

千古名城

岳阳

解密

陈湘源
著

解放军出版社



陈湘源 著

千古名城

岳阳解谜

谨以此书献给国家历史文化名城岳阳

K296.43
CXY

● 解放军出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

千古名城岳阳解谜 / 陈湘源著—北京：解放军出版社，2006

ISBN 7-5065-5231-0/G·387

I.千... II.陈... III.文化史-岳阳市-通俗读物 IV.K296.43-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101926 号

书 名：千古名城岳阳解谜

作 者：陈湘源

责任编辑：刘 莹

装帧设计：彭端生

出版发行：解放军出版社

社 址：北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编：100035

电 话：66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销：全国新华书店

印 刷：岳阳晚报出版印刷中心

开 本：850mm×1168mm 1/32

字 数：330 千字

印 张：14

插 页：6

印 数：3000

版 次：2006 年 10 月第 1 版

印 次：2006 年 10 月北京第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-5065-5231-0/G·387

定 价：33.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)



未到江南先一笑，岳阳楼上对君山

宋·黄庭坚



范仲淹



岳阳楼邮票

2003 年国庆期间，耸立于天安门广场“祖国在我心中”主题花坛中的岳阳楼微缩景



人民大会堂湖南厅悬挂的湘绣岳阳楼图

作者与原全国政协副主席
毛致用谈岳阳历史文化



作者为全国政协副主席
席白立忱讲岳阳楼文化



作者在岳阳楼为国家
文物局局长单霁翔导游

作者为岳阳市市委常委扩大会议讲岳阳历史文化课



君山虞帝二妃墓出土的金龙



彭城故址出土的商代铜觚



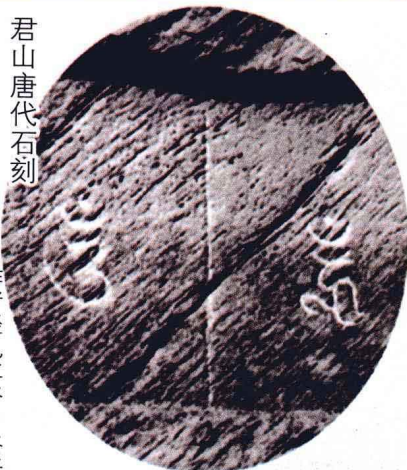
作者与老伴、摄影师尹素兰在龙窖山遗址考察



作者发现君山岩画



作者倾心保护的唐墓出土的珍贵文物唐代青瓷乐舞伎俑群



君山唐代石刻

揭开了封山印的千古之谜

——作者经九年努力终于



《柳毅传书》邮票

岳阳樓記

慶歷四年春滕子京謫守已陵郡越明年政
道人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制
刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之
余觀夫已陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長
江浩浩湯湯無際涯朝暉夕陰氣象萬千
此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則
北道巫峽南極瀟湘遷客騷人都會於此覽
物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱耀山嶽潛形商
旅不行檣櫓攢櫓莫冥冥虎嘯猿啼登斯
樓也則有去國懷鄉憂謫畏譴滿目蕭然感
極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦綉游泳岸芷汀
蘭郁青青而或長煙一空皓月千里浮光
耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極於斯境
也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜
洋洋者矣嗟夫余嘗求古仁人之心或異二
者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦
憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下
之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾
誰與歸時六年九月十五日

北齊八年二月記晉書州守黃公居金書文已文抄照四

清·張照書 宋·范仲淹《岳陽樓記》

昔者同登岳陽樓
今者同登岳陽樓
乾坤日月
浮光耀金
靜影沉璧
漁歌互答
此樂何極
於斯境也

毛澤東書 唐·杜甫《登岳陽樓》詩

一棧何奇杜少陵五言絕唱范希文兩字開情滕子
京百廢具興呂純陽三過必醉詩耶儒耶吏耶仙耶
前不見古人使我愴然涕下 蜀平實坊撰聯
此中有真意問誰領會得來 連州何如基書題
山西朱爽氣岳州城東道巖疆諸者流者峙者鎮者
諸君試看洞庭湖南極瀟湘楊子江北路至峽巴陵

清·何紹基書 奚埈《題岳陽樓》聯

岳阳市名胜古迹简图

比例尺: 1:1 000 000

0 10 20 30 40km

- 图例**
- 省政府驻地
 - 县级市、区
 - 村、镇
 - 名胜古迹
 - 山峰
 - 省界
 - 县、区界
 - 铁路
 - 国道
 - 公路
 - 高速公路



