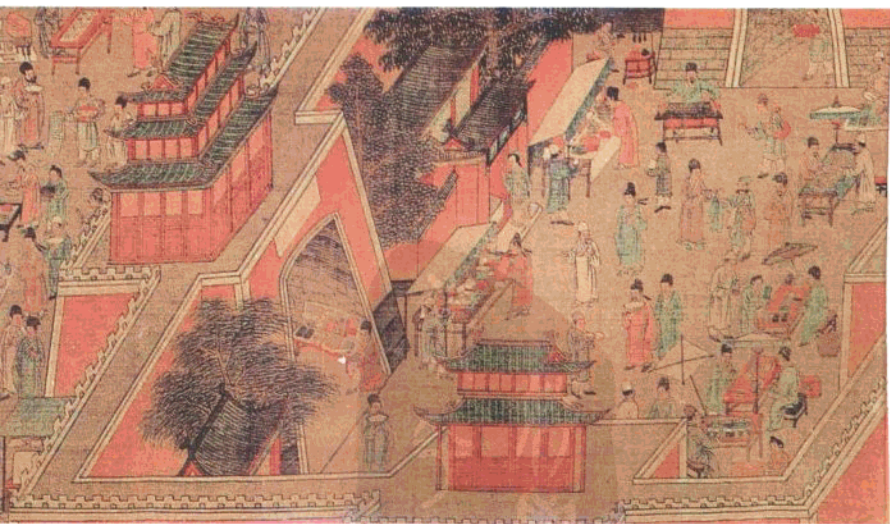


北京的城垣與宮闕 之再研究

1403—1911

謝敏聰 著



臺灣 學生書局 印行

提要

現今北平留存的城制與宮苑，創建於朱明，增修於遜清，金碧掩映，鬱鬱蒼蒼，其規模的壯麗雄偉，堪稱世界都城與宮殿建築中的第一位。自明代以來，言其制度與沿革之書，即多至不可勝數，典章炳煥，圖籍雜陳，如明·劉若愚之「酌中志」、呂毚之「宮史」及清·朱彝尊之「日下舊聞考」等，都是很有名的，惟均各有偏頗。近人朱僕撰「明清兩代宮苑建置沿革圖考」述北平宮闈進嬪沿革，自言詳於明而略於清；侯仁之撰「北平金水河考」等著作，着重歷史地理之變遷；單士元、于倬雲、鄭連章、朱家潛、王璞子以文物、建築的觀點深入研究，都很有成績。因有關北平史料浩瀚無比，故擇明清時期的城垣與正式宮殿撰寫本書，蓋因城垣與宮殿為帝室皇都不可或缺之兩樣建築物。都城的中軸係與主要宮殿連貫。

本書除注重北平城址之演進外，對於現存宮闈規制特加以詳述，略於明而詳於清園囿因不在「周禮」的範圍內，因此從略，而皇室的正式壇廟中，亦僅論及與宮城有關的天壇、堂子、太廟、社稷壇、地壇，以符合本書的題目。並從都市的文化地位、制度淵源、規建思想加以探究，尤以後兩項為他著所未研討。

明史謂北京宮殿「名號繁多，不能盡列，所謂千門萬戶也。」因此本著特附以圖表，以

便查核複雜的宮殿位置，使能一目瞭然。

本書共分七章，大要如下：

第一章「緒論」：略言我國地略重心東移北平的經過及北平在中國及世界的文化地位，並說明研究北平古城的價值與意義。

第二章「北平的地理形勢及沿革」：下分二節。第一節就北平附近的地理形勢加以闡述，以瞭解迭為歷代建都的原因；第二節，說明北平的營建，非一朝一夕，乃歷代加以擴建累積，才形成元代以來的偉大城市。

第三章「明代北京的營建與城市的佈局」：下分四節。第一節談明代肇建今城的經過；第二節談明代以來城市的佈局與城垣狀況；第三節為城垣內外的皇室附屬建築；第四節略述明清北京的城坊。

