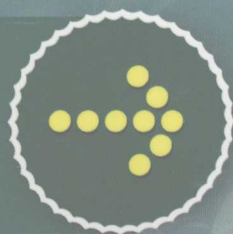


• 网页设计经典应用

网页制作 综合案例



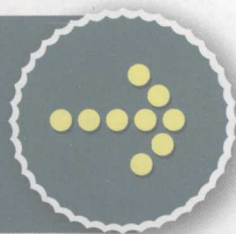
刘 涛 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

• 网页设计经典应用

网页制作 综合案例



刘 涛 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

内 容 简 介

本书是作者多年教学和设计经验的结晶。通过在实际工作中积累的设计案例,全面、系统地介绍了网页制作的知识与技巧,展示了网页制作的最新技术。操作步骤讲解详细,可以使读者快速地理解和掌握Fireworks CS3、Dreamweaver CS3和Flash CS3的使用方法,并结合网页制作的实际需要,讲解使用3种软件进行协同工作来简化流程,提高效率的具体方法。全书介绍了大量综合使用上述软件各种功能设计的典型网站实例,涵盖了网页设计的各个方面,为读者学习网页设计提供了不可多得的范例。

为了方便读者学习,本书配有一张光盘,收录了本书操作实例用到的素材、源文件,供读者在学习过程中参考、使用。

本书可作为网页设计制作培训班的教材,也可作为初学者的自学教材,同时对于有一定网页制作和网站开发经验的专业人员也有很好的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

网页制作综合案例 / 刘涛主编. —北京:高等教育出版社, 2008.5

ISBN 978-7-04-023249-3

I. 网… II. 刘… III. 主页制作 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042814 号

策划编辑 李 波	责任编辑 李瑞芳	封面设计 张志奇
版式设计 王凌波	责任校对 金 辉	责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社	购书热线 010-58581118
社 址 北京市西城区德外大街4号	免费咨询 800-810-0598
邮政编码 100120	网 址 http://www.hep.edu.cn
总 机 010-58581000	http://www.hep.com.cn
	网上订购 http://www.landaco.com
经 销 蓝色畅想图书发行有限公司	http://www.landaco.com.cn
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育 http://www.widedu.com
开 本 787×1092 1/16	版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 张 24.25	印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
字 数 480 000	定 价 54.00 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23249-00

前言

网页设计作为兼备实用性和艺术性的专业领域而备受瞩目。如今的网页已经不拘泥于静态页面的简单罗列，而是将动画、图像、特效与后台的数据交互等结合在一起，是一个集艺术、技术于一身的网络载体。本书从网页应用的角度出发，通过大量的设计案例，让读者从中学习设计技术，获得创作灵感。分享业界领先的网页设计工具，通过实例学习Adobe多个软件在网站设计中的综合运用，是本书的意义所在。

应用决定价值。软件永远服务于创意，各个软件都各具特色，在整个网页制作流程中扮演着不同的角色，合理地使用不同的软件及软件的组合，不仅可以更快、更清晰地实现我们的创意，充分发挥设计师的艺术才能，不为技术所累，同时也可以充分发挥开发人员的技术专长，简单、高效地实现网页的各种功能。

本书所有的内容都紧扣网页设计的主题，融入作者的多年实战经验和设计理念，丰富全面，由浅入深，在网页制作方法和设计技术方面紧跟主流技术，强调知识学习过程，有较强的可操作性。本书操作步骤讲解通俗易懂，使学习轻松愉快，即学即用。只要按照书中的内容一步一步地学习，就能在合上本书时拥有与专业网页设计师同样的设计思路与技术能力，独立完成综合多媒体网站的设计与制作，最终达到专业制作人员的设计水准。

本书共有29个实例，内容涵盖各种网页制作的技术和技巧。每个案例都分“案例欣赏”、“思路分析”、“实现步骤”和“操作技巧”4个部分进行分析讲解，通过案例使读者感知并理解网页制作的真谛。

