无达诂，识见有异同。我不愿勉强读者相信或接受我自己的理解和感受。

我不是没有机会经过名师的指引和教授，但我错过了一些机会，辜负了几位老师对我的期望。30年代我在

北京燕京大学读中文系的时候，清河顾随（羨季）先生曾是我的恩师。他真正做到现身说法，教书教人。他教的不仅是词课，更重要的是人生哲学和人生观，他的教学影响了我走的人生道路。40年代抗战时期，我在重庆南开中学认识了当时的中大教授唐圭璋，他是词学宗师，但是我错过了和他学词的机会，每周三四次的聚会全用在唱昆曲上了。1983年，我到南京去，和他相会，已是最后的一面，他身体虚弱，讲话费力，仍旧谆谆叮嘱，要我坚持对词的研究，期望我日后有成。80年代，我有幸和俞平伯先生为邻，每找机会向他请教，那些对某些词句的中肯的话我无不铭记在心；他的《唐宋词注释》是我教书时最信赖的宝书。现在我这本书出得太晚了，再也听不到羨季师、唐圭璋先生、俞平伯先生的亲切教诲。此时此刻，我不禁对他们兴起深深的怀念。

十分幸运的是，87岁的启功教授，我的同门学妹叶嘉莹教授，大力支持本书的写作。在北师大，启先生始终以亲切的友情提携我、鼓励我，解开我的卑怯情结。我和叶嘉莹学妹同出顾羨季师门下，相识虽晚，相知却很深，我虽然才疏学浅，但她总是以同门姊妹热诚相待。我还要感谢一位老学生李如鸾，他不辞辛苦帮我通校并订正了全稿。还要提到重庆南开中学的某些男女校友和一位新交的诗友吴寿松先生，他们对我深情无限。再有老伴罗沛霖、胞兄杨宪益、燕大的同学们，曾给我精神上的支持和关切，我将以这本书作为对他们所有人的报答。

北京师范大学 杨敏如

目录



● 概说	1]
● 李 白	1]
菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	1]
忆秦娥（箫声咽）	3]
● 温庭筠	8]
菩萨蛮（小山重叠金明灭）	8]
南歌子（手里金鸂鶒）	11]
● 韦 庄	13]
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）	13]
思帝乡（春日游）	16]
● 冯延巳	18]
鹊踏枝（谁道閒情抛弃久）	18]
鹊踏枝（六曲栏干偎碧树）	21]
长命女（春日宴）	23]
● 李 煜	25]
相见欢（林花谢了春红）	26]
相见欢（无言独上西楼）	28]
浪淘沙（帘外雨潺潺）	30]
虞美人（春花秋月何时了）	33]



- 范仲淹 36】
 - 渔家傲（塞下秋来风景异） 36】
 - 苏幕遮（碧云天） 40】
- 张 先 43】
 - 天仙子（《水调》数声持酒听） 44】
- 晏 殊 47】
 - 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 47】
 - 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 50】
 - 踏莎行（小径红稀） 53】
- 柳 永 55】
 - 雨霖铃（寒蝉凄切） 56】
 - 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 60】
 - 蝶恋花（伫倚危楼风细细） 64】
- 欧阳修 67】
 - 踏莎行（候馆梅残） 68】
 - 蝶恋花（庭院深深深几许） 70】
 - 采桑子（群芳过后西湖好） 73】
 - 生查子（去年元夜时） 75】
- 王安石 77】
 - 桂枝香（登临送目） 78】
- 晏几道 82】
 - 临江仙（梦后楼台高锁） 83】
 - 蝶恋花（醉别西楼醒不记） 86】
 - 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 89】
- 王 观 92】
 - 卜算子（水是眼波横） 92】

● 苏 轼	94]
南乡子 (回首乱山横)	95]
江城子 (十年生死两茫茫)	98]
水调歌头 (明月几时有)	101]
卜算子 (缺月挂疏桐)	105]
念奴娇 (大江东去)	108]
浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)	112]
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	115]
水龙吟 (似花还似非花)	118]
贺新郎 (乳燕飞华屋)	122]
● 李之仪	126]
卜算子 (我住长江头)	126]
● 黄庭坚	128]
清平乐 (春归何处)	128]
● 秦 观	131]
满庭芳 (山抹微云)	131]
鹊桥仙 (纤云弄巧)	136]
浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	139]
踏莎行 (雾失楼台)	142]
如梦令 (遥夜沉沉如水)	145]
● 贺 铸	147]
鹧鸪天 (重过阊门万事非)	147]
踏莎行 (杨柳回塘)	150]
青玉案 (凌波不过横塘路)	153]
● 周邦彦	156]
兰陵王 (柳阴直)	157]

- 六丑（正单衣试酒） 162】
 玉楼春（桃溪不作从容住） 166】
 浣溪沙（楼上晴天碧四垂） 169】
 蝶恋花（月皎惊乌栖不定） 171】
 ●李清照 174】
 如梦令（昨夜雨疏风骤） 175】
 如梦令（尝记溪亭日暮） 177】
 醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 179】
 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 182】
 念奴娇（萧条庭院） 185】
 浣溪沙（淡荡春光寒食天） 188】
 浣溪沙（髻子伤春懒更梳） 190】
 渔家傲（天接云涛连晓雾） 193】
 声声慢（寻寻觅觅） 196】
 永遇乐（落日镕金） 201】
 武陵春（风住尘香花已尽） 205】
 摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华） 207】
 ●陈与义 209】
 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 209】
 ●张元干 213】
 贺新郎（曳杖危楼去） 214】
 贺新郎（梦绕神州路） 219】
 ●陆游 223】
 汉宫春（羽箭雕弓） 224】
 诉衷情（当年万里觅封侯） 228】
 卜算子（驿外断桥边） 231】

