



● 新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

选修

唐诗宋词元散曲选读

粤教版

● 新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳



延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·唐诗宋词元散曲选读: 选修/孟凡振主编. —延吉: 延边教育出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-5437-7437-7

I. 鼎… II. 孟… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159082 号

□ 本册主编: 孟凡振

□ 副主编: 赵凯 赵卿 邵青 姚传芹

□ 编著: 刘俊永 范佳华 何文姬 邱欣欣 贾阴芳 刘兆勇

廉军 左丽伟 温新红 吴开芳 曾祥群 陈德秋

程广 胡占欣 李惠芹 赵青

□ 责任编辑: 张顺福

□ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

《鼎尖学案》丛书特色

《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节, 充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时

提供《鼎尖教案》, 提供多种学案组合模式, 供您自由选择定制, 满足

的个性化需求。《鼎尖学案》内容涵盖高中各学科, 是教师备课、学生预习、

《鼎尖学案》的编写以《鼎尖教案》为基础, 合理区分教

案的配套使用, 强调教案与

与 粤教版 普通高中课程标准实验教科书同步

《鼎尖教案》语文 选修 唐诗宋词元散曲选读

出版发行: 延边教育出版社

地址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网址: <http://www.topedu.org>

电话: 0433-2913975 010-82608550

传真: 0433-2913971 010-82608856

排版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷: 大厂书文印刷有限公司

开本: 890×1240 16 开本

印张: 22.75

字数: 794 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5437-7437-7

定价: 45.50 元



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀





学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

《鼎尖学案》丛书特色

○ **学案模式自主定制** 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。

○ **教案学案配套使用** 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。

○ **互动开放方便实用** 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

北京世纪鼎尖教育研究中心

单元 (专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

语文应用
语文审美
语文研究

单元(专题)说明

分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

- A案——教学设计(详解式教案)
- B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解
 - 预习导引
 - 诵读文本·整体感知
 - (诵读疏通·整体感知)
 - 精读课文·品析赏鉴
 - 联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练
 - 整体感悟·疑难解析
 - 精读体味·重点赏析
 - (问题探究·品读赏析)
- 二案合练
 - 积累与运用
 - 阅读与品味
 - 拓展与创新

第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习
 - 课前预习
 - 课堂十分
 - 课后训练
- 案例二 一课三练
 - 积累整合
 - 同步鉴赏
 - 拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

CONTENTS 目录

● 全册导引 1

● 第一单元 唐诗之旅(上) 4

单元概说 (4)

1 王维诗四首 (5)

资料库 (5)

第一教案 教材教案 (6)

案例一 (6)

第一课时 (6)

第二课时 (7)

案例二 (9)

第二教案 教辅教案 (10)

案例一 课时详解 (10)

课时 1 详解 (10)

课时 2 详解 (11)

案例二 精析精练 (13)

第三教案 习题教案 (15)

案例一 同步练习 (15)

案例二 一课三练 (16)

2 李白诗四首 (17)

资料库 (17)

第一教案 教材教案 (19)

案例一 (19)

第一课时 (19)

第二课时 (21)

案例二 (22)

第二教案 教辅教案 (25)

案例一 课时详解 (25)

课时 1 详解 (25)

课时 2 详解 (26)

案例二 精析精练 (28)

第三教案 习题教案 (30)

案例一 同步练习 (30)

案例二 一课三练 (31)

3 杜甫诗五首 (33)

资料库 (33)

第一教案 教材教案 (35)

案例一 (35)

第一课时 (35)

第二课时 (37)

案例二 (39)

第二教案 教辅教案	(41)
案例一 课时详解	(41)
课时 1 详解	(41)
课时 2 详解	(43)
案例二 精析精练	(46)
第三教案 习题教案	(48)
案例一 同步练习	(48)
案例二 一课三练	(49)
4 即景抒情诗四首	(51)
资料库	(51)
第一教案 教材教案	(53)
案例一	(53)
第一课时	(53)
第二课时	(55)
案例二	(56)
第二教案 教辅教案	(59)
案例一 课时详解	(59)
课时 1 详解	(59)
课时 2 详解	(60)
案例二 精析精练	(62)
第三教案 习题教案	(64)
案例一 同步练习	(64)
案例二 一课三练	(65)
5 山水田园诗四首	(67)
资料库	(67)
第一教案 教材教案	(69)
案例一	(69)
第一课时	(69)
第二课时	(70)
案例二	(72)
第二教案 教辅教案	(73)
案例一 课时详解	(73)
课时 1 详解	(73)
课时 2 详解	(75)
案例二 精析精练	(78)
第三教案 习题教案	(78)
案例一 同步练习	(78)
案例二 一课三练	(79)
6 边塞战争诗四首	(81)
资料库	(81)
第一教案 教材教案	(82)
案例一	(82)

目录 CONTENTS



第一课时	(82)	案例二 精析精练	(120)
第二课时	(84)	第三教案 习题教案	(122)
案例二	(86)	案例一 同步练习	(122)
第二教案 教辅教案	(88)	案例二 一课三练	(123)
案例一 课时详解	(88)	9 李商隐诗三首	(125)
课时1 详解	(88)	资料库	(125)
课时2 详解	(89)	第一教案 教材教案	(126)
案例二 精析精练	(91)	案例一	(126)
第三教案 习题教案	(92)	第一课时	(126)
案例一 同步练习	(92)	第二课时	(127)
案例二 一课三练	(93)	案例二	(128)
第一单元测评卷	(94)	第二教案 教辅教案	(129)
		案例一 课时详解	(129)
		课时1 详解	(129)
		课时2 详解	(130)
		案例二 精析精练	(133)
		第三教案 习题教案	(134)
		案例一 同步练习	(134)
		案例二 一课三练	(135)
		10 酬赠诗四首	(137)
		资料库	(137)
		第一教案 教材教案	(139)
		案例一	(139)
		第一课时	(139)
		第二课时	(140)
		案例二	(141)
		第二教案 教辅教案	(142)
		案例一 课时详解	(142)
		课时1 详解	(143)
		课时2 详解	(144)
		案例二 精析精练	(146)
		第三教案 习题教案	(148)
		案例一 同步练习	(148)
		案例二 一课三练	(149)
		11 咏物诗四首	(150)
		资料库	(150)
		第一教案 教材教案	(153)
		案例一	(153)
		第一课时	(153)
		第二课时	(154)
		案例二	(155)

