

九头狼丛书·新型漫画系列

太监传奇

上卷

编文 庸池 绘画 田恒玉



宁夏人民出版社

11007

前 言

太监,这个多少让人有点扭曲感的名称,在中国历史上出现,不过千把年,如果连同以前的称谓——宦官、宦者、宦人、阉者、寺人等算在一起,可以追溯到公元前十世纪。据《周礼》记载,当时有守王宫中门的阉者和统领宫女的寺人。不过,他们还不都是清一色的阉人。据认为,作过阉割手术的男子,既保留了男性身强力壮的长处,又增添了女性温良恭顺的优点,最适宜担任内侍。而更重要的,是他们完全丧失了生殖能力,乃至生殖欲望,对维护最高统治者内宫的纯洁和不可侵犯的尊严至关重要。因此,随着皇权的高度集中,用阉人包揽宫中男子的各种岗位,就势在必行了。

《旧唐书》说:“宦官之兴,肇于秦汉。”就是说,秦汉以前,宦官已经有了,到了秦汉则兴旺发达起来。赵高得宠于秦始皇,专权于秦二世,他的后期名为丞相,实为无冕皇帝,他是中国第一个获得最高权力的太监。西汉时,宦官是没有实权的。汉武帝宠幸李延年,不过是歌舞取乐。汉元帝时,宦官石显谗害了元帝的老师、前将军^①萧望之,但没有直接参与政事。到了东汉,宦官全部使用阉人,并由他们充任常侍^②、黄门^③等官

职。东汉后期，皇帝幼弱，外戚专权，逐渐长大的小皇帝们为了夺回旁落到外戚手中的权力，只好依靠身边的宦官发动宫廷政变，从而为宦官们建功立业，攫取权力提供了机会。从单超到张让，宦官们相继把持朝政达三十年，竟把个大汉天下搅得昏天暗地，逼得百姓揭竿而起，终于葬送了刘家皇朝。

唐高宗置中御府，设中御大监、少监，使宦官制度趋于完善。唐玄宗宠信高力士，封为骠骑将军^④。好在高力士只不过在皇帝面前讨了点虚荣，没干什么大的坏事。唐肃宗派鱼朝恩作观军容使^⑤，开创了阉人监军的恶劣先例。肃宗以后，皇帝个个昏懦，遂使太监猖獗起来。就连皇位的继承和废黜，也得由太监说了算。这段时期，太监选立的皇帝有七个，杀掉的皇帝有四个，真是奴大欺主了。辽代设十二府、秘书、都水等监，其主持人都称太监。太监之名便从此开始。

平民出身的明太祖朱元璋深知太监祸国的历史教训，便采取“愚监政策”，明令规定太监不准读书识字，不准封官，并定为万世不变的祖制。宫中还树起“内官不得干预政事，预者斩”的铁牌。他哪里会想到，正是他的子孙把太监祸国的悲剧推向了最高潮。他的儿子明成祖朱棣首先抛弃了他亲手制定的祖制。明武宗怂恿刘瑾，其专横和残忍程度史无前例。明熹宗时的魏忠贤，名为“九千岁”，而他的实权则大大超过了称作“万岁”的皇帝。明代太监体系之完整和建制之庞大也达到历史的最高水平，有十二监^⑥、四司^⑦、八局^⑧，共二十四个衙门，每个衙门都有掌印太监。他们到处伸出权欲之手，从派出使节，监督军队，镇守地方到监视官员和民众的特务活动，几乎无孔不入。太监的横行，导致了历史上又一个最黑暗的时期，当然也加速了明皇朝的灭亡。

清代的统治者入关后，对前朝太监专横的危害深有警惕。

他们削减了太监的人数和权力，把总管太监隶属于内务府^⑨，规定太监不得过问朝政，封爵不得超过四品。到了慈禧执政时期，后宫活动增多，自然为安得海、李莲英等太监崭露头角提供了契机。