本书面向读者广泛，适合作为承担国家技能型紧缺人才培养培训工程的高中等职业院校的教材，也可作为成人教育相关专业的教材或参考书。对于企事业单位的计算机培训及网页制作爱好者，也有一定的参考价值。

随书附CD光盘一张，内含书中实例的所有素材文件及最终效果文件，方便读者进行学习。

参与本书编写的有：刘冰亮、钟镭、王培、刘长山、白兰珍、刘连慧、吴梦莉、鲁晨、王征、段智厚、周知华、张岚，在此表示感谢，同时还要感谢我的家人，是他们的支持让我能够坚持写作，最终完成这本书的创作。

由于时间仓促，加之作者水平有限，错漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

作者

2007年11月8日于北京

第一篇 Fireworks CS3案例集 1

案例1	PS2标志	3
案例2	水晶按钮	9
案例3	彩虹导航	15
案例4	青花陶瓷按钮	21
案例5	网页公告板	27
案例6	人体皮肤彩绘	33
案例7	图像艺术边框设计	37
案例8	Vista光束线特效	43
案例9	蝙蝠侠	57
案例10	QQ公仔	63
案例11	艺术摄影网首页效果图设计	79
案例12	悠游网首页效果图设计	87
案例13	北京达美网站首页效果图设计	99

第二篇 Dreamweaver 案例集 109

案例14	“朋克一些”个人网站制作	111
案例15	珠江帝景房地产网站制作	129
案例16	北京银行网站制作	149
案例17	新东方职业教育网站制作	181
案例18	北京达美公司网站制作	199

第三篇 Flash CS3案例集 239

案例19	手写文字动画	241
案例20	骇客帝国数字流特效	251
案例21	文字遮罩效果	259
案例22	旋转按钮	267
案例23	自定鼠标效果	279
案例24	仿Windows窗口	283
案例25	水波纹效果	295
案例26	图片浏览器	303
案例27	动画下载进度条	315
案例28	Colour:Eighteen网站首页动画	327
案例29	综合案例：中国巩义网页流程制作	335

The background features a large, light orange shape on the right and a darker orange shape on the left, separated by a diagonal line. A white, irregular polygon is positioned in the center, overlapping both orange areas. A thick, dark brown horizontal bar is located below the text.

第一篇 | Fireworks CS3案例集

第一篇 | Fireworks CS3 案例集

案例1 PS2标志

1.1 案例欣赏

对于喜欢玩电视游戏的朋友，一定非常熟悉索尼公司的新一代游戏主机PS2，其标志如图1-1所示。



图1-1 PS2标志

1.2 思路分析

从设计者的角度观察PS2的Logo，会发现它的特点是在多个路径点之间连接直线段。在Fireworks中，可以使用矢量的“钢笔”工具来轻松绘制。“钢笔”工具的最基础的功能就是绘制两点之间的直线段。

1.3 实现步骤

- ① 新建一个Fireworks文件。
- ② 在弹出的“新建文档”对话框中，设置画布的“宽度”为“600像素”、“高度”为“300像素”，“画布颜色”为蓝色，如图1-2所示。

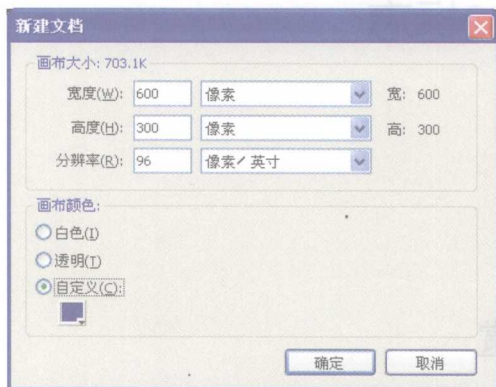


图1-2 “新建文档”对话框

- ③ 选择【视图】→【标尺】命令（快捷键：【Ctrl+Alt+R】），打开画布的标尺。
- ④ 因为每个字符的宽度和高度均为150×100像素，所以要从标尺中拖曳出引导线来定义每个字符的范围。
- ⑤ 首先拖曳水平标尺，出现三条水平引导线，坐标分别为50、100和150，效果如图1-3所示。

