

◆ 中华历史大智慧

熔六大家中华权谋于一炉
集五千年历史智慧于一书

主编

金智宇

B
ingjiadazhahui

兵家大智慧

兵家智慧，冷峻深邃，神鬼莫测，无穷如天地，不竭若江河。沙场论剑，只以成败论英雄。自古名将尚风流，英雄难过美人关。妹喜亡夏，妲己亡商，褒姒亡周，西施亡夫差……多少英雄和美人，都与亡国的故事相伴。历史上最杰出的名将，大多不能白头善终，他们没有死在战场，却死在自己的刀下……

兵



北方妇女儿童出版社

中华历史大智慧

兵家大智慧

主编 金智学



 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华历史大智慧/金智学著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 5385 - 2522 - X

I. 中… II. 金… III. 中国 - 历史 - 通俗读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089882 号

中华历史大智慧

金智学 主编

责任编辑:张耀天

北方妇女儿童出版社出版发行 850 × 1168 毫米 大 32 开 115 印张 2600 千字
长春市人民大街 124 号 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
北京市后沙峪印刷厂印制 印数:1 - 1000 册

ISBN 7 - 5385 - 2522 - X/I · 425

定价:268.00 元(全十册)

兵家大智慧

——代前言

兵家的智慧是从战争实践中磨砺出来的。与儒家智慧的温情脉脉相比，兵家智谋表现出来的是冰冷的理性，甚至是为争夺最大的利益而无所不用其极的铁血理性。

战争是人类竞争的最高语言，而中国是世界各国中经历战争最多的国家，据统计，从远古到清末，有记载的战争就达 3700 余次，约占世界同期战争总数的四分之一。频繁多样规模巨大、空间广阔、形式多样的战争实践是兵家智慧发展的主要动力，从这些战争中涌现出无数的军事谋略家，名将辈出。兵家智慧的突出特点就是胜利为唯一的最高原则，大家没有任何原则可以遵守，只要能够打败对方，就是成功者胜利者，此外没有任何的评判原则，这也是中国传统史学的不成文标准，成者为王败者贼。

当然，战争的性质是有正义和非正义之分的，但那是在战争

之前和战争之后，是对战争的准备和评判，而不属于战争本身。在战争状态中，任何所谓“正义”的原则都是为了取得最大的胜利而采取的无原则的原则。兵家智谋的道德性就体现在它强调敌对双方是在绝对平等、自由的条件下公开竞争的。

兵家不是不讲情，不讲德，而是以不情为大情，以不德为大德。《孙子兵法》开篇就是：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”兵家之争的胜负直接关系到自身，军队乃至本国人民的祸福利害甚至生死存亡，就必须在超越个人的利益，在大利大害的角度上来看待问题。越是放任了自己的感情，就越是对己方无情；越是对敌方无情，就越是对己方有情。《老子》上说：“圣人不仁，以百姓为刍狗”，意思就是说圣人为了实现大的目标，可以不顾小民的一时利益，也就是所谓的上德不德，上仁不仁。

兵以作立，兵家公认的鼻祖为辅助武王战胜殷纣的姜太公，他是第一个较为系统的军事谋略论述家，被誉为“兵家之祖”。在春秋战国时期，由于战争频繁，规模扩大，兵家智慧获得了空前的发展，出现了孙武、吴起、孙臆等世界一流的军事谋略家，他们不仅创造了许多著名战例，而且留下了精深的谋略理论，在国内外都产生了深远的影响。秦汉以后，在空前复杂激烈和波澜壮阔的战争中，继承兵家的名将也精英辈出，他们的谋略运兵也更加变化莫测，出神入化。

与其他各家对于谋略遮遮掩掩，大都带有阴谋色彩不同，兵家智慧是实实在在的阴谋。兵家为了打败敌人，常常运用诡道，如示形、造势、用佯、用间、攻心等办法欺敌误敌，这是由于战争双方的极端敌对性质所决定的，兵家谋略使用反常思维方法，对于活跃和开阔人们的思路，尤其是对于打破陈旧、呆滞的思维

