

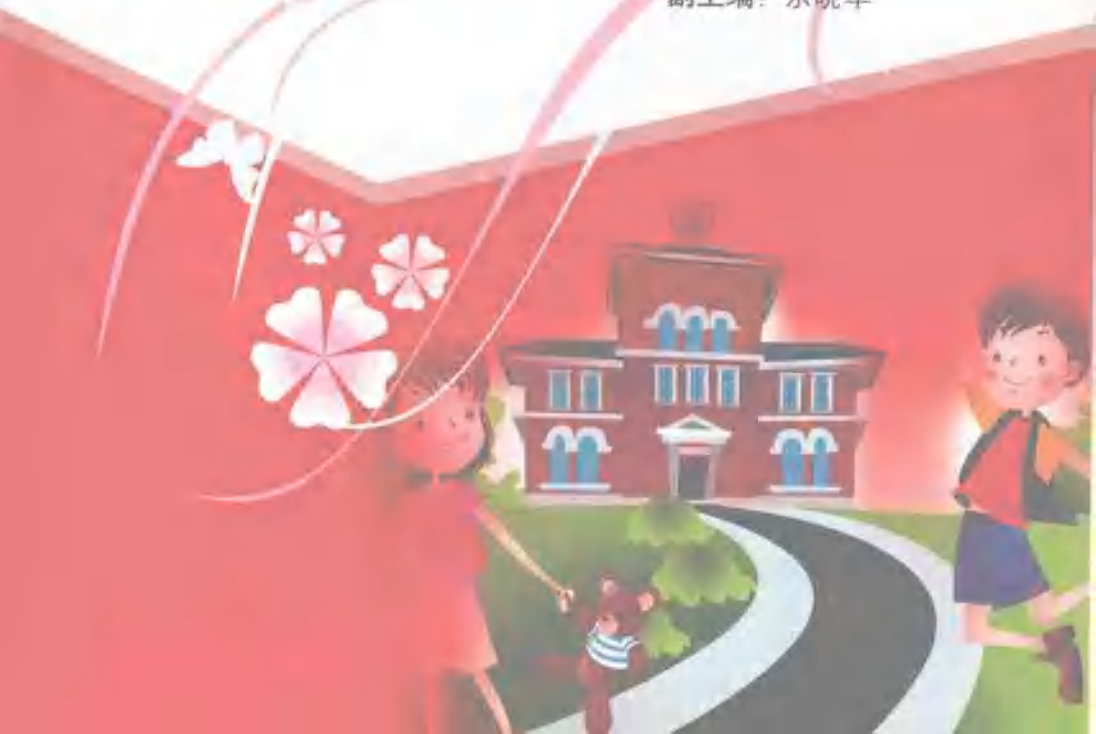
个性阅读与个性写作丛书

初中生 个性阅读

顾问：王卫国

主编：容理诚

副主编：乐晓华



个性阅读与个性写作丛书

初中生

↑ 性阅读

本册主编：梁彦生 副主编：魏翠华 温远萍
本册编者：梁彦生 魏翠华 温远萍 黄小慧 陈玲梅
胡春荣 孙宏浪

 语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生个性阅读/容理诚主编. —北京:语文出版社,
2008. 5

(个性阅读与个性写作/容理诚主编)

ISBN 978-7-80241-035-0

I. 初… II. 容… III. 语文课—阅读教学—初中—教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第041392号

个性阅读与个性写作丛书

初中生个性阅读

主编 容理诚

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门内大街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 6印张

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数:1—8,000 定价:12.00元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

《个性阅读与个性写作丛书》编委会名单

容理诚	乐晓华	刘小君	余 鲲	谭卫群
吕秋莲	林善芬	袁 军	梁彦生	黄 谨
郭铭辉	张昌虎			

序

容理诚

亲爱的同学：

你喜欢语文课吗？你喜欢阅读、喜欢写作吗？也许，你会说：我喜欢语文，但不喜欢死板的语文课；我喜欢阅读，但不喜欢成天做阅读题；我喜欢写作，但不喜欢千篇一律的写作。你的话是有道理的。