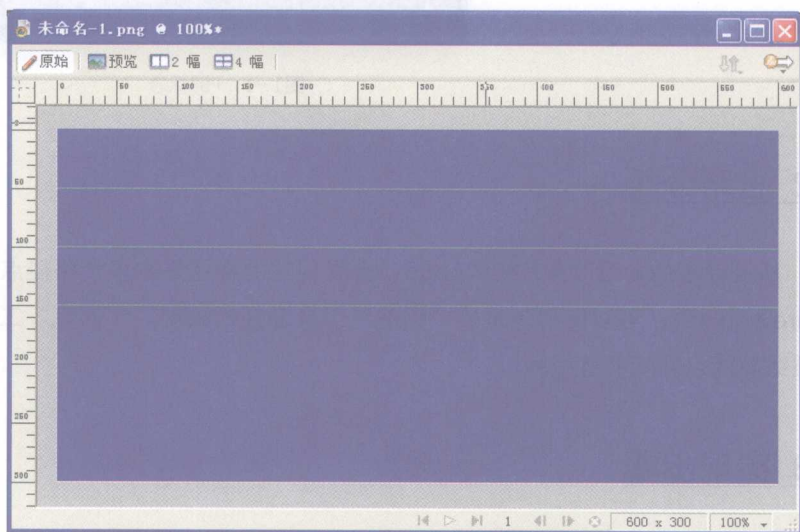


图1-3 从标尺中拖曳水平引导线

- ⑥ 然后拖曳垂直标尺，出现四条垂直引导线，坐标分别为50、200、350和500，效果如图1-4所示。

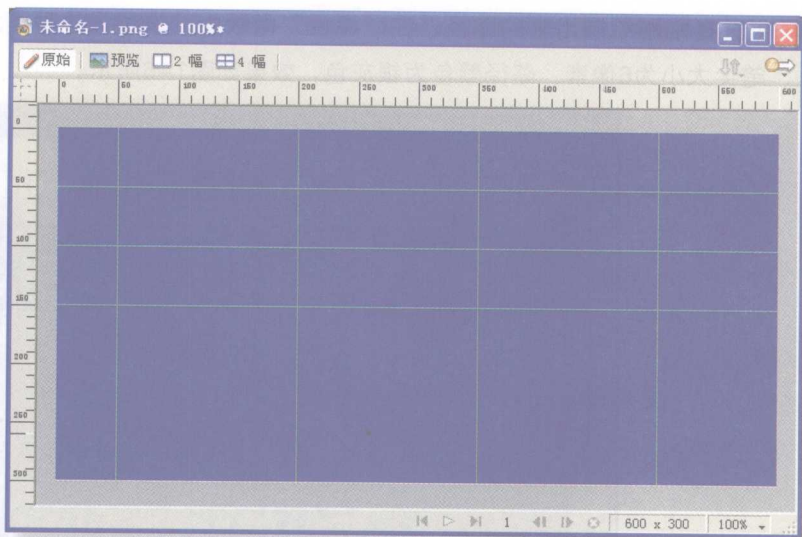


图1-4 从标尺中拖曳垂直引导线

说明

当需要给引导线准确定位时，可以使用“指针”工具在引导线上快速双击，在打开的“移动引导线”对话框中设置具体的坐标数值。

⑦ 绘制字符“P”，选择工具箱中的“钢笔”工具，根据引导线得到的范围，依次单击连接字符上的各个拐点，效果如图1-5所示。

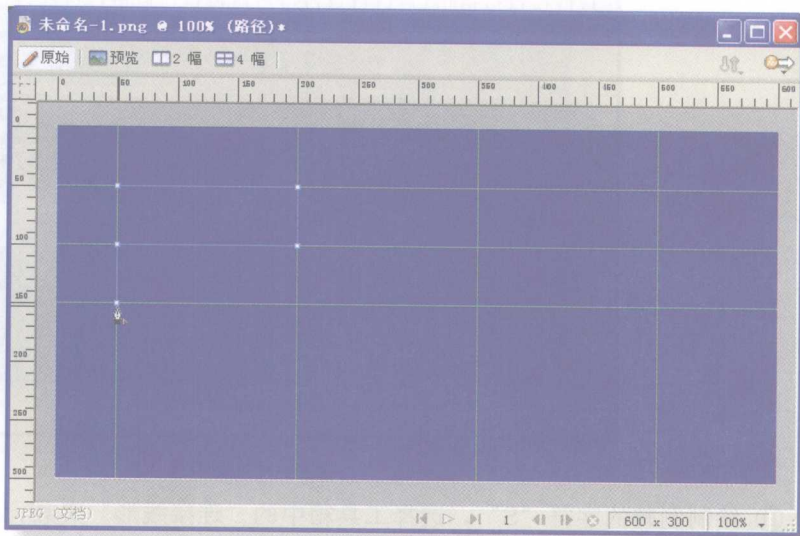


