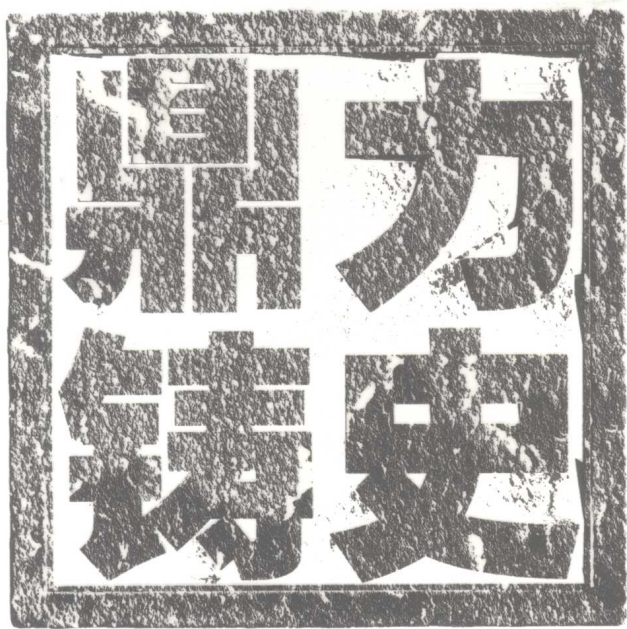




侵华日军南京大屠杀
遇难同胞纪念馆陈列设计艺术

朱成山 著

南京出版社



侵华日军南京大屠杀
遇难同胞纪念馆陈列设计艺术

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鼎力铸史:侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆陈列
设计艺术 / 朱成山著. —南京: 南京出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80718-424-9

I. 鼎… II. 朱… III. 南京大屠杀—纪念馆—画册

IV. K265.6-64 K878.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149889 号

书 名: 鼎力铸史: 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆陈列设计艺术

作 者: 朱成山

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 卢海鸣 朱天乐

特约编辑: 宋 律 陈惠惠 辛 岚 谷杉杉

装帧设计: 贾 玲 袁志秀 艾德林

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15.75

字 数: 238 千字

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 2000 册

书 号: ISBN 978-7-80718-424-9

定 价: 68.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

朱成山

(江苏省南京市人)



【主要社会任职】

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长、研究馆员

中国抗日战争史学会副会长

中国博物馆学会纪念馆专业委员会副主任

中国作家协会会员

中国日本史学会理事

中国台湾问题研究会理事

中国人权基金会特邀研究员

中国慰安妇问题研究中心特邀研究员

中国未来研究会特邀研究员

中国科技大学等 11 所高校兼职教授

江苏省中共党史学会理事

江苏省国际文化交流中心理事

江苏省海峡两岸研究会理事

南京师范大学特邀硕士生导师

侵华日军南京大屠杀史研究会副会长

南京国际和平研究所所长

【主持陈展大纲编撰及陈展方案评审专业经历】

- 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆陈列改造（1994~1995年）
- 赴日本名古屋等城市“南京大屠杀史料展览”（1995~2000年）
- “纪念南京大屠杀30万同胞遇难60周年”全国巡回展（1997年）
- 赴丹麦奥尔胡斯市“珍爱和平与生命——南京大屠杀史实展”（1997年）
- “拉贝文献资料”专题展（1998年）
- “东史郎日记及东史郎诉讼案”专题展（2000年）
- 赴美国旧金山市“勇于记住——南京大屠杀史实展”（2001年）
- 日军侵华70年史实展（2003年）
- 日军遗留在华化学武器展（2004年）
- 赴北京、沈阳、武汉、广州四城市“12.13——南京大屠杀史实展”（2005年）
- 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆陈列（2005~2007年）
- 赴意大利佛罗伦萨市“不能遗忘的二战浩劫——南京大屠杀史实展”（2006~2007年）
- 危难真情——四川汶川大地震大救援图片展（2008年）
- 西柏坡革命博物馆陈列改造（评委，2004年）
- 中国人民抗日战争纪念馆“伟大胜利——纪念中国人民抗日战争胜利50周年展”（评委，2005年）
- 山东台儿庄大捷纪念馆陈列改造（评委，2006年）
- 山东威海甲午战争纪念馆陈列改造（评委，2006年）
- 沈阳钱币博物馆陈列展览方案（评委，2007年）
- 江苏省改革开放30周年纪念展陈列展览方案（评委，2008年）