语文老师教得辛苦，我们学得也辛苦，可为什么我们的语文能力没得到明显提高呢？我想，问题可能出在我们的学习理念和行为上。譬如，“国文本是读的学科”（叶圣陶），阅读本是我们的个性化行为，我们却以老师的讲解来替代自己的感受，以老师的分析来替代自己的个性解读。如此一来，一千个读者，就只有一个哈姆雷特了。再如，写作本来是“我手写我心，我文抒我情”，也是我们的个性化行为，但在实践中，我们往往把写作简单地模式化——统一格式、统一主题、统一材料。如此一来，就只能人云亦云、千篇一律了。走出困境的出路是什么呢？我想，就是大力提倡语文教学民主性和个性化。老师应尊重我们读、写的权利，尊重我们读、写的感受，为我们营造读、写的时间和空间。更重要的是，我们应该明白：读、写是个性化的体验，老师讲代替不了我们读，我们写，也不能由老师来代替我们读、代替我们写。

阅读，是不存在复习的，每一次阅读，都是一次

新的感悟。阅读，不是老师讲，学生听；不是老师写，学生抄；不是老师划，学生背。阅读，需要亲身体验，需要个性化。什么是个性化的阅读？个性化的阅读，就是在一种自由安全的心理状态下，自主、独立、各取所需，探究发现的阅读，是一种走进作品，与作者直面对话的阅读，是一种自由抒发自己的感受、大胆发表自己的见解的阅读。比如，一个坚持个性化阅读的人，读到《愚公移山》，他可能会赞赏愚公坚忍不拔的意志，也可能质疑愚公移山是否造成对生态平衡的破坏；读到“头悬梁，锥刺骨”，他可能会感动于古人刻苦学习的精神，也可能质疑疲劳状态下的学习效率；读到朱自清，他会想到朱自清是反抗黑暗社会的“民主战士”，亦是“桨声灯影”里的风流才子；读到毕加索，他会想到毕加索是伟大的画家，也是有诸多缺点的人。他敢怀疑牛顿，怀疑爱因斯坦……对阅读的每一篇文章，他都能够去感受，去思想；他不迷信名人，不迷信书本，不迷信老师，他的格言是：“吾爱吾师，但吾更爱真理。”

同样，作文（除一些实用文外）也是不存在复习的，每一次作文，都是一次新的创作。遗憾的是，我们中的许多人，从小学一直到高中的作文，竟然大部分都在重复过去的故事。我不同意把我们的作文称为“习作”“练笔”，因为这不利于激励我们写好作文。爱因斯坦小时候曾制作了一个丑陋的小板凳，但在在他看来，这就是一项伟大的创作。如果我们将每次作文都视为新的创作，那么我们的作文一定会充满个性，从而不同凡响了。什么是个性化写作？个性化写作，

就是在自由安全的环境和心态下，独立的、自主的、充满真情实感的写作，在立意、拟题、选材、结构、手法等方面都彰显个性、富有创意的写作。如果只会从单一角度立意，只会用主题相同的材料，只会单一的结构，只按照一种模式来写，那么就成为共性化作文了。这样的作文，一定是与“精彩”无缘的了。

长期以来，我们也许总是在“方法”的误区中辛勤地耕耘着。其实，相对于积累，方法永远是雕虫小技。重视方法，轻视积累，好似缘木求鱼。因此，我们要将“读万卷书，行万里路”进行到底。我们应通过与众不同的积累，养成与众不同的个性，由平凡走向杰出。

个性不是教出来的，而是培养出来的；教的前提是模式，而个性是没有模式的。我们要充分认识到：每一个人都是独一无二的。“一只鸟儿学飞，一条鱼儿学游，一头野兽学跑，都不需要任何强迫。它们一旦觉得自己的肢体长得够强健了，它们立刻就自行去做这些事情。”（夸美纽斯）所以我认为，作为老师，最需要做的是：尊重学生的个性，营造激励环境，提供学习帮助，使之做得更好。亲爱的同学，在学习中，“你就是你，没有人来取代你的独特性，除非你先放弃了自己。”