第四章「紫禁城之沿革」：下分二節。第一節談及南京明故宮及鳳陽紫禁城的興廢及其對北京宮闈制度之影響；第二節為北京紫禁城各宮殿的修建史。

第五章「宮闈規制」：下分五節。第一節述及宮前各門；第二節談太廟及社稷壇的建置；第三節為紫禁城的城垣與護城河；第四節敘述外朝及兩翼；第五節敘故宮內廷中路的情形；第六節詳談內外東西路複雜的皇宮內苑。

第六章「北京城垣與大內的制度淵源」：下分四節。第一節，追溯北京城垣制度的由來；第二節敘述歷代御道與宮廷廣場對北平規建的影響；第三節談海中三神山設置之源始；第四節詳北京宮禁制度之淵源。

第七章「結論」：綜合上述各章節，演繹歸納北平始建的哲學思想，宮殿佈置與建物排列的教化意義，並以北平爲中華文化的中心作本書的總結。

本書承蒙吾師李守孔教授指導，謹此申謝。

目錄

第一章 緒論	一
第二章 北平的地理形勢及沿革	一
第一節 北平的地理形勢	一
一、地形	一
二、河流	二
三、名家眼光中的北平地略	三
四、西安與北平地略比較	四
第二節 北平之沿革	五
一、史前時代	五
二、商代	五
三、周代	五
四、秦漢時代	六
五、三國晉隋唐時代	六

六、遼的南京·····	一七
七、金的中都·····	一八
八、元的大都·····	一八
九、明清的北京·····	二一
第三章 明代北京的營建與城市的佈局·····	二五
第一節 明代北京的營建·····	二五
第二節 明清北京的佈局·····	四〇
一、城垣的重大的攻防記錄·····	四三
二、內城城垣狀況·····	四四
三、內城城門·····	四五
四、內城城垣的駐防·····	五一
五、內城的管理·····	五一
六、外城與外城的管理·····	五二
七、皇城城牆·····	五六
第三節 城垣內外的皇室附屬建築·····	五七
第四節 城坊·····	六七
第四章 紫禁城的沿革·····	七三
第一節 明代北京紫禁城的藍圖·····	七三

一、南京明故宮·····	七四
二、鳳陽紫禁城·····	八〇
第二節 北京紫禁城的沿革·····	八二
第五章 宮闕規制·····	九一
第一節 宮前各門·····	九二
第二節 太廟及社稷壇·····	九八
第三節 紫禁城的城垣與護城河·····	一〇一
第四節 外朝及兩翼·····	一〇二
第五節 內廷及御花園·····	一二三
第六節 內外東西路·····	一四〇
第六章 北京城垣與大內的制度淵源·····	一九一
第一節 城垣制度·····	一九一
一、重城之制·····	一九二
二、城區之制·····	一九三
第二節 御道與宮廷廣場·····	一九六
一、御道中軸線·····	一九六
二、宮廷廣場及千步廊·····	一九七
第三節 海中三神山·····	二〇〇

第四節 宮禁制度	二〇三
一、闕門之制	二〇三
二、宮殿坐北朝南	二〇六
三、金水河之制	二〇七
四、堂、室、廂及三殿的關係	二〇八
五、正殿十一楹之制	二一一
六、外朝內廷之制	二一一
七、營造法式	二一三
八、對稱的佈局	二二〇
九、其他直接承自元大都宮殿的影響者	二二二
第七章 結論	二二九
一、紫禁城及明清北京大城設計的宇宙觀與世界觀	二二九
二、紫禁城建置的人文觀與宗教觀	二三三
三、文化統緒的總成	二四〇
參考書目	二四五

第一章 緒論

—

周禮天官冢宰云：「惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以為民極。」^①即言歷代以來，帝王皆注重建立首都。京師是國家的政治中樞，公羊傳載：「京師者何？天子之居也。京者何？大也。師者何？衆也。」而宮城位於京城之中，與都城係一體的，何況國都的營建，最初似乎只以宮殿為基本，市政的計劃並不是一個必需的事^②。所以上古以來中國的國都基本上是城制與宮闕的關係，市廛民居是次要的。以北平為例，城垣與大城中軸及宮殿是互相關連的，至於城內的壇廟、園囿，郊外的離宮、陵寢是附屬建築。