序

马英民

在长春的一个会上，成山同志告知我，他最近又写了一部关于陈列设计艺术方面的书稿，并嘱我为其作序。我甚感可喜可贺，便不揣浅陋，欣然从命。但也着实让我感到有些惊讶：一个时期以来，成山同志太忙了。作为馆长，他主抓该馆改扩建工程和筹办新馆展陈，千头万绪，直到半年多前才大功告成。新馆建成后恰逢免费开放的新形势，诸多新任务、新问题铺天盖地而来，他应接不暇，忙得不可开交。这样的境况，还如何顾得上去思考、去钻研、去撰写这种大部头的专著呢？没想到他居然在如此繁忙的最近半年时日里完成了著述。更让我惊讶的还在读过书稿之后。我们知道，成山同志负责的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆陈列展览取得了很大成功。但是，成山同志撰写此书，并非一般的工作回顾或总结，也不是陈列展览各种做法及经验体会的简单陈述，而是完全已从一般操作层面的案例述说与写照中跳出来，提炼、升华为一种理性思考，由陈列设计艺术这个切入点，对该馆陈列展览进行系统、全面、精准、独到的审视、剖析和阐发，从而在一定程度上揭示博物馆陈列设计艺术的特点和内在规律性。书稿思路清晰，立论坚实，新意迭出，推理严谨，材料丰富，文笔生动，堪称是一部针对我国目前纪念馆乃至整个博物馆界研究新情况、新特点、新问题的理论与实际密切结合的具有相当学术价值和分量的力作。成山同志并非艺术专业科班出身，为什么对艺术的审视却别具慧眼，能完成如此高质量、高水准的专业著作呢？仔细想来，似也不难理解。因为成山同志称得上是文博界一位有心人、用心人、尽心人。他早年曾从事新闻报道工作，打下了较深厚的文字功底。当馆长一千七十七年，摸爬跌打，他不辞辛劳，也从中深深体味了博物馆学问的真髓。他善于学习，乐于交流，考察国内外博物馆达百余家之多而博采众家之长。他潜心钻研文博学术，多年来笔耕不辍，成果颇丰。尤其是对陈列设计艺术，他格外关注并着力探究。如此锲而不舍，终于心得日深，厚积薄发而拿出大作品来，也就不足为怪了。



我们知道，博物馆陈列设计艺术是一门十分复杂的综合艺术体系。这门艺术的创作，既要遵从一般艺术规律，又要依循博物馆——纪念馆展陈艺术创作的特殊规律，要在陈列展览既定主题、内容、空间、实物等要求和制约下进行。要搞好此类创作，一是要懂艺术，了解相关艺术的过去和现在；二是要懂博物馆，要对陈展内容烂熟于心，并懂得内容设计与形式设计的相应结合；还要懂得与时俱进，要随着时代的发展和人们审美取向的变化，促进陈列艺术在继承的基础上不断改进和完善。可以毫不夸张地说，这些方面也许正是成山同志及其所在馆的强项！正因为如此，他们取得骄人的成就和进展也就理所当然了。成山同志的书稿从该馆实际出发，论及了陈展设计艺术的方方面面，尤其不惜着墨于该馆开拓、创新之处，从而增强了该书启迪与借鉴意义。兹试择数端，与同行共赏。

一是提升主题。书中特别阐明，该馆展陈指导思想，不是停留在一般的强调“牢记历史，谴责战争”的层面，而是进一步倡导“珍爱和平，开创未来”，从而使主题升华。陈展的内容和艺术设计，在充分展示侵略战争的野蛮、残酷、灾难，揭露、控诉、谴责战争和屠杀罪行的同时，更通过一系列艺术形式，告诫、警示人类防止和远离战争，追求持久和平。如纪念馆进门处的“和平大钟”，高达30米的主题雕塑《和平女神》，宏大的和平广场等。新馆扩建新增面积中，有2/3用于展示和平内容。这些艺术设计有效提升、弘扬了主题。

二是创新格局。在总体布局上，书稿介绍了该馆突破一般纪念馆只重展厅设计的局限，而采取展厅展览、遗址展陈、环境展示并重的理念和方式，并将这三大部分分别上升为该馆独特的展厅陈列设计艺术、外展区陈列设计艺术、遗址陈列艺术，使之围绕统一主题，相互映衬，相互补充，相得益彰，实现了陈展艺术设计总体格局上的突破和创新。

