

中国茶话丛书

茶诗漫品

李果河
仇仲谦 著
广西教育出版社



前 言

中国是茶的故乡，我国人民有悠久的饮茶历史。随着华夏古代文明向外传播，饮茶风俗也扩展到世界各地，茶已成为当今世界三大无乙醇饮料之一。可以说，茶的应用是中华民族对世界文明的一大贡献。

千百年来，无数文人骚客，酷爱茶，讴歌茶，留下了不少名篇佳作。好茶激发了诗人的雅兴，名诗又增添了茶的风采和声望。咏茶诗不仅为我国诗坛增添了光彩，同时也推动了我国茶叶事业的发展。

咏茶诗篇什甚多，但是解放后出版的诗选中，纳录甚少，大概是选家都嫌它言志之味不浓的缘故吧。我们觉得，既然茶诗别具风采，选本又罕见，辑一本咏茶诗或许自有其独特的情趣和价值。

从咏茶诗的总体来看，其体制、风格、深浅都不一致。为最广泛的茶客们考虑，我们着意选一些浅近短小、易解易记的诗，希望为他们增风雅，助茶兴。在品茗吟诗时，也随时补点掌故，发点随感，立意全在弘扬我国的茶文化。

本辑诗从唐选至当代。唐宋及清以下部分由仇仲谦负责，元明部分由李果河负责。由于水平有限，注析中错误难免，敬请读者指正。本书蒙雷启洪同志审订，谨致谢忱。

仇仲谦

一九八九年七月

目 录

前言	编 者(1)
答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序	唐·李 白(1)
喜园中茶生	唐·韦应物(4)
饮茶歌诮崔石使君	唐·皎 然(5)
凭周况先辈于朝贤乞茶	唐·孟 郊(7)
与孟郊洛北野泉上煎茶	唐·刘言史(9)
与元居士青山潭饮茶	唐·灵 一(11)
与赵莒茶宴	唐·钱 起(13)
送陆鸿渐栖霞寺采茶	唐·皇甫冉(14)
和韦开州盛山茶岭	唐·张 籍(16)
巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗	唐·柳宗元(17)
尝茶	唐·刘禹锡(19)
山泉煎茶有怀	唐·白居易(20)
睡后茶兴忆杨同州	唐·白居易(21)
谢李六郎中寄新蜀茶	唐·白居易(23)
蜀茗词	唐·施肩吾(25)
龙山人惠石廩茶	唐·李群玉(26)
酬友人春暮寄枳花茶	唐·李 郢(28)
故人寄茶	唐·曹 邴(30)

茶舍	唐·皮日休(32)
茶人	唐·陆龟蒙(34)
峡中尝茶	唐·郑谷(36)
茗坡	唐·陆希声(38)
煎茶	南唐·成彦雄(40)
龙凤茶	宋·王禹偁(41)
烹北苑茶有怀	宋·林逋(43)
颖公遗碧霄峰茗	宋·梅尧臣(44)
和梅公仪尝建茶	宋·欧阳修(46)
双井茶	宋·欧阳修(48)
次谢许少卿寄卧龙山茶	宋·赵抃(50)
寄茶与平甫	宋·王安石(52)
谢张和仲惠宝云茶	宋·王令(54)
汲江煎茶	宋·苏轼(56)
惠山谒钱道人,烹小龙团,登绝顶,望太湖	宋·苏轼(58)
双井茶送子瞻	宋·黄庭坚(59)
与客啜茶戏成	宋·惠洪(61)
饮修仁茶	宋·孙觌(63)
谢人送凤团及建茶	宋·韩驹(65)
述侄饷日注茶	宋·曾几(66)
试茶	宋·陆游(68)
以六一泉煮双井茶	宋·杨万里(70)
谢徐玑惠茶	宋·徐照(72)
尝茶	宋·戴昺(74)
好事近	金·蔡伯坚(75)
好事近	金·高士谈(77)