岳阳历史文化研究失误的原因

——代序

岳阳是中华民族文化的策源地之一,是楚越文化的交汇点,是湖湘文化的摇篮。这里名胜古迹,星罗棋布,历史文化积淀特别深厚。20万年前的旧石器时代,岳阳就有原始人类活动。9000年左右的新石器时代早期,就进入了定居的农耕文化时期,且出现了人工栽培稻。随之,磨制石器、渔猎文化、建筑文化、陶文化、玉文化、纺织文化,等等,也日趋兴盛。4000年前,由于岳阳陶器的批量生产与物资交换,促进了水运的发展。3400年前,商人南渐,为保障千里长江水运线的安全,就在云溪区铜鼓山建立了彭城要塞,是岳阳最早的古城。百代词章之祖,中国文学之父屈原,在岳阳创作了震烁千古的《离骚》、《九歌》等伟大的作品,并于此投江殉国,使岳阳不仅成为蓝墨水的上游,而且成为升华民族精神的胜地(参阅《屈原与岳阳的历史渊源》)。汉唐以来,岳阳的瓷文化、茶文化、酒文化等,又有了长足的发展。由于特殊的地理环境,引来了无数文人巨卿在岳阳留下了无以数计的千古华章,光争日月。岳阳的诗文、楹联有近20篇进入教材,3次进入高考试题。屈赋被翻译成多国文字,流播海外;《岳阳楼记》还选入了日本等国的中学教材。岳阳文化不仅有着全国影响,而且有着世界影响(参阅《岳阳文化耀千秋》)。我们应该对她百倍的珍视。岳阳要向世人较准确、全面地推介自己的历史文化,就必须认真地研究,绝不可信口雌黄,让文化之乡的岳阳贻笑大方!

岳阳史料匮乏,先秦时代可谓凤毛麟角,汉唐也是东鳞西爪,宋以前论专著仅《岳阳风土记》一部,给研究者带来很大的困难。

令人遗憾的是自古至今对于岳阳历史文化的研究，既没有专门机构，也没有民间组织，就是几个散兵游勇各自为战，能奏效么？真是难为了那些拓荒的先生们。组织方面的原因，是岳阳历史文化研究出现失误的主要原因。

从学术角度讲，笔者在近30年的岳阳历史文化研究中，发现错误的出现主要存在于4个方面。

首先，是有些古人说清楚了，由于编者治学态度不够严谨，随心意测而弄错了。这方面最典型的证例就是岳阳楼宋代“四绝”的“邵竦篆额”。“篆额”是干什么，清代著名书画家王芑孙在《碑版文广例》中说得很清楚，就是用篆体字书写文章的题目：碑的“圭首有字，谓之额。其额书，篆字谓之篆额，隶字谓之题额。”邵竦是什么人？他是宋代的篆书名家，这从范仲淹求其书写《严先生祠堂记》的信就可以知道，书曰：“今先生篆高四海，或能枉神笔于片石，则严子之风，复千百年未泯。”这样一位“篆额”的篆书名家，到我们岳阳却将他具体形象化：身穿黄布褂，抹着个围裙，一手拿簪子，一手拿锤子，成了一位刻石的老石匠。这个形象创作的依据，就是那些附庸风雅者胡编的书中将“篆额”解为“篆刻”，甚至说成“邵竦刻石”，所遗祸患（参阅《邵溪斋名碑篆额》）。

其次是迷信志书而没有去查核引文原著，深入考订。如说岳阳最早的古城彭城在城陵矶，所据乃清《临湘县志》：“江水又径城陵山，山有大彭故城”。其述自云引自《水经注》。但今存《水经注》各版本皆云：“山有故城”，并无“大彭”二字。说明商代彭城不在城陵矶（参阅《彭城探微》）。又如说“巴陵古城是糜子国西城的延续”，以致造成岳阳申报国家历史文化名城时将历史定位在2500年。这个失误，源于有人盲从了宋代范致明在《岳阳风土记》中的记述，并将“糜子东西两城”座实，而不去仔细研究范记引述的《左传》原文。范云：“春秋时楚昭王奔随，王使王孙由于城糜。”事出我国历史上第一次以少胜多的著名战例“吴楚之战”。