当然，阅读与写作的共性依然是存在的。如：良好的习惯，真善美的价值观，基本的语言规律和语文规范，等等。但即使是这些共性，也需要我们个性地去理解、去探究、去养成、去使用。

《个性阅读与个性写作》丛书分为《小学生个性

阅读》《小学生个性写作》《初中生个性阅读》《初中生个性写作》《高中生个性阅读》《高中生个性写作》，共六册。一批优秀的老师，用他们的智慧与汗水编写了这套丛书。围绕着“童真童趣”“真情实感”“研究探索”等方面，老师们有侧重地进行了编写。结构上，从“阅读写作的环境”，到“什么是个性阅读与个性写作”，到“如何进行个性阅读与个性写作”，到“个性阅读和个性写作的实践”，再到“个性阅读和个性写作的评价”，环环相扣，逻辑井然。

这是一套通俗易懂、饶有趣味的书。它不是练习册，也不是理论书，而是为了培养我们良好的阅读、写作个性，开发我们的创造性思维的读本。这是一套在思想和实践中具有创意的书。书中使用的材料新颖独到，述说道理深入浅出，又有广阔的实践园地，非常方便阅读与自学。

亲爱的同学，学习了《个性阅读和个性写作》之后，相信你一定会惊喜地发现自己的变化，发现自己已从一个被动的学习者变成了主动的学习者，发现自己已经成为一个喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作的快乐的人。而“喜欢阅读、会阅读，喜欢写作、会写作”，又正是最重要的语文素养。这素养，将为你一生的发展奠定基础；至于应付考试，当然就更不在话下了。

2007年5月于珠海

目 录

第一章 我们的阅读环境 / 1

- 一、考试方式的误导 / 1
- 二、共性教学的影响 / 5
- 三、备考训练的误区 / 8
- 四、思维定式的影响 / 10
- 五、个性化阅读的流失 / 13

第二章 走进个性阅读的世界 / 18

- 一、敢于怀疑、善于质疑——个性阅读体现批判性 / 19
- 二、多层次、多角度理解——个性阅读具备多元性 / 21
- 三、安全自由、独立自主——个性阅读坚持独立性 / 31
- 四、突发奇想、见解独到——个性阅读具有创造性 / 36

第三章 如何进行个性阅读 / 39

- 一、阅读理念应更新 / 39
- 二、阅读方法须改变 / 62
- 三、阅读行为要巧用 / 72

第四章 个性阅读实践 / 88

第五章 个性阅读评价 / 157

- 一、个性阅读评价的意义 / 157
- 二、个性阅读评价的原则 / 159
- 三、个性阅读评价的特点 / 162
- 四、个性阅读评价的指标 / 164

五、个性阅读评价的方法 / 165

六、个性阅读评价测试示例 / 168

附：《个性阅读实践》部分参考答案 / 175



第一章

我们的阅读环境

英国哲学家培根说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人思维精密，哲理使人思想深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”

同学们，培根这句名言告诉我们，阅读对人的成长起着至关重要的作用。读书，就是与智者对话，和伟人交朋友；是在用人类最美好的精神食粮滋养干涸的心灵；是在帮助我们构建精神家园，为生命和成长奠基。读多了，自然就能读出智慧，自然就会潜移默化，在不知不觉中自我拯救、自我提升、自我超越。可以这么说，阅读是一项获取信息、塑造心灵的重要手段。阅读的作用至关重要，可是，长期以来，受种种因素影响和制约，使得我们的阅读环境并不乐观。

一、考试方式的误导

（一）考试题目模式化

同学们都知道，考试，至今仍然作为惟一的选拔制度而存在。虽然国家进行了中考和高考的改革，力图通过考试准确测试学生的语文素养，但为了通过考试，为了不被淘汰，一些老师往往会根据试卷题型的选择、分数的分布来调整自己教学的侧重点，并设计相关联、相类似的题型来训练我们；为了使自已适应考试，我们也只好放弃自己个性化的阅读理解，配合老师进行大量枯燥的背诵或练习。这样，我们阅读中的个性理解分析，就变成了共性的千人一面的咀嚼参考书了。