我國從西周以後，正史所認為正統朝代的國都，除南宋在臨安（今浙江杭州）外，其餘均在西安、洛陽、南京、開封、北平（以上五地又稱為我國五大古都）。

在五大古都之中，以西安建都最早，年數最久，地勢也最為險要，其建城要比羅馬城早三百五十八年（西安於西元前一二一年，周武王定為首都，羅馬建城相傳於西元前七五三年）。

西安與洛陽同為中國上、中古時期的兩大國都，此期不都於長安即都於洛陽。而西周及

隋唐更於此兩地，同時建爲東西二都，兩京相距七百里（長安到潼關三百里，潼關到洛陽四百里），在控制全國上，互爲犄角。

隨著江南經濟的開發，陸路軍事重心的東北移，及唐代以後中國航海事業的發達，南宋以後中國的都城逐漸東移到南京及北平。五代（後唐除外）及北宋定都汴京（今河南開封）是「西安洛陽期」及「南京北平期」的過渡都城。

南宋在杭州建都，這是較爲特殊的，宋朝皇帝原只要在這裡臨時安定，（因此稱爲臨安），並不是有意做永久的都城。直到十二世紀中期，南宋皇帝還在遲疑，是否繼續在杭州再住下去，所以一直不肯花更多的錢來建設杭州，而皇帝住的也是樸實的宮殿。在西元一一三三年勉強決定鋪上宮殿與宮門之間的巷路，這樣行政官員才不致於在雨天涉水通過。西元一一四八年決定加強大城的東南圍牆。但終宋之年均稱杭州爲「行在」③。

元世祖自阿里不哥之亂以後，不再以和林爲國都，蓋和林雖「富水草，擅形勢」④，但「繁盛遠不如聖丹尼斯城（巴黎附近的小城），宮殿亦相差十倍，全城僅有大街二。」⑤，況從窩闊台汗以來，也逐漸模仿中國歷代制度，元世祖由朔漠入主中原，承遼金⑥之舊，建大都宮殿，仿汴京而益備⑦，作爲橫跨歐亞的大元帝國新中央。

誠如顧祖禹所說，明代之建都北京，由於「天下有偏重之處，幽燕去河洛爲遠，而去關中爲尤遠。唐都關中，以范陽、盧龍爲斗絕，東垂爲契丹、奚、室韋、靺鞨所環伺，於是屯戍重兵，增節鎮，（安）祿山乘之，遂成天寶之禍，終唐之世，河北常爲屬階，其後契丹得幽燕，因以縱暴於石晉，女真得幽燕，因以肆虐於靖康，勢莫如建爲京師，俾禁旅雲屯，才

勇輻輳，以滑清天下之禍。」^③元主北返，仍不時南犯，而明成祖爲藩王時，久鎮燕京，知蒙古威脅仍重，毅然「天子且以身先之」^④，「夫誰敢耽安樂，而避難者。」^⑤

清朝入主中華，由瀋陽遷都北京的原因：（一）以北京明朝營建基礎完備。（二）以離其初起地東北不致太遠。（三）以瀋陽地處偏北未能綜綰全局。

二

正像巴黎繼承了古羅馬帝國的精神，北京也繼承了中華帝國黃金時代的精神。巴黎是西方都市之都，北京則是東方的都市之都。如果你到過巴黎，你會覺得她不但是法國人的都市，而且是你自己的城市；同樣地，北京不僅是中國人的都市，也是全世界人士的都市。住在巴黎和北平的人都會說：「這是我的城市，我願意永遠住在這裡。」^①

北平自遼代開始，經金，元，明到清，都在這裡建都，先後有九百多年，所以有千年古都的雅號。此地：風景秀麗，文物優美，冠絕中外，爲東亞文化藝術精華之地；亦爲歐美人士嚮往之所。大如紅牆黃瓦宮殿建築之富麗堂皇，小如雕漆器物之精緻雅觀，沒有不珍貴的，遠非世界其他各地所可以比得上的。^②

