

明清書法遺珍



上海書畫出版社

明清書法遺珍

上海書畫出版社

陽云謂夏月
作書少心
館君忘

程允迪

生歲為嘉禧廿又七

圖書在版編目 (CIP) 數據

明清書法遺珍/沈培方主編. —上海: 上海書畫出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80725-797-4

I. 明… II. 沈… III. 漢字—法書—作品集—中國—
明清時代 IV. J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2008) 第 175964 號

責任編輯: 王 彬

張恒烟

技術編輯: 楊關麟

責任校對: 周倩芸

裝幀設計: 楊關麟

明清書法遺珍

◎ 上海書畫出版社出版發行

地址: 上海市延安西路593號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpvh@online.sh.cn

上海精英彩色印務有限公司印刷

開本: 787×1092 1/16

印張: 12.5 印數: 1-2000

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-797-4

定價: 120.00圓

欲喚子京共賞珍

《明清書法遺珍》觀後

沈培方

案頭端放着這冊《明清書法遺珍》（以下簡稱《遺珍》）的清樣，摩挲多時，不忍釋卷，存精寓賞，良多感慨。右軍《蘭亭序》結語曰：『後之覽者，亦將有感於斯文。』作爲《遺珍》名副其實的『後之覽者』，筆者不禁爲吾儕享有往者不遇的古緣清福而欣慰興嘆。

《遺珍》匯萃明初文學重臣宋濂至晚清海派書畫印開山鼻祖趙之謙凡五十九位名家逾百件書法精品，緊湊的版面編排和簡要的文字說明，貫穿明清兩代書史傳承的脈絡，幾無遺漏地演繹了兩朝重要的書法現象、書法流派，凸現了代表書家、傳承文脈、藝術見解等兩朝書法研究務必涉及的課題，是一本精心遴選的斷代書法作品集，是一部條貫縷分、圖文并茂斷代的書法流變史，是一處足可憑高覽勝、駐足優游和賞心悅目的藝苑勝境。

本書經反復斟酌取名爲《遺珍》，既通俗典雅，名副其實，也隨處可見編者的良苦用心。

遺者，漏也。本冊諸多彌足珍貴的傳世遺作，雖有不少曾經歷代名家乃至帝王鑒藏，但在漫長的歲月裏，它們大多

被藏之名山，深居寶愛者的深閣秘篋，歷經滄桑巨變，兵燹世亂，最終在當代收藏熱的盛世中脫穎而出。它們首次同時結集出版，讓廣大的心儀者一飽眼福，終無遺珠之憾。

遺（作『未』音）者，先人之給予饋贈也。這些書法遺珍的操觚者們，當初或許只是向友人致一聲問候，發一時之感想；或許只是仰慕前賢而揮寫他們的詩文；或許是因友人『請索』而成成人之美；也可能只是托書言志而并無千秋之想……然而，正是由於無心而使這些書作越流露其『真』，並因其『真』而更蘊其『珍』。感謝這些書法遺珍的呵護者們，使今人有緣承受和飽覽先人沉重而珍貴的饋贈，並將永遠澤被後代。

《遺珍》以宋濂（一三一〇——一三八一）的一通信札作爲壓卷之作，使人開卷即觸摸到了明清書法的脈搏。宋濂，字景溪，號潛溪等。生當元明戰亂之際，入明時已近花甲之年。因受明太祖朱元璋禮聘而爲明代開國重臣與文學鼻祖。

次列劉應（生卒年未詳），爲劉基（一一三一——一三七五），字伯溫，與宋濂齊名）之長孫，知其於洪武二十三年（一三九〇）

襲封爲誠意伯。若以伯溫四五十歲得孫推之，則劉廌也當生於元末。

明初書風秉承元代箕裘，先代書法大纛趙孟頫的影響依然巨大。檢宋濂洪武九年（一三七六，濂時年六十七歲）爲《虞世南臨蘭亭序》（今藏故宮博物院）所作題跋四行，赫然趙氏體勢而稍顯修長瘦勁。又見其爲王晉卿《煙江疊嶂圖》跋七行（今藏上海博物館），則在趙書之間參以康里子山之流利而愈顯寬和溫潤，可見宋濂作爲一代文學重臣在書法上廣博的聞見、深厚的修養和融會貫通的底蘊。