● 第二单元 唐诗之旅(下) — 99

单元概说 (99)

7 白居易诗四首 (100)

资料库 (100)

第一教案 教材教案 (102)

案例一 (102)

第一课时 (102)

第二课时 (103)

案例二 (104)

第二教案 教辅教案 (105)

案例一 课时详解 (105)

课时1 详解 (105)

课时2 详解 (107)

案例二 精析精练 (109)

第三教案 习题教案 (110)

案例一 同步练习 (110)

案例二 一课三练 (112)

8 杜牧诗三首 (113)

资料库 (113)

第一教案 教材教案 (115)

案例一 (115)

第一课时 (115)

第二课时 (115)

案例二 (116)

第二教案 教辅教案 (117)

案例一 课时详解 (117)

课时1 详解 (117)

课时2 详解 (118)

CONTENT 目录

第二教案 教辅教案	(156)
案例一 课时详解	(156)
课时 1 详解	(156)
课时 2 详解	(157)
案例二 精析精练	(159)
第三教案 习题教案	(160)
案例一 同步练习	(160)
案例二 一课三练	(161)
12 咏史诗三首	(163)
资料库	(163)
第一教案 教材教案	(165)
案例一	(165)
第一课时	(165)
第二课时	(166)
案例二	(169)
第二教案 教辅教案	(171)
案例一 课时详解	(171)
课时 1 详解	(171)
课时 2 详解	(172)
案例二 精析精练	(175)
第三教案 习题教案	(177)
案例一 同步练习	(177)
案例二 一课三练	(179)
第二单元测评卷	(180)

第三单元 漫步宋词 185

单元概说	(185)
13 柳永词二首	(186)
资料库	(186)
第一教案 教材教案	(188)
案例一	(188)
第一课时	(188)
第二课时	(189)
案例二	(190)
第二教案 教辅教案	(191)
案例一 课时详解	(191)
课时 1 详解	(191)
课时 2 详解	(192)
案例二 精析精练	(194)
第三教案 习题教案	(196)
案例一 同步练习	(196)

案例二 一课三练	(197)
14 苏轼词二首	(199)
资料库	(199)
第一教案 教材教案	(200)
案例一	(200)
第一课时	(200)
第二课时	(201)
案例二	(202)
第二教案 教辅教案	(203)
案例一 课时详解	(203)
课时 1 详解	(203)
课时 2 详解	(204)
案例二 精析精练	(206)
第三教案 习题教案	(208)
案例一 同步练习	(208)
案例二 一课三练	(208)
15 李清照词二首	(210)
资料库	(210)
第一教案 教材教案	(212)
案例一	(212)
第一课时	(212)
第二课时	(213)
案例二	(214)
第二教案 教辅教案	(215)
案例一 课时详解	(215)
课时 1 详解	(215)
课时 2 详解	(216)
案例二 精析精练	(218)
第三教案 习题教案	(221)
案例一 同步练习	(221)
案例二 一课三练	(222)
16 辛弃疾词三首	(224)
资料库	(224)
第一教案 教材教案	(226)
案例一	(226)
第一课时	(226)
第二课时	(227)
案例二	(228)
第二教案 教辅教案	(229)
案例一 课时详解	(229)
课时 1 详解	(229)
课时 2 详解	(230)

目录CONTENTS



案例二 精析精练	(233)
第三教案 习题教案	(235)
案例一 同步练习	(235)
案例二 一课三练	(236)
17 爱国词四首	(238)
资料库	(238)
第一教案 教材教案	(240)
案例一	(240)
第一课时	(240)
第二课时	(241)
案例二	(242)
第二教案 教辅教案	(243)
案例一 课时详解	(243)
课时 1 详解	(243)
课时 2 详解	(244)
案例二 精析精练	(247)
第三教案 习题教案	(248)
案例一 同步练习	(248)
案例二 一课三练	(249)
18 登临词二首	(251)
资料库	(251)
第一教案 教材教案	(252)
案例一	(252)
第一课时	(252)
第二课时	(253)
案例二	(254)
第二教案 教辅教案	(254)
案例一 课时详解	(254)
课时 1 详解	(254)
课时 2 详解	(255)
案例二 精析精练	(257)
第三教案 习题教案	(258)
案例一 同步练习	(258)
案例二 一课三练	(259)
19 言情词三首	(261)
资料库	(261)
第一教案 教材教案	(262)
案例一	(262)
第一课时	(263)
第二课时	(263)
案例二	(264)

第二教案 教辅教案	(265)
案例一 课时详解	(265)
课时 1 详解	(265)
课时 2 详解	(266)
案例二 精析精练	(268)
第三教案 习题教案	(269)
案例一 同步练习	(269)
案例二 一课三练	(271)
第三单元测评卷	(272)