（二）阅卷评分呆板化

在阅卷过程中，为了统一标准，现代文和古文的阅读鉴赏，包括作文，每一类题，每一道题，都有标准答案和评分标准。符合标准答案就得分，跟标准答案不一样，或不完全一样（尽管有道理），可能就没有分。为了让我们在考试中考出高分，老师在教学中研究试题的同时，会花大量精力研究改卷方式和思路，形成一套固有的思维模式，然后再用固有的思维模式去约束我们的思维。这种呆板化的改卷方式，导致我们在阅读中不敢用自己的眼睛去发现生活，不敢用自己的头脑去分析问题，不敢用自己的嘴巴表达自己的观点，这也在很大程度上影响了我们个性化的阅读，甚至影响到我们个性化的写作，使我们在作文时不敢发散我们的创新思维，惟恐遭受被判跑题的厄运。这些都严重影响到我们语文素养的提升。

例如下面这个作文题：

爱尔兰著名作家巴克莱在他的《花满香径》中指出，幸福的生活有三个不可缺少的因素：一是有希望，二是有事做，三是能爱人。请以上面三个因素中的任意一个为话题，写一篇800字以上的文章，题目自拟。可记叙自己或他人的事，可编述故事、发表议论、抒发感情。

某初三学生的作文如下：

给喷人的一封信

沈俊昭

Hello! 你快乐吗? 你在新疆过得好吗?

记得去年的情人节，我接到了总部下达给我的命令，去台湾执行一项特殊任务——取得台独分裂组织针对大陆攻击性导弹中央指挥部的操作密码。这是项艰巨的任务，任务是否顺利完成直接关系到千千万万祖国人民的安危。我，作为一名职业化PLA黑蝙蝠中队的队长，宁可放弃自己的生命，也不能让

台独分子得逞。于是，我走了。请原谅我的不辞而别，请原谅我不能陪你品尝情人节的红葡萄酒。

在想你的365天里，我时常翻着我们的纪念册和记事本，回忆着我们的初恋，我们的第一次。记得17岁那个夏天的黄昏，你和我来到了挪威的森林，靠在一棵橡树下。你品尝着盛夏的果实，又闻着阵阵花香。我，在你身旁漫不经心地放着风筝。你天真地问了一句：“花儿为什么这样红？她的暗香为什么这样使人神魂颠倒？”我可能是太傻，不知如何回答，只得愣在那里。然后，你指着天上的风筝，对我说：“看哪！风筝与风，你是风筝我是风，我要缠着你！”接着，你用热辣的lip亲了我一口，头猛地靠在我肩上。那时我有一种莫名其妙的感觉，也许那就是幸福的瞬间吧！我终于明白了你的话的意思，于是，我看着你早已泛着红晕的脸回答：“因为你的脸红了，那样子真是迷人，连花都羡慕你了！”我们一直坐到天黑……从那天起，我就认定了——你就是我的惟一。

我还记得，那个寒冷的冬天，那个莫斯科郊外的晚上，你把我从温暖的被窝中一把揪出，说是要带我去做一件很重要的事。“去哪儿？”“一个很神秘的地方！”你一笑而过。你紧紧地拉着我的手，像龙卷风似的跑了一公里路，来到了一个很宽敞的山崖上。“到了，布拉格广场！”我好像恍然大悟了，笑着说：“哎！傻瓜！你是想带我去看日出？现在太早了，我们还要等半天哪！”你小声地对我说：“不是看日出，是许愿。亏你还是懂天文的呢！今天午夜有天蝎座的流星雨。”我这才真的恍然大悟。天边，半个月亮爬上来了，很羞涩。你问我爱你有多深，我望着那深蓝色的月亮说：“月亮代表我的心。”我们俩便互相依偎着，等待着……不一会儿，一道蓝光从天而降，开始下流星雨了。那一刻，你就像个小孩子，兴奋得好可爱。我望着你发呆，你转过头来，拉着我的衣角：“快许愿呀！”说罢，你回过头去，闭上了迷人的双眼，双手紧握在胸前，脸上洋溢着幸福的喜悦，许下了你的星语心愿。回家路