《遺珍》所輯《行書致端如手札》，風格較前述二書老到健利，應是宋濂老年筆法。信札爲《端如老世兄》（其人待考）《數過齋中未得一晤》而《至今快快》。故在公務閑暇之餘的冬夜，寬衣解帶靜坐齋中與老友寫信致歉并深表思念之情。信中感激老友嘉惠美酒，在淺斟低酌間流露着『日飲明德』的深摯情誼。又在『冬日寒氣逼人』的宵坐中，叮囑老友『重加愛護』，字裏行間飽含積學大儒的高風亮節和對老友的深切關懷。此書令人聯想到潛溪先生遲覆友人的歉疚和渴念，應是早存腹稿、一揮而就的。

宋濂存世墨迹罕見，而又以此件最爲老辣和跌蕩多姿，應爲潛溪暮年佳構。上述三件宋濂書作均寫於晚年，但因功用、情境不類而風格迥異，充分體現了書家『古化爲我』的高超造詣，並使人睹迹而明心。

劉廌與宋濂有世誼之誼，想必自幼即受到其祖與宋濂影響，耳濡目染，故《行草致聖容手札》似得濂書熏染而有異曲同工之妙。從信中『一別八載』、『中心大快』諸語推想，劉廌此札應書於盛年。信札表露出收到故人聖容來書時，涌

動起闊別與魂牽夢繞的積愔，伸紙秉筆，直抒胸臆而『心中大快』、『懸望駕臨』。又因『懸望』而恨不能立即與友人相見，故借助紙筆傾瀉自己急切而複雜的內心情感。此札行筆遒勁爽利，如渴驥奔泉，開首『聖容先生執事』六字，一氣呵成，『事』字渴筆盤旋，末筆直衝隔行下方，似在引亢呼喚，似在言語中相擁，令人砰然心動。全札雖僅七行，但方寸之地有千里之勢。筆法真氣瀰漫，隨着情緒的起伏而筆勢愈旺。正文末行『不能久彼留也』六字，如管弦驟然急響，『也』字翻動盤旋，似能觸摸書家此刻激越的心跳，令人擊節稱嘆。

劉珏（一四一〇—一四七二），長洲（今江蘇蘇州市）人。擅詩文，工唐律，人稱『劉人句』。書畫俱能，其山水師吳鎮、王蒙，風格蒼潤。與杜瓊、沈貞吉、馬愈齊名。行草師李北海，楷行宗趙孟頫。所見行楷墨迹《仰問帖》得趙書三昧，而筆法靈秀，書風嫺靜流美。草書《自書詩》（此兩件均藏故宮博物院）用筆飛動而中規中矩，開『吳門書派』之先聲。

《遺珍》所收《草書李白詩帖》，較劉珏平日書風迥異而愈覺狂放，想必是在臨紙時潛意識中與李白詩、張旭草、裴旻劍之『盛唐三絕』暗合而獲得了『顛張醉素』的靈感，而『詩仙』膾炙人口的千古名篇，使其筆下生風，『奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂』（懷素《自敘帖》句），雖是短製小品，但筆勢繚繞翻滾，結體雄放誇張，以粗細輕重、疾澀轉折的綫條分間布白，一氣呵成而又法度森嚴，是難得一見的劉珏草書精品。

在姚綬（一四二一—一四九五）恬靜的桃花源稍作武陵游後，《遺珍》隨即將觀者帶入張弼（一四二五—一四八七）《草書臨閣帖》扇面的習習清風之中，由此，明代書法的序幕徐

徐降下。令人意想不到的，張東海壬午秋日（一四六二年，時年三十八歲）所臨右軍《龍保》等帖，法度嚴謹，平和簡靜，與平日所見張東海過於狂放怒張的草書大相徑庭，以文質彬彬的風度閃亮登場，為明初書法的結束作了極為典雅的謝幕。

『吳門書派』是世所公認的明代書法重鎮，因而被王世貞盛稱『天下書法歸吾吳』。

《遺珍》的編纂充分注視到了這一明代書法史上的重要流派，以較多，精彩而希見的篇幅，較為全面地展示了這一重要書法現象，其間絕大多數『吳門書派』的代表書家皆見收錄，足見編者的良苦用心。