第四单元 聆听元散曲 276

单元概说	(276)
20 关汉卿散曲二首	(277)
资料库	(277)
第一教案 教材教案	(278)
案例一	(278)
第一课时	(278)
第二课时	(279)
案例二	(280)
第二教案 教辅教案	(281)
案例一 课时详解	(281)
课时 1 详解	(281)
课时 2 详解	(282)
案例二 精析精练	(283)
第三教案 习题教案	(284)
案例一 同步练习	(284)
案例二 一课三练	(285)
21 马致远散曲二首	(287)
资料库	(287)
第一教案 教材教案	(287)
案例一	(287)
第一课时	(288)
第二课时	(288)
案例二	(289)
第二教案 教辅教案	(290)
案例一 课时详解	(290)
课时 1 详解	(290)
课时 2 详解	(290)
案例二 精析精练	(291)
第三教案 习题教案	(292)
案例一 同步练习	(292)

CONTENTS 目录

案例二 一课三练·····	(293)	课时 1 详解·····	(306)
22 张可久散曲二首·····	(294)	课时 2 详解·····	(307)
资料库·····	(294)	案例二 精析精练·····	(308)
第一教案 教材教案·····	(295)	第三教案 习题教案·····	(309)
案例一·····	(295)	案例一 同步练习·····	(309)
第一课时·····	(295)	案例二 一课三练·····	(310)
第二课时·····	(296)	24 讥时咏史散曲二首·····	(312)
案例二·····	(296)	资料库·····	(312)
第二教案 教辅教案·····	(297)	第一教案 教材教案·····	(313)
案例一 课时详解·····	(297)	案例一·····	(313)
课时 1 详解·····	(298)	第一课时·····	(313)
课时 2 详解·····	(298)	第二课时·····	(313)
案例二 精析精练·····	(300)	案例二·····	(314)
第三教案 习题教案·····	(301)	第二教案 教辅教案·····	(315)
案例一 同步练习·····	(301)	案例一 课时详解·····	(315)
案例二 一课三练·····	(302)	课时 1 详解·····	(315)
23 山水风光散曲二首·····	(303)	课时 2 详解·····	(316)
资料库·····	(303)	案例二 精析精练·····	(317)
第一教案 教材教案·····	(304)	第三教案 习题教案·····	(317)
案例一·····	(304)	案例一 同步练习·····	(317)
第一课时·····	(304)	案例二 一课三练·····	(319)
第二课时·····	(305)	第四单元测评卷·····	(320)
案例二·····	(305)	学段综合测评卷·····	(324)
第二教案 教辅教案·····	(306)		
案例一 课时详解·····	(306)		

附录 选择你需要的“学案”模式

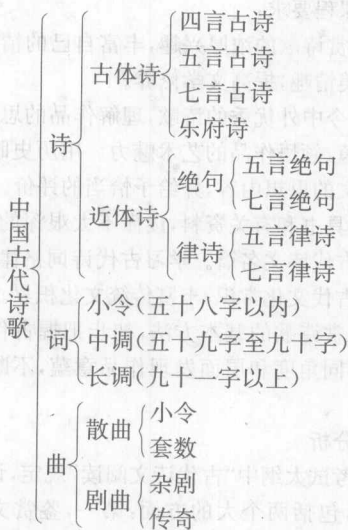
选择你需要的“学案”模式·····	(330)
个性化学案一 主线思路式学案·····	(331)
个性化学案二 灵活机动式学案·····	(345)

全册导引



文学常识

古代诗歌的分类:



1. 唐诗

中国诗歌大体以隋唐为界分为古体诗和近体诗,唐诗以近体诗为主。近体诗又称为格律诗,分为律诗和绝句。律诗限定每首八句,有五言律诗和七言律诗。八句分为四联,每两句一联。第一联叫“首联”,第二联叫“颔联”,第三联叫“颈联”,末一联叫“尾联”。律诗必须押韵,每首一韵到底,中间不能换韵,逢双句押韵,即二、四、六、八句押韵。第一句可以押韵,也可以不押韵;三、五、七句不可押韵。律诗讲究对仗,一般情况下,律诗的颔联和颈联必须对仗,成为两副“对联”。绝句是截取律诗的一半,又叫“截句”。韵律与对仗的要求与律诗相同。根据不同的题材,大致可以分为以下五种题材:

(1)写景抒情诗。这类古诗最大的特点是“一切景语皆情语”,因此,我们要把握情景交融的意境,揣摩分析诗人寄托何情于山水景物。

(2)咏物言志(情)诗。此类古诗的特点是托物言志(情),因此,我们要品味诗人将什么情感寄托于物,或者将物赋予什么象征意义。

(3)怀古咏史诗。此类古诗的特点是以精选的意象,对历史作出反思。因此,我们应思考,诗人对历史作什么评论,或发何种思古之幽情,或借故讽喻怎样的现实。

(4)即事感怀诗。此类古诗的特点是因一事有感而发,即抒怀。因此,我们主要是思考诗人从什么事中触发了怎样的情怀。

(5)边塞征战诗。此类古诗的特点是慷慨豪迈,从不同的角度折射国运的兴衰。因此,诗人的创作主旨或者讴歌祖国边塞的大好河山,或者讴歌边关将士的奉献精神(包括他们的乡愁、离恨),或者赞颂正义战争,或者控诉战争的残酷。

2. 宋词

词本来是古代的歌词,是配上音乐供人歌唱的,在晚唐、五代称为“曲词”或“曲子词”。词和乐府诗相似,来自民间文学。当它登上文坛的时候,正值近体诗形成和发展的时代,受近体诗的影响,使这一文学体裁引进了格律的规范。后来歌曲的乐谱逐渐失传,词也就跟音乐脱离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”,意思是诗的余绪。词的句式不齐,也称长短句。王力给词下了这样一个定义:“一种律化的、长短句的、固定字数的诗。”