如果说，太监只做坏事，不做好事，那是不公正的。他们当中，具有远见卓识，做过好事，甚至立过大功的，也颇有人在。战国时的嫪毐向赵王推荐藺相如出使秦国，得以完璧归赵，功同伯乐。东汉时蔡伦首创造纸，为人类文明立下了不朽功勋。明初郑和七下西洋，成为我国航海史和外交史的壮举。做过好事的，还可以举出许多。不过，从总体来说，太监留在中国历史上的烙印却是阴沉的。

太监就其本来的地位来说，是宫中的下等人，是帝王们穷奢极欲的牺牲品。伴君如伴虎的生活环境，迫使他们养成看人脸色，仰人鼻息，以取悦主子，求得生存的奴才习性。这都是值得同情的。但是，他们毕竟是最高统治者身边的奴才。这种地位，使他们当中的某些人有机会利用统治者至高无上的权威，起到常人所不能企及的作用。当他们掌握大权之后，其危害往往是灾难性的。此外，也不排除生理和心理上的因素。某些曾作出肌体牺牲（自愿或被迫）的人，一旦时机来临，就会不遗余力地索取加倍的报偿。这种扭曲的心态就是表现在他们身上的权力狂、报复狂、虐待狂和享乐狂。

随着封建皇朝的覆灭，太监作为殉葬品也一起消亡了。但是，太监和太监制度毕竟在中国历史上长期存在过，在一些历史阶段，起过不可忽视的负向作用。因此，把他们中间一些有代表性的人物，借通俗的漫画形式介绍给广大读者，对于了解历史，借鉴历史，是不无意义的。由于太监数量众多，故事浩繁，且多有雷同，只能选择少量有代表性的人物，使读者花

费不多的时间，得一览其全貌。由于东汉、唐和明三个皇朝是中国“宦祸”的三次高峰，阉巢迭起，各见其长，入选的人物自然就较为集中。

本书入选的太监都是确有其人其事的，务求保持其历史的真实面目。但这是一部漫画书，不能脱离漫画的特点，诸如诙谐、夸张，乃至开些无妨大局的玩笑……因为，这毕竟不是历史书。也许，读者更希望在轻松愉快的气氛中回顾带有某种苦涩的历史吧？还有，这是给现代人看的书，许多古代语言译成了相应的现代语言，这也不能算是强加给古人吧？更何况有些现代语言与古代语言的含义简直相似得毫厘不差。当然，也保留了少量现代人并不难理解的古代语言，这也是读者所需要的。

以上，但愿能有益于读者。

作者

- ① 前将军 武官名，地位仅次于丞相和骠骑将军。
- ② 常侍 官名，东汉时由宦官专任，在宫内掌管文书、诏会，亲近皇帝、皇后。
- ③ 黄门 官名，东汉时由宦官充任。后来也称宦官为黄门。
- ④ 骠骑将军 武官名，地位仅次于丞相。

- ⑤ **观军容使** 由宦官充任的监视出征将帅的最高官职。
- ⑥ **十二监** 明代太监机构。包括：司礼监、内官监、御用监、司役监、御马监、神宫监、尚膳监、尚宝监、印绶监、直殿监、尚衣监、都知监。每监设太监一名，正四品。另有少监、监丞等宦官多名。其中司礼监权力最大。大臣奏本必须通过司礼监，皇帝批签奏章也多由司礼监代笔。
- ⑦ **四司** 惜薪司、钟鼓司、宝钞司、混堂司。每司设掌印太监一人，正五品，另有太监多名。
- ⑧ **八局** 兵仗局、银作局、浣衣局、巾帽局、铸工局、内织染局、酒醋面局、司苑局。每局设大使一人，正五品，另有太监多名。
- ⑨ **内务府** 清朝的官府，掌管宫廷内的政务。

田恒玉



1941 年生于河北省河间。从中学时开始发表漫画。辍笔近二十年后，于七十年代后期恢复创作。九十年代起进入创作盛期，他的作品古今中外，涉猎甚广。已在海内外出版中、英文版的漫画集有《谋略六十四篇》《上当先生》《古代寓言》和《后宫秘闻》。《太监传奇》曾先后在香港、台湾和新加坡分别出版中、英文版。他的漫画专栏《二呆漫传》《老哥俩》《可乐版成语词典》《老 K 杂记》《老阿杂谈》《哲理漫画》《世象漫录》等散见于多种杂志、报纸。

