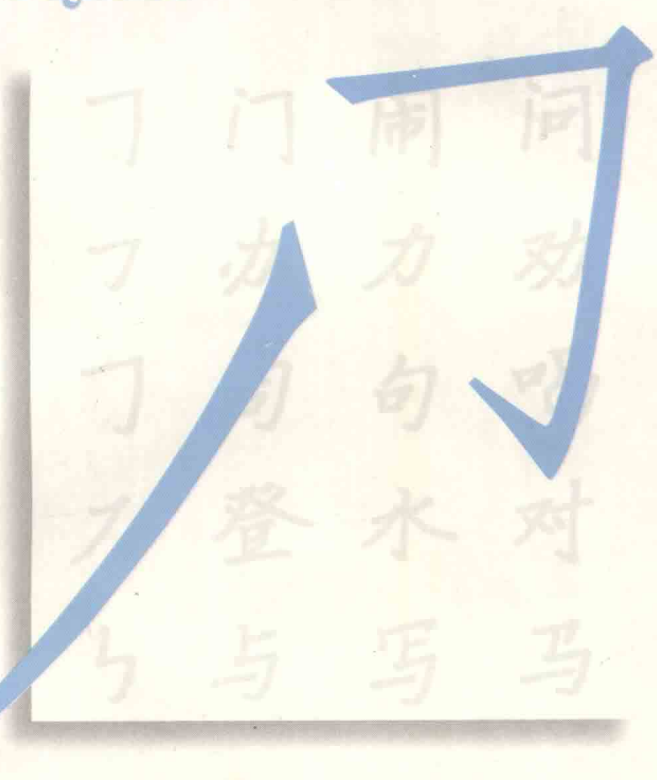


99偏旁部首 钢笔字速成技巧

JUPIANPANGBUSHOU
GANGBIZISUCHENG
JIQIAO



丁 门 南 问
力 句 水 对
登 与 写 马

牛
彤
主
编

99偏旁部首

JIANPANGFANGBIUSHOU
JIANPANGFANGBIUSHOU
JIANPANGFANGBIUSHOU
JIANPANGFANGBIUSHOU

鋼
筆
字
速
成
技
巧



99 偏旁部首钢笔字 速成技巧

牛 彤 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

99 偏旁部首钢笔字速成技巧/牛彤主编. - 北京:中国广播电视出版社,1998.10

ISBN 7 - 5043 - 3216 - X

I .99… II .牛… III .钢笔字:汉字 - 书法 IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30678 号

99 偏旁部首钢笔字速成技巧

主 编:	牛彤
责任编辑:	沈楚璠
装帧设计:	张一山
责任校对:	张蓬芳
版式设计:	赵培
电 话:	66093580 66093583 68013201
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	127(千)字
印 张:	8.25
版 次:	1999年1月第1版 2000年7月第2次印刷
印 数:	6,000册
书 号:	ISBN 7 - 5043 - 3216 - X/G·1214
定 价:	14.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

主编：牛 彤

编写：陈 未 张 杰 刘竹鸣
艾 尊 宋俊承 卢 平
胡孝群 顾 明 杨全新
杜 健 袁 冰 屈竞宏

目 录

一、基础知识	(1)
(一) 正确的执笔方法	(1)
(二) 运笔方法	(2)
二、楷书基本笔画及其变化	(4)
(一) 点及其变化	(4)
(二) 横及其变化	(5)
(三) 竖及其变化	(5)
(四) 撇及其变化	(5)
(五) 捺及其变化	(6)
(六) 钩及其变化	(6)

(七) 挑及其变化	(7)
(八) 折及其变化	(7)
三、99 例偏旁部首讲析	(9)
四、笔顺	(31)
五、结构规律和类型	(33)
(一) 结构规律	(33)
(二) 结构类型	(35)
六、行书基本知识	(39)
(一) 行书特点	(39)
(二) 楷书与行书比较	(39)
(三) 行书的快写原则	(40)

七、行书基本笔画 (43)

(一) 点画 (43)

(二) 横画 (44)

(三) 竖画 (44)

(四) 撇画 (45)

(五) 捺画 (45)

(六) 钩画 (45)

(七) 挑画 (46)

(八) 折画 (46)

八、行书章法 (47)

九、楷书范例 (49)

(一) 基本笔画 (49)

(二) 99 例偏旁部首范字 (52)

(三) 偏旁部首练习 (99)

(四) 常用杂字 (115)

十、行书范例 (134)

(一) 基本笔画 (134)

(二) 偏旁部首范字 (136)

(三) 偏旁部首练习 (186)

十一、楷书经典古诗文字帖 (202)

十二、行书四季名诗字帖 (231)

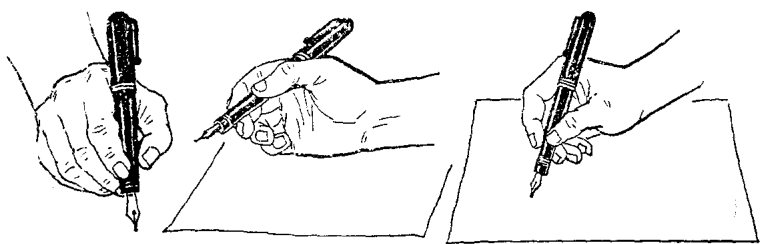
一、基础知识

(一) 正确的执笔方法

即三指执笔法。要求拇指、食指和中指三个指头夹住笔杆，三指齐力。拇指稍靠前，呈八字形；中指、无名指和小指依次向掌心收拢，并以中指第一节稍上部分抵住笔杆，使其靠在食指根部。