战争的起因,是因楚平王无道,父纳子妻,伍奢力谏,反遭斩首,并祸及全家。其次子伍子胥混出昭关投奔吴国。后借兵伐楚,以3万吴兵突入楚境,大败20万楚军,攻入楚都,掘平王墓,鞭尸三百。因此,楚昭王奔随,迁都于郢。这次战争的主战场皆在汉水以北,根本没有过长江,与岳阳毫无关系。吴楚大战于雍渚,“王命王孙由于城麋”,此时的雍渚、麋城皆在湖北京山,与岳阳南湖、巴陵古城不相关涉。据此,岳阳名城定位于2500年是毫无根据的(参阅《麋城辨异》)。就目前所知的情况而言,以大城区论,岳阳最早的古城是商代彭城,有3400年历史。若以延续性论,巴陵古城草创于周瑜,始建于鲁肃,也就是1780多年。

再次,应该旁征博采,将史料放到大的历史背景下去深入研究。如滕子京《求记书》是撰递于宋庆历五年六月,有人却硬说是庆历六年六月。其实,信的开篇就写明了“谨驰介致书,恭投邠州”,是派专人送往范仲淹庆历五年的任职之所的,到了庆历六年六月,范公已调邓州7、8个月了,滕子京怎会还将书信送往邠州(参阅《滕子京〈与范经略求记书〉撰递于宋庆历五年》)。岳阳在唐代就已设立邮传驿站,宋代更是书信传递便捷,兼之地处交通要冲,获取信息也很方便。何况范公与滕公乃同年好友,范公又是副宰相,他的升迁异动滕公会不关注?竟在范公调到邓州7个多月后还将书信送往邠州?又如范仲淹写《岳阳楼记》是来过洞庭湖的,我省已有5位专家著文论证,其论据至少有5条:一是范公有“回思洞庭险,无限胜长沙”,“灵均良可笑,终日赋《离骚》”的诗句。二是岳州的府县志书记载,范公曾随其继父朱軾到安乡读过书。三是1032年范公奉旨巡抚江淮水患,可能到过洞庭湖考察。四是范公在岳阳市云溪区置有田庄。五是《岳阳楼记》所云“余观夫”,范公若非亲临实地,断然不会轻出此言(参阅《范仲淹千古雄文》)。至于《岳阳楼记》写于岳阳,目前则属我一家之言。

四是应该将典籍记载与考古资料结合起来进行研究。科学的

考古发掘与研究,不仅可以订正历史,而且可以填补历史的空白。如商代彭城,凤毛麟角的史料中仅记载了它大致的时代与方位。通过对城陵矶至陆城沿长江段的考古调查、勘探,特别是对铜鼓山遗址的发掘与研究,我们才终于认定了它的准确位置和它存在的原因。又如巴陵古城,说它不是麋子国西城的延续,除考之史籍无据外,主要是在近几十年对古城区的考古调查、勘探、发掘中没有发现任何麋人的遗迹,更别说春秋战国的城址、居址与墓葬群了。再如君山岩画,是湖南目前发现的首例岩画,其内容于史无征。但通过考古学家与天文学家的考察研究,认定它是古人对天体崇拜的遗存,是一种神奇天象的记录。“九星联珠”这种在7000年前出现过的被我们祖先刻画下来的神奇天象,据北京天文馆的王博士推定,在公元2149年又将出现(参阅《“东方天书”君山岩画的发现与探索》)。

丰厚的岳阳历史文化是祖先留给我们的一份不可再生的宝贵遗产,它具有巨大的潜力,我们有责任保护它、研究它,利用它来为社会主义的精神文明和物质文明建设服务。目前,全国不少国家历史文化名城成立了专门的研究机构,岳阳应该效法。

此书是我近30年来从戏剧到文物,特别是在从事文物工作后,以文物古迹为切入点,研究岳阳历史文化的结集,书中破解了大大小小近百个谜团。此版没有采取那种条分缕析的解谜写法,是为了让读者对岳阳历史文化有个较全面的了解。《讲座篇》较全面、系统地介绍岳阳历史文化、名胜古迹,夹叙夹议、钩稽贯穿。有些后面有专文论及的此篇则从略。《辩证篇》重点探讨一些问题。《呐喊篇》关注名城的保护、建设与宣传。《简评篇》选录部分报刊对吾人吾作的评说,以便读者诸君知人论事吧。读者诸君在通读全书后,许多谜团自会冰释。

陈湘源

2006年8月6日

目 录

岳阳历史文化研究失误的原因(代序)	(1)
-------------------------	-----

讲 座 篇

岳阳历史文化概说	(3)
----------------	-----

名城源于远古来——岳阳历史文化的形成	(6)
--------------------------	-----

岳阳文化耀千秋——岳阳历史文化的特点	(12)
--------------------------	------

文化赢得岳阳名——岳阳历史文化的影响	(19)
--------------------------	------

名城	(24)
----------	------

沧海桑田话变迁——名城沿革	(24)
---------------------	------

古韵胜迹灿名城——城区名胜举要	(28)
-----------------------	------

岳阳文庙(28)慈氏塔(32)鲁肃墓(33)圣安寺(36)