钗头凤 (红酥手)	234】
● 辛弃疾	238】
水龙吟 (楚天千里清秋)	239】
祝英台近 (宝钗分)	245】
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	248】
摸鱼儿 (更能消几番风雨)	251】
清平乐 (绕床饥鼠)	256】
丑奴儿 (少年不识愁滋味)	259】
贺新郎 (云卧衣裳冷)	261】
青玉案 (东风夜放花千树)	266】
清平乐 (茅檐低小)	270】
西江月 (明月别枝惊鹊)	272】
水龙吟 (举头西北浮云)	275】
贺新郎 (老大那堪说)	279】
破阵子 (醉里挑灯看剑)	284】
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	287】
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	292】
贺新郎 (绿树听鹈鴂)	295】
鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽)	300】
西江月 (醉里且贪欢笑)	303】
永遇乐 (千古江山)	306】
生查子 (悠悠万世功)	313】
● 姜 夔	315】
扬州慢 (淮左名都)	316】
点绛唇 (燕雁无心)	321】
暗香 (旧时月色)	324】

疏影（苔枝缀玉）	328】
● 邓 剡	332】
酹江月（水天空阔）	332】
● 文天祥	335】
酹江月（乾坤能大）	336】

李白

李白（701—762），字太白。祖籍陇西成纪（今甘肃天水）。其先世在隋末曾流徙中亚细亚。至其父入蜀，居绵州（今四川江油），生白。白25岁离蜀，在各地漫游。天宝（742—755）初入长安。贺知章见其诗，惊为谪仙，荐于玄宗，诏供奉翰林。一年后，因不为权贵所容，赐金放还，从此长期飘泊。安史乱中被永王李璘聘为幕僚。李璘起兵事败，李白受牵累入狱，流放夜郎（今贵州遵义），中途遇赦东归。不久卒于安徽当涂族人李阳冰处。李白为唐代浪漫主义大诗人，其诗风格雄奇豪放，语言流畅自然。对乐府民歌多所学习，对当时流行的曲子词亦有制作。《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，宋人认为是李白之作，且奉为“百代词曲之祖”。今上海古籍出版社《全唐五代词》辑李白词18首。



菩 萨 蛮^①

平林漠漠烟如织^②，寒山一带伤心碧^③。暝色入高楼，有人楼上愁^④。

玉阶空伫立^⑤，宿鸟归飞急^⑥。何处是归程？长亭连短亭^⑦。

① 菩萨蛮：唐代舞曲。唐敦煌曲子词初见此调。崔令钦《教坊记》有此曲目。苏鹗《杜阳杂编》云：“大中初，女蛮国贡双龙犀……明霞锦……其国人危髻金冠，环珞被体，故谓之‘菩萨蛮’。当时倡优遂制‘菩萨蛮’曲，文士亦往往声其词。”根据今人杨宪益考证，女蛮国即古缅甸之罗摩国，“菩萨蛮”是译音，为缅甸乐调（《译余偶拾》）。

② 漠漠：形容雾气纷漫的样子。谢朓《游东田》诗：“远树暖阡阡，生烟纷漠漠”。

③ 伤心碧：形容绿到极处。

④ 人：指本词主人公，即在楼上凝愁远眺的妇女。

⑤ 玉阶：白石砌成的台阶。一作玉梯。伫立：长久站立。

⑥ 宿鸟：回巢投宿的鸟。

⑦ 长亭、短亭：亭，停也，大道上行人休息停留的地方。为官家所设置。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”即十里一长亭，五里一短亭。“连”，一作“更”（读平声）。

忆秦娥^①

箫声咽^②，秦娥梦断秦楼月^③。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别^④。

乐游原上清秋节^⑤。咸阳古道音尘绝^⑥。音尘绝，西风残照，汉家陵阙^⑦。

① 忆秦娥：此首内容与词牌命意相合。又名“秦楼月”。

② 咽：呜咽，形容箫声悲切。

③ 秦娥：有二解。一解，长安为古秦地，泛指长安女子。秦晋之间美女谓秦娥。一解，指秦穆公女弄玉。《列仙传》上卷：“箫史者秦穆公时人，善吹箫，能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉，作风鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作风台。夫妇止其上。一日皆随凤凰归去。”梦断：梦醒。秦楼：即秦台。

④ 灞陵：亦作霸陵。汉文帝刘恒墓，在陕西长安（今西安）东。附近有霸桥，汉、唐人在此折柳送别。

⑤ 乐游原：秦时称宜春苑，汉时称乐游苑，至唐名乐游原，又名乐游园，在长安城郊升道坊龙华寺南。唐武后时，太平公主在此置亭阁。长安士女，每在正月晦日（月末）、三月三日，尤其九月九日重阳节来此登高，乐饮歌诗。杜甫《乐游园歌》：“乐游古园翠森爽，烟绵碧草萋萋长。”杜牧《游乐游园》：“欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。”李商隐《登乐游园》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”