

Xiandai Renxiangxiu Jifa

现代人像绣技法

魏敬先 著

Wei Jingxian



辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Press

Xiandai Renxiangxiu Jifa

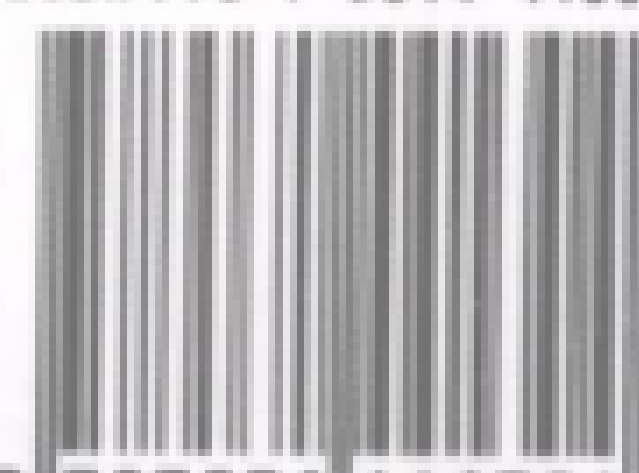
Liaoning Fine Arts Press

已出版作品

- 《国绣技法》1984年 浙江科学技术出版社
《魏敬先水彩画选》1993年 江苏美术出版社
《魏敬先水彩画》1994年 中国文联出版公司
《中国水彩画家魏敬先》1997年 中国美术学院出版社
《中国百家画库——魏敬先》1998年 辽宁美术出版社
《中国发绣艺术》2000年 中国民族摄影艺术出版社
《魏敬先速写画集》2003年 中国戏剧出版社
《21世纪中国美术家列传——魏敬先水彩画》2005年 辽宁美术出版社
《现代人像绣技法》2008年 辽宁美术出版社



ISBN 978-7-5314-4130-4



9 787531 441304 >

定价：58.00元



Xiandai Renxiangxiu Jifa

现代人像绣技法

魏敬先 著
Wei Jingxian

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Press

图书在版编目 (CIP) 数据

现代人像绣技法/魏敬先著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5314-4130-4

I. 现… II. 魏… III. 刺绣-工艺美术-技法 (美术) -
中国 IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 093064 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

出版时间: 2008 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘巍巍

封面设计: 肖新生 黄良琰

版式设计: 刘巍巍

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4130-4

定 价: 58.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

魏敬先 江苏省沛县人，生于1938年，1963年毕业于南京艺术学院美术系。现任温州大学美术学院教授，温州市人像绣研究所所长，中国美术家协会会员，享受国务院特殊津贴的艺术家。

自南京艺术学院毕业以来，魏敬先先后在温州市工艺美术研究所和温州大学供职。他是一位水彩画家，但数十年来，却独辟蹊径，走画与绣结合的道路，以“刺绣如何表现现代人物”为主攻课题。边画边绣，潜心研究现代人物肖像绣艺术，以发绣人像为主，先后制作了古今中外名人绣像二百余幅。在南京、北京、上海等地展出后，均获高度评价。他的人像绣作品曾多次作为国礼馈赠各国政要，有的还获得国内大奖。

1989年以来，魏敬先应邀曾先后赴日本、荷兰、马来西亚、美国、阿联酋等国家和香港地区进行个人艺术作品展览和讲学，其作品引起了轰动效应，被称之为“世界一绝”，“不可多得的珍品”。

Wei Jingxian born in Pei county, Jiangsu Province in 1938, Wei Jingxian graduated from the Fine Art Department of Nanjing Art College in 1963. He is now the professor of the Fine Art Department of Wenzhou University, the Head of Wenzhou Portrait Embroidery Institute and the Member of China Artists Association. He is the receiver of the State Council Subsidies.

After graduation from Nanjing Art College, Wei worked at Wenzhou Art and Handcrafts Research Institute. Later he went to Wenzhou Normal College (the present Wenzhou University) to work as a teacher. Ever since then, he has been teaching there until now. He is a watercolor artist, however, he tries to combine the skills of painting with that of embroidery. "How to embroider modern figures in a vivid way" is what he mainly studies. He painted the modern figures first and then embroidered them with human hair. Up to now, he has embroidered more than two hundreds of famous ancient and modern figures both in China and in some other countries. He used to hold hair embroidery exhibitions in many cities such as Nanjing, Beijing and Shanghai. And many of his hair embroidered portraits were presented as China's State Gifts to the top prominent figures of other countries. His works were either highly praised or awarded.

Since 1989, Wei has been invited to Japan, Holland, Malaysia, the United States, United Arab Emirates and Hong Kong to hold his personal art exhibitions or to give lectures. His works have won such high praise as "an art unmatched in the world", and "invaluable works".

目 录

一、概论

二、中国主要名绣及其特色

1. 江苏苏绣	7
2. 广东粤绣	7
3. 湖南湘绣	7
4. 四川蜀绣	8
5. 温州瓯绣	8

三、现代人像绣表现方式

1. 彩色丝线绣	10
2. 素描绣	10
3. 发绣	10
4. 速写绣	12
5. 绒线绣	12

四、现代人像绣的主要针法

1. 平针绣	14
2. 施针绣	14
3. 乱针绣	15
4. 虚实针绣	15

五、刺绣的流程

1. 选择底料	17
2. 放样和临稿	17
3. 针法设计与选择（运针丝路）	18
4. 后处理	18

六、如何表现质感

1. 丝绸衣料的表现针法	19
2. 毛呢衣料的表现针法	19
3. 肌肤的表现针法	20

七、面部的绣法

1. 眼的绣法	22
---------	----

2. 鼻的绣法	22
3. 口的绣法	22
4. 耳的绣法	22
5. 手的绣法	22
6. 须发的绣法	23

八、人物与背景

1. 光与影的绣法	25
2. 人物与背景的关系	25
3. 虚实空间的处理	25
4. 主要部位与次要部位	25

九、绘画与刺绣的关系

1. 写形与写神	27
2. 素描与刺绣	27
3. 色彩与刺绣	28
4. 如何体现刺绣的特点	28

十、综合技法与材料的运用举例

1. 集多种针法于一体	30
2. 头发与丝线结合绣	31
3. 运用东西方人发丝本色制作的彩色发绣	31

十一、作品赏析

1. 须发的绣法	33
2. 速写绣	34
3. 邓小平绣像的针法设计	34

附录

1. “全国人像绣座谈会”纪要	35
2. “中国首届发绣人像艺术研讨会”纪要	37

后记	79
----	----

一、概 论

刺绣是中国传统的手工艺品，素有“东方艺术代表”的誉称。凡是能用画笔描绘的各种物象，都能用刺绣表现出来。刺绣也是中国人普遍喜爱的民间艺术。在我国，从南到北，由农村到城市，都不难看到用刺绣工艺来装饰生活的事例。从人们的衣着到房间用品，从客厅的摆设到佛殿的装饰，都有用刺绣制作的日用品或欣赏品来美化自己生活的习俗。