定势，无疑是极为有益的。在当今世界风云变幻、智战激烈、经济竞争更加复杂的形势下，从兵家智慧中学习可供借鉴的本领，是大有好处的。

还必须看到的是，兵家的智慧，并不仅仅用于兵家，对整个中华民族的影响也是十分巨大的，深至中国文化精神，浅至百姓的言谈举止，上至帝王将相的你争我夺，下至普通老百姓的人伦日用，可以说都有或深或浅的兵家智慧的印痕。可以说，兵家奇诡的智慧已然沉淀到传统文化中，成为中国智谋型文化不可或缺的组成部分。

目 录

第一编 英雄难过美人关

男人能征服世界，而女人往往却能征服男人。自古英雄难过美人关。尽管男人洋洋得意地声称占有了女人的躯体，殊不知与此同时却被女人俘虏了灵魂。

说到古代中国妖艳淫荡的女人，自然会想起夏桀王的妹喜，殷纣王的妲己，然而论风骚，他们两个加起来怕也抵不过杨玉环的一半吧！这就难怪唐明皇为她差点亡国了。

英雄驰骋杀场，勇猛无敌，君王朝堂之上言九鼎，威严无比，可为什么这些强人一一拜倒在美人的石

榴裙下呢？其中奥妙何在？借用道家一句话，这叫“以柔克刚”。如果英雄如熊熊烈火，美人们就像涓涓细流。烈火虽猛也会被这柔情之水一点点湮灭。

莫怪英雄气短，儿女情长。无情不是真豪杰！

和西施上床的代价 2

杀父之仇，夺妻之恨，男人的两大耻辱。夫差，一代霸主之后，乃父被勾践击杀，他雄纠纠向天起誓：报仇雪恨。然而当水灵灵的西施来到面前的时候，他一切都忘了，直至国破身亡。夫差，西施，谁之过？

夏桀：你的柔情我永远不懂 7

据说夏桀也是个力拔千钧的伟丈夫，夏的灭亡是因为一个叫妹喜的女人迷倒了夏桀。既然女人的力量胜过千军万马，从此美人计便屡见不鲜，于是亡国的故事再也离不开女人相伴。

商纣的亡国之路 11

成汤六百年天下，倒在妲己裙下，这都是无能的男人们为后世编造的谎言。妲己，一个小小女子，怎能担得起亡商的罪过？

老色鬼与新色鬼 18

董卓和吕布比之曹操和李隆基，谁更英雄？或许都是英雄，起码都是枭雄，但在美人面前，全是狗雄而已

.....

冲冠一怒为红颜 20

李自成怎么也不会相信，他南征北战几十年夺取的大顺江山，会因为一个女人而顷刻间崩溃，然而历史就是这样无情，由不得多情.....

无奈英雄更多情 26

不是我不明白，美人实在可爱。

爱江山更爱美人 32

一个是手握大权的小叔子，一个是盛年寡居的漂亮皇嫂，只要溅上一点火星，就能把欲望点燃，何况还有暧昧的政治利益纠缠其间.....

曹操为美人损兵折将 38

曹操对女人的胃口一向很大，而且有一个怪癖，喜欢风姿绰约的有夫之妇。可这一次风流祸闯得不小，陪上宝贝儿子和心腹大将的性命。

第二编 武夫也能玩细活

文臣主谋，武将主战，一张一弛，一阴一阳，联手上演了多少荡气回肠的历史正剧。有人说，武将们卖的都是力气活，何足道哉？

孰不知，历史上有多少智勇兼备、面面俱到的儒帅良将，他们一手抡枪，一手摇着鹅毛扇，跃马谈笑间，悍敌灰飞烟灭。

更绝的是一些平时被视为粗鲁无状的赳赳武夫，竟也玩出了诸多令人叫绝的“细活”，漂亮地以计谋取胜。他们正是充分利用了外界的“偏见”和轻视，暗蓄力量，出其不意，将计就计，一举扭转了乾坤。