图1-5 使用“钢笔”工具连接各个点

提示

在操作的过程中注意不要拖曳鼠标。

⑧ 字符绘制完毕，单击其他任意工具，取消“钢笔”工具的使用状态，否则会继续绘制。

⑨ 选择刚刚绘制出来的路径，在“属性”面板中，设置描边种类为【基本】→【实线】、笔尖大小为6像素、路径颜色为银灰色，效果如图1-6所示。

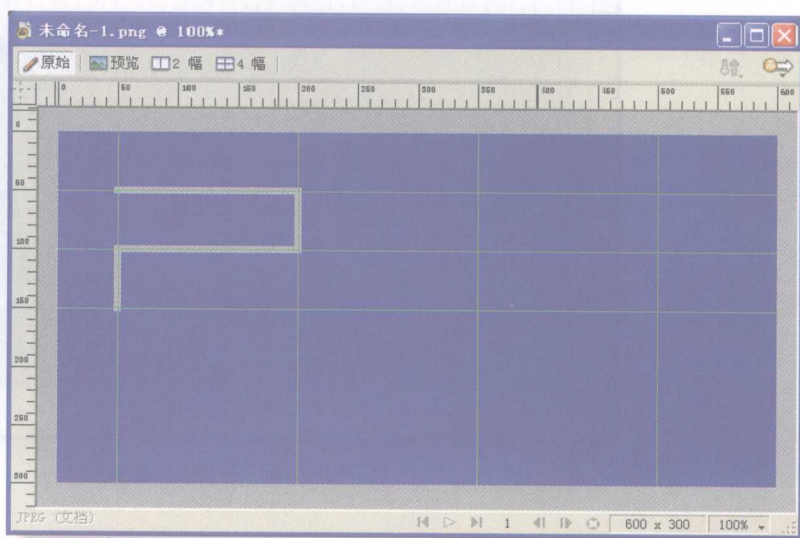


图1-6 绘制字符“P”

⑩ 按照同样的方法继续绘制字符“2”，其参数设置和字符“P”一致，效果如图1-7所示。

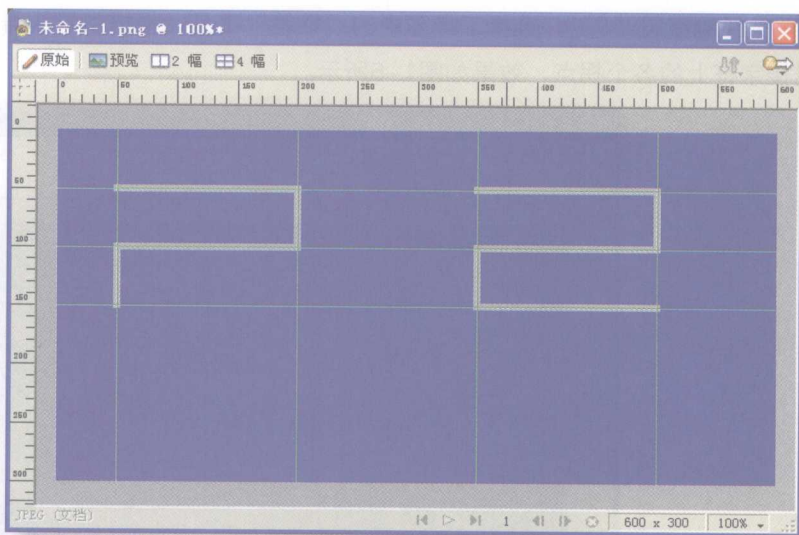


图1-7 绘制字符“2”