三是彰显文物。“让文物（含原版图片、文献等）唱主角”是该馆展陈艺术设计的又一大特色。该馆这次展出文物3300余件，图片3500余幅，均进行了精当的个性化、艺术化处理。该馆采用的仓储式、裸露式、前台式文物陈列和史料服务让观众耳目一新。其基本陈列的尾厅装有余万份各类证人个性化档



案的巨大档案墙，高12米、长20米，给参访者以强烈的心灵震撼。遗址可以说是博物馆最大的文物。该馆把展示遗址看作全部展陈的基本构成之一，按照陈列艺术的要求进行了别出心裁的设计。书中单设章节对遗址陈列艺术进行分门别类的介绍和评述，如遇难者遗骨展厅陈列、“万人坑”陈列、新发掘遗骨坑陈列等。该馆基本陈列第二部分在建筑施工过程中，意外发现了多具遇难者遗骨。为此，设计者重新调整了陈列格局。由于恰巧遗骨所在位置与建筑顶部的吊装通道相契合，于是设计者将展厅的上下两层联通，将原人工采光改为利用自然光，使天光从锥形顶窗直接照射到展厅中央下方的遗骨坑上，形成一束虚幻空灵的光带，被取名为“苍天有眼”，寓意逝者冤魂得以昭雪而重见天日。在全封闭人工照明的展厅中将自然光运用得如此绝妙，实为神来之笔。

四是巧用科技。该馆陈展巧妙地使用了声、光、电等现代科技手法，如用高科技手段，依据遇难者家属提供的相关信息绘制遇难者遗像；运用130多部影视作品，使照片、文物陈列方式实现了动静结合；采用新的数码技术创造新的展示效果等等。但他们使用科技手法，不是为科技而科技，而是强调这些手法必须符合陈列艺术需要，必须适度，要恰如其分、恰到好处。

五是呼应首尾。序厅是整个陈列的门面和标志，不仅为整个陈展定调，也是观众对陈展的第一印象，序厅展示效果如何对于吸引观众参访至关重要。尾厅要对整个陈展画上一个圆满的句号，是强化、升华观众参访印象并留下深远回味、充分发挥陈展功效的关键环节。书中对该馆极具个性的序厅、尾厅设计艺术作了详细交代。如基本陈列的设计，首先由前厅、通道以音像、光线、色彩及场景逐渐转暗的过渡氛围，“渐进式”将观众引入序厅。序厅设计“简约、空旷、寓意深刻”（中国博物馆学会陈列艺术委员会主任赵春贵语），迎面墙体上镶嵌在江水中的汉白玉花环中间，随着悠扬的钟声，每隔12秒，就会相继出现一位遇难者的照片，寓意在侵华日军南京大屠杀期间，六个星期30万同胞遇难，即每隔12秒钟，就有一个生命消失。两侧墙上刻有遇难者名录。序厅的顶部、地面，配以残破的城墙背景、点点星火及长明灯，营造出浓重的悼

念气氛。而在尾厅中，则设计了每隔12秒钟，就会有一滴水从高空落下，侧面墙上贴有遇难者遗像的一个灯会同时亮起来然后再熄灭，寓意人的生命的宝贵，谴责屠杀的罪恶。这样以两个“12秒”首尾呼应，自然会给观众留下完整、深刻而强烈的印象。

六是完美环境。与一些馆不重视环境氛围不同，该馆从“外展区陈列艺术”的高度，对展厅外的周围环境进行了全面艺术化布置和处理，使之趋于完美。书中也以较大篇幅介绍了这些艺术形式。主要有：用“广场艺术”构建宏大的空间契合严肃的历史主题，如墓地广场、悼念广场、史料陈列厅（广场）、祭场及冥思厅、集会广场、和平公园（广场）等；用有创意的雕塑群体抒发感人的艺术魅力，其中，大型组合雕塑《古城的灾难》、立雕《母亲的召唤》、《胜利》雕塑、《和平女神》雕塑等非常引人注目；用各种形式的“墙”组合成一面面历史的“回音壁”，如灾难墙、残垣断壁墙、遇难同胞名单墙、诗碑墙、高大独特的场馆围墙等；用树碑的艺术手法记录和展示历史，如标志碑、纪念碑、无字碑、赎罪碑、奠基碑等。这些特定空间艺术形式广泛而得体的运用，大大拓展和丰富了陈展艺术的空间内涵和表现力。