上，我开玩笑地问道：“这是你的第几个愿望了？”“第一千零一个愿望。”你调皮地回答，“你的愿望是什么？”你问我。我一下子搂上你，说：“天天看到你！”……

浪漫的事挺多的，但我俩也少不了闹别扭。03年的一次新春聚会上，我只不过是和那位肥婆多说了几句平常的话而已，你就一口咬定，说是我看上她了。不是我不小心，我以为你又在和我玩什么爱情游戏，于是我指着你身后殷勤的男服务员说：“你瞧，他守候了你那么久，他一定很爱你！”玩笑归玩笑，你却把它当真了，果然，你当天就乘坐一架747飞去了危机四伏的阿富汗，还无情地对我说：“我们的约定全都作废！我们高别吧！我宁可在阿富汗被恐怖分子的炸弹炸死，也不要在这儿被你无情的话语气死！”

我也来到了阿富汗，寻找你，寻找倔强任性的你。在出发前，左邻右里安慰我说：“男人哭吧哭吧不是罪。”我认为男人不该让女人流泪。我要走向前，我要坚持到底！阿富汗，婀娜多姿的郁金香，却不及你的一分一毫。可我等到花儿都谢了，毫无你的消息。你不在，我就像是个孤儿仔，被人抛弃在寒冷的大街上。在这个世界上，至少还有你是那样地关心我，牵挂我，我多么希望你能回来，回到我的身边，哪怕你用龙拳揍我，用双节棍抽我，我都不在乎！在寻找你的日子里，每天都有一种撕夜的感觉——在梦里，我捧着一本名叫《黑夜》的小说，不停地撕下书里的黑夜，撕了一夜又一夜，总是撕不完，周围全是黑暗，就像到了世界末日。……03年大年三十晚上，一阵急促的电话铃声，“叮咚”，来电显示是从老家新疆打来的。我接了，我听了，我惊喜了！电话那边是你的声音：“喂？你痴呀？！你傻呀？！你笨呀？！你到阿富汗捉拉登呀？！怎么不回来过年呀？！谁不乖？你不乖！”你停顿了一会儿，深深地喘了一口气，接着用温柔平和的语气对我说：“茴香馅的饺子、烤羊肉串、大盘鸡、抓饭，都是你爱吃的，还有爷爷泡的茶，都快凉了啊！……”哎！这就是你。我的倔强

女友，我的任性女友，我的温柔女友，我的可爱女友。总之，你是我的野蛮女友。

蓉儿，这是我头一次称呼你的小名，谁让你叫我靖哥哥呢？你是不是也天天想着我？现在，你在新疆，我在台湾，我俩隔着一湾浅浅的海峡，但我们的心却是紧紧地连在一起的。我们新疆好地方，台湾也是一块宝地，所以我一定要不惜一切代价维护祖国的统一。今天早上，总部又交给了我一个艰巨的任务，代号“玉蝴蝶”，它关系到祖国的前途与命运。你身为一名情报员，虽不能和我一起上天入地，但我俩已经不是简单爱了，我们早已被粗粗的红线牵上了，牵牢了，你是我的，天注定！我爱的就是你，我对你的爱，不变不移，永远永远！

（注：横线上的内容皆为歌名）

Yours. 靖哥哥

2004年2月14日

这篇文章，应该说有着非常巧妙的构思。作者用歌词串编成了一个感人而又幽默的爱情故事。故事中的“靖哥哥”与“蓉儿”间尽管有小波折，但他们爱着，所以他们幸福着。应该说这篇文章的主题是符合“幸福的生活有三个不可缺少的因素：一是有希望，二是有事做，三是能爱人”这一要求的。但遗憾的是，作文并没有拿到一类作文的高分，原因是使用了落后的作文评分标准：中学生写爱情故事——立意欠佳。

二、共性教学的影响

（一）教材、教参的权威地位

长期以来，教材、教参被误当作了考试的权威和教学的“本”。为了同学们考出好成绩，一些老师把教材教参当作我们学习的惟一信息源。学现代文，老师就按教参对课内现代文的各类知识点条分缕析，对学生进行“地毯式”轰炸；学古诗文，就简单地让学生反复地背诵、默写。内涵丰富生动、主观性极强的语文变成了“背多分”，很少考虑学生的个性理