⑪ 绘制倒转的字符“S”，选择工具箱中的“连接线形”工具，在画布中绘制一个“S”形，效果如图1-8所示。

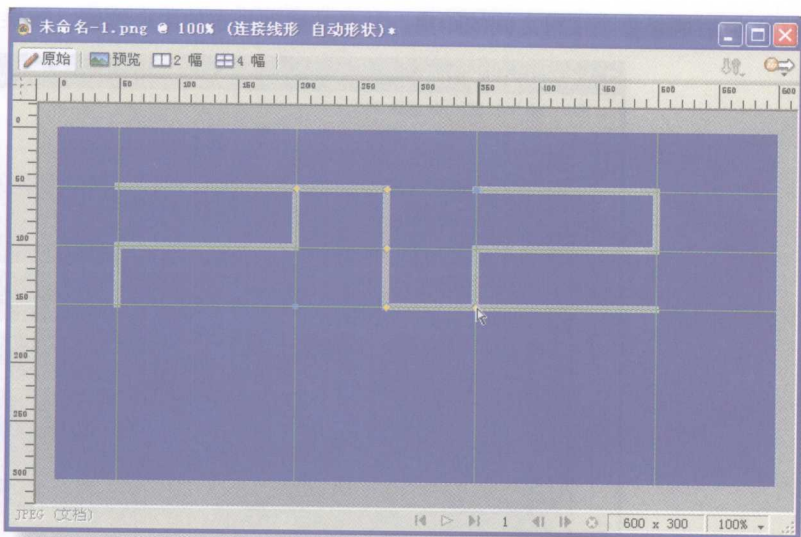


图1-8 使用“连接线形”工具绘制

⑫ 直接使用“连接线形”工具绘制出来的形状有些像倒转的“S”，选择【修改】→【变形】→【水平翻转】命令，把它旋转成正放的“S”形，如图1-9所示。

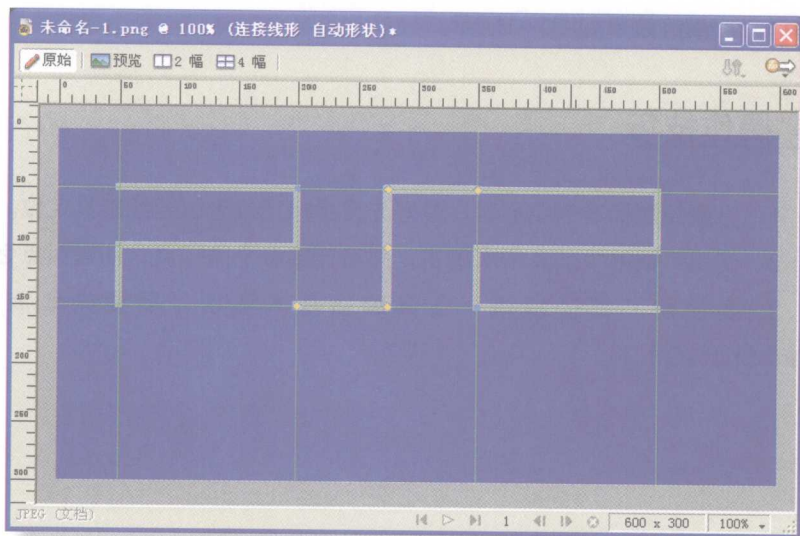


图1-9 旋转得到正放的形状

说明

在Fireworks 8中，大部分基本形状工具绘制出来的图形是Fireworks所特有的一种图形编辑状态。大家会发现，这时的字符“S”的效果与刚刚绘制出的其他图形的路径效果不同，这个时候可以选择【修改】→【取消组合】命令（快捷键：【Ctrl+Shift+G】），将其转换为“路径”的编辑状态。