三眼桥(39)吕仙亭(41)五里三尚书墓(46)

岳州关(48)岳阳教会学校(50)

坪田名胜区(52)培风塔(56)大矾头(58)

周逸群烈士墓(59)一龙赶九龟(61)扁山(62)

名楼	(65)
----------	------

众星拱月岳阳楼——名楼景观特色	(65)
-----------------------	------

宋代“四绝”传九州	(68)
-----------------	------

滕子京修楼求记(68) 范仲淹千古雄文(70)

苏子美翰墨书丹(72) 邵溪斋名碑篆额(74)

名篇佳什赞古楼	(75)
诗词生辉(76) 楹联荟萃(81) 名匾添彩(86)	
雕屏增色(88) 丹青纪胜(92)	
附属文物铸春秋	(103)
仙梅亭(103) 三醉亭(105) 怀甫亭(107) 碑廊(109)	
铁 炮(111) 铁香炉(112) 小乔墓(113)	
名 山	(116)
山毓雄奇竞风流——名山概说	(116)
天下奇观唯君山——君山全景特色	(117)
君山山名出自然	(120)
唐人绝句咏君山	(123)
妙联佳制赞胜景	(125)
自然景观造化功	(127)
奇山异石(127) 奇竹(130) 奇树(134) 三绝:龟、茶、鱼(138)	
人文景观纪春秋	(139)
乌龙尾遗址·岩画(139) 铸鼎台·飞升亭(140)	
二妃墓·湘妃祠·望夫亭(141)	
酒香山·酒香亭·射蛟台(144) 柳毅井·传书亭(146)	
洞庭庙(148) 钓鱼台·烟波亭(151) 望月台(152)	
云梦亭(152) 秋月井·秋月桥(153)	
朗吟亭·仙人洗足池(154)	
杨么寨·飞来钟·点将台(156) 香炉山·香椿亭(159)	
龙涎井(160) 崇胜寺(161) 试茗阁(162)	
龙涎湖(162) 盆景园(163)	

名水	(165)
水聚灵气添神采——名水绪说	(165)
五湖之宗洞庭湖——历史沿革与地理变迁	(169)
洞庭湖景观文化特色	(173)
波澜壮阔阳刚美 (175) 风涛诡谲野性美 (177)	
静影沉壁阴柔美 (179) 四时烟景淡雅美 (182)	
县域文物古迹多	(186)
岳阳县	(186)
张谷英古建筑群 (186) 古陶窑遗址 (189)	
大云山名胜区 (191) 凌云塔 (193)	
平江县	(194)
平江起义旧址 (194) 杜甫墓 (197) 余氏家庙 (199)	
新四军平江通讯处旧址 (201)	
湘鄂赣苏维埃旧址 (203) 中共平江县委旧址 (204)	
临湘市	(205)
龙窑山遗址 (205) 李祥远将军墓 (208) 临湘塔 (210)	
华容县	(211)
刘大夏墓 (211) 黎状元墓 (213) 车轱山遗址 (214)	
湘阴县	(215)
湘阴文庙 (215) 汉唐瓷窑 (217) 左文襄公祠 (220)	
郭嵩焘故居与墓 (221)	
汨罗市	(222)
屈子祠 (222) 屈原墓 (225) 任弼时同志故居 (227)	
罗子国城遗址 (229) 罗水女子桥 (230)	
附山园——黄家园遗址 (231)	

辩 证 篇

岳阳三千四百年前古城——彭城探微	(235)
岳阳二千五百年前古城——麋城辨异	(242)
巴陵名称来由探究	(246)
岳阳楼名小考	(252)
为滕子京辩诬	(255)
滕子京墓址质疑	(258)
岳阳楼铁桶考	(259)
铁枷略考	(261)
岳阳楼下话铁牛	(263)
名楼导游勘误三题	(264)
岳阳说虎	(266)
滕子京《与范经略求记书》撰递于宋庆历五年	(267)
《岳阳楼记》写于岳阳	(273)
湘妃祠的变迁	(285)
二妃墓考略	(287)
“色”“翠”辨	(289)
君山“秦皇封山印”破释记	(291)
柳毅传书在何处	(297)
“东方天书”君山岩画的发现与探索	(300)
沧桑变易三江口	(303)
南湖不是古雍澍	(305)
从桃花井说起	(307)
慈氏塔始建年代辨析	(309)
周瑜墓调查记	(312)