中国刺绣有着久远的历史。在原始社会，中国的先民们就开始用骨头磨制的骨针穿鬃毛，把兽皮缝制成衣物遮体，继而又在上面积绣一些简单的图案花纹，以示美感。

公元前两千年，即舜的时代，就创立了“章服制度”，规定“衣画而裳绣”，开始从人的衣着、纹饰上分出品位的高低。年代最远的中国刺绣品的遗物，据说是保存在英国马尔米博物馆中，与一尊商代青铜器“觶(zhì)”的绿锈粘在一起的刺绣残片。一位瑞典考古学者西尔凡，在1949年曾对这块刺绣遗物做过研究，她认为这块约三千多年前的刺绣遗物是用丝线绣在织物上，并用“辫子股”针法绣成的。

距今两千多年前的春秋时期的《左传》中，便有“衣以纹绣”的记载。在湖南长沙马王堆出土的汉墓中，也发现有“绢地长寿绣”、“绢地乘云绣”等手工刺绣服饰实物的残片。在中国敦煌石窟千佛洞中，也发现了唐代绣品《观世音像》。古代有善男信女们将自己的头发剪下来绣制佛像供奉的，以表示虔诚，顶礼膜拜。这也可以把它看做是人像绣的起源吧！数千年来，由于历代能工巧匠的继承和发展，使中国刺绣这一古老的工艺之花更加丰富多彩，并且形成了各家的独特风格，比较突出的有“四大名绣”，这就是江苏的“苏绣”，湖南的“湘绣”，广东的“粤绣”，四川的“蜀绣”。除此之外，还有温州的“瓯绣”，北京的“京绣”，河南的“汴绣”等。以上各绣在针法上虽大同小异，但色彩效果、表现风格及所绣题材各有特色，并且也都有自己的代表作。

在研究各绣针法、特点的基础上，多年来，作者选择了一条画与绣结合的道路，自画自绣，把绘画的原理

运用到刺绣中去，以“刺绣如何表现现代人物”为主攻课题，在实践中创新开拓，用刺绣表现生活的新领域。

随着科学文化的发展，物质生活水平的提高，仅仅依靠人像摄影已不能满足社会的需求，而要用更高级的形式为人们的造像服务。再加之，由于西方绘画艺术已经深入人心，因而，近年来，人像绣艺术越来越受到人们的关注。无论是国家领导人出访作为礼品馈赠，或者是国内外客商来样定做，有的被收藏家作为珍品收藏，也有后辈对前辈表达敬重与怀念制作一幅精美的绣像悬挂于堂前，往往都要求用中国传统手工艺术来绣制一幅能够经久保存、形象逼真的艺术肖像珍品，这也就促进了中国人像绣艺术的提高和发展。

制作人像绣，一般都是以照片为蓝本，或者以肖像画名作为样稿，有的也根据客户要求并提供一些参考资料，先创作出样稿，然后再制作刺绣。总之，从高标准来说，制作一幅人像绣不单要求外形肖似，更难的是要求传神，着重在形象酷似的基础上刻画人物的内心世界，使人物的形象活灵活现于绣面。

在手工刺绣中，最难的要算是人物绣了。绣古代人物难，绣现代人物则更难。因为古时候，还没有发明照相技术，那时的人物形象都是从文字的描述，凭想象力而创造。只要将形象理想化，符合人物的身份就行了；而绣现代人物则不同，以真人实貌为依据，有一点绣得不像就失去了肖像绣的实际意义。因此，单靠传统针法和绣技是不够的，更主要的还是要有一定的绘画基础，借鉴绘画造型手法于针线之中，在传统针法的基础上，吸收绘画中虚实、光色的原理。三十多年来，我们运用各种针法和底料，先后制作了二百多幅古今中外名人肖像，在国内外多次展出或作为礼品馈赠，均获好评。

1983年，运用素描虚实绣的手法制作的一幅中国著名画家《齐白石肖像》，曾荣获当年中国工艺美术“百花奖”优秀创作大奖。

1985年，为英国王妃戴安娜绣制的彩色肖像，于当年9月在英国伦敦举办的“国际理想家庭博览会”期间，作为我国经贸代表团的礼品赠送时，受到戴安娜“很精美，很像我”的高度赞赏（见54页图）。

1989年初，应我国有关部门的委托，为前苏联戈

尔巴乔夫总统绣像。这幅规格为58cm × 44cm的彩色丝线绣肖像，作为国礼于1989年9月在莫斯科举办的“中国丝绸服装博览会”期间，赠送给前来为开幕式剪彩的戈尔巴乔夫夫人赖莎。同年11月8日，戈尔巴乔夫总统给作者写来了一封热情洋溢的信。信中写道：“……看了您别开生面的艺术作品，对中国美术家的精湛技艺和勤勉精神的叹服之情不禁油然而生。我认为，您的作品是多个世纪中国民间艺术优良传统不断发扬光大的良好例证……”（见57页图）。

1993年，曾应荷兰阿姆斯特丹艺术学院之邀，赴荷兰举办画绣艺术展览并为该院学生开办人像绣技艺培训班，引起国外师生的极大兴趣。

1994年至1996年，经温州市人像绣研究所全体人员的共同努力，用发绣制作了42位美国历届总统的肖像，曾于1996年和2000年两次应邀赴美展出，均获好评。

近年来，还受有关方面的委托，先后为英国女王伊丽莎白二世绣像，为美国前总统乔治·布什绣像，为荷兰女王贝娅·克里格斯绣像，为荷兰前首相威·豪绣像，为新加坡内阁资政李光耀绣像，为尼泊尔国王和王后绣像，为阿曼国王绣像，为俄联邦前总统叶利钦绣像。这些作品有的作为国礼赠送，有的作为部门或私人的礼品被其本人收藏。特别是在发绣人像艺术方面，通过近年来在世界各国展出或作为礼品赠送后，产生了较好的社会效益，既加强了与各国人民的友谊，又宣扬了中国的国粹艺术，因而被称之为温州的“发绣外交”。1996年，我们曾应外交部礼宾司委托制作的一幅发绣《尼泊尔国王和王后》肖像，在江泽民主席率团访问南亚四国时作为国礼赠送，受到江泽民主席的高度评价。

人像绣主要表现方法有彩色绣、素描绣、发绣、速写绣四个品种，十余种针法。因为现实生活是丰富多彩的，要表现好现实生活中的人物形象就必须在各种针法、底料上大胆开拓，不断创新。