⑬ 把字符“S”取消组合以后，重新设置其路径的属性，使其与前面字符的效果一致即可。

⑭ 最后调整每个字符之间的距离，并且放置到画布的中心位置，效果如图1-10所示。

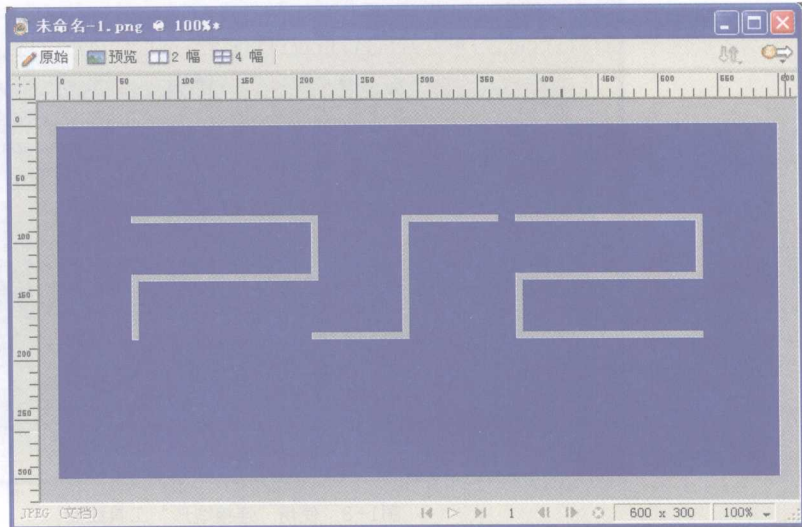


图1-10 调整字符之间的位置

⑮ 选择工具箱中的“文本”工具，在舞台中输入字符“PlayStation2”，并且设置好字体样式。最终效果如图1-1所示。

1.4 操作技巧

1. 当要绘制标准的图形时，最好先使用标尺或者引导线工具定位。
2. 使用“钢笔”工具依次单击，即可连接各个路径点，创建两点之间的直线。
3. 要使用“路径编辑”工具编辑基本形状，需要先取消组合（快捷键：【Ctrl+Shift+G】）。

案例2 水晶按钮

2.1 案例欣赏

对于水晶按钮的效果，大家应该见得很多了，使用Fireworks软件可以制作各种各样的立体水晶效果，按钮的立体效果，可以通过渐变色和制作高光效果来实现，效果如图2-1所示。

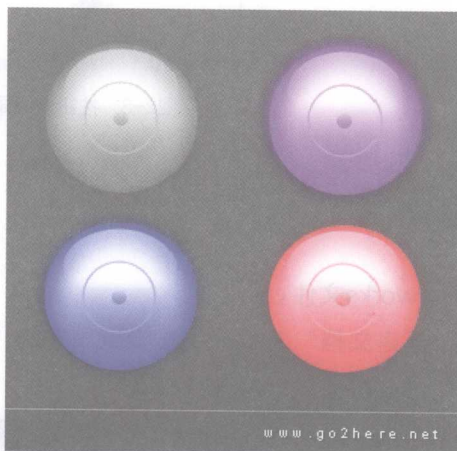


图2-1 水晶按钮效果

2.2 思路分析

首先来看看按钮的构成图，如图2-2所示。

① 任何光滑的东西都会产生镜面反射，水晶按钮当然也不例外。

② 要让按钮浮出画布，阴影是少不了的。有了正确的阴影，按钮给人的感觉才会更加逼真。

③ 这个水晶按钮是有颜色的，但不是平板、呆板的颜色，而是一个从一个颜色过渡到浅色的渐变色，为什么会这样？因为它是透明的，光线从上到下投射下来的时候，由于下部的角度问题，产生的反射越来越多（这部分可参考物理学知识），所以下面的颜色会较浅。（注：假设光源在正上方）