胜不可忘戒惧 46

楚庄王外溢霸王气，内蕴君子心，实属难能可贵，为帅王者，当牢记此理，人生在世，皆可引以为训。

别开生面的步兵艺术 50

真正的将才是不会因循守旧的，他们对战术战法的创新往往具有开创意义，也是赢得千秋万代美名的最佳途径。

田穰苴立表斩监军 53

可怜一代宠臣庄贾，不幸成为田穰苴扬名立威的“道具”。名将之所以是名将，不全在于沙场攻伐，谋心谋计人，方为上策神品。

吴起为士卒吮疽 55

只要能鼓舞士气赢得军心，吮疽自然不在话下，关键是你要选准时机表演到位。

败而不乱的高手 61

败而不乱，败而能保元气不伤，也是为将者的基本功，它是保证东山再起的必要前提。

吕蒙挥泪斩同乡 64

三日不见，已非吴下阿蒙。阿蒙勤奋求进是一个原因，但更重要的是，他能结合战场形势活学活用，杀同乡揽军心。

杜预枕戈而眠 67

杜预的难得之处在于，他不像其他将领一样，以军功求取官爵利禄，他以天下安危为己任，终其一生不改奇志，堪称将中圣品。

兵器也能玩出花样 69

奇谋妙计是软件，兵器装备是战场硬件，两者缺一不可，马隆两手皆硬，焉能不太获全胜？

先修身，再掳民心 72

祖逊素有贤名，此刻再以恩信使民、以仁义示民，好比高僧现身说法，收取民心易如反掌。

刺史运砖的趣闻 77

奇人必有奇举奇思。陶侃搬运的是砖吗？不，他搬的是志向、理想和美名，名将所以千古不朽也。

忠义之旗不可丢 79

在封建时代，忠孝礼义是一面不倒的大旗，可以用来广结士民之心，尤其是在逆境困境中巧妙利用，无往而不胜。

寺门积薪的壮举 83

以身作则古已有之，刘锜的悲壮之举，绝非作秀，忠臣的浩然正气也是利器，破敌如卷席。

用圣旨做诱饵 87

战场上不可拘于常势，有时就得言不由衷虚与委蛇，甚至是翻脸不认人，反戈一击，名将有时也得走走小路。

蒙古狮王的驭军术 90

在民风相对淳朴的蒙古大军中，成吉思汗只需稍用“驭谋”，便可收事半功倍之效。

元朝硬汉以诚感人 96

背水一战别无退路时，主将就得奋勇当先匹马向前，浴血而起方可力挽狂澜。因为士气决定成败。

朱元璋的百变战法 99

朱元璋读书不多，却俨然有名将之风。关键在于他能从实战中总结经验，因势利导，随机求变，这才是为将之根本。

将帅联袂上演苦肉计 106

军中戏要短小精悍、震慑力强，朱元璋与徐达，一主一帅亲自登场，而且表演得如此逼真到位，效果当然比条款款的军令法规好得多。

朱棣以悲苦博取同情 109

我苦大家苦。如何才能不苦，才能苦中求生求富贵——只有拼死一搏！这样的演说实在是太有煽动力了。

第三编 名将鲜有白头善终者

从某种意义上说，名将就是帝王手中紧握的一把绝世宝剑，它坚锐锋利，所向披靡；它令敌人望风而遁，让兵士们心悦诚服、顶礼膜拜。是的，它代表了荣誉和赫赫功业，可是当有一天，所有敌人都已灰飞烟灭时，它的清冷与孤傲却让帝王有一种莫名的颤栗——如此锋锐的剑，明天会刺向谁呢？它会被别的剑手掌控和利用吗？怎样才能确保太平江山万无一失呢？