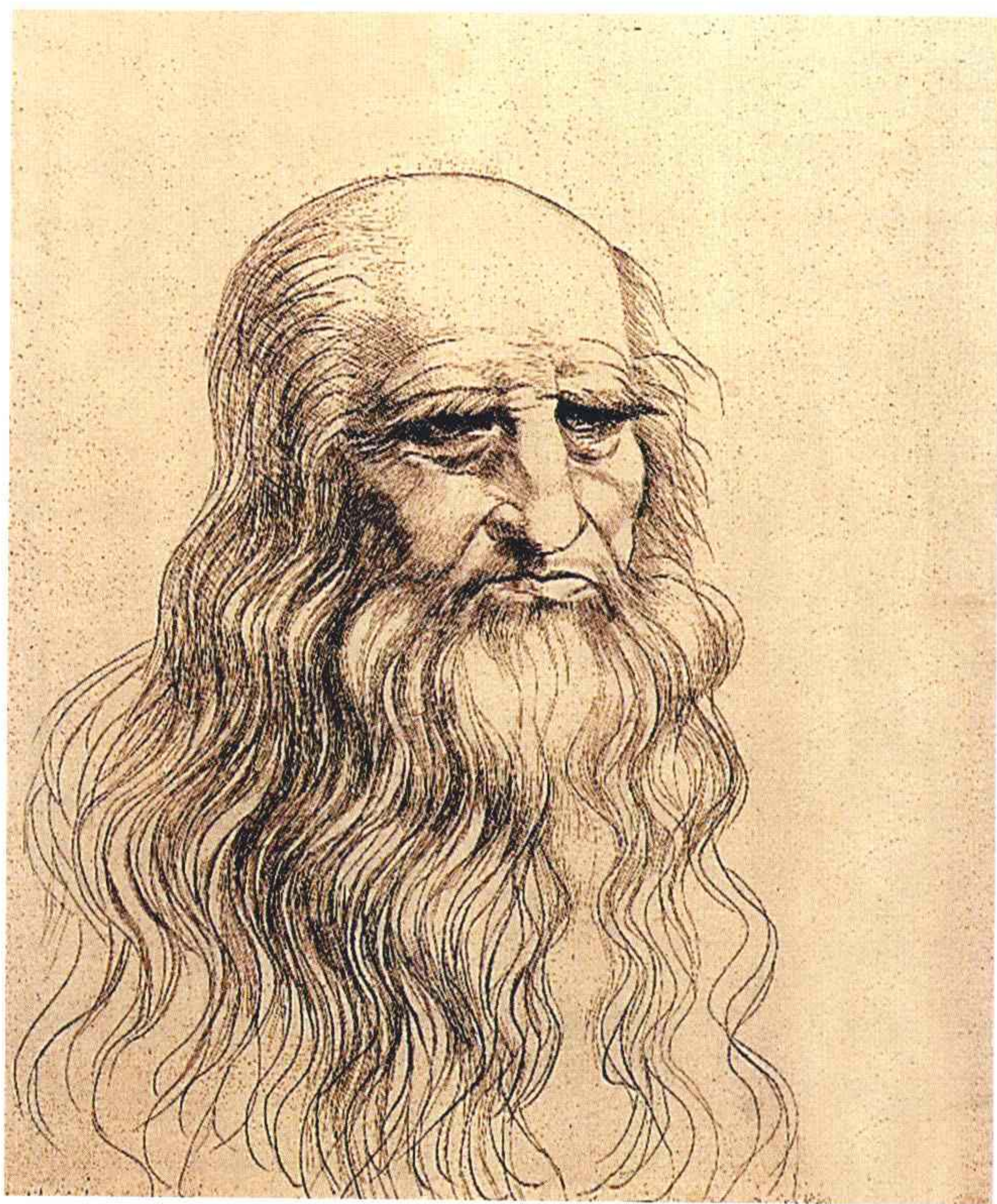
多年来，我们在实践中研究的课题：诸如人物面部形象的丝理刻画；不同的衣着和发型；背景和人物关系等，需要用什么针法、什么底料才能够更好地表达，这些都不能因循守旧。因为，男女老少有不同的面部肌理，人物的衣着有丝、绸、毛、麻不同的面料，都要从针法上、绣线的粗细上、针脚的疏密长短上分别对待。

比如，少女细腻润滑的皮肤和老人粗糙多皱的面容，其绣法就各不相同。厚重的毛呢和轻薄的丝绸衣料质感迥异，这些都需要通过针法的设计和巧手的绣制，才能栩栩如生地表达出人物形象及各种质感。一幅彩色绣像往往需要几个月才能完成，绣到细微之处，一条丝线要分到数十分之一，如同春蚕吐出一根原丝，其精细程度就可想而知了。

发绣在中国虽也有数百年的历史了，但过去的刺绣艺人多是绣花鸟、山水、传统人物之类的题材。绣制现实中的人物还是近半个世纪以来的事。近年来，我们在学习和掌握刺绣的各种传统技法的基础上，走画绣结合之路，着重在发绣艺术领域里进行开拓和创新，以绣现代人物肖像为主，开辟出了一片新的天地。

中国刺绣作为造型艺术领域的一个门类，既有写实性，又有一定的工艺特点，而画笔只能起到描稿的作用，完成一件刺绣作品还要通过高超的手工技艺、千针万线制作而成。一幅好的刺绣作品，能够达到其他艺术手段所不及的地步，这才能体现刺绣本身的艺术价值。

刺绣人像艺术作为“中国一绝”，正以它特有的绮丽风姿走向世界！



《达·芬奇》（发绣） 50cm × 40cm 1982年 魏敬先 绣

二、中国主要名绣及其特色

1. 江苏苏绣

各大名绣都有自己的特色和代表作,比如,苏绣的特点是细致、精巧,写实性较强,以双面绣为主。在双面绣的基础上,又发展到了双面异色绣和双面异色异样绣。

苏绣,自古以来便以“绣工精细、色彩雅洁”著称。其技巧特色可以概括为“平、齐、细、密、匀、顺、和、光”八个字,而这八个字又是相辅相成、互相联系的。“平”,是指绣面平服;“齐”,是指图案轮廓边缘整齐;“细”,是指用针细巧,绣线精细;“密”,是指线条排列紧凑,不露针迹;“匀”,是指线条粗细均匀,排列疏密一致;“顺”,是指丝理圆转自如;“和”,是指颜色深浅合宜;“光”,是指绣面光彩绚丽。苏绣的代表作有小猫、金鱼及花鸟、仕女类题材的高档精品。

在近代刺绣史上,就曾出现沈寿这样绣制现代人像的苏绣艺术家。她吸收了西洋画的方法,创造出光线明暗、层次变化的新技艺,从而改变了古人专门以线条绣佛像、观音像的单调手法,开拓了苏绣艺术表现现代人物的道路。她所绣的《英国维多利亚女王》半身像和《耶稣蒙难像》,曾获得1915年在美国旧金山举办的巴拿马——太平洋国际博览会的最佳奖赏。沈寿晚年著有《雪宦绣谱》,这也是第一部近代中国著名的刺绣专著。另外,与沈寿同时代的钱惠和上个世纪30年代的杨守玉教授等,以绘画与刺绣相结合,采用乱针绣技法,为近代中国刺绣人像的发展作出了贡献,使当代的苏绣技艺有了很大的提高和发展。继他们之后,苏绣艺人中又出现了任嘯闲、周巽先等以绣制现代人像为主的苏绣艺术家。