各种词的格式,叫作“词调”,每种词调都有特定的名称,叫作“词牌”。“词牌”就是词的格式的名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。

词牌的来源大致有三:有的是乐曲的名称,或是古时教坊为歌词谱成的曲子的名字,如《菩萨蛮》《西江月》《松入风》《蝶恋花》等;有的是摘取早先名人名篇中的几个字作为词牌的名字,如《忆秦娥》《忆江南》《如梦令》等;有的是词人按词的内容为词取的题目,如《踏歌词》《渔歌子》《抛绣球》《浪淘沙》等。后来人们按词牌格式填词,词的内容与词牌的本意已没有什么关系了。一首《蝶恋花》可以完全不讲蝶,不讲花;一首《渔歌子》可以完全不讲渔,不讲歌。到了宋代,词人填词时,在词牌下面,往往注上词题,或是写上短序,反映词的内容。例如苏轼的《念奴娇》(大江东去),在词牌下面注“赤壁怀古”。这种方式一直延续到现在。

对于各种词调、词体,清人毛先舒在《填词名解》中指出:“按其字数多少分类,五十八字以内的为小令;五十九字至九十字止为中调;九十一字以外者俱长调。”

词还有单调、双调、三叠、四叠的分别。

词的段落叫做“阕”或“遍”(简写为“片”)。阕是音乐终止的意思;片是唱完一遍的意思。单调就是一首词只有一段,即一阕或一片,往往是一首小令。

宋词传统上分为两类,就是婉约派和豪放派,这主要是以词的内容和风格来分的。

婉约派是我国词坛上历史最久、数量最多、影响最大的一派。其代表人物有:柳永、秦观、李清照等。

豪放派与婉约派相比,从内容到形式、题材到风格都大不同,它突破了词为“艳科”的藩篱,为词坛开辟了一个崭新天地,其代表人物为苏轼、辛弃疾等。因而词中的情也分两种:抵御外侮、忧国忧民、直书胸臆之情与风花雪月、伤春感秋、怀人念故之情。前者振奋人心,慷慨激昂,后者朦胧浪漫,悱恻缠绵,正是这两种不同风格的美丽构成了绝妙的宋词。

词,就它的内容来说就是抒情诗,是诗的一种;词人也就是诗人。但就体制说,词比诗要复杂。词原来本是曲子词、歌词,是为乐曲配唱的,写词都是就谱填词,后来才发展为一种独立的文体,不一定为歌唱所用了。词的发源可以追溯到隋代甚至六朝梁代,但词的正式兴起是在唐代。到了宋代,词发展到鼎盛时期,上至帝王卿相,下至倡优歌伎,都争相写词,而且名家

辈出,佳作极多。

3. 元散曲

元曲的兴起对于我国民族诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献。元曲一出现就同其他艺术之花一样,立即显示出旺盛的生命力,它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具,而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。

但相形之下,元曲的流传绝不及唐诗宋词之广,这是人们对元曲的体式感到陌生的缘故。

元曲是散曲和杂剧的合称。前者是唱的,后者可供演出。元曲大致分为两种,一是元杂剧,一是元散曲。元散曲是诗歌,散曲包括套数和小令。散套有若干曲子组成,合一个曲调。小令只含一支曲子。元杂剧是一种把歌曲、说白、舞蹈结合起来的一种形式。元曲的组成,包括两类文体:一是包括小令、带过曲和套数的散曲;二是由套数组成的曲文,间杂以宾白和科范,专为舞台上演出的杂剧。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。剧曲是用于表演的剧本,写各种角色的唱词、道白、动作等;散曲则只是用作清唱的歌词。从形式上看,散曲和词很相近,不过在语言上,词要典雅含蓄,而散曲要通俗活泼;在格律上,词要求得严格,而散曲就更自由些。

散曲从体式分两类:“小令”和“散套”。小令又叫叶儿,体制短小,通常只是一支独立的曲子(少数包含二三支曲子)。散套则由多支曲子组成,而且要求始终用一个韵。散曲的曲牌也有各式各样的名称,如《叨叨令》《刮地风》《喜春来》《山坡羊》《红绣鞋》之类,这些名称多很俚俗,这也说明散曲比词更接近民歌。

元曲的兴起与发展,有着复杂的原因。首先,元代的现实是元曲兴起的基础,元朝疆域辽阔,城市经济繁荣,宏大的剧场,活跃的书会和日夜不绝的观众,为元曲的兴起奠定了基础;其次,元代各民族文化相互交流和融化,促进元曲的形成;再次,元曲是诗歌本身的内在规律及文学传统继承、发展的必然结果。



学法引领

从新课标对“诗歌”这种体裁的要求上我们可以看出阅读古诗词曲的主要目的在于以下几个重要方面:首先是要让我们通过阅读诗歌培养对诗歌的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。其次理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。第三,学习古代诗词格律基础知识,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

因此,在我们学习诗歌时应注意以下几点:

(1)了解古代诗词曲的有关知识,体会诗歌与散文等文体的不同。

(2)了解诗人所处的时代背景、生命轨迹、思想流变及写作背景,发掘诗歌的丰富意蕴。

(3)要抓住诗歌的意象、典故、诗眼等赏析诗词的内涵,领悟诗词的艺术魅力。

(4)掌握诗词常用的抒情手法、描写手法、修辞手法及炼字技巧等。

(5)注意分析诗歌的不同风格,领悟诗歌的语言神韵。



新高考链接

1. 新课标要求

我们的祖国是诗的国度,古典诗词曲是中华民族文化遗产的重要组成部分,是中华民族宝贵的精神财富。阅读鉴赏古诗词,能够充实人的精神生活,寄托情志,交流感情,培养和提高文化修养、审美情趣。传统高考中,一直把古诗词曲阅读作为考查考生文化修养和审美情趣的重要考点。新课程改革对文学教育给予了特别的关注,对古代诗歌的鉴赏同样是新高考中重要的一环。课程要求:

(1)培养鉴赏诗歌的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

(2)阅读古今中外优秀的诗歌,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。

(3)借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代诗文,背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。

(4)学习鉴赏诗歌的基本方法,初步把握古代诗歌的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

2. 新考纲分析

按照新的考试大纲中“古代诗文阅读”规定,诗词鉴赏属于鉴赏评价等级,包括两个大的方面:第一,鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;第二,评价文中的思想内容和作者的观点态度。

(1)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。

①鉴赏形象。古诗的“形象”主要是指人物形象(如李白《峨眉山月歌》中抒情主人公的形象,白居易《琵琶行》中琵琶女的形象)和蕴涵某种意蕴的物像(如贺知章《咏柳》中的柳的形象,虞世南《蝉》中的蝉的形象)。在整体理解的基础上,对于人物形象来说,分析描写人物的动作、语言、神情等,关注反映心情的词语;分析描写出的人物所处的环境(包括时间、地点、天气、周围景物等);分析诗中出现的具体景物的含义。对于物像来说,分析诗中描写叙述了物体的哪些方面,描写用语及评价用语的感情色彩,联系作者创作背景进行理性的有关人的品质或理想的深层分析。鉴赏问题可以仁者见仁,智者见智,只要能自圆其说,在高考评卷过程中也会考虑给分,但理解的基础毕竟是诗歌本身,不能超越诗歌本身的规定范围。

②鉴赏语言。抓诗眼,析炼字。诗眼,往往是指诗中最精练传神的一个字或一个词,而这个字或词往往又能传达整句诗甚至整首诗的精神。诗眼一般是动词或形容词。抓诗眼就是抓诗句中最精练传神的动词或形容词品味,看其在拓深诗的意境、传达诗人情感上起的作用。炼字,指锤炼词语,指诗人经过反复琢磨,从词汇宝库中挑选出最妥切、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意。炼字主要是炼动词,其次是形容词。如“春风又绿江南岸”“红杏枝头春意闹”“云破月来花弄影”等,都是炼字的经典。析炼字,就是品味用得好的词语深藏的情感或品味其更为形象生动的效果。

③鉴赏表达技巧。包括抒情手法和描写手法。抒情手法:直抒胸臆、借景抒情、情景交融、托物言志、化用典故、叙事抒情。描写手法:渲染烘托、动静结合、虚实相生、欲扬先抑和

白描。

(2)评价文中的思想内容和作者的观点态度。

①了解诗歌创作的特定背景,结合诗的内容,把握作者的观点与态度。诗是现实生活的写照,总是与作者对特定的历史事实的感悟有关(所不同的是其表现方式的差异)。对诗中所表现出来的作者对社会、对某人、某事或某种现象的或褒或贬,或肯定或否定,应尽可能多地联系诗歌创作的特定历史背景,结合其内容作细致、全面地分析。

②把握诗的情感,领悟作者的观点与态度。诗包含着作者的情感,或愉悦欢快,或沉痛哀伤,或赞美仰慕,或豪迈闲适,不管哪一种情感都隐含着作者对生活、对社会、对人生的态度与观点。因此,读诗要把握诗情,把握了诗情,才能走进作者的心灵,正确地领悟作者的态度观点。

③分析诗句的含蓄义或理趣义,分析出作者的观点态度。大多古诗文的作者并不是直接地在诗中表达自己的态度或观点,而是通过写景或写事来含蓄地表达自己对人生、对生活、对社会现实的情绪态度。对这样的诗,鉴赏时要注意分析景物或人物特点,把握其含蓄义,由此入手分析出作者的观点或态度。

④从涵咏诗的意境着手,把握诗人的观点与态度。诗的主旨是通过一组组的意境来构成的,因此,体味涵咏诗的意境,有助于我们把握作者的观点与态度。诗的意境可以从意象组合、色彩组合等来表现。

3. 新高考示例

(1)唐诗

阅读下面一首唐诗,然后回答后面的问题。(6分)

金谷园^①

杜牧

繁华事散逐香尘,流水无情草自春。

日暮东风怨啼鸟,落花犹似坠楼人^②。

注:①金谷园:西晋豪富石崇的别墅。这首诗写作者途经金谷园故地,因见眼前的景象而引起的怀古之思。②坠楼人:指石崇的爱妾。

①请赏析诗句“流水无情草自春”情景交融的艺术效果。(3分)

【解析】 题干明确了要求,就是分析“流水无情草自春”情景交融的艺术效果。给出了具体的分析内容和分析要求。景就是“流水”和“草”,分别用“无情”和“自春”来陈述,“一切景语皆情语”,从中自然可以体会出诗人所要寄托的情感。

【答案】 “水无情”,景物是说不管人世间的沧桑,流水照样无情地流淌;“草自春”,草空自碧绿,对人事的变迁毫无感触。景物的描写渲染了悲凉的气氛,写出荒园破败的景象,寄托诗人无限沧桑的伤感之情。

②从对比手法运用的角度赏析这首诗。(3分)

【解析】 题目要求分析“对比”,所以先把诗中对比的句子和内容找出来,然后分析具体的对比内容,自然就容易理解了。根据对诗句的具体理解,第一句对比内容最为明显,所以可以根据第一句来进行分析。