伯坚惠新茶·····	金·刘 著(79)
东坡海南烹茶图·····	金·冯 璧(81)
尝云芝茶·····	元·刘秉忠(83)
煮茶图并序·····	元·袁 楠(85)
游龙井·····	元·虞伯生(89)
题白花茶屏·····	元·朱德润(91)
雪煎茶·····	元·谢宗可(93)
茶笕·····	元·谢宗可(95)
茶烟·····	元·谢宗可(97)
煮土茶歌·····	元·洪希文(99)
阳羨茶·····	元·谢应芳(101)
题无锡钱仲毅煮茗轩·····	元·谢应芳(103)
茶轩·····	明·高 启(105)
采茶词·····	明·高 启(107)
茶烟·····	明·瞿 佑(109)
茶铛·····	明·瞿 佑(111)
煎茶·····	明·文征明(113)
试虎丘茶·····	明·王世贞(115)
某伯子惠虎丘茶谢之·····	明·徐 渭(117)
龙井茶·····	明·屠 隆(119)
试茶·····	明·陈继儒(121)
无题·····	明·陈继儒(123)
龙井茶·····	明·于若瀛(125)
谢人惠茶·····	明·潘允哲(127)
题真上人竹茶炉·····	明·王 绶(129)
赠欧道士卖茶·····	明·施 渐(131)
送茶僧·····	明·陆 容(132)

茗理·····	明·朱升(134)
安溪茶歌·····	明·阮旻锡(136)
采绿雪茶歌·····	佚名(138)
茶注·····	明·民歌(139)
茶·····	明·民歌(140)
茶·····	明·民歌(141)
闽茶曲二首·····	清·周亮工(142)
观采茶作歌·····	清·乾隆帝(144)
咏茶诗·····	清·蒋周南(146)
茶灶·····	清·董天工(147)
咏武夷茶·····	清·陆廷灿(148)
御茶园·····	清·倪应运(150)
拣茶曲·····	清·苏大山(151)
采茶曲·····	福建政和县民歌(154)
武夷茶歌·····	崇安民歌(155)
安徽茶歌·····	六安民歌(159)
庆丰收·····	选自1959年《茶叶》(163)
庐山云雾茶·····	朱德(164)
初饮高桥银峰·····	郭沫若(165)
访问老人之家·····	周谷城(167)

答族侄僧中孚赠 玉泉仙人掌茶并序

唐·李 白

余闻荆州玉泉寺，近清溪诸山。山洞往往有乳窟^①，窟中多玉泉交流，其中有白蝙蝠，大如鸦。按《仙经》蝙蝠一名仙鼠，千岁之后，体白如雪，栖则倒悬，盖饮乳水而长生也。其水边处处有茗草罗生^②，枝叶如碧玉。唯玉泉真公常采而饮之，年八十余岁，颜色如桃花。而此茗清香滑熟异于他者，所以能还童振枯扶人寿也。余游金陵^③，见宗僧中孚示余茶数十片^④，拳然重叠^⑤，其状如手，号为仙人掌茶。盖新出乎玉泉之山，旷古未睹，因持之见遗^⑥，兼赠诗。要余答之，遂有此作。后有高僧大隐，知仙人掌茶，发乎中孚禅子及青莲居士李白也^⑦。

尝闻玉泉山^⑧， 山洞多乳窟。
仙鼠如白鸦， 倒悬清溪月。
茗生此中石， 玉泉流不歇，
根柯洒芳津^⑨， 采服润肌骨。
丛老卷绿叶， 枝枝相接连，
曝成仙人掌^⑩， 以拍洪崖肩^⑪。
举世未见之， 其名定谁传，
宗英乃禅伯^⑫， 投赠有佳篇。
清镜烛无盐^⑬， 顾惭西子妍^⑭，

朝坐有余兴， 长吟播诸天。

【作者简介】李白(701--762)唐大诗人，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。诞生于碎叶(唐时属安西都护府。在今苏联吉尔吉斯北部托克马克附近)，幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。天宝初供奉翰林，因受权贵谗毁，仅一年多即离开长安。安史乱中，曾为永王李璘幕僚，因璘败牵累，流放夜郎，中途遇赦东还。晚年飘泊困苦，卒于当涂。有《李太白集》。