多年来,苏州市苏绣研究所也多次受外交部委托,为一些友好国家元首绣像,作为中国领导人的礼品馈赠,用一针一线为国争光。

2. 广东粤绣

粤绣是“广绣”和“潮绣”的统称,以色彩富丽鲜艳、绣工粗放为特色。其代表作有《百鸟》、《龙凤》。除

用丝线刺绣外,也有用金银线绣制或金银线、丝线混合绣,以绣制日用品的居多。

粤绣的艺术特色是:构图简练匀称,繁而不乱,色彩绚烂,格调和谐,具有浓厚的装饰艺术特点。近几年来,粤绣艺人在发扬传统绣法的同时,大力开拓,在传统人物绣上也取得了显著成就。如前些年粤绣艺人绣制的《群仙祝寿》刺绣屏风,不仅结构严谨,而且富有浓厚的民族风格和南国的地方特色。

粤绣向来以色彩绚丽、绣技精巧而饮誉中外。粤绣的历史可追溯到唐朝,当时的劳动妇女就已经开始使用简单的刺绣生活用品。到了明朝、清朝时期,粤绣吸收了苏绣、湘绣的一些针法,发展成为独具特色的绣种。粤绣与其他绣种的区别,主要表现在画稿的设计、色彩的配合和绣法的运用等方面。粤绣的画稿多是对称、均匀、整齐的人物、花鸟图案,具有当地的民间艺术风格,富于装饰性。因此,粤绣制品多是节日喜庆用品,惯用红与绿、青与橙等对比强烈的丝线和金银线互相配合,有时还采用孔雀毛捻缕作线,绣出的成品华丽绚烂,金碧辉煌。

粤绣的另一特色是钉金垫绣。所谓垫绣,就是在绣品的底上铺垫一层棉絮或棉纱,然后上面紧密地缠绣金线、银线、丝线,突出画面,呈半立体状,如龙的鳞、凤的羽,看上去宛如浮雕,光耀富丽。

3. 湖南湘绣

湘绣,色彩文雅,针法严谨而细腻,刻画形象逼真,有较强的写实性。湘绣设计师在缎面上临稿时,不单勾勒轮廓,而且具体描绘出运针丝路,有时也在缎面上轻着颜色,便于绣工刺绣。代表作以狮、虎等走兽类题材为主,也有双面绣或双面异色异样绣,以制作中高档的欣赏品居多。

湘绣起源于湖南民间,历史悠久。目前,人们所见到的中国最早的刺绣实物,即为1958年出土的公元前5世纪春秋时代的长沙楚墓中的绣品,在细密的丝绢上用链环针刺绣出龙凤图案,针脚整齐,绣工精细,图案

生动有力。1972年又在长沙马王堆西汉古墓中出土了40件绣衣和一幅内棺外面装饰的铺绒绣锦。宋朝、明朝时期，湖南湘绣的针法日益丰富，图案的写实风格与现代的湘绣基本一致。清朝，刺绣工艺已遍及湖南城乡。清末前后，仅长沙一地的绣庄就有四十多家。一批著名的画家也专门以从事绣稿的设计为生，最早的便是杨世焯（1842—1911），他擅长山水人物，艺术造诣甚高。也出现了肖咏霞、杨佩贞、李仪徽、胡莲仙等几位杰出的湘绣艺师。

湘绣以中国画为基础，却比画更为动人。它构图优美，绣艺精巧，色彩鲜艳秀丽，风格豪放。当代湘绣有数十种针法，使用一百多种颜色的丝线。它不但能够表现绘画阴阳浓淡的微妙意趣，而且可以巧妙地刻画物象形态，特别是绣制的人物肖像惟妙惟肖，写意山水“晕笔墨于无痕”，花鸟挂屏则是“鸟语花香，跃然绸上”。其中最负盛名的就是用一种专绣狮、虎的针法——“鬃毛针”为主，辅以多种针法绣制，再辅之以粗、细、浓、淡的各色丝线精工刺绣，虎毛刚劲和顺，力贯毫端，生动传神。

近年来，湘绣在继承传统工艺的基础上，经过刺绣艺人的努力，在技艺上又有了新的突破，不单从过去的单面绣演化为双面绣，还由双面绣发展为双面异色异样绣，如《春在深闺人未识》和《狮虎》等座屏，被专家誉为“超级绣品”。1982年，湘绣双面四异绣座屏《杨贵妃》、《雄师》、《猛虎》等，在全国工艺美术“百花奖”评审中荣获金杯奖。

上个世纪初以来，湘绣在南洋劝业会（1910年，南京）、巴拿马赛会（1915年，美国旧金山）、首届西湖博览会（1929年，杭州）等展览会上多次获奖。1933年，湘绣《美国总统罗斯福肖像》在芝加哥国际博览会上轰动一时。

上个世纪70年代初，笔者在参观湘绣研究所时，见到了当时已年近半百的“绣花王”——王绍烈先生。当时，正值“文革”时期，传统题材的湘绣绣品已作为“四旧”均被封杀。王绍烈先生坐在绣绷前穿针引线，带领一班女工用乱针绣绣制韶山冲风景，绣制毛泽东肖像。当时，和他攀谈之后，才知道他是1959年毕业于沈阳鲁迅艺术学院油画专业，分配来湖南从事湘绣之后开始研究乱针绣。我们两人由于身世、学历和志趣相同，便

一拍即合，围绕着画绣结合的话题交流了许久许久。之后，我们成为志同道合的挚友，决心用自己的亲历尝试改变会绣的不会画，会画的不会绣，画绣脱节的现状。

4. 四川蜀绣

蜀绣，以色调古朴淡雅、绣工精细而著称。《芙蓉鲤鱼》、《熊猫》、《猴子》等代表作，绣得精致可爱，达到乱真的地步。其中的《芙蓉鲤鱼》，艺人将国画色稿和针法绣艺融为一体，以针代笔，以线晕色；根据鲤鱼的头、身、尾各个不同部位，眼、鳞、鳍的不同特点，分别采取不同的针法绣得虚虚实实，表现鲤鱼沉浮游动的各种姿态，仅一条鲤鱼就采用了多种不同的针法；它的画面不是用笔画描绘水纹，而是通过鲤鱼的游姿和荡漾的芙蓉展现出水意，也就是借鉴了绘画中“意到笔不到”的手法。活跃在水中的几条鲤鱼，形态各异，生动逼真，欣赏者无不啧啧叫绝。