执笔的高度，一般在食指端距笔尖2~3cm处。写字时笔杆角度同纸面成40°~60°之间，随字的大小灵活掌握。

执笔的原则是指实、掌虚，以宽松便利为首要。手指握笔宜实，掌心宜空，以便能上下左右自如运笔（见图）。



(二) 运笔方法

运笔即指书写笔画时用笔的方法。汉字的每一笔画都包括起笔、行笔和收笔三部分。

起笔部分多向其笔画相反方向逆入藏锋，做到“欲右先左，欲下先上”。藏锋可使笔画更为饱满有力。相反，沿笔画方向顺势露锋的笔画就显得活泼多了。

行笔部分要有提按粗细变化，灵活而不呆板。注意意在笔先、顺畅连贯。

收笔部分同起笔部分相呼应，或加力作顿，或减力出锋，总之要做到首尾照应。有往必收，首尾相称，交代清楚，笔画就会具备圆满结实的形态。

运笔中有提按之说。“提”用于行笔或收笔，

力度较轻；“按”用于起笔或收笔，力度自然要重。

运笔有方圆之分。方笔棱角显现，力度突出；圆笔平滑轻柔，以添秀美。

运笔有平仰之别。“横平竖直”是相对的，书法的美即表现为力的张弛。横画、竖画的斜势，斜中寓正，充满动感。

写钢笔字应提按有度、方圆结合、平仰交错，这样写出的字才能生动自然。

二、楷书基本笔画及其变化

（一）点及其变化

点画起笔须轻提，然后逐渐用力按笔，中部稍有弧度，顿笔收笔，其形以圆润为佳。

1. 斜长点：又称“点捺”，笔画较直，弧度小，注意大小宜适当。如“不”。

2. 左右点：左右呼应，笔断意连。如“亲”。

3. 相向点：多用于字的顶部，注意比例适当。如“并”。

4. 带下点：笔势连贯，方向上稍有变化。如“冬”。

5. 相背点：方向互逆，画小力足。如“兴”。

6. 合三点：注意向内收，中间点不宜直。如“学”。

7. 两对点：四点皆小，相互关连，方向略有

变化。如“雷”。

（二）横及其变化

横画要竖下笔起笔，提按行笔，斜势顿收，体会出轻重变化。汉字中横画多于竖画，一般是横轻竖重。横有长短之别、长平短仰之分。当一字之中横画居多时，要通过长短、平仰、粗细作变化。

（三）竖及其变化

竖画是横下笔起笔。笔力挺健，不能轻飘。其收尾方式有两种。一为藏锋回收式，叫“垂露”；一为减力出锋式，名为“悬针”。

（四）撇及其变化

撇画要柔中有刚，力送尾梢，切忌浮软。注意好弧弯的分寸。

1. 短直撇：短小力足，不可弯曲。如“币”。
2. 直撇：上半部同竖，中部以下转笔减力，出锋且弯度较小，多用于字框。如“月”。
3. 长撇：舒展自如，气势贯通。如“人”。
4. 平撇：横向取势。如“千”。

5. 弯头撇：起笔顿笔，行笔向内转呈一弧弯出锋。弯弧不宜过大。如“风”。

6. 联撇：次撇于上撇中部起笔，三撇依次由小渐大，错落有致，切忌均等并排。如“杉”。

（五）捺及其变化

捺画是向右伸展笔画，形态上要有波动之感。有“一波三折”之说，藏锋入笔为第一折，尔后向右下方逐渐用力直至捺脚为第二折，再转笔取平势向右出锋收笔为第三折。三折轻重鲜明、锋劲力满。

（六）钩及其变化

钩依附于其他笔画上，方位和速度是其要点。钩脚宜圆润健壮，不拖泥带水。

1. 竖钩：竖画行至钩脚处和下方稍按，然后向上方斜出锋。钩的长短要同整体相联系，谐调为上。如“利”。

2. 弯钩：顺锋入笔，转笔略呈弧弯出钩，不可写得平直。如“手”。

3. 横钩：以短劲为佳，不宜过长。如“买”。

4. 戈钩：笔力圆劲，弧度宜小不宜大，斜度同其他笔画相配。如“戏”。

5. 竖弯钩：由竖画圆转为略带弧度的横画，出钩前稍顿笔，锋向左回。注意转弯处切不可生硬。如“龟”。

6. 背抛钩：多见于字框。行笔时向左作弧弯，显现出韧劲，钩不突出。如“风”。

（七）挑及其变化

挑画由露锋入笔，再向右下方顿笔，转笔用力由重变轻向右上方出锋。行笔由慢渐快，由重及轻，不可拖泥带水。更应注意右边笔画的避让与呼应。

（八）折及其变化

折画是由横、竖两种笔画组合而成的方形转角。其关键在于转角处笔锋转换方向和角度的大小。行笔到转折处时转笔向右下方顿笔，尔后再向右下稍顿，最后直向下方运笔。横折和竖折方法大体相同。

与折画相附的笔画很多：撇折、斜折、横折竖

钩、横折斜钩、横折弯钩、横折撇、竖折折钩都通过折连接。如“公”、“女”、“门”、“办”、“甸”、“又”、“马”。