【注释】 ①乳窟：石钟乳丛生的洞穴。 ②茗草：即茶树。茶树为木本植物。 ③金陵：古地名，其地当今之南京市和江宁县。

④宗僧：作者称与己同一宗族的僧人。本诗指作者的族侄——僧中孚。

⑤拳然：屈曲的样子。 ⑥遗(wèi 畏)：赠予。 ⑦禅子：僧人。

⑧尝：曾经。玉泉山：在湖北当阳县西。山中有玉泉寺，隋开皇年间建，曾为天下寺院中四绝之一。 ⑨柯：树枝。津：液汁。

⑩曝(pù)：晒。 ⑪洪厓：传说中仙人名。晋郭璞《游仙诗》：“左挹浮丘袖，右拍洪厓肩。” ⑫宗英：宗族中杰出的人才。 ⑬无盐：齐宣王后。战国时无盐邑有女钟离春，貌极丑，四十未嫁，自谒齐宣王，陈四殆之义，宣王纳为后。 ⑭西子：西施。春秋时越国的美女。以上二句借丑女无盐和美女西施的对比，谦称自己资质鲁钝，赞誉对方诗作佳美。

【品析】仙人掌茶是我国古老的名茶之一，它的命名正是由唐代大诗人李白提出的。李白在诗中首先叙述了该茶的生长环境，在荆州玉泉山的溪边，那儿洞穴多且蝙蝠成群，想必其粪汁淋漓，故茶树长得很好。其次叙述族侄僧中孚赠送该茶及诗篇，于是观茶形“拳然重叠，其状如手”，就取名为仙人掌茶。最后讲自己为答谢而作本诗。这首诗前有序文，从内容来看，

和诗相近，然文体不一，二者正可谓有异曲同工之妙。仙人掌茶经唐李白吟咏而名噪一时，可惜到明初就失传了。为了恢复这一珍贵名茶，近年来有关部门组织专人从玉泉山茶园精选原料，按李白描述的性状、特色，综合绿茶的工艺特长，终于研制成功。今日的仙人掌茶亦叶片似掌，银光隐翠、香气淡雅，汤色微绿，饮后齿颊留香。

喜园中茶生

唐·韦应物

洁性不可污， 为饮涤尘烦。
此物信灵味， 本自出山原。^①
聊因理郡余^②， 率尔植荒园^③。
喜随众草长， 得与幽人言^④。

【作者简介】 韦应物(737—786后)唐诗人。京兆长安(今属陕西)人,曾任滁州、江州、苏州刺史,故称韦江州或韦苏州。其诗以写田园风物著名,语言简淡。有《韦苏州集》。

【注释】 ①原:指宽广、高平的地面。 ②聊:姑且。因:顺着、趁着。 ③率尔:贸然,轻率的样子。 ④幽人:幽居之人,指隐士。

【品析】 饮茶不仅是一种高雅的享受,更可贵的是,通过品茶去陶冶性情,这才进到更高的境界,也是当今国内外津津乐道的茶道的真髓。诗人在本诗中叙述自己于公余之暇,去亲手植茶,在平凡的劳动中,他感到自己仿佛已返归大自然,融于大自然之中。而在品茶时,又觉得自己涤尽了尘俗的烦恼,沉浸在一种宁静的气氛中。

饮茶歌诮崔石使君^①

唐·皎然

越人遣我剡溪茗^②，采得金芽爨金鼎^③。
素瓷雪色飘沫香^④，何似诸仙琼蕊浆。
一饮涤昏寐，情来朗爽满天地^⑤。
再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。
三饮便得道，何须苦心破烦恼。
此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。
愁看毕卓瓮间夜^⑥，笑向陶潜篱下时^⑦。
崔侯啜之意不已^⑧，狂歌一曲惊人耳。
孰知茶道全尔真^⑨，唯有丹丘得如此^⑩。