【答案】 第一句“繁华事散逐香尘”指金谷繁华的往事,已经随香尘飘忽而去,如今金谷园已是荒芜一片了:“流水”“青草”“日暮”“啼鸟”“落花”,一派衰败的景象,昔盛今衰的对比中,表达诗人沉重的伤感。

(2)宋词

阅读下面一首宋词,回答后面的问题。(6分)

临江仙·探梅

辛弃疾

老去惜花心已懒,爱梅犹绕江村。一枝先破玉溪春。更无花态度,全有雪精神。

剩向空山餐秀色,为渠著句清新。竹根流水带溪云。醉中浑不记,归路月黄昏。

①“花态度”“雪精神”具体指什么?请用自己的话表述出来。(2分)

【解析】 本词的标题是“探梅”,描写的对象是“梅”,第一句“老去”写出作者的心态,第二句“爱梅”写出了对“梅”的态度。“惜花心已懒”说明对“花”的形态喜爱已经退去,“犹绕江村”说明因“梅”的内涵而吸引自己。结合“态度”二字进行理解当为“外形神态”,“雪精神”乃运用的比喻手法,理解至此答案就容易得出了。

【答案】 花态度:花一般的鲜艳娇嫩的样子;雪精神:梅一样傲雪耐寒的神韵。

②有人认为“醉中浑不记”中“醉”是“酒醉”,结合全词,谈谈你对“醉”的理解。(4分)

【解析】 题目要求“结合全词”,自然要对全词的意境和情感作一个全面的关照。仔细阅读就不难发现作者对“梅”的喜爱之情。文章根本与酒无关,纯粹因喜爱而忘记时间的流逝,所以“浑不记”当理解为因爱而忘形,直到黄昏,所以,此处的“醉”就应该理解为“沉醉”,借此表达对“梅”的深深喜爱之情。

【答案】 “醉”非酒醉,而是心陶醉于梅,作者赏梅不知不觉中天色昏暗;足见探梅之时久,爱梅之意深。

(3)元散曲

阅读下面一首元曲,然后回答问题。(6分)

山坡羊·述怀

薛昂夫

大江东去,长安西去,为功名走遍天涯路。厌舟车,喜琴书,早星星鬓影瓜田暮。心待足时名便足。高,高处苦;低,低处苦。

注:①瓜田,邵平秦时封东陵侯,汉初种瓜于长安东门。

①简要描绘出“厌舟车,喜琴书,早星星鬓影瓜田暮”的人物形象。(3分)

【解析】 “长安西去,为功名走遍天涯路”说明主人公年轻的时候曾为功名四处奔波。“长安”乃当时的国都。“厌舟车”说明讨厌了这种为功名而奔波的生活,“喜琴书”说明主人公爱好的转移,“瓜田”写出了对田园生活的喜爱。至此,一个曾经涉身官场年老厌倦的封建官吏形象就浮现在眼前。

【答案】 一个身游宦海、倦于仕途,转而心系田园、难舍书琴且满心苦楚难言的封建老吏的形象。

②有曲评家认为末了“高,高处苦;低,低处苦”句有警戒意,请说说你的理解。(3分)

【解析】 “心待足时名便足”写出了主人公的处世态度,知足常乐。为了功名无论处于哪个位置总不能摆脱苦恼。所以,这句的警戒作用就显而易见。

【答案】 作者用大实话说出自己难以摆脱名缰利锁的痛苦,更向世人发出告诫:知足常乐,知足者不为功名所困。

第一单元 唐诗之旅(上)

单元概说



单元导语

唐诗的发展分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期,初唐是唐诗的开创时期。

唐初诗坛承袭齐梁的浮靡诗风,流行宫体诗,能够摆脱宫体诗浮靡诗风影响的诗人是王绩,他推崇陶渊明的生活态度和诗歌风格,主要描写田园风光和个人的田园生活,诗风疏淡质朴。后来出现了“初唐四杰”,即王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王四位诗人,他们的主要贡献是打破了宫体诗的狭小范围,改造了宫体诗,奠定了五律,发展了七言歌行。继“四杰”之后使律诗定型的两位诗人是沈佺期和宋之问。唐代第一个举起诗歌革新大旗的作家是陈子昂。他推崇汉魏古诗,提倡“汉魏风骨”“风雅兴寄”,他以复古为革新,扫除了宫体诗的浮靡诗风,端正了唐诗的发展方向,为盛唐诗歌高峰的到来铺平了道路。

盛唐诗歌代表了唐诗的最高成就。盛唐的两大诗歌流派是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派。边塞诗派的重要诗人还有王昌龄、王翰、王之涣、李颀、崔颢等。李白和杜甫是盛唐双峰并峙的大诗人,他们的诗歌代表了唐诗乃至中国古典诗歌的最高成就。张若虚与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。



单元目标

语文应用

1. 了解唐诗的历史和盛唐社会生活在诗歌中的大致反映。
2. 了解王维、李白、杜甫三位大家的生平与名篇名句。
3. 了解诗人的生平和事迹以及他们作品的风格流派。
4. 掌握诗歌鉴赏的基本方法和技巧。
5. 学会体会诗歌中的意境以及有关表现手法。
6. 认识即景抒情诗、山水田园诗、边塞战争诗三种不同的诗歌题材。

语文审美

1. 学习诗人高尚的人格、高洁的情怀和忧国忧民的精神。
2. 鉴赏领会诗歌的艺术特点。
3. 品味诗歌中优美的意境和精妙传神的字词。
4. 品读并能正确理解作者在作品中蕴涵的丰富的情感。
5. 通过诗歌学习,丰富自己的情感世界,培养浪漫主义情怀。