太监传奇目录

上 卷

下 卷

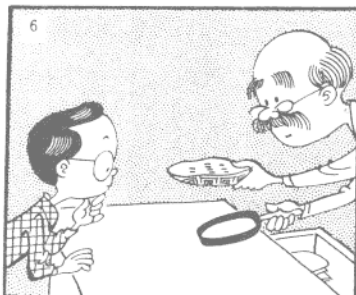
前 言	1	韩全诲(唐)	1
序——太监的制作.....	1	童 贯(宋).....	19
竖 刁(春秋)	19	王 振(明).....	49
赵 高(秦).....	41	汪 直(明).....	69
单 超(汉).....	73	刘 瑾(明).....	89
曹 节(汉).....	97	魏忠贤(明)	119
张 让(汉)	115	李莲英(清)	145
李辅国(唐)	141	附记——	
鱼朝恩(唐)	167	假太监闹秦宫	169
仇士良(唐)	193	还原梦	199

序：

太监的制作





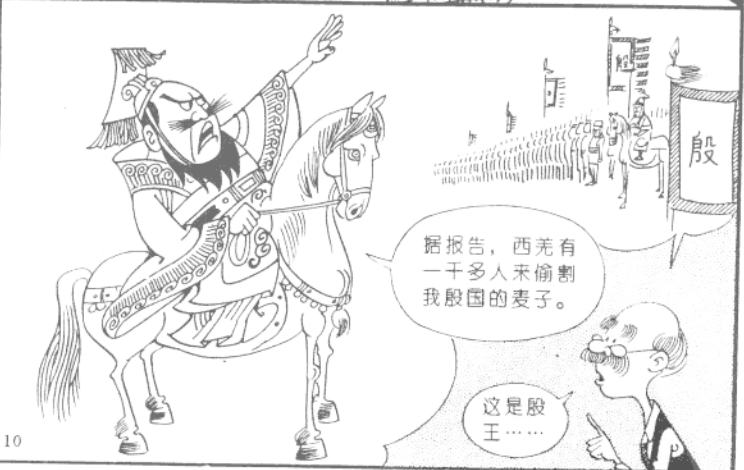


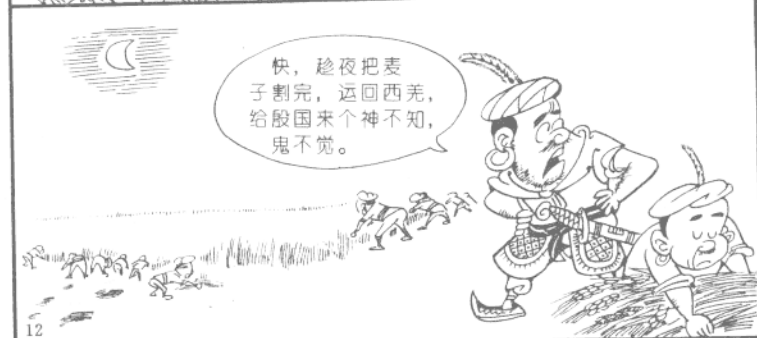
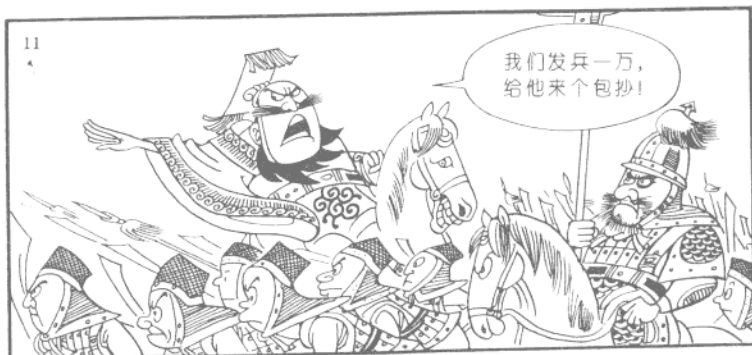
你看，这是三千年前有关阉割的最早记载。