解，个性感悟。教材、教参在考试中的所谓权威地位，替代了老师和学生宝贵的独立的阅读过程和阅读感受。其实，教材只是教学的例子，教参只是教学的参考资料。

（二）对教材的理解一统化

教材在考试中的“纲”“本”地位，造成了对教材的理解一统化。为了同学们的分数，一些老师顾不上学生的个体差异，却提炼出了一套放之四海而皆用的“公共思维”模式。凡出自教参的问题，答案就不能跟教参上的观点相背，而教参上的观点又人云亦云，手口相传，多年不变。例如，对《论语》中的“学而时习之，不亦说乎”这句话的理解，多少年来都理解为“学习并按一定的时间去复习，不是一件很快乐的事吗？”可是，经常复习，真的是一件快乐的事情吗？我们读读刘植荣的《法国人教我学〈论语〉》，看看法国人是怎么理解“学而时习之，不亦说乎”的。

法国人教我学《论语》

我在巴黎读书时，一天晚上，和同住一个大学公寓的两个法国学生去国际大学城看一个朋友。他住在东南亚楼（该楼建于1930年），一进大楼门，在大厅正面的墙上用中文写的“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎”几个大字赫然跳进我的视线。我很是兴奋，法国人竟然把我们祖宗的东西请到了正座！我脸上顿添了几分喜气，感觉自己的身高都增加了不少，就神采奕奕地给一同去的法国人用法语讲解起这两句话的含义。我口若悬河讲了个眉飞色舞，可他们却皱着眉头疑惑不解地问，在课堂上学习，回去再拿着书本，笔记复习，天天这样背呀背的，怎么会感到快乐呢？

老外的疑问让我自己对“学而时习之，不亦说乎”的理解心虚起来，不敢怠慢，回来赶紧去法国的蓬皮杜文化中心查阅有关资料。我看了一本洋人对《论语》的解释，这句话他

解释为：学习一定要联系实际，要学以致用。是呀，就拿国人现在的英语学习来说，课堂上讲语法，课后背单词，谁会感到其中有快乐呢？要不是高考的“3+X”的“3”里面有英语，要不是大学毕业非得要过英语四六级，要不是考研、考博甚至以后的职称考试都要考英语，谁会下这么大的力气学它呢？学习的快乐是把所学到的知识应用到实践中去，这是检验自己学习的惟一途径。记得我在国内大学读书时，一次到西安机场实习，当时机场租用了三架罗马尼亚的“伊尔”型飞机，随飞机来的有几个罗马尼亚的技术专家，我经常用英语和他们交流，主要是检验自己英语学得怎么样。这时，我才感到了快乐，因为这是我第一次在实践中使用英语，感到自己能用英语和老外交流，就像自己的科学实验成功了似的，无比喜悦。

想到这里，我感到自己在外国人面前丢了脸，但我还是很感谢这两个法国人的，是他们的疑问让我重新思考“学而时习之，不亦说乎”的确切含义。同时，也感到国内某些教育的机械、呆板，竟把孔老圣人的名言错误地解释，影响了几代人，误导了数以亿计的人的求学方法。我国初中语文教材中《教师教学用书》就写着对“学而时习之，不亦说乎”的解释：学习需要不断复习才能掌握。学了知识，按时复习，这是愉快的事。过去老师也是这么教我的呢！看到我们的教材经常换，编写教材的指导思想却没有换，还是换汤不换药，因为现行的教育主旨还是教给学生“听话”，听老师的话，听书本的话！尽管“红头文件”一再强调培养学生的创造性，可我们的招生制度、考试制度决定了文件上的有些东西根本行不通，其实有时文件也自相矛盾。这就像列车提速，造了个高速机车，可路轨还是老的，没有改进，速度能提高吗？

同学们，作者反映的事实真是让我们震撼。我们学以致用、千年不变的古训，竟然被外国人透透彻彻地理解了其中的