语文研究

1. 具体、全面、客观、公正地鉴赏和评价诗歌的思想内容。
2. 探讨文本反映的人生价值和时代精神。
3. 探讨诗歌的价值取向,拓展诗歌的现实意义。
4. 能够对诗歌进行个性化解读,用现代观念审视作品,评

价其积极意义和历史局限。



单元说明

分课概说

1. 基本阅读

王维诗四首:从不同方面反映了王维诗歌创作的成就。《积雨辋川庄作》《辛夷坞》属山水田园诗,注意体会“诗中有画,画中有诗”的特点;《送沈子福归江东》属赠别诗,注意体会诗人对友人的深厚情谊;《观猎》属边塞征战诗,激情洋溢、豪兴迸发的情感体现了盛唐气象。

李白诗四首:体现了李白作为浪漫主义诗人的艺术成就。学习《梦游天姥吟留别》时要理解丰富而奇特的想象和夸张等创作手法;《哭晁卿衡》用优美的比喻和丰富的联想表达哀思,寄哀情于景物,借景物以抒哀情;注意分析《丁都护歌》运用白描手法表现纤夫恶劣生活条件的特点;《越女词五首(其三)》体现了“清水出芙蓉,天然去雕饰”的诗风。

杜甫诗五首:集中体现了诗人感时伤世、忧国忧民的思想特点。《月夜》运用曲笔手法,表达对家人的思念;学习《哀江头》要抓住诗歌中的“哀”字来理解全诗,体会杜诗沉郁顿挫的特点;注意分析《蜀相》情景交融的写法;《又呈吴郎》多用虚词,化呆板为活泼,要领会诗中虚词的艺术表现力;学习《登岳阳楼》时注意体会诗人放眼万里关山、关注国运民生的博大胸怀。

2. 拓展阅读

即景抒情诗四首:《登幽州台歌》借写登幽州台表达诗人怀才不遇、孤寂无聊的失意心情,应结合诗人境遇分析领会;《春江花月夜》,注意体会诗中从月升到月落的景色变化,领悟诗人探索人生哲理、宇宙奥秘的情感;《望月怀远》写月夜怀念远人,注意理解引发诗人情感的“夜月”之景的特点;学习《题李凝幽居》要抓住“幽”字理解诗歌,体会诗歌以声衬静、借景抒情的手法。

山水田园诗四首:学习《宿建德江》《终南望余雪》《田家杂兴八首(其二)》要注意诗歌炼字精准的特点,体会诗中选取不同意象营造的不同景象;欣赏《游终南山》必须紧扣诗题“游终南山”中的“游”字。

边塞战争诗四首:《从军行(其一)》叙事抒情相结合,运用曲笔表现边疆戍卒怀乡思亲的深挚感情;《蓟中作》注意体会诗人怀才不遇的激愤之情;《热海行送崔侍御还京》运用夸张、衬托手法,热情赞赏友人谨严清正、执法无私的精神;《塞下曲》突出运用典故手法,注意领悟典故所表达的诗人的思想感情。

学法引领

孔子说:“不学诗,无以言。”在悠长的历史长河中,诗一直是占有绝对优势地位的文学样式,是其他文学样式不可比肩的。诗,是最纯洁的文学,是由一些最赤诚、最有天分的人写的

最具真情、最能让人迷醉的文学。它的感染力是无穷的。这是因为诗的产生是诗人心灵的需要,真情的表白。在我国大海般的传统文化中,诗歌就像是海洋里一颗明亮纯洁的珍珠,高贵典雅。到了唐代,诗歌发展到鼎盛时期,众多才华横溢的诗人,手舞彩笔,口吞绣章,留下了流传千古的名篇,让后人无法企及。盛唐诗歌每一篇都是风格各异、精彩纷呈的,它们打扮着

人们的心灵,叩击着读者的喜乐悲愁。

唐诗是中国古代诗歌的高峰,而盛唐诗乃是这座高峰的顶点。选入本单元的诗歌正是从不同方面体现了“盛唐气象”。学习本单元,应紧抓住这一特点。此外,阅读鉴赏诗歌,还应结合诗人的风格特点,从表达技巧方面加深对诗歌的理解。

1 王维诗四首

资料库

作者简介

王维(701—761),字摩诘,太原祁(今山西祁县)人。唐代山水田园诗派诗人,官至尚书右丞,世称“王右丞”。他多才多艺,诗画书乐无不通。二十一岁中进士,为大乐丞。因伶人违制舞黄狮子事受牵累,贬济州司库参军。开元二十四年擢为右拾遗,次年转监察御史。安史之乱长安陷落时被授以伪职,两京收复后,论罪。因被俘时曾作《凝碧池》诗以抒亡国之痛和思念朝廷之情,又因其弟王缙平乱有功请求削籍为兄赎罪,得宽宥,降为太子中允,后迁中书舍人,终尚书右丞。有《王右丞集》,存诗四百余首。

王维的生活、思想与创作,可以四十岁左右为界,分前后两期。前期生活主要是积极仕进,支持张九龄的开明政治,思想比较奋发向上,其诗歌创作的基调也是积极乐观的。后来张九龄罢相,朝政日非,安史之乱后社会急剧变化,王维的生活也由前期的积极出仕转变为后期的亦官亦隐。这期间生活的主要内容是隐居辋川,啸咏山林,笃志奉佛,唯以禅诵为事。因此他的思想也趋于消极遁世,诗歌创作的基调也变为幽静恬淡甚至带有枯寂。