尤有見地的是，編者精心選擇『吳門書派』中婦孺皆知的文徵明的岳丈李應禎第一登臺亮相，允稱識者慧眼。

李應禎（一四三一—一四九三），為吳中書壇元老。所見傳世書作以信札為多。《遺珍》所收《草書手札》，驗其鋒棱毫芒，似用佳紙新筆寫就，從內容來看，受書人應是李應禎情誼契合的熟友，故措詞坦然親切，毫無客套，信手走筆，娓娓叙談。此札點畫考究，疏鬆靈動，正與蘇軾『點畫信手煩推求』的名言暗合。佳紙新毫，使『紙墨相發』、『五合交臻』，點畫起落收放交代清晰，但毫無刻意，墨色淡雅通透，通篇磊磊落落，老筆紛披，誠如孫過庭所謂，『得時不如得器，得器不如得志』（均見孫過庭《書譜》），是所見李應禎信札中難得的精品。

吳寬乃明代飽學之士，先人著述幾無所不讀，因最喜蘇軾文章而愛屋及烏，其書法專攻蘇軾而能於『滋潤中出奇崛』。當時文壇首領王鏊贊其『雖規模於蘇，而多取自得』（王鏊《震澤集》）。《遺珍》所刊吳寬《行書雜詩卷》，係近二丈長卷，

從所附原大局部的字例來看，匏庵更強調中鋒筆法，故點畫遒勁堅實，與蘇軾單鉤偏側使毫注重趣味的特色相比，可謂揚長避短，別開生面。

祝允明作為吳門書家中最富傳奇色彩的人物，其書法被推為『有明第一』。他博採衆長，臨摹功深，諸體皆能，尤以小楷與狂草為世所推重。《遺珍》以較多的篇幅，刊載鮮見問世的祝書立軸、手卷、題跋和信札各一，風格各異，令人大飽眼福。

清代著名收藏家于允鼎藏祝允明《草書詩詞卷》，為祝氏草書手卷精品。此卷氣勢雄闊，跌宕有致，點畫清挺多變，但不溫不火，故為藏主允鼎屢跋屢題，精心裝池，是祝允明衆多傳世書作中第一流的精品。

《行草書手札》記載祝允明與幾位故交的軼聞趣事，語多調侃，不拘禮節，故落筆隨意，行草間出，取法純粹而又不拘陳法，雖為短札，却遠勝枝山衆多過於經意的鴻篇巨製，是一件不可多得的祝書妙品。

《遺珍》對『吳門書派』之執牛耳者文徵明及其子孫及主要門人作了較為全面豐富的展示，所刊書作顯然是經過精心遴選的，其間不僅時見希見之品，同時又充分體現了這一書家群體的整體風貌與最佳水準，讓讀者憑借直觀，了解文氏一門書家傳承發展的清晰脈絡。

據書史記載，徵明幼時並不聰慧，年八、九時還訥於言語。『既長，穎異挺拔，日記數百千言。』他十九歲從沈周學畫；二十二歲從李應禎學書，後被相中為婿；二十六歲從吳寬學文，故學業大進，聲名日隆（參見黃惇《中國書法史·元明卷》）。與祝允明、唐寅、徐禎卿并稱為『吳門四才子』。

文徵明書法博採衆長，不局限於師門，因其用功極勤，年壽又高，及至九十歲依然能作蠅頭小字。其大字力學黃庭堅，於娟秀綿密的個人風格之外別開生面，爲世人所稱道。

文徵明旺盛的藝術生命，爲後世留下了大量書作，其數量之多可比肩祝允明甚或過之，是中國書法史上少見的高產書家。其書風影響至三吳、太倉、常熟、嘉定、無錫乃至松江、南京、泰州及浙、閩一帶，成爲經久籠罩南方書壇的領軍人物。不僅如此，他的書法聲名遠播日本、朝鮮等國，使企慕者不惜重金遠道求索，堪稱『風靡天下』了。

文徵明的書作法度嚴謹，娟秀精緻。但也有人因其書過於整飭圓熟而有『法度有餘，神化不足』的微詞（見《書林藻鑒》謝肇淛語）。

《遺珍》所刊《行書手札二通》疏朗灑脫。《行草書詩卷》靈秀蕭散，自首至尾無一懈筆，確『如風舞瓊花，泉鳴竹澗』（見《書史會要》）。更值得一提的是，此卷曾入清內府載入《石渠寶笈》，流傳有緒，殊爲難得。此兩件作品均是傳世文氏書法中的難得精品。