成山同志书中所论该馆陈列展览艺术，当然不限于上述各点，相信有兴趣的读者自会研读其详，恕不一一赘述。

最后我还要提及一笔的，是成山同志解决写作时间的做法——“晨练”。搞研究、搞写作没有大量时间不行，可到哪儿去找呢？成山同志坚持早上写作，可能更有其合理性，尤其是人过中年之后。试想一天劳顿下来，到晚上往往也就疲惫不堪了，再挑灯夜战写东西恐就不大好办了。反而是一夜休息过后，清晨起来，出发上班之前，拿出一两个钟点写写东西比较现实。因为这块时间头脑清醒不说，一般干扰也少，确有利于写作。成山同志能在“晨练”中积沙成塔，写出大东西来，当也所言不虚。想在业务、学术方面多读一点、多写一点而苦于无暇顾及的同仁，不妨也来试试看。

2008年国庆前夕于北京

（作者系中国国家博物馆副馆长、研究馆员）

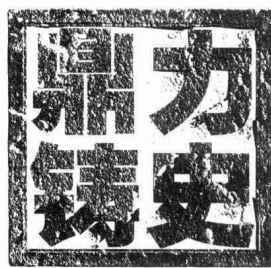
绪 章	1
第一章 展厅陈列设计艺术	9
第一节 陈列内容设计	14
一、陈列主题的谋划与选定	15
二、陈列的理念与特点	17
三、陈列结构的科学安排与定位	20
四、陈列内容的谋篇布局	22
五、陈列内容背景的合理交代	28
六、在陈列设计中最大限度地彰显实证性	30
七、陈列大纲的编撰、讨论及形成过程	33
第二节 陈列形式设计	35
一、渐进式导入法在陈列设计中的应用	39
二、陈列设计中的首尾形式创新	46
三、陈列设计中的空间布局把握	48
四、国际性语言在陈列设计中的运用技巧	50
五、注意陈列设计与建筑环境设计的融合共赢	53
六、力求让图片、史料和文物在陈展设计中唱主角	60
第三节 陈列设计艺术	63
一、艺术品在陈列设计中量的把握	64
二、声光电等现代陈列手段在陈列设计中的运用及度的把握	66
三、色彩在陈列设计中的考量与统一	68
四、实景与虚景的塑造艺术	70
五、自然采光与人工采光的合理选用	72
六、陈列设计布展中的细节处理	74

第二章 外展区陈列设计艺术	77
第一节 用“广场艺术”构建宏大的空间契合严肃的历史主题	79
一、集会广场	80
二、悼念广场	81
三、墓地广场	82
四、史料陈列厅（广场）	90
五、祭场及冥思厅	91
六、和平公园（广场）	93
第二节 用有创意的雕塑群体抒发感人的艺术魅力	95
一、雕塑广场	96
二、《古城的灾难》大型组合雕塑	99
三、三组浮雕	100
四、悼念广场上的铜雕塑	101
五、《母亲的呼唤》立雕	103
六、《胜利》雕塑	104
七、《和平女神》雕塑	105
第三节 用各种形式的墙组合成一面面历史的“回音壁”	112
一、高大独特的场馆围墙	113
二、灾难之墙	114
三、《狂雪》诗碑墙	115
四、残垣断壁墙	116
五、遇难同胞名单墙	117
第四节 用树碑的艺术手法来记录和展示历史	121
一、标志碑	122

二、遇难同胞纪念碑	123
三、无字碑	131
四、赎罪碑	132
五、奠基碑	133
第三章 遗址陈列艺术	135
第一节 遇难同胞遗骨陈列	137
一、江东门集体屠杀历史的考证	138
二、遇难同胞江东门丛葬地	139
三、“万人坑”遗址的初次发掘	140
四、遗骨的安置及陈列后的反响	142
第二节 “万人坑”遗址陈列	144
一、“万人坑”遗址的再次发掘	145
二、“万人坑”遗址的考证	147
三、“万人坑”遗址现场科学保护	168
四、“万人坑”遗址的陈列	182
第三节 新发掘的“遗骨坑”陈列	184
一、遗骨坑的发现和发掘	185
二、遗骨的整体搬迁与复原	187
三、遗骨坑的陈列	188
第四章 陈列设计艺术引发的社会反响	191
第一节 各级领导对陈列设计艺术的肯定	193
第二节 海内外观众评价陈列设计艺术	197
一、专业人士的评价	197
二、国际友人的评价	200