而紫禁城的綺麗，北海、中南海中參天的古木，滿湖的荷花，頤和園的風光，天壇的莊嚴肅穆，圓明園的廢墟。她不僅能使人油然而生「思古之幽情」，更能以她幾百年來所蘊育的文化傳統，啓發中國的新生力量，所以北平不僅是中華文化的中心，也是東方精神文明的象徵。

在清末上海興起以前，北平一直是中國的第一大都市（現爲第二大都市），以這樣一座人文薈萃的文化古都，繁華情形甲於全國，「芳草裙腰塗尚微，少年競射馬如飛，金貂日暮宮牆外，一道銀河春鴨稀。」的詩句，是她景物的最佳寫照。

蔣廷黻先生自稱是個「愛惜北平者」，他下面的一段話最足以說明北平在他心中的精神價值：

我是個愛惜北平者，我覺得北平事事可愛，處處可愛；宮殿廟宇圖書館諸大建設固可愛；小胡同，破場亦可愛。我還記得我初次觀北平的印象。我當時對我自己說：現在我才知道我們民族的偉大，爲什麼我們的文化是東亞文化的正宗；這樣的京都配作一個大帝國的京都；我們的祖宗能有這麼偉大的建設，那我們及我們的子孫也能夠。北平是我民族的至寶偉業；同時也是我民族的希望和鼓勵。北平以外，我們當然還有別的舊都，如西安、洛陽、開封、舊南京。我觀了這些地方以後，我總是想我們是敗家子弟，覺得民族是絕望的。看看北平，我還覺得有希望，有掙扎的可能。老實說，中國現在所有的城市那一個配作我們民族潛勢力的代表？是上海、天津、漢口嗎？到這些地方去的人那一個不是贊嘆外人創作力的大而可憐中國人的無用？我們若要給世界的人一個證據，證明我們不是劣種，是個偉大的民族，還有什麼證據比北平更好呢？

⑮

總之，北平這座古老的都市，經過九百餘年的培植和文化薰陶，她在中國教育、文化、建築、工藝、風俗人情，語言各方面，都是站在領導地位。有人說：「不到北平的人，不能算是認識中國。」

三

研究歷史是須要感情的，亦即對學問要懷著溫情與敬意，而這種心靈的體會，往往須要外界的實體物來刺激。

十八世紀的羅馬史家吉朋（Edward Gibbon 1737—1794）在完成其大著「羅馬帝國衰亡史」後，又寫了一本自傳，追溯其寫史的動機與計劃：

「這是在（一七四六年）十月十五日將近黃昏的時候，當我坐着凝視羅馬的神廟，靜聽赤足托鉢僧在神廟內朗誦應答祈禱，我的歷史寫作的動機，開始孕育。」^①

在一刹那間，吉朋的精神與羅馬的精神合而為一，由心靈上的體會，到繁重工作的執行，經費時十六年，終於於一七八七年，完成了這部光芒萬丈的傑作^②。

北平城是我國留存至今唯一完整的歷史名城。在中國都市發展史上，極具有歷史意義與價值。歷史古蹟之多甲於全國，馳名世界，文物製作，斐然可觀。北平的規建是根據我國古代政治倫理哲學思想，配合當時需要，並按照地理特點，再參照西安、洛陽、開封諸都城的

政治、經濟、文化性的長年實際沿革演變融合而成。中國都城建制的思想大體淵源於周朝，到西漢大致完備，但根據考古的發掘，可遠追溯於殷商，歷朝都城制度因時宜或實際情況而規建的式樣或繁簡不一，但是精神總是一脈相承，因此，北平為研究中國古來傳統都城制度最貴重的實例。西安、洛陽、開封等城雖亦為歷史名都，但今之西安城僅為唐代長安的六分之一，漢唐故宮鞠為茂草^⑩，洛陽古都早已淪為廢墟，開封宮城僅存一座龍亭供人憑弔。所以，北平的可貴尤其在此獨一無二完整的保留。