徵明長子文彭，博學多才，書、畫、印俱能，篆刻開明清流派印風之先河。其書在繼承父風的基礎上能『不蹈父迹』而被贊爲『咄咄逼其父』（沈德符《萬曆野獲編》、朱長春《太復乙集》（見黃惇《中國書法史·元明卷》）。

文彭的書法得其父精整端莊之長，但運筆輕鬆流暢，使轉輕靈圓潤，字與字每多聯綿，但輕重快慢的變化及和緩舒暢的節奏能自然流出，章法能巧用空白，有天高雲淡、飛鴻輕翔之美。又如清泉淙淙，時隱時顯，筆者以爲其書能遠紹吳仲圭，下啓董玄宰，子勝父迹，允爲的論。

從《遺珍》所刊文氏次子及友朋門人蔡羽、陳淳、王寵、王穀祥等人的墨迹，令人信服，過硬的筆底功夫是諸家成功的第一級堅實的臺階；而靈性、創造、通變而各顯個性，則是他們拾級而上的三昧所在，證明『凡書，通即變』（釋亞栖《論書》），確是千古不變的至理名言。

試看陳淳《花卉草書合璧卷》的逸筆草草，若有神助，沉靜通透的淡墨破綿密詭譎的章法爲空闊安詳，是道復融通書畫，以虛寫實、神融筆暢的絕妙佳作。

《遺珍》充分注視到明清兩代書法史上重要流派、書法現象以及對當時或後來產生重要影響的書法群體和個人。或濃墨重彩，不吝篇幅，或輕輕一點，點到爲止。如在『雲間書派』書作的編排上，《遺珍》騰出較多版面，刊載了『書家神品董華亭』（王文治《論書絕句》）的六件精品及思翁的一生『畏友』陳繼儒的精品三件，而頗負時名的莫是龍經反復篩選僅存一件，寧缺毋濫。同樣，在注視到晚明畫家書法的課題時，則獨存徐渭、陳洪綬各一件，體現了編者對『遺珍』的審慎甄選。

又如，在審視『北米南董』、『張邢米董』這類名家個案時，編者沒有遺漏邢侗、米萬鍾兩位當時北方的重要書家，但經反復篩選，也各存一件，而對書史向有微詞或爭議的張瑞圖，則注重其藝術價值收入三件。

董其昌博學多才，精鑒賞，擅書法，開一代書風，影響波及清初、中期乃至近現代數百年。董其昌對書禪參透極深，眼界識見甚高，人稱『明代趙孟頫』，甚至與米元章并論。玄宰極自負，嘗言『不將趙孟頫置之眼角』而獨服膺米海岳，評米海岳爲『宋四家』第一，是真正的書法家。他對米芾頂禮膜拜，始終不渝。他善於學書，深知若以功力與米芾正面

較量，決非對手。因此他揚長避短，聲東擊西，從『神理』、『筆勢』切入，領悟並以米芾『無往不收，無垂不縮，爲無等等咒』，抓住這一要領，他作出『以意爲之』，篤信『不可信筆』，追求『如一佳士』的書法風采。他折服米字『如獅子捉象，以全力赴之』的沉着痛快（董跋《蜀素帖》句），但知其不可爲而獨創『臨帖如驟遇異人，不必相其耳目、手足、頭面，當觀其舉止、笑語，精神流露處。莊子所謂：目擊而道存者也』。《容臺別集》，力追『吾神』，主張『妙在能合，神在能離』，變米之『實』爲『虛』，化米之『濃』爲『淡』，在禪定的境界中解析米芾，從而形成他獨有的『紳士風度』的『沉着痛快』的恬淡書風。

《遺珍》收錄的六件董書作品，既較爲全面地顯示了玄宰廣闊的藝術視野，又凸現了他對米芾書法的心悟神通。從《行書顏氏家訓二則》（請特別注意局部原大字例），可窺見玄宰於米芾書法所花的深心大力，與米芾著名的《論書帖》對照，董書確是『能合』『能離』，巧得神髓。其《草書七夕詞卷》則是玄宰『如一佳士』的典型妙作，寬衣博帶，風度翩翩，確有『紙墨空玄透性靈』之妙（王文治《論書絕句》）。