④ 按钮是扁圆的，到了边缘，曲率变发生较大，因此边缘会变暗，于是会有这一点

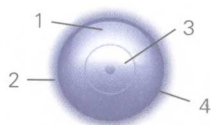


图2-2 按钮构成图

点阴影，如图2-3所示。

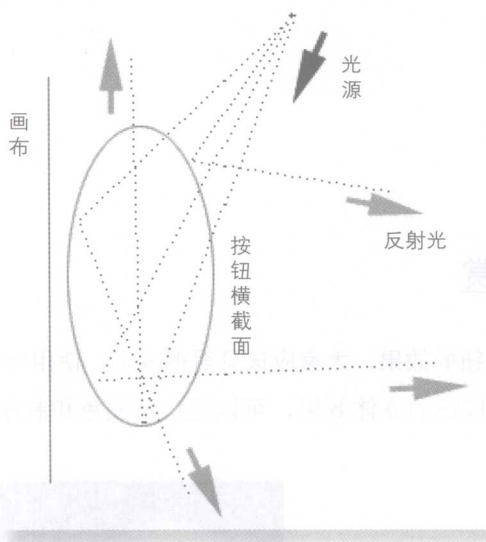


图2-3 按钮横截面光线图

2.3 实现步骤

① 新建一个Fireworks文件。

② 在弹出的“新建文档”对话框中，设置画布的“宽度”和“高度”均为“300像素”，“画布颜色”为“白色”，如图2-4所示。

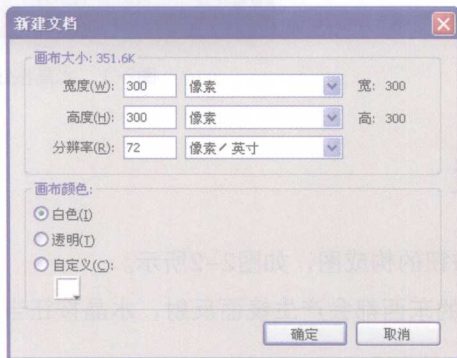


图2-4 “新建文档”对话框

③ 选择工具箱中的“矩形”工具，在画布中绘制一个与画布一样大小的矩形。

④ 给这个矩形添加一个深灰到浅灰色的渐变色，作为画布的背景，效果如图2-5所示。

⑤ 选择工具箱中的“椭圆”工具，在舞台中绘制一个100×100像素的正圆。

⑥ 给这个正圆填充深灰色，在“属性”面板中设置填充的边缘效果为“羽化”、值为“15”，效果如图2-6所示。

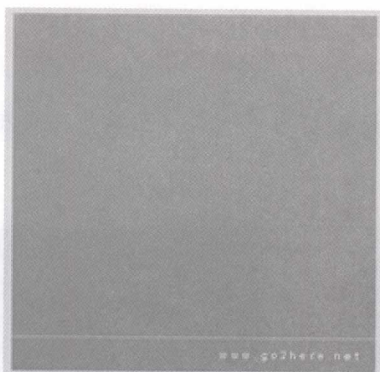


图2-5 制作画布背景

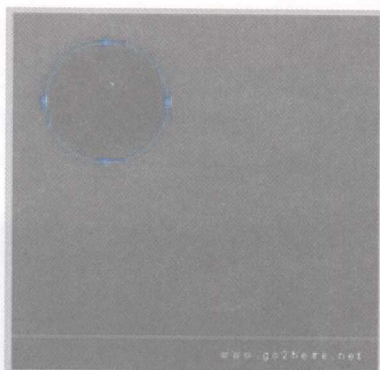


图2-6 画第一个正圆

说明

这里，最下方的正圆用来实现按钮的阴影效果。

⑦ 复制这个正圆，在“属性”面板中设置填充的边缘效果为“消除锯齿”，并且填充放射状渐变色，中间为浅灰色，外部为深灰色，而且浅灰色的范围要适当大一些。最终效果如图2-7所示。