【作者简介】皎然，唐诗人，僧人。姓谢名昼，长城（今江西余江县南）人，谢灵运十世孙，《全唐诗》存诗七卷。

【注释】 ①诮（qiào 俏）：责备、讽劝。使君，对州郡长官的尊称。崔石：生平不详。 ②越：地域名。为春秋时越国之辖境。本诗中指浙江北部地区。剡（shàn）溪茗：唐名茶之一，产于浙江省嵊县。 ③爨（cuàn 窜）：煮，烹。 ④沫：汤沸时的泡沫。陆羽《茶经》下：“华之薄者曰沫，厚者曰饽，细轻者曰花。” ⑤朗爽：开朗、畅快。 ⑥毕卓：晋新蔡铜阳

人，字茂世，好酒。邻宅酿熟，卓至其瓮间盗饮，为掌酒者所缚。⑦陶潜：即陶渊明，东晋诗人。相传庐山东林寺名僧慧远，曾以自种自制之茶款待陶渊明，陆修静等，“话茶吟诗，叙事谈经，通宵达旦。”⑧已：止。⑨尔：你，你们。真：本原。⑩丹丘：传说中神仙之地，昼夜长明。晋王嘉《拾遗记》：“有丹丘之国，献玛瑙瓮，以盛甘露。”

【品析】本诗是调侃崔石的。崔石，史籍无载，不知其何许人。从本诗内容看，他是一位高阳酒徒。因此诗人作此《饮茶歌》，盛颂饮茶的好处，以悟对方。全诗分三层。前四句以越产的剡溪茶为引子，写煮茶的情形，茶具的色泽，茶汤的芳香，从而把它比作玉液琼浆。中间七句，通过三饮茶，扼要地叙述了茶破睡提神，悦志养性的好处。这段是全诗的核心，写得十分流畅、通俗。末尾七句将饮茶和饮酒作对比，以毕卓为例，指出嗜酒者的洋相，接着点崔石饮酒无度，醉后狂歌，震惊人耳。于是进以讽劝，指出茶好比神仙府的甘露，只有茶道才能使人保持真性。这是一首劝茶歌，它目标明确，举例典型、生动，说理简洁、明了。

凭周况先辈于朝贤乞茶^①

唐·孟 郊

道意勿乏味^②， 心绪病无惊^③。
蒙茗玉花尽^④， 越瓯荷叶空^⑤。
锦水有鲜色^⑥， 蜀山饶芳丛。
云根才翦绿^⑦， 印缝已霏红^⑧。
曾向贵人得， 最将诗叟同^⑨。
幸为乞寄来， 救此病劣躬^⑩。

【作者简介】孟郊(751—814)唐诗人。字东野，湖州武康(今浙江德清)人。年近五十才中进士，任溧阳县尉。诗多寒苦之音。长于五言古诗。有《孟东野诗集》。

【注释】 ①凭：依靠。周况：元和元年登进士，仕至四门博士，为韩愈侄婿，家世儒者，立名行，士人誉之。 ②道：说。乏味：缺少情趣。 ③病：忧虑，苦。惊(cōng 从)：欢乐。 ④蒙茗玉花：唐时蒙顶茶中的一个品目。 ⑤越瓯：唐越窑生产的瓷器，用以盛茶，以色青为贵。 ⑥锦水：即锦江，在今四川成都平原。传说人织锦濯其中，较他水鲜明，故名。 ⑦云根：喻茂密的茶丛。翦：全，尽。 ⑧霏：通“飞”，谓迅疾。 ⑨同：同上。 ⑩病劣躬：病体羸弱。以上二句说：当茶山一片葱绿时，新茶已应市，并包装好，盖上印章。

⑨诗叟：负诗名而年高者。 ⑩躬：身体。

【品析】这首诗作于元和二三年间，时诗人年已五十七岁，官于河南洛阳。而周况登进士第晚于孟郊，题中尊称其为“先辈”，不过是当时进士之间互相敬称的习惯语。从诗中前四句来看，大概诗人心境不佳，更兼茶叶已尽，茶杯空了。心绪忧虑，闷闷不乐。于是寄此诗到长安，通过周况去向人乞讨茶叶。由此可见，茶在当时的生活中十分重要了。五六句描写蜀茶产地的风光。七八句写早春茶树刚绿遍，而春茶已上市，并且包装好，盖上了鲜红的印章，运出来了。相传唐代自帝王至各级官吏都嗜茶，尤其是名茶，所以对运输名茶，都由官吏封裹盖章，当面启封，从采、制到运，都是争分夺秒，片刻不歇的。末尾四句意在向赐茶者表示感谢，所以辞卑而文采亦就有限得很了。