晚明書法是明代書壇聳峙的一座高峰。被譽爲『三株樹』、『三狂人』的倪元璐、黃道周、王鐸爲同年進士并選爲庶吉士。他們曾『相約攻書』，自成風格，開出晚明書法的嶄新天地。黃道周威武不屈、誓不降清而血灑金陵，其書風嚴冷方剛，一如其人。倪元璐寧可自縊不作清朝階下之囚，被誦爲晚明『忠烈』，其書風雄渾高深見魄力，在『新理異態』中，忠義之氣，盡顯毫端。王鐸被迫降清，但以餘生浸淫書法寄托其志，其書注重『深心大力』，『如海中神鰲，戴八紘，吸十日，侮星宿，

嬉九垓，撞三山，踢四海』，追求『龍之力可得而測也』的境界（王鐸《文丹》）。

《遺珍》收入黃道周《楷書孝經卷》（後附其妻蔡玉卿書）與草書長卷共兩件。《孝經》是黃道周書寫最多的楷書作品，及至被俘囚禁嚴刑拷打到頭腫如椰、不見三光的逆境中，依然日書《孝經》，以明其志，狷耿奇崛，剛正不屈的道道筆迹，可察見英烈的立身之本。

《遺珍》收錄王鐸書卷軸八件，但倪元璐的書作却缺如。編者曾坦言，倪氏書作傳世既少，復多贗品，暫時未得佳構，決不因『遺』而捨『真』，令人欽佩。

傅山作爲晚明遺老，其書狷狂不羈，表露出一代野逸不與世俯仰的氣節。他最著名的『四寧四毋』的論書主張，即使在他連綿盤曲的狂草中，也絲毫不改其明鏡似水的初衷。《遺珍》共收傅山各體書法三件，琳琅滿目，變化多姿，令觀者如行山陰道上，足資咀嚼再三。

清代書家輩出，前期承趙董餘緒，後有『碑帖之爭』而碑學中興，演繹出近三百年波詭雲譎、氣象萬千、名家輩出的中國古代書法史的尾聲。

從《遺珍》所收的三十餘位代表書家共四十餘件書作中，讀者可以概要地認知這段精彩紛呈的清代書法史中的重要章節和重要書家。秉承董書的查昇，亦莊亦諧的八大，《虛舟題跋》等名著的作者王澐，《揚州八怪》之一的黃慎，《帝師》張照與酷好書畫的乾隆，《濃墨宰相》劉墉與《淡墨探花》王文治，以『翁劉梁王』稱譽當時的翁方綱、梁同書，清代訪碑第一人黃易，力學漢碑而自創新格的伊秉綏，《藝舟雙楫》的撰者包世臣，禁烟功臣林則徐，融匯碑帖的何紹基、趙之謙，

湘軍首領曾國藩，洋務派首領李鴻章等，各以其未曾出版的佳作，圖解般地闡述了清代書法的輝煌成就。

其中，吳歷的《行書五言詩札》，神似東坡而愈顯蒼茫持重。八大山人的《行書致鹿邨先生手札》，是難得一遇的佳作，而何啻一字千金。黃慎的草書對聯，如萬歲枯藤。劉墉的對聯，古意盎然。梁同書的《行書董其昌語》超常發揮，風度翩翩，躋身四大名家，實至名歸。黃易的《隸書八言聯》深得《禮器》三昧而別具新意。伊秉綬的隸書如老熊當道。何紹基行草，融古為今，筆力內蘊矯健，稱為《清代書法第一人》似當無愧。趙之謙創魏碑行書，獨闢蹊徑，開門見山，而其《顏底魏面》的行書信札，異軍突起，在晚清日漸衰靡的書法末流中矗起中流砥柱……

深宵走筆，遙聞荒鷄時鳴，忽然涌出曹子桓《典論·論文》中『下筆不能自休』的名句而警覺，誠哉斯言！以明清近六百年緬邈書史與深不可測、無法勝計的翰墨遺珍，豈是拙筆陋聞所能盡道？『斯不自見之患也』。故何不聽從子桓所誠，留遐想於廣大的善鑒精賞者而『免於斯累』呢（引文見《典論·論文》）？唯感慶幸的是，作為『後之攬者』而獨享有