提示

第二个正圆的作用是用来实现按钮的边缘效果。

⑧ 复制第二个正圆形，成第三个正圆。选择【修改】→【变形】→【数值变形】命令（快捷键：【Ctrl+Shift+T】），把这个正圆缩小到原来的80%。

⑨ 给第三个正圆填充线性渐变色。选择【修改】→【变形】→【旋转90° 顺时针】命令，把这个正圆上的水平渐变色旋转为垂直渐变色，效果如图2-8所示。

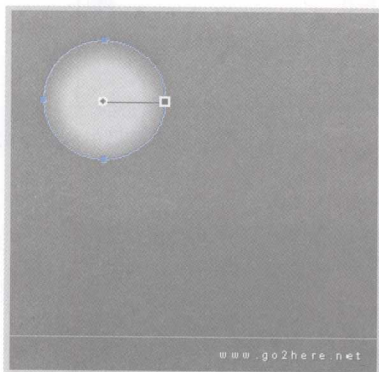


图2-7 设置第二个正圆的属性

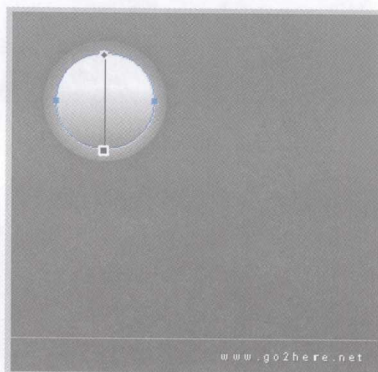


图2-8 改变线性渐变色的方向

⑩ 在“属性”面板中，设置第三个正圆的填充边缘效果为“羽化”、值为“15”，效果如图2-9所示。

提示

第三个正圆的作用是用来实现按钮整体的颜色渐变效果。

⑪ 最后来绘制按钮的高光，选择工具箱中的“椭圆”工具，在画布中绘制一个椭圆，效果如图2-10所示。

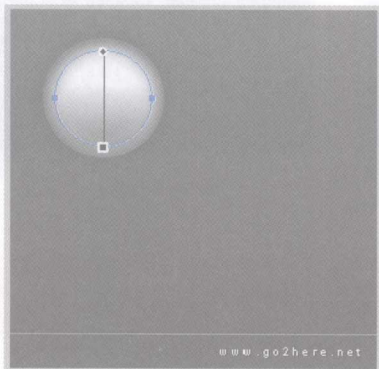


图2-9 设置第三个正圆填充边缘效果为“羽化”



图2-10 绘制按钮的体现高光效果的椭圆

⑫ 给这个椭圆填充线性渐变，同时把渐变色的方向调整为垂直，如图2-11所示。

⑬ 调整椭圆的渐变色，两端都为白色，然后把一边渐变色的“不透明度”调整为“0”，效果如图2-12所示。

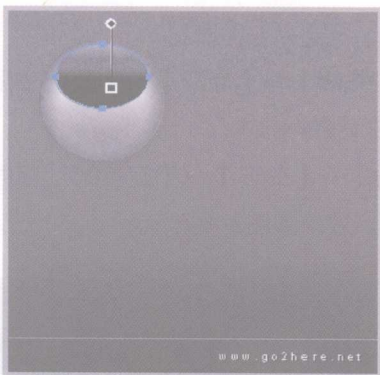


图2-11 填充线性渐变色



图2-12 调整椭圆的线性渐变色

⑭ 调整渐变色后的效果如图2-13所示。

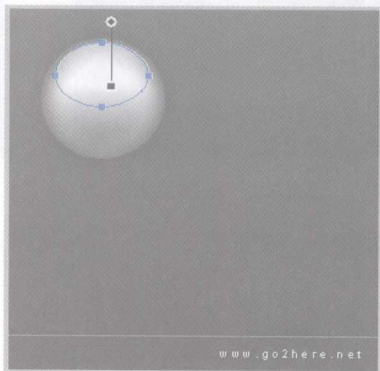


图2-13 制作高光效果