三、观众的评价	201
第三节 新闻媒体有关陈列设计艺术的报道	224
一、新馆扩建新闻发布会现场朱成山妙答记者实录	224
二、历史的震撼	227
三、免费公共文化服务的开拓者	235
四、江东门纪念馆免费开放 3 个月迎来 100 万名观众	237
后 记	238



绪 章

**尊**

敬的读者，当您打开这本书准备往下读的时候，首先我得实事求是、明明白白地告诉你，这不是一本深奥难读的谈论艺术的书，也不是一本教科书形式的陈列设计艺术方面的工具书，而是一本个人从业积累的心得体会，是一本在工作中摸爬跌打的印痕笔记。我之所以这样说，可能与我多年从事的历史研究工作有关，因为真实是历史研究者的生命。我认为，即便是谈论艺术，也需要通俗再通俗一点，让人读懂而后有点认同或不认同，有点启示或争论，这便是我撰写与出版这本图书的初衷与目的。

记得孙宅巍教授曾经在给我的《为 300000 冤魂呐喊——朱成山研究南京大屠杀史文集（上、下）》所作序言中有句话——“十年磨一剑”，意指我 1992 年至 2001 年该书出版之际，已在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆（以下简称“遇难同胞纪念馆”）领导工作岗位上了十个年头，经受过方方面面的磨炼，终于出了一本近百万字的书，作为从业以来的自我总结。今天，当我编写与出版这本从陈列设计艺术的角度，总结从事遇难同胞纪念馆陈列设计专业知识时，已经在同一岗位工作了十七年，一个“炼”字，更适合我此时的心情与心境。

十多年的工作经历经受了多方面的锻炼，使我获益匪浅。我先后为胡锦涛、江泽民、李鹏、朱镕基、杨尚昆、宋平、李长春、尉健行、王汉斌、铁木尔·达瓦买提、彭冲、许嘉璐、严隽琪、钱正英、张思卿、孙孚凌、叶选平、张怀西、李金华等一大批党和国家领导人讲解，亲耳聆听他们对遇难同胞纪念馆陈列设计内容与形式的指示；我逐一接待了澳大利亚议长玛格丽特·里德女士，日本前首相村山富市和海部俊树先生，韩国前总统全斗焕、前总理姜英勋先生，泰国前总理安南·班雅拉先生，叙利亚共产党总书记尤素夫·费约尔先生，世界红十字会与红新月会国际联合会主席阿斯特丽·海贝格女士，美国国防部长詹姆士·施莱辛格上将、空军司令查理·博伊德上将、太平洋舰队司令大卫·查理万亚上将、海军陆战队司令约瑟夫·霍尔上将等外国政要，听取他们从国际视野对遇难同胞纪念馆陈列

设计的评价；我与来自海内外友好人士、社会各界人士、青少年学生进行了多层面、多角度的交流与接触，先后应邀去美国普林斯顿大学、日本名古屋大学和长崎大学、中国科技大学、北京大学、上海师范大学、浙江工业大学、华中师范大学、安徽工业大学、合肥工业大学、南京大学、南京师范大学、南京理工大学、南京工业大学、南京航空航天大学、南京农业大学、南京邮电大学等国内外几十所大学做讲座，在广泛的交流中增长了知识与智慧；我曾经主持开展过万名学生普查南京大屠杀幸存者的活动，多次参与组织悼念南京大屠杀遇难同胞仪式，还参与支援东史郎日记案诉讼、李秀英名誉案诉讼、夏淑琴名誉案诉讼、“百人斩”案诉讼活动，举办过纪念抗战胜利 50 周年和 60 周年等活动，在参与各种各样的活动中拓宽了视野与胸襟。