蜀绣表现的大熊猫，艺人在绣技上除采用传统针法外，还创造了由纱针、虚针、浸针组成的虚实绣法，绣出了写意画的浸润笔墨，使憨态可掬的大熊猫活灵活现，更加逗人喜爱。

近年来，蜀绣不断有优秀作品问世，曾获全国工艺美术品百花奖“银杯奖”。

5. 温州瓯绣

温州瓯绣，在中国工艺美术排行榜上被列为刺绣行业第五位。作为中国名绣之一，它以鲜艳夺目的色彩、匀整而又灵活的针法吸引着人们。瓯绣的风格特色概括起来就是：色彩鲜艳、构图精练、针脚严谨、丝理分明，具有浓厚的装饰性和地方风味。瓯绣作品历来以绣中国传统人物为主，代表作以《八仙过海》、《福禄寿三星》、《寿星》、《郭子仪拜寿》、《仕女》、《百子图》等有吉祥寓意的神话和民间故事为题材。瓯绣的传统人物绣，多采用平针打底，铺满之后，再在绣底上开出人物的眉、眼、发、须，用侧针压绣出脸部、手部的轮廓线。各种人物的衣饰及面部表情的绣法，在历年来的制作中早已形成定式，不同的身份用不同的针法和丝线，如绣关公的脸有固定的色线，绣张飞的胡须有一定的生长态势，绣仕女的面颊及樱桃口都必须用固定的颜色。过去，传统人物的头和脸只有五级工以上的老艺人才

有资格绣制。瓯绣在绣制精品人物像时，也用施针（即肌肉针）细线一次性完成，针缕和顺、自然，有一定的立体感。瓯绣一般多绣制中低档次的欣赏品。在20世纪六七十年代，由于较其他绣品价廉物美，深受东南亚及拉丁美洲人民的喜爱，每年都批量出口，为国家换取大量外汇。

上个世纪70年代，由瓯绣设计师周悦林先生创作设计，瓯绣艺人精心制作的大型传统绣《红楼梦十二金钗》图卷，以浪漫的手法将十二金钗集中在一个画面之上，又陪衬以四季花卉，优美传神，别具风味。此作在香港一经展出，即以高价被收藏家购去。

由于历史的传承，各大名绣的针法、绣技也出现了各种流派。就针法而言，有的说有十余种，有的说达数十种之多，有人撰文分析作品时，单就某件作品就说用了上百种针法。我认为有牵强附会、夸大其词之意。

近年来，各种名绣之间，不论是题材、绣技还是针法，都已拆除自我封闭的围墙，实现东南西北大交流，尤其是针法已经大同小异，归纳起来不外乎平针、侧针、虚实针、施针（肌肉针）、滚针、乱针、散套针、编花、垫绣、打籽、钉金等。在绣制各种具体物体时，均在这些针法中加以演化。不能把一件物体的表达手法也说成是一种针法。比如绣历史画长卷《清明上河图》时，汴河两岸有数十个遮阳凉棚，画家把每一个凉棚的花纹都画得形状各异，而在刺绣时就可以用编花一种针法，千变万化地表达出各不相同的图案，但不能把绣制每一个图案也说成是某一种针法。



《女孩头像》（素描） 魏敬先（右上）

《老人头像》（素描） 魏敬先（右中）

《绣花老艺人》（速写） 魏敬先（右下）

三、现代人像绣表现方式

现代人像绣的表现技法有彩色丝线绣、素描绣、发绣、速写绣、绒线绣等五种，以下分别阐述。

1. 彩色丝线绣

用彩色丝线在底料上刺绣，是历史传承下来的一项手工技艺。因为我国最早发现养蚕缫丝，所以丝绸织物也出现得最早，用丝线刺绣亦属于领先地位。

白色的蚕丝先绞合而成多丝并股的丝线，有十二股、二十四股、三十六股不等，因此我们也称之为“散线”，然后，把绞合的散丝染成各种颜色，每一个色档又有从浅到深十余个色阶，可以根据所绣对象的色彩任意选择。

染丝线多用矿物质颜料，经过蒸、煮、染、整多道工序才能使丝线色泽牢固，永不退色。染整好的各色丝线分档陈列在线橱里，有黄色、蓝色、绿色、红色，各种类似颜色合为一档，以便取线时一目了然。每绣一幅人像作品之前，首先要对照所绣样稿，把每个部位的丝线配齐，然后才能动针刺绣。

做人像绣的底料也有丝、麻、棉、绸等不同的织物。选择底料时，除根据所绣的对象加以考虑外，还要注意织物的牢固度，因为一件精美而又耗时的人像绣作品，要经得起岁月的考验，才有较高的收藏价值。

彩色丝线本身有一种光感效果，用传统绣针法，要求丝路密齐，因而绣不同的丝缕，绣面就会出现不同的折光效果，俗称光面。这种折光如果运用得恰到好处，如绣鸟的羽翼、狮虎的皮毛等，会产生栩栩如生的质感来。但如果绣人物的面部肌肉，再加上张挂的方位采光不当时，就会对人物形象起到破坏作用。所以，一幅刺绣作品，巧妙地运用折光效果是十分重要的。

2. 素描绣

素描绣也叫虚实素描绣，顾名思义，就是用单色丝线或用发丝来绣制人物肖像，在五颜六色的丝线“家族”中，每一档丝线都有从深到浅十四或十六个色阶，正如我们画素描所用从软到硬的铅笔一样，用硬一点的

铅笔画浅淡而纤细的线条，用软一点的铅笔则画粗而黑的线条。因而，要表现一幅素描人像，从深到浅有着丰富的色阶，任其选用。绣人像时，一般都选用棕灰色、蓝灰色或者黑白灰色档的丝线来绣，人物肖像看上去比较素雅大方。

就刺绣的技法而言，在我国传统的绣艺中，往往都是满地绣，凡是墨线画到的地方都须绣满，不留缎底，不露墨痕，否则被视作偷工减料或未完成。而素描绣在其制作方法上，则是采用虚实素描绣的效果，以线条的疏密、长短、粗细、深浅来刻画人物形象。最深之处可以绣得满、厚、密，最浅淡之处可以一针不绣，以缎底作白。因而，这种绣法看似省工省时，实则最难，艺人必须有一定的素描功底，绘画知识，才能做到针针都有传神的作用。

在绣到衣服等部位时，就可以大刀阔斧，用粗针长线，按照衣褶的方向交错施加，稍有衣纹的感觉即可。在一件作品之中，运用针法时如果一味大刀阔斧，就会绣得空洞无物；如果一味追求纤细，就会绣得臃肿呆板。在加线条的过程中也要注意画面构图的需要，所以运用线条时，要虚虚实实，合理而均衡，使衣服及背景等次要部位与面部及五官的处理形成粗细对比、长短映衬、巧拙呼应，绣出的作品才更显丰富多变，主题突出，并增强艺术效果。因此说，素描绣与样稿之间本身就是一个再创作的过程，“依样画葫芦”是绣不出一幅好作品的。