回顧歷史視野的機緣，筆者得以先期並將與廣大讀者從容盡興地覽賞這些寶貴的先人遺珍，令我由衷滿足。在收拾案頭散亂的書堆時，無意間瞥見了董其昌書《項元汴墓志銘》稿本，瞬間萌生出一種莫名的優越感。項元汴（一五二四—一五九〇，字子京，別號墨林山人等），這位『富甲天下』、『極一時之盛』的明代大收藏家，多少難以勝計的千載劇迹鈐蓋着他近百万印文各異的鑒藏印度藏於名垂千古的《天籟閣》，令天下同好仰慕傾倒。然而，不無遺憾的是，項公漏眼了這冊《遺珍》，更意想不到其身後尚有那麼多書家及其光怪陸離、千姿百態的翰墨『遺珍』。

品讀董其昌撰項公墓志銘，本文的標題翩然而至。是啊，像項元汴先生這樣畢生不慕『富貴利達』、『寧狎飛鳧，弗視軒蓋』、『以翰墨徜徉』、『厥世不為他嗜』以至『上下千載，較若列眉』的傑出鑒藏家（引文均見《項元汴墓志銘》），倘能喚起他來共賞《遺珍》，諒定會妙語滿堂，四壁增輝，斯又何嘗不是蘭亭宴集『極視聽之娛，信可樂也』的閑情雅趣呢？故為序。

目錄

宋濂	行書致端如手札	一
劉廌	行草致聖容手札	二
劉珏	草書李白詩帖	三
姚綬	行書七言詩帖	四
張弼	草書臨閣帖	六
李應禎	草書手札	七
吳寬	行書雜詩卷	八
王鏊	行書自作詩軸	一二
祝允明	草書五言詩軸	一三
祝允明	草書詩詞卷	一四
祝允明	行書跋沈周山水	一八
祝允明	行草書手札	一九
王守仁	行書致舫齋手札	二一

文徵明	行書手札二通	二二
文徵明	行書七言詩帖	二三
文徵明	行書自作詩卷	二四
文徵明	行草書詩卷	二六
唐寅	行書自作詩卷	三〇
蔡羽	致半巖手札	三三
陳淳	花卉草書合璧卷（書法）	三四
王寵	楷書五言詩帖	二六
文彭	行書手札	三八
文嘉	行書歐陽修秋聲賦	四〇
王穀祥	行書咏美人調	四一
徐渭	行書五言詩軸	四二
莫是龍	行書題小米雲山卷	四三

邢侗	草書臨十七帖書軸	四四	王鐸	行書五言詩軸	七九
董其昌	行書五言詩	四五	王鐸	行書五言詩軸	八〇
董其昌	草書七夕詞卷	四六	王鐸	草書臨閣帖書軸	八一
董其昌	行書顏氏家訓二則	四八	王鐸	行書五言詩軸	八二
董其昌	行書文賦卷	五二	王鐸	草書臨王羲之書軸	八三
董其昌	行書不自棄文卷	五六	陳洪綬	行草七言聯	八四
董其昌	行書天馬賦（八條屏）	五八	傅山	各體書法冊（三十二開）	八五
陳繼儒	行書五言詩軸	六〇	傅山	行書七言詩	九二
陳繼儒	行書長短句	六一	傅山	行草七言詩軸	九四
陳繼儒	行書唐解元贊	六二	冒襄	行書七言詩軸	九五
米萬鍾	草書七言詩軸	六三	法若真	草書七言詩軸	九六
張瑞圖	行書七言詩軸	六四	戴明說	行書五言詩軸	九七
張瑞圖	草書五言詩軸	六五	吳歷	行書五言詩札	九八
張瑞圖	草書五言詩軸	六六	查昇	行書七言詩帖	九九
文震孟	行楷陶弘景語	六七	查昇	行書七言詩軸	一〇〇
黃道周	草書聞奴警出山詩九首	六八	朱耷	行書致鹿邨先生手札	一〇一
黃道周	楷書孝經卷（後附蔡玉卿書作）	七〇	陳奕禧	行書書冊（八開）	一〇二
王鐸	草書詩卷	七四	王澐	篆書八言聯	一〇六
王鐸	草書臨閣帖卷	七六	王澐	楷書岳陽樓記（十二條屏）	一〇七
王鐸	行書五言詩軸	七八	黃慎	草書五言聯	一一〇