与孟郊洛北野泉上煎茶^①

唐·刘言史

粉细越笋牙^②， 野煎寒溪滨^③。
恐乖灵草性^④， 觴事皆手亲^⑤。
敲石取鲜火^⑥， 撇泉避腥鳞。
荧荧爨风铛^⑦， 拾得坠巢薪。
洁色既爽别^⑧， 浮氲亦殷勤^⑨。
以兹委曲静^⑩， 求得正味真。
宛如摘山时^⑪， 自啜指下春^⑫。
湘瓷泛轻花^⑬， 涤尽昏渴神。
此游惬醒趣^⑭， 可以话高人^⑮。

【作者简介】刘言史，邯郸人，与李贺同时，曾为枣强令，工诗。

【注释】①孟郊：见前文。洛北：地名，不详。②越：地域名，大体上指今之浙江。笋牙：即茶芽。陆羽《茶经》：“笋者上，芽者次。”

③滨：河边。④乖：背戾，违背。灵草：指茶叶。⑤觴(shāng)事：本指饮酒，此指与饮茶相关的事情。觴，酒杯。⑥鲜火：刚点燃的火。

⑦荧(yíng)荧：小火貌。爨(cuàn 窋)：煮。铛(chēng 撑)：温器。一说是一

种有脚的锅，如鼎状。 ⑧洁色：形容清丽的景色。爽：明净。

⑨氤(yīn)：即氤氲，光色融融貌。殷勤：情意恳切深厚。以上二句说，四周景色明净，异于别处，湖光水色令人陶醉，仿佛山水都充满了情意。

⑩委：寄托。曲静、隐蔽幽静处。 ⑪摘山：谓上山采茶。 ⑫啜(chuò)：饮。 ⑬花：指茶水面的泡沫。陆羽《茶经》：“沫饽，汤之华也。

华之薄者曰沫，厚者曰饽，细轻者曰花。” ⑭惬(qiè 怯)：快意。 ⑮

高人：谓情趣高雅者。

【品析】 这首诗描写唐时两位著名诗人在野外煮茶品尝的情景。他俩避开了喧哗的尘世，来到静静的溪水旁，亲自取清泉，拾枯枝，击石生火，细心煎茶，慢慢品尝，享受到一种解乏醒神的快乐，觉得很有情趣，于是便作诗记述。自唐至今，已隔千年，其中饮茶的方式虽大有变化，然而今天阅读本诗，孟刘二诗人那种在大自然的怀抱中，悠然自得地品茶的情景仍历历在目，令人神往。

与元居士青山潭饮茶^①

灵 一

野泉烟火白云间， 坐饮香茶爱此山。
岩下维舟不忍去^②， 青溪流水暮潺潺^③。

【作者简介】灵一，姓吴，名字不详。广陵（今江苏扬州）人，居余杭宜丰寺。与朱放、张继、皇甫曾诸人交游。《全唐诗》存诗一卷。

【注释】 ①元居士，生平不详。居士：尊称在家奉佛的人。
②维：系。
③潺(chán)潺：水徐流貌。

【品析】怎样饮茶才能得其趣味，陶冶性情呢？僧灵一的这首诗给我们留下了一点启示。本诗描写了诗人与挚友在青山潭饮茶的情景，它点出了青山潭的幽静美丽，竟使人不忍归去。这首诗表明古人饮茶是十分重视环境、伙伴的。明许次纾在《茶疏》中就立“论客、茶所、饮时、良友、出游”等小标题，专门论述如何选择良好的伴侣、场所、时辰等。明陆树声《茶寮记·煎茶七类》亦这样指出：“（一）人品。煎茶非漫浪，要须其人与茶品相得，故其法传于高流隐逸、有云霞泉石磊块胸次间者。