一系列博物馆专业知识的积累与训练，使我从外行变为内行。我得承认，我是半路出家成为博物馆人的，此前当过农民、工人、解放军、机关职员，还有短暂的在法院办案、报社当记者的工作经历。38 岁时到遇难同胞纪念馆担任领导后，从讲解员干起，逐步适应和了解博物馆工作的方方面面，也注重了在方方面面的工作实践中学习与积累业务知识 with 经验。我曾亲手参与编写十多份陈展大纲，熟悉与了解大纲编写的布局及细节，知道如何去布局与把握，从中逐步积累了陈展大纲的编写技巧与方法；我亲自参与筹办赴美国旧金山，丹麦奥尔胡斯，意大利佛罗伦萨，日本名古屋、大阪、广岛，以及北京、上海、合肥、福州、杭州、武汉、沈阳、广州等海内外展览的组织与协调，从中获取许多组织展览工作的宝贵经验与教训；我亲笔写下数百万字的南京大屠杀史、抗战史及和平学研究的论文，发表在国内许多报刊上，其中有不少结集出版，奉献给社会和读者，从中也提高了我的学识与文字表达能力；我亲临世界各地的百余家博物馆，考察和学习它们的陈展做法与经验，开阔了眼界，增长了专业知识；我还应邀作为评委，赴全国各地参与评审陈展设计方案，激发了我对陈列设计艺术研究的兴趣，提高了陈列设计业务的把控及评论水平。

陈展大纲是反复修改提炼出来的，饱含着集体智慧的结晶。这里所说的陈展大纲，是指《人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展》基本陈列以及《胜利 1945》专题陈列两份大纲而言，共有 20 多万字，直接创作时间 1 年半，间接筹备



时间约5年。其间，我带领刘燕军和袁志秀同志撰写大纲，挑灯夜战，曾经每天工作10多个小时，大修大改14次，小改小修近百次，废稿纸堆在一起高约1米，查找用过的参考书籍资料全部垛在一块高约2~3米；陈俊峰副馆长带领张高梅、夏英姿、李雪晴、顾亚芳等同志负责编写文物大纲；梁强主任带领段月萍、王岚、谢红霞、常嫦、刘红艳、翁正霞、杨晓宇、季德、刘冠男、张亮、颜玉凡等同志负责寻找与南京大屠杀有关的历史图片、旧报刊，整理与录入南京大屠杀遇难者和幸存者的资料，扫描制作数据库；刘相云主任带领管建梅、王延奎、王守俊、王丹丹、任丹丹等人，负责寻找并录入与南京大屠杀有关的音像资料；侯曙光副馆长带领陈登凤、郭倩、许凤、耿雨霞等人，负责与海内外友人、翻译公司联系与录入各类翻译的资料；王伟民副馆长带领唐传贵、李疆勇、孙红亮等人，负责与建筑和陈展现场施工方联系交涉，抓好陈展现场的管理。此外，在南京，听取了南京大学、南京师范大学、南京医科大学、南京海军指挥学院、南京国际关系学院、中国第二历史档案馆、江苏省社会科学院、江苏省档案馆、南京社会科学院、南京市档案馆、南京市党史学会、中国青年报南京记者站等单位的张宪文、张生、经盛鸿、张连红、孟国祥、高晓星、盛红生、马振犊、曹必宏、郭必强、胡菊蓉、孙宅巍、王卫星、杨夏鸣、徐立刚、叶南客、赵德兴、徐康英、陈萍、蒋晓星、戴袁支等一批专家和学者们对于编写大纲的建议；在北京，听取了中国社会科学院近代史所、日本史所、世界史所，以及北京大学、清华大学、中央党史研究室、中国抗战史学会、中国人民抗日战争纪念馆等单位的步平、荣维木、蒋立峰、汤重南、卞修跃、牛大勇、徐勇、刘江永、李蓉、王新华、沈强、李宗远等一批专家和学者对大纲的修改意见；还先后几次向中共中央宣传部、中共中央对外联络部、中央外宣办、外交部、中央党史研究室、中央文献研究室，以及中共江苏省委宣传部、南京市委宣传等有关部门汇报了大纲编撰的思路、框架结构及有关问题。我们还在更大范围内征求意见，例如，先后邀请国家博物馆、军事博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、九一八历史博物馆、七三一细菌部队罪证陈列馆、伪满皇宫博物院、淞沪抗战纪念馆等博物馆的馆长们，对大纲评头论足；邀请美国、德国、法国、以色列、日本、韩国等外籍历史专家学者对大纲进行深入讨论。一句话，这份大纲的编写过程经过