3. 发绣

发绣人像，是以人的发丝为原料，用绘画的原理，在缎底上精心绣制的特种工艺品。用人的发丝的天然色泽制作的现代人物肖像绣作品，更富有立体感，形象逼真、高雅，又能经久保存，千年不变，因而它被人们誉之为“东方一绝”。

几个世纪以前，中国就有人开始用发丝作绣。据史料记载，明代发绣高手夏明远以头发代丝线，绣出中国古代建筑《滕王阁》、《黄鹤楼》。也有为了表示虔诚，用自己的发丝绣制佛像供奉的。中国最早的一幅传世发绣

珍品要算13世纪宋代的一位刺绣艺术家绣的《东方塑像》了，由于历史的原因，现存于伦敦大英博物馆里。至今，在南京博物院珍藏一幅由元代刺绣艺人菅仲姬绣的一幅《观世音菩萨像》。除此，很难看到明清以前存世的其他发绣原作了。

1991年台湾出版的一本介绍刺绣艺术家陈嗣雪女士的专著《飞针走线》，载：“发绣最早为宋代周氏，法名贞观，后有明嘉靖年间女子叶频香，晚明的邢慈静，清代的俞蕴玉、王媛……”她们均有做过发绣的记载。

上个世纪60年代，苏州刺绣艺术家任嘯闲，也曾用发丝绣制成一幅双钩线描人物《迦陵填词图》。如今江苏省东台县城关工艺美术厂，还有一批女工专门制作发绣作品，她们以商品绣为主。有的以发染色，绣制的多是传统的人物、花鸟、山水之类题材。

从发掘出土的木乃伊中可见人的头发能耐岁月，千年不腐。中国人的头发大多为黑色，少许有褐色、白色；西方人的头发多为黄色、棕色或褐色。总之，用这些色彩简单的头发与五彩缤纷的丝线相比，表现范围要狭窄得多，也仅仅能作单色素描绣。

头发还有粗细之分，粗有粗的优点，细有细的用处。因此，把收集到的头发分门别类地存放，就好比准备素描用的软硬不等的铅笔一样，制作绣像时可各取所需。

选发时不采用自然鬈发型的头发，用这种发丝作绣不容易拉直；有的头发由于人的体质和年老的原因，头发容易发脆、易断或分叉，这类劣质头发都不宜采用。一般来说，健康人的头发都是乌黑发亮的，我们平时所用的发丝多选用年轻、健康的女性头发，头发的来源大多是女士们自愿捐献的。

至于发丝的长短，一般以60厘米为佳。太短，穿针次数多，费时间；太长，又不便抽拉。我们所用头发，除在国内收集之外，有时，在出国讲学和办展时，也通过适当的途径在国外收集一些棕色、褐色、金色、米黄色的发丝，用来绣脸部、手部等肌肉部分，使画面层次更丰富，也谓之彩色发绣。

我们平时都用头发的本色作绣，而不用染色的头发，以求更能显示出发绣的奇妙和稀有的意义。同时，染色的头发不能经久，也不自然。作绣的头发只需去除油污，洗净、消毒即可使用了。

由于头发色彩种类有限，若要用来表现丰富多彩的大自然，就得充分利用它们的差异。如同画家可用一支铅笔画尽世间万物一样，把人物面部的光感、质感、体感用线条和明暗层次表现出来。可以想象，用发丝作绣要比用铅笔作画难度大得多，时间也费得多。而刺绣之所以作为刺绣，不仅仅要做到与绘画作品相似，还要通过针法、丝路的工艺技巧体现出刺绣的特点，达到其他艺术达不到的效果。否则，一味地描摹绘画或照片也就没有什么意义了。

发绣也和素描一样，以虚实绣法来表现人物形象，以发丝的疏密、粗细、长短、虚实来体现人物肖像的体感、光感、质感的效果。不过，用发丝绣制现代人物肖像，要比用丝线难度大得多。因为传统人像没有照片做依据，也没有真人实貌可证实像与不像，多是文学作品中的描述，而且只是凭想象中的面貌去臆测，去创造。比如，绣制古代美女，一般都是瓜子脸、柳叶眉、樱桃小口、苗条纤细的腰身、古典式的发髻，绣得给人以美感就行了。比如绣制林黛玉和花木兰，性格上虽然有所区分，但在面部表情上区别不大。

而发绣现代人物肖像是以真人实貌为依据，一点绣得不像，就失去了肖像绣的实际意义。再加之，现代人物肖像都不仅仅是用线条勾勒来表现的，而是有体感，有光感，有虚实感，各种面料的衣着又须凭各不相同的质感加以区分。

通过多年的实践，作者体会到利用发丝作绣和丝线相比，难点有三：

其一，因为头发不像丝线那样柔软。若在放大镜下看，头发本身是圆柱形的，又有一定的弹性，绣在缎底上往往不服帖。所以，运针时必须抽拉均力，切不可轻一针，重一针。一般用发丝作绣时，比用丝线作绣抽拉的腕力稍重一些，方能显得绣面平服，发丝紧贴缎面，不至于反弹弓起。

其二，头发不像丝线那样，一条可以分成几丝、几十丝。相对而言，用发绣表现人物面部的浅淡部位和五官细微处的转折，就困难得多。由于发丝不能细分，从明到暗推晕的层次也就相对较少。特别是绣制受光部位的微妙变化时，要百里挑一找出最细的头发，因为粗发会使明暗推晕不自然，绣在缎底上感到太黑太跳；丝路方向转折不好，又会影响结构的表达；针脚太乱，又会

有失质感的体现。

其三,由于发丝的色彩比较单一,若要用来表现丰富多彩的大自然,和丝线绣相比难度要大得多。这就要充分利用头发仅有的深浅、粗细的差异,用素描的原理,以发丝和缎料为载体,通过巧手丝理,描绘出万物的神韵来。

大自然的丰富多彩,人物形象的千变万化,都可以通过青丝银针的巧手丝理,使之活灵活现于绣面,其作品的优劣,艺术效果的高低,除针工技术熟练程度之外,更主要的还取决于作者的艺术修养,有了坚实的造型艺术功底,才能使一针一发起到既造型又传神的作用。这也是作者从数十年来的实践中深深体会到的。

数十年来,我们先后绣制了二百余幅发绣人物肖像,有的作为国礼赠送,有的被博物馆或名家收藏,大部分留作自己发绣艺术馆的永久性陈列。

发绣人物肖像还有一个特殊之处,即可以用被绣者本人的发丝制作自己的肖像。有的已故先人,或者夫妻合影,能用上几条被绣者本人的发丝,象征性地绣在自己的肖像上,更有纪念意义。这也是其他艺术品、纪念品所难以达到的人文作用。