剑断便成为必然，如同绝世佳人，只以美貌的青春流播后世，男人和她自己都不愿等到白发苍苍的那一天。

一代名将沦为替罪羊 113

帝王需要名将来拼打江山，名将必须在皇权的荫护下，才能换得兵权，驰骋天下，赢得不世功名。白起在帝王脚下臣服了几十年，指哪打哪，配合还算融洽。可是他只拒绝了一次就丢掉了性命。与皇权相比，名将只不过是—柄易生锈的长剑而已。

三世忠烈 惨遭宦官毒手 129

秦政刚猛，秦风骠悍，秦将骁勇，却也易折。与政治大环境相比，个人的生存荣辱如随风柳絮，不值一提。为将者，有时也需参透政治这门最大的兵书。

生死一知己 存亡两妇人 135

韩信的事迹家喻户晓，韩信的美名仍在传扬，可韩信的教训有谁真正吸取过？不要将一切罪过都推在刘邦身上，封建政治机器才是食人噬血的恶魔。

昔日彭大帅 今成盘中餐 148

和韩信相比，彭越只是“一碟小菜”，他被自己怕军功和帝王的疑惧烤糊了。

浴血战匈奴 白首未封侯 152

李氏一门的悲剧令人惋惜，只能叹他枉生于卫青、霍去病同一时代，命丢了，还只能沦为陪衬，一腔悲愤向谁诉？！

“莫须有” 杀人不见血 161

在南宋时期苟且偷安的大政治环境下，在宋高宗与秦桧心照不宣的阴谋酝酿中，岳飞越是在战场上得胜前进，也就离阴谋的终点更近了。奸相何时能与忠耿名将

共存共荣？一个怯懦的君王又怎会任凭高歌猛进，掠走本该属于自己的荣光？悲剧迟早会来到的。

又一个忠臣烈士弃尸街头 181

留得清白身，这是所有忠臣烈士的人生理想，可是结果往往事与愿违，居心叵测的帝王们早已准备好了屠刀、诬言、无所不用其极的“罪名”。

袁“长城”与反间计 191

若不是清廷自我揭破，袁“长城”的旷古奇冤不知还要背到何时？与其说满清的反间计使得高明，不如说是将权与皇权难以共荣，这样的悲剧并不会就此止息。

昨日封疆吏 今朝阶下囚 208

遇上雍正这样的主儿，任何人都得担心吊胆，谨慎从事，偏偏年羹尧不加收敛不知进退，其成为铁腕皇权下的刀下鬼也就不足为奇了。

开国功臣称第一——“塞上长城”徐达 215

大明开国元勋徐达，是历史上挥师北伐成功的第一人。他军功巨大，与朱元璋又是光屁股一起长大，而且为人敦厚，从不争权，最后还是被朱元璋毒死，难逃

“狡兔死，走狗烹”的下场。

第四编 名将风流：鬼神莫测的兵家智慧

人类究竟是先有了犁还是先有了剑，这个问题就像回答人类是先有了左手还是先有了右手一样难。三千多年中间的一千七百多场战争，造就了中国无以伦比的战争之国的称号，其间名将辈出，战场之上的谋略更是“无穷如天地，不竭如江河”。

中国自古以来就重视“谋略”的作用，《孙子兵法》推崇的就是：上兵伐谋！在传统军事观念中，只以勇猛取胜的战将被视为“一介武夫”，不能为帅才，难堪大任。绵延不断的战争造就了一大批名将：有百战百胜的不败将星：白起杀敌百万，令六国闻风丧胆，是战国第一名将；韩信为兴汉三杰之一，战无不胜，攻无不克；岳飞屡屡以少胜多，被敌人称之为：撼山易，撼岳家军难！有文可定国、武可安邦的谋略大师姜子牙、诸葛亮、王猛，有武略盖世、功济华夏的大军事家卫青、徐达、戚继光，有用兵如神、智勇双全的李靖、司马懿……他们的军事智慧都成为后代军事家取之不尽的灵感来源，也成为人们在经济、商业、体育当中可以汲取的无尽财富。

一部战争史正是因为这些文韬武略、文武兼资的百战将星而熠熠生辉，而他们在战场上的奇谋妙策更是出神入化，为后人赞叹不已！