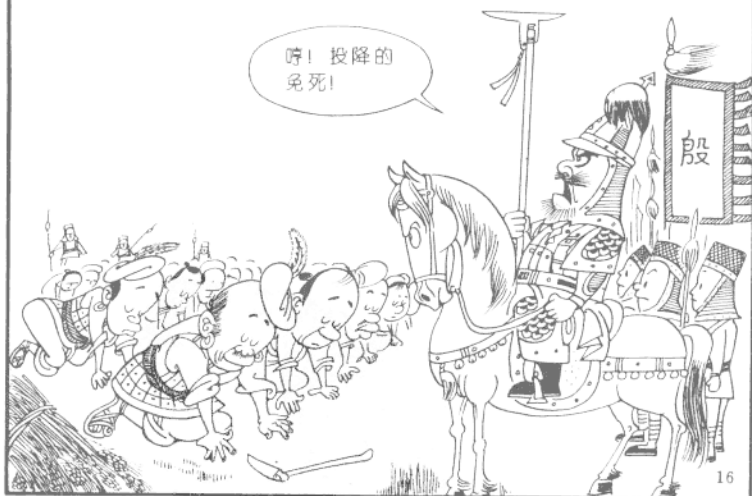
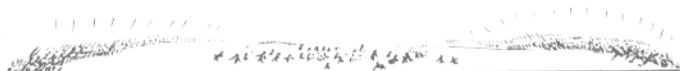
王朕
不
死
阉
割
先
王
朕
長
下

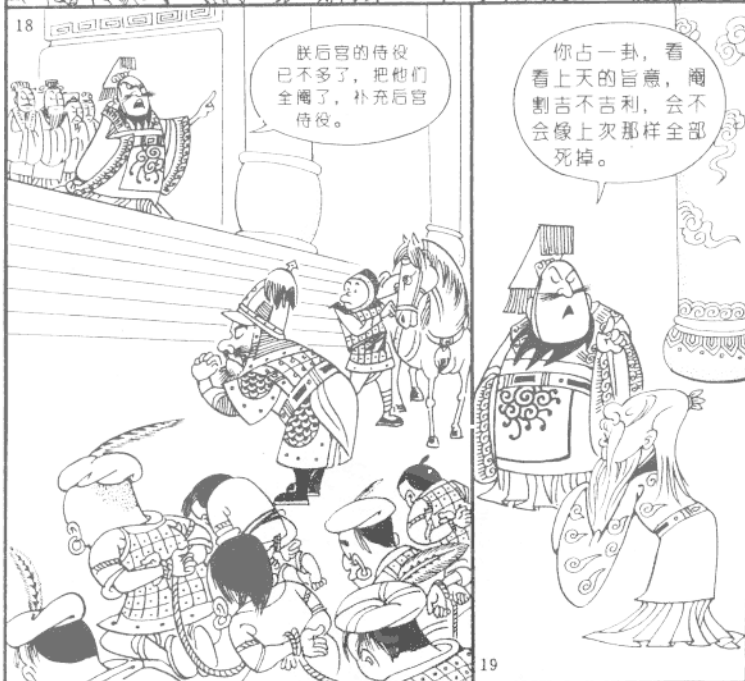
怎么知道这片甲骨文记载的是阉割的人？

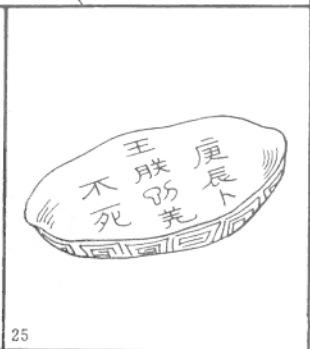
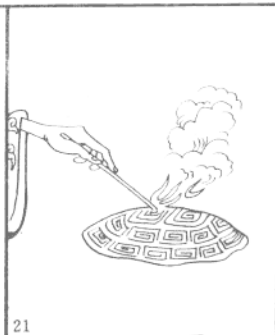
7











开闸!