4. 速写绣

如果说其他各种名绣的方法,是我在学习前人的基础上有所继承和开拓的话,那么,人像速写绣的形式可算是我们的一个创造吧。

在中国刺绣史上,本无“速写绣”这种方法,也正因为作者是学绘画出身,后来“歪打正着”地爱上了刺绣,数十年来把精力和时间几乎都花在人像绣这门技艺上了。以现代人物为题材,用针线作为用武之地,因此,长年累月地坐在绣绷前挥针舞线,想若非非,作各种各样的绣法大胆尝试。

试作速写绣也是从上个世纪60年代开始的。刺绣行业过去所绣题材多是帝王将相、才子佳人,由于“文革”的原因,这一切被作为“封、资、修”,一概封杀。“十年动乱”中,大家都无所事事。也就是从那时起,我便萌生了一个念头,我拿起了针线,试绣现代人物肖像。当时最热门的是表现毛泽东形象的题材,初涉刺绣,唯恐绣得不像而出现政治问题。于是,最初是对着镜子为自己作自绣像,再就是找一些绘画大师的速写作

品或自画像来试绣。绣出的作品自我感觉良好,也引起了极大的兴趣。从那时起,对刺绣算是慢慢入了门。数十年来,除了用传统针法或乱针绣制作现代人物肖像外,还用针线复制前辈大师们的速写作品以及自画像。如绣制德国画家门采尔那幅很有名的速写自画像,画家珂勒惠支的类似铜版画效果的自画像,达·芬奇的自画像,俄罗斯诗人普希金的自画像和鲁迅的头像,等等。有时,为自己对着镜子作速写自绣像时,也不需用笔打底,就直接绣上去,只需要不多的时间,用简练的线条,既概括又传神。用同一档深浅不同的丝线来绣,我们把它也视作一种人像绣艺术的表现形式,就把它视为“速写绣”了。

这种绣人像的方式,对于没有绘画基础的刺绣艺人来说,是难以胜任的。而对作者来说,则是一件并不太难的事情,就等于用笔墨临摹和作画一样。1986年,浙江电视台为我在上海举办的人像绣个展制作专题片,其中就加了一段为一位杭州刺绣老艺人现场绣像的过程,作为专题片的一部分。当然,作速写人像绣不同于用笔作画那样快捷,要穿针,要引线,一根线的始末还要打结。一幅再简单的速写人像,也得花上两三天才能完成。

由于作者在学生时代喜欢画速写,特别喜欢画舞台速写。我有时也挑选自己当年的舞台速写佳作,将它复制成一幅舞台人物速写绣,挂在书房里自我欣赏,别有情趣。平时,在生活中,偶尔遇到一些形象特殊的老年人,他们那满脸皱纹,凹凸的脸形,苍白的须发,立即会激起自己的表现欲,当场没有刺绣工具,就把他(她)画下来,或用相机拍下来,或者默记在脑海里,回家后在绣绷上用速写的方式使人物形象再现于绣面。

2002年3月,作者在阿联酋迪拜举办艺术展览时,现场作人像发绣表演。正在绣一位酋长的肖像时,有一位观众要求为他绣像,并且说,后天就要飞回加拿大。只好答应为他现场作一幅速写绣。从上午到下午,他整整坐了一天,终于完成了速写绣像。他非常高兴,欣喜地说:“我这次中东之行留下的这幅绣像,将作为永久的纪念。”并竖起大拇指说:“中国的艺术家真棒!”

5. 绒线绣

用绒线或棉线作绣也叫做十字绣,它是根据织物



《门采尔》(速写绣) 50cm × 40cm 1984年 魏敬先 绣

(底料)的经纬线来穿针引线的。把人像的形状和色彩变化,都分割成一个个小方块逐个完成,类似马赛克或者印刷品那种有规律的网纹状,由无数个小小的色彩点组成大的色块,再形成人物每个部位的结构形状。这一种绣法比较机械、死板,必须先在意匠稿上,即许多十字方格上,用色彩填画出来,然后依样再绣。

当然,直接用绒线像用丝线那样绣的方式也有。我们曾在天津地毯厂看到他们绣的巨幅的《中国万里长城》,后来挂在纽约联合国大厦里,也在上海红星绒绣厂看到他们用绒线绣的达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》、《英国女王肖像》及其他外国元首肖像,也多半是如乱针绣技法制作完成的。绒线绣适宜表现粗犷的风格,鲜明的效果,如同油画。特别是制作大型的风景壁画,装潢在宾馆客厅里,远看效果逼真,有较强的立体感。而用绒线绣人物的肌肤时,往往难以表达其细腻的质感,有时只能远观,经不得近赏。

除此之外,还有用马尾及其他动物毛发作绣的。作为刺绣工艺品,可不拘一格选用材质和针法。



《绣花女》(水彩) 魏敬先

四、现代人像绣的主要针法

用刺绣表现传统人物和现代人物形象的方法，在我国古代和现代刺绣技法中，已经积累和创造了不少经验。如明代韩希孟绣人物是用起老线，即用滚针绣边线的方法和垫高的方法，来表现面部五官特征、轮廓线条及衣褶的；清末苏州艺人沈寿，则采用肌肉针和勾勒线来表现面部肌肉与衣褶线条，她还结合绘画原理提出“仿真绣”之说，并吸收西画原理，开始用乱针方法绣现代人像；温州瓯绣历年来生产出口的人物绣片，由于艺人们的长期实践，也在这方面积累了不少好的经验。如传统人物绣片中，在不到铜钱大的头面上，用点、线、面结合和渲色衬绣，刻画出《八仙过海》、《仕女》等各种不同年龄、不同性别、不同表情的人物形象来。

绣人物，在刺绣中应当说是一个最难的课题。因为人物既有准确的形象，又要有喜、怒、哀、乐的各种表情。特别是绣现代人物，有真人实貌为依据。正因为这样，多年来，我们就在人像绣这个高难度的课题上深钻细研着，以探索各种刺绣表现手法。

刺绣表现现代人物肖像的手法，归纳起来主要有以下几种：一、平针绣；二、施针绣（亦叫掺针绣）；三、乱针绣；四、虚实针绣。

1. 平针绣

平针，也叫接针，后针接前针，后针的起端接插于前一针尾端线中间，方显得严实而不露针痕，要求上下左右排列匀齐，不允许交叉和覆盖。在上下的关系上，是后针接前针；在左右的关系上，除平行相靠外，针脚一定要相互错开，形成砖砌墙状，方显得平服好看。它是刺绣中最简单也是最为通用的方法，先在所绣轮廓之内以平针将绣底铺满。然后再用滚针和施针开出眉、眼、发、须，压绣出面部的轮廓线条。这样，只需要三四种针法即可绣成。这是在绣制一般的中低档古代人物刺绣作品时采用的方法，省工、易绣，可大批量生产，且成本低廉。在温州瓯绣厂，过去有专门做头面的五级工以上的老艺人。她们往往不用看稿，凭借着自己的操作经验和日常生活的观察：绣古代美女，面目端庄清