北平故宮建築的雄偉，莊嚴肅穆的氣氛，其「千百樓台，金殿輦路，鳳閣龍樓，雕金砌玉，舉世無雙」，到此九重禁地，將令人想起「這一片金碧輝煌，巍峨壯麗的宮殿，曾經是世界的中樞，天子從這兒頒佈聖旨，庶民誠惶誠恐，凜遵無違。」^⑪，「大內的寧靜，不容侵犯，宮門附近列為禁地，不准百姓走近」。^⑫而遊人在紫禁城內漫步遊覽，無不為宮室庭院苑的奢華和萬千氣象所懾服^⑬。由此可以演繹到明清帝國興盛的情形。

北平的另外價值是她也顯現出古代中國人對於土木工程、建築、城廓設計、藝術等文明的偉大成就。因之北京古城的存在對於研究中國的科技史、藝術史、建築史、明清史、文物制度史都大有助益。

又都城宮殿建物之名稱，常常出現於史書，自史記、漢書以下皆然。明史、明實錄、東華錄……，亦盡處皆有，勞餘先生說：

我們要研究古代的名物制度，最先一着就應當明瞭一切物件的布置，否則頭緒紛繁，

無從着手。而與布置最有關的為宮室制度，宮室制度不明，則不惟讀漢以前書往往陷於迷網，即讀漢人的書，讀六朝人的書，也不能瞭解生活的實際。②

所以，可以說：「整個北平是一座活的中國歷史博物館。」

附註

- ① 見「周禮」（台北，商務印書館，民國六十三年十一月出版），天官冢宰第一。
- ② 見勞幹著「論國都的建置及唐代以前的都邑設計」（載「中國的社會與文學」單行本中，台北，傳記文學出版社，民國五十九年十二月台一版）。
- ③ Jacques Gernet, Daily Life In China (On the Eve of the Mongol Invasion, 1250-1276), Macmillan Company, 1962, P.23&25.
- ④ 伯希和「和林考」（載「亞洲學報」上冊，一九二五年），頁三七二。
- ⑤ 屠寄撰「蒙兀兒史記」（台北，世界書局，民國五十一年十月影印出版），卷四。
- ⑥ 「大金國志」，卷三三，燕京制度。又「金圖經」：「亮欲都燕，遣畫工寫京師（汴梁）宮室制度，濶狹修短，盡以授之，左丞相張浩輩按圖修之。」
- ⑦ 湯用彬「舊都文物略」（北平市政府，民國二十四年十一月初版），技藝略。
- ⑧ 見顧祖禹「讀史方輿紀要」（台北，樂天出版社，民國六十二年十月重印），直隸方輿紀要序。

9. 同上。

10. 同註⑨。

11. 見蔣夢麟「西潮」（台北，世界書局，民國六十年三月九版），第五部，中國生活面面觀，第二十三章，迷人的北京，頁一八三。另外，林語堂也譽「巴黎和北京是世界上最美的兩座城市，而北京更較巴黎為美。」見Lin Yutang: Imperial Peking. Craun Publishers INC, New York, 1961, (見此書The

Spirit of old peking, P.11)

12. 見蔣復璁「重印舊都文物略序」（台北，故宮博物院，民國六十二年十二月重印）。

13. 見蔣廷黻「北平的前途及古物的保存」（「獨立評論」第五十七號，北平，民國二十二年七月初版）。

14. 這一段在吉朋的自傳原文為：It was on the fifteenth of October in the gloom of the evening, as I sat musing on the Capitol which the barefooted friars were chanting their litanies in the Temple of Jupiter, that I conceived the first thought of my history.

15. 見杜維運師「梅譯羅馬帝國衰亡史序」（台北，楓城出版社，民國六十五年四月三版）。

16. 今之西安城牆為唐哀帝天佑元年（九〇四），駐防長安的佑國軍節度使韓建改築，為了便於防守放棄了原來的外廓城和宮城，只把皇城（即所謂「子城」，唐百官衙署所在），加以重新整修，此後從五代迄元，都沒大變化。明洪武三至十一年（一三七〇至一三七八）增修加固並擴展東、北兩邊四分之一；西、南仍用唐代韓建舊址。

17. 見Anthony Lawrence「紫禁城舉世無雙」（「讀者文摘」中文版，一九七五年六月號），頁五八。

18 同上。

19 同註①。

20 見勞榦「禮經制度與漢代宮室」（載「國學季刊」六卷三期，民國二十八年十二月）。