写作背景

《积雨辋川庄作》

唐代“安史之乱”后,社会急剧变化,朝政日非,王维不再积极出仕,而是亦官亦隐。他隐居辋川,啸咏山林,笃志奉佛。该诗就写于这一时期。

《辛夷坞》

王维隐居辋川期间,寄情山水,吟咏自然,写下了大量的山水诗,后编为田园组诗《辋川集》。该诗就是组诗《辋川集》中的第十八首。组诗中,作者不仅以细腻的笔墨描绘出景物的鲜明形象,而且写出了景物的精神气质。

《送沈子福归江东》

大约在开元二十八、二十九年(740、741),王维知南选,到襄阳。这期间,他的行踪处于江汉一带,该诗就是诗人在长江上游送沈子福顺流而下归江东时所写。

《观猎》

四十岁以前的王维,思想奋发向上,积极仕进,支持张九龄的开明政治,诗歌创作积极乐观,写下了不少具有强烈批判性的政治诗和具有奋发向上精神的边塞诗。《观猎》就是他前期的边塞诗。

诗歌韵译

积雨辋川庄作

积雨连绵不断,空气潮润,静谧的丛林上空,炊烟缓缓升起,农家蒸黍炊黍把饭菜送到东面田头。

漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。
广漠空蒙的水田上,白鹭翩翩起飞,远近高低蔚然深秀的密林中,黄鹂互相唱和。

山中习静观朝槿,松下清斋折露葵。
空山之中,习惯静静地观看早晨的木槿,幽栖松林之下,采摘露葵来供清斋素食。

野老与人争席罢,海鸥何事更相疑?
我早已随缘任适,于人无碍,与世无争,还有谁会猜忌我呢?

注:①葵:一种草本植物,嫩叶新苗可食。②蓂:已开垦一年的土地,这里指一般田地。

辛夷坞

木末芙蓉花,山中发红萼。
(春天来了)树梢上的辛夷花,欣欣然地绽开了。

涧户寂无人,纷纷开且落。
寂静的山涧崖谷,空荡无人,红红的花萼,灿烂地开放,纷纷扬扬地飘落。

送沈子福归江东

杨柳青青渡头行客稀,罢着柴橈,船缓缓驶向临圻。

惟有相思似春色,江南江北送君归。
让我的相思之情也像这无处不在的春色,从江南江北,一齐铺向你,跟随着你归去吧。

注:①罟(gǔ)师:渔人,这里指船夫。罟,网的通称。②临圻:地名,指友人所去之地。

观猎

风劲角弓鸣,将军猎渭城。
塞风强劲地吹着,角弓的弦在风中呜呜作响,英武的将军在这朔风劲吹的渭城打猎。

草枯鹰眼疾,暮冬的渭北平原,野草已枯萎,猎鹰敏锐迅速地搜索猎物,白

雪尽马蹄轻。
雪化尽,骏马奔驰轻撒四蹄,显得潇洒自如。

忽过新丰市,还归细柳营。
将军的猎队迅速穿过新丰市,又满载胜利回到了将军所居的军营。

回看射雕处,千里暮云平。
回头看看射猎之处,千里暮色风定云平。

基础梳理

1. 字音字形

(1) 字音

禾黍(shǔ) 鸣啭(zhuàn) 涧户(jiàn)
花萼(è) 粮饷(xiǎng) 晌午(shǎng)
船坞(wù) 罟师(gǔ) 边圻(qí)
角弓(jiǎo)

(2) 多音字

角 { jiǎo 角弓
jué 角逐
劲 { jìng 疾风劲草
jìn 干劲

(3) 形近字

雕 射雕	萼 花萼	暮 暮云
偶 偶倪	鄂 鄂西	募 募役
凋 凋谢	愕 愕然	募 募然

第一教案

教材教案

案例一

教学目的

1. 了解王维的生平,体味诗人淡泊的情怀。
2. 了解诗中主人公形象,领悟诗歌所表达的思想感情。
3. 了解诗歌风格特点,赏析以动写静的艺术手法。
4. 赏析并熟记名句。

教学重点、难点

重点:分析人物形象,体味诗人淡泊的情怀;了解作者以动写静的艺术手法。

难点:如何理解王维诗中的禅意;分析诗歌景中所含情。

教学时数

二课时。

第一课时

教学内容

学习《积雨辋川庄作》《辛夷坞》

教学步骤

一、导入新课

隐士是中国历史上一个特殊的阶层,他们有着经天纬国的才能,但由于对自然山水的偏爱以及对社会现实的不满,他们往往寄情山水、放浪形骸,过着闲云野鹤般的生活。同学们回忆一下,我们知道的中国历史上的隐士有哪些?

(教师补充)中国的隐士可以分为三个阶层,小隐隐于野,中隐隐于市,大隐隐于朝。像陶渊明、孟浩然隐居于山野百姓是低一级的隐士,真正的大隐隐居于朝堂之上,虽身居高官,但无欲无求,淡泊自然。中国历史上真正做到大隐的人寥寥无几,王维就是其中的一个,他亦官亦隐,无欲无求,今天我们学习一下他的《积雨辋川庄作》。看这篇文章中作者有没有透露隐逸思想?

二、了解背景

详见资料库。

三、学习《积雨辋川庄作》

(一) 解读诗题

积雨:久雨。辋川庄:王维的隐居之地。题目交代了写作的时间地点。

在久雨的辋川庄作者看到了什么?又想到了什么?

请看课文。

(二) 整体把握

1. 速读全诗,结合注释理解诗歌的字面含义。

①烟火迟:烟火燃烧起来很慢。②漠漠:广漠无际。③阴阴:幽暗的样子。④野老:作者自谓。⑤争席罢:不与人争夺地位。

2. 用简单的话概括各联内容。

明确:田园生活 自然景色 独处山中 山林之乐