秀，绣寿星鹤发童颜，绣的八仙醉酒千姿百态、活灵活现。近年来，也用这种针法绣制现代人像，因为现代人像多是以在自然光线下拍摄的照片为样稿，有立体感和空间感，有丰富多变的色彩，单用平针绣法，虽可以表现，但工时大，又难以达到理想的立体效果。

用这种方法绣制传统人物，只表现一般的喜、怒、哀、乐的面部表情，还是可以做到的；如果绣制较大面积的人物肖像，想表现出逼真的形象和丰富的色彩，就难以胜任了。

2. 施针绣

施针绣是现代人物绣常用的针法，这种方法在苏州也叫做“肌肉针”，即针缕依照人物面部的肌理结构运针，针脚不要求平齐，可以长长短短，参差错落，也不要求一次绣满，要在层层施加的过程之中注意色彩的变化，色彩逐步掺入。面部细小的结构转折处，尽量做到针脚藏而不露。这种绣法光面效果好，色彩丰富，刺绣的特点突出，人物面部细小的转折处用极短的针脚和顺弯转，不露针痕，刻画微妙之处，一条丝线可分至数十分之一。

刺绣的步骤是：在画好的轮廓之内，先淡后深，从左至右，先以施针的规律稀疏地铺绣一遍，分出大体块面，依据面部肌肉结构把运针的丝路确定下来，一定要使针路和顺运行，能够收得拢，走得出口。避免大角度交叉或明显的交切。然后，色彩在层层施加中和顺地掺入，使色彩和结构的转折圆润而准确，明暗层次恰似绘画中的推晕效果，逐渐地显现出来。用色由浅入深，用线可由粗到细，针脚可长短自如。比如绣头面，大块面的地方用线稍粗，针脚稍长；绣关键部位，比如眼球、鼻孔、嘴角处，用线要细，针脚要短，转折之处要和顺自然。

通过长期的实践，与各家名绣制作的人像绣作品的观察和交流，我们感到，用施针绣的方法绣制人物肖像，比其他针法更富有表现力，即便是微妙的色彩，小的转折结构，都能较为理想地刻画出来。同时，这种针

法的丝理也容易出现绣面的光泽效果，通过丝理的折光，更使人物神态生动，增强立体感。

但是，这种针法也有一定的局限性，它不适合于虚实关系的处理。如果画面有较真实的背景，就要满底绣，工时大，表现却又死板。另外，为了使针路和顺，能够走得出去、收得拢，不至于形成“死角”，往往会“谨毛而失貌”，影响表情的刻画和面部肌肉的自然转折，特别是眉宇间和鼻翼处，处理不好，往往会绣得臃滞呆板。

3. 乱针绣

乱针绣亦称“仿真绣”，可分为“大乱针”和“小乱针”。

小乱针，在苏绣中也称之“缤纹针”，是用长短不一的直线条、斜线条，错综交织地进行。线的粗细长短自如，不受面部轮廓、结构转折的限制，在线条的交错中掺色，线条的交叉一般不要超过 $30^{\circ} \sim 35^{\circ}$ 。由稀到密，针脚由长到短，用线由粗到细地逐步显现出形象的立体感和光色来。轮廓边沿不需齐整和清晰，人物和背景同时绣，虚虚实实地参差进行，强调西画中浑然一体的效果。

大乱针，即不拘线条交叉的限制，也不拘线的粗细长短，在纵横交错中掺色，由粗到细，由稀到密，逐步深入，乱中见整。用这种针法复制真实感较强的作品，如照片、油画、水彩画等满底绣的效果较好。特别是绣风景、静物之类，远看的效果，如鼓出画面。乱针绣法制作的人物肖像，可在任何光线下欣赏，不存在较明显的因折光效果而使之变色、变形。但缺点是远看的效果好，近看则有一种粗糙的感觉，特别是绣制现代人物肖像，难以表达出细腻的皮肤质感。

刺绣毕竟是刺绣，要尽可能发挥它独有的表现力。如果绣制一幅数倍，甚至数十倍于油画面积的作品，只能是远看肖似原作，而近看却没有超越原作，那么，还是去欣赏一幅油画，笔触、色彩的微妙变化更能引人入胜，何必多此一举呢？

再加之刺绣不同于绒绣和十字挑花，只把针法局限于经纬，不能越雷池半步。而手工刺绣，它有着比其他表现方式更灵活、更富有表现力的手段。因此，要充分利用丝线的折光、针脚的长短、分丝的粗细和运针的

自如来达到尽工尽致的功效。

4. 虚实针绣

这种针法是采取中国传统绣法中施针针法的特点，结合乱针绣中小交针的长处，用绘画的原理，达到既表现出人物形象的生动逼真，而又不失刺绣的特点。针脚可密可疏，转折自如。除针法上自由灵活之外，它的最难处还是采用虚实绣的手法，力求以少胜多，最光亮处空出缎底。由于针脚不易隐藏，暴露于绣面，所以，针针必须达到传神的作用，做到增之不得、减之不得的地步。运针走线就不单是临本的再现，而必须带有一定的独到性。打破“满、厚、密”的传统绣法。

近年来，我们着重研究和运用了这种针法，用丝线或发丝绣制了一批素描人物肖像。这种针法绘画效果较强，既有利于表现人物面部的转折和块面，又适合于处理主体和背景有机的联系。

作为一幅肖像绣作品（除客户要求按原作复制的外），它既不需要多么复杂的背景，也不宜用针法来堆砌。正如苏绣的小猫和金鱼，在稍加背景或不加背景的情况下，仍显得栩栩如生、活灵活现。它并不是针法用得越多，而只是三四种针法运用得恰当，发挥得自如，就能绣出精美的作品来。人像绣也是这样，在绣得和原作（或照片）肖似的基础上，充分发挥丝线的性能和针法的灵活运用，就能较好地表现出人物面部肌肉的质感、体感和光感。正因为这样，传统的施针绣是少不了的。但施针绣要求针脚起落处不准交切转弯，只能和顺转弯，这就不利于表现人物面部较明显的块面结构（如老人头像）和发须的蓬松感，所以，又必须吸取乱针绣中小交针的特长，以补其不足。

作者一幅曾获1983年全国工艺美术“百花奖”的作品《齐白石老人》肖像，就是采用了虚实针绣，如同一幅钢笔素描画那样，必要的地方，以空白代替基本色调（即缎底为中间色）。在人物的胡须上，绣得乱中有顺，层层相叠，利用绣线的方向转弯变化，使绣面在光线的折射中呈现出折光的效果，更增强发须的蓬松和立体感，形成任何绘画形式所达不到的刺绣效果。

刺绣和绘画一样，往往也要求以少胜多，从工时上来讲，可以说刺绣更应强调以少胜多。不一定追求满、厚、密，要以轻薄而又能表现出各种感觉为宜。因此，