張照	臨東坡帖(十二開)	一一一
弘曆	行書七言詩軸	一一七
劉墉	臨唐初書	一一八
劉墉	行書七言聯	一一九
劉墉	楷書五言龍門對	一二〇
錢維城	行書七言詩	一二一
王文治	快雨堂臨書卷	一二二
王文治	行楷五言聯	一二四
梁同書	行書董其昌語	一二五
翁方綱	行書書論二則	一二六
翁方綱	行書七言聯	一二八
黃易	隸書八言聯	一二九
鐵保	行書自作詩卷	一三〇
永理	行書河源紀略論	一三二
伊秉綬	隸書裴岑紀功碑碑陰	一三四
伊秉綬	隸書五言聯	一三五

顧純	行書七言聯	一三六
陳鴻壽	行書七言聯	一三七
陳希祖	楷書七言聯	一三八
包世臣	草書論書軸	一三九
林則徐	臨爭座位帖(四條屏)	一四〇
何紹基	行書蘇東坡滿庭芳	一四一
曾國藩	楷書八言聯	一四二
曾國藩	楷書七言聯	一四三
曾國藩	節臨懷仁集王聖教序	一四四
李鴻章	行書八言聯	一四五
趙之謙	行書七言聯	一四六
趙之謙	行書七言聯	一四七
趙之謙	信札四通	一四八
書家簡介		一五三

漁叔公如過
齋中未得一晤至今快

承

直醪醪角日似

明德矣冬日寒氣逼人快

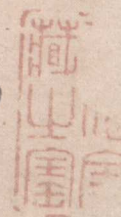
惟

重加坐落不宣漁叔公

帝如老兄執事十二月九日

宋濂 行書致端如手札 紙本 縱三〇・五厘米 橫二五・五厘米

鴈 却首相後



王公先生一別之歲



亦如中刃若春浦取之幸探

適持讀 琬年如親之令

心快點坐 駕臨大西在途

不致人疲為也

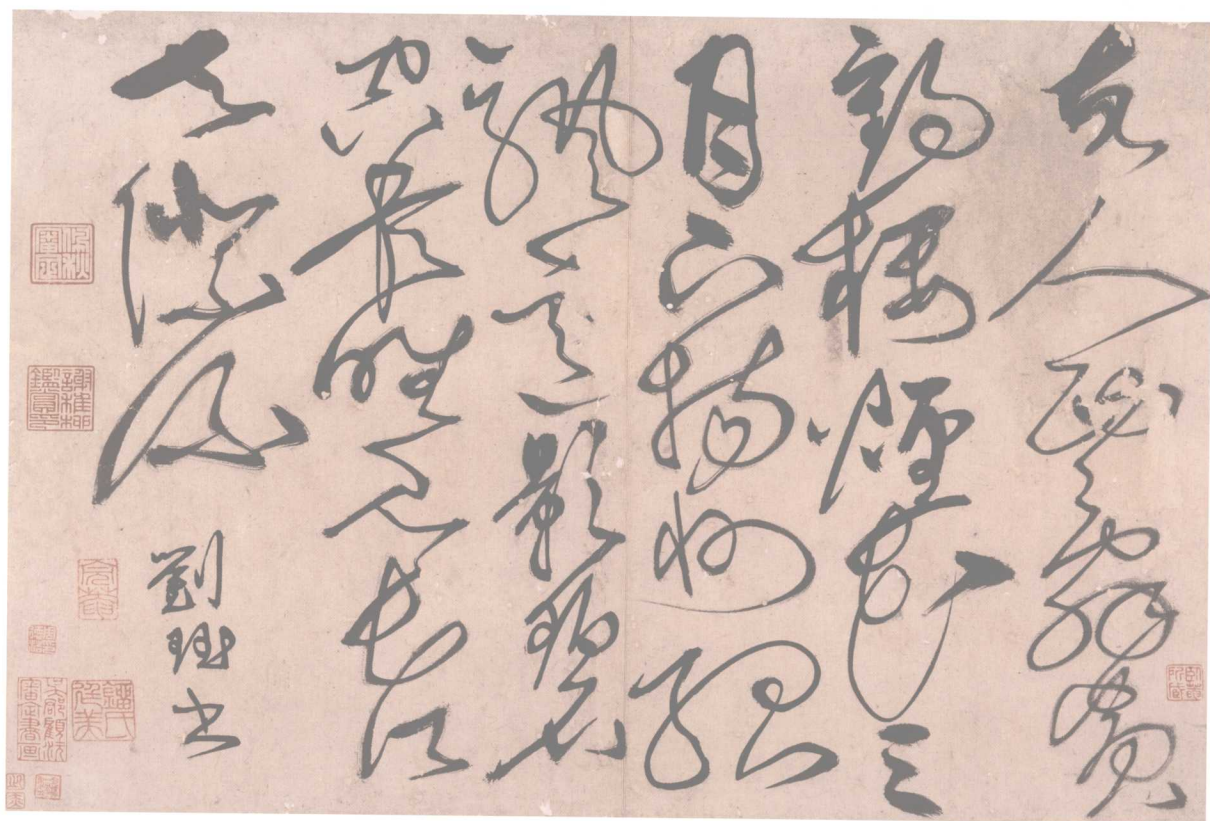


二月廿日

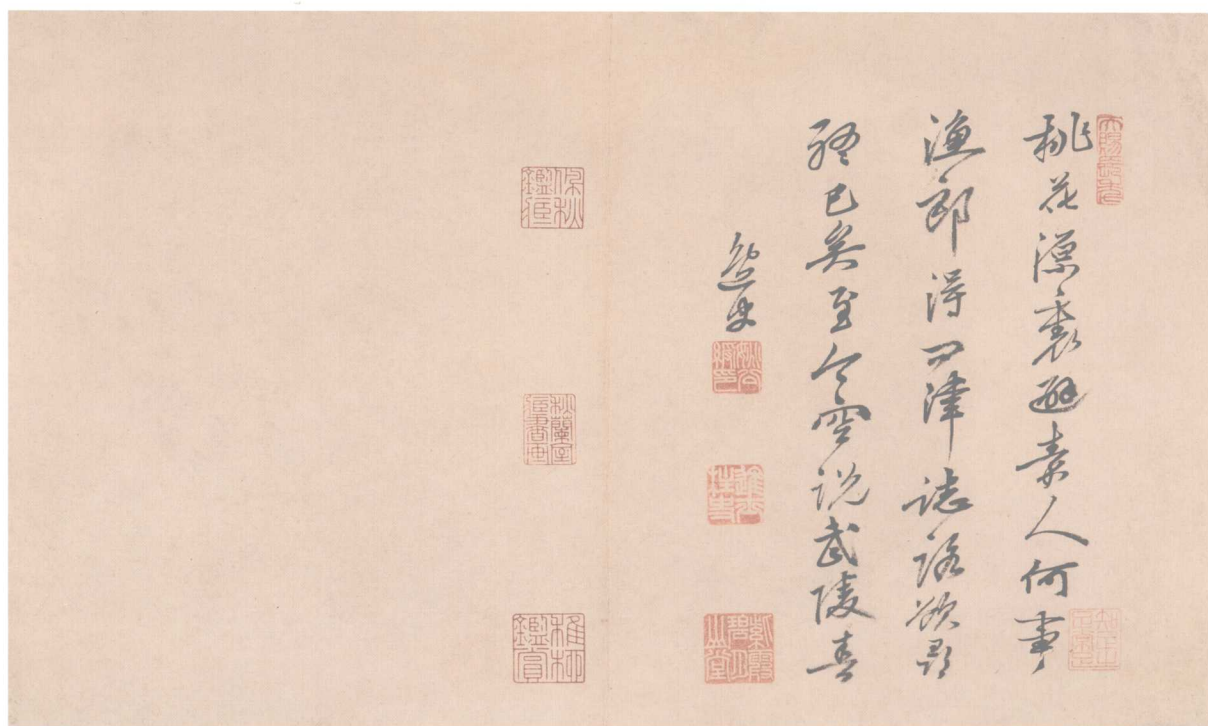
鴈再啟



劉鴈 行草致聖容手札 紙本 縱二九厘米 橫二一厘米



劉珏 草書李白詩帖 紙本 縱三一厘米 橫四五厘米



姚綬 行書七言詩帖 紙本 縱三〇厘米 橫四八厘米

桃花流水杳然去
秦人何事



渔郎得武陵
志欲寻

源已矣至今
说武陵春

答

