

主编 范大灿

第4卷

德国文学史

韩耀成 著

凤凰出版传媒集团  译林出版社

范大灿 主编 韩耀成 著

德国文学史

第4卷

图书在版编目(CIP)数据

德国文学史. 第4卷/范大灿主编;韩耀成著. —南京:
译林出版社,2008.6

ISBN 978-7-5447-0139-6

I. 德… II. ①范… ②韩… III. 文学史-德国
IV. I516.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030463号

- 书 名 德国文学史(第四卷)
主 编 范大灿
作 者 韩耀成
责任编辑 赵燮生
出版发行 凤凰出版传媒集团
译林出版社(南京市湖南路47号 210009)
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 710×1000毫米 1/16
印 张 33.75
插 页 2
字 数 470千
次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-0139-6
定 价 58.00元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

前言

—

在人类历史上,20 世纪上半叶既是社会、经济迅猛发展的时代,又是个灾难深重的时代,在不到半个世纪的时间里竟爆发了两次世界大战,而德国又都处于两次世界大战漩涡的中心。这两次世界大战给世界人民,也给德国人民造成了巨大的灾难。然而,20 世纪上半叶又是德国文学的变化和发展异常迅速的时代,这一时期的德国文学人才济济,硕果累累。这卷德国文学史,前四章基本上以流派为经,以作家作品为纬,希望通过对不同时期文学流派发生发展脉络的梳理,来揭示其社会历史和思想政治的深刻背景,探索不同时期德国文学的特点。在威廉帝国时期,从 19 世纪 70 年代至 90 年代初是自然主义狂飙突起时期;世纪之交是象征主义、印象主义等各种流派纷呈时期,也是德国文学从传统向现代转变的重要时期;1910 年至 20 年代魏玛共和国初期是表现主义鼎盛时期。在魏玛共和国时期,从 20 年代中期到 1933 年希特勒上台以前,大体上是新实际主义和无产阶级革命文学并行发展时期。第三帝国时期,德国文学发展的正常轨道被打破,此前以某个或几个流派为主导的情况已不复存在,我们对这一时期文学的叙述也作了相应的改变,主要从纳粹文学、内心流亡文学和流亡文学三个方面来加以梳理。与某些文学流派只在一段时间里盛行不同的是,现实主义文学的发展是持续

的,从未中断。当然,在新的历史条件下和文学氛围中传统现实主义也在不断变化和发展,并且吸取现代主义的一些表现手法,充实、丰富和发展自己的表现艺术,使现实主义文学呈现出新的辉煌。20世纪上半叶也是德国文学巨匠辈出的时代,豪普特曼、尼采、霍夫曼斯塔尔、格奥尔格、里尔克、亨利希·曼、托马斯·曼、格·凯泽、卡夫卡、德布林、布莱希特、穆西尔、赫尔曼·布罗赫、黑塞、福伊希特万格、卡内蒂、安娜·西格斯、内莉·萨克斯……像一颗颗璀璨的星星,闪耀在各个时期德语文学的上空,形成一道瑰丽的文学景观。

二

对20世纪德国文学的叙述为什么从19世纪末期开始?这是因为从那时开始德国文学出现了新的变化和发展。1871年德国统一以后的威廉帝国时代,经济和科学技术得到迅速发展,德国从一个落后的农业国发展成为一个高度发达的工业国。同时,欧洲的各种社会、哲学、科学和文学思潮也纷纷涌入德国,动摇了德国文学长期形成的传统观念和审美体系,为德国文学的变革提供了思想基础。德国文学的变革始于自然主义。19世纪七八十年代盛行于法国和欧洲的自然主义,80年代蔓延到了德国。一批1860年前后出生、倾向于革命的年轻作家目睹经济发展带来的贫富差距,激发起他们对社会问题的关注。在文学上,他们反对“诗意现实主义”,指责前辈作家的作品没有反映出时代的特征。他们决心与传统决裂,进行文学革新,于是在德国掀起一场自然主义运动,一次新的“狂飙突进”运动。德国自然主义运动持续的时间并不长,1870年至1890年是它的鼎盛时期,90年代以后开始衰落。在理论上,德国自然主义提出了著名的“彻底的自然主义”和“分秒必录的文风”的理论,要求作家精确地、丝毫不差地摹写生活现象,“分分秒秒”地、事无巨细地描写事情发生地的一切活动和变化。与法国自然主义在小说创作方面取得的巨大成就不同,德国自然主义的主要贡献在戏剧创作方面。豪普特曼作为德国自然主义的代表,在歌德、席勒之后,将德国戏剧又提升到一个新的高度,并为20世纪德国戏剧的发展开启了一条新路。他站在时代的高度,对现实社会生活的介入和责任感使他的作品成

为了他那个时代的反光镜。

德国自然主义对小说创作的贡献虽然不多,但意义却很重大,而且自然主义在德国的突破最早是在长篇小说这个领域取得的。柏林是帝国首都,也是德国的政治、文化、经济和科学研究中心。另一方面,柏林的社会矛盾和冲突比德国任何其他地方更为剧烈,具备了时代—社会批判小说所需要的“环境”。于是一种以反映劳资对立、描写柏林下层人民和工人阶级苦难生活、再现柏林风土人情为题材的风俗画式的长篇叙事文学——“柏林小说”,就成为德国自然主义文学的一个主要样式。

19世纪90年代,德国资本主义开始了垄断化进程,德国社会开始从资本主义向帝国主义过渡。这时人们在普遍过分重视物质财富的同时,又担心眼前的成果只是幻想,害怕这一切瞬息之间会重新丧失。在急剧变革的社会现实面前,知识分子感到震惊、惊奇和困惑不解。无论是威廉时代的德意志,还是哈布斯堡王朝统治下的奥地利,在流光溢彩的帝国外表下,令人窒息的社会政治空气使人们普遍感到孤独、苦闷和压抑,社会出现严重的精神危机。在这世纪更迭时期,思想文化界蔓延着一种百无聊赖、悲观厌世的“世纪末”情绪。

19世纪和20世纪之交是德国从传统文学向现代主义文学转换的时期。90年代德国自然主义衰落以后,印象主义、象征主义、新浪漫主义、新古典主义、青春风格、乡土文学,以及稍后的表现主义等各种文学思潮和流派在德国和奥地利先后或同时涌现,德语文学开始了从传统向现代的转换。在各种社会思潮中,尼采哲学和弗洛伊德的精神分析学的影响尤为深刻和持久,成为了德国现代文学的思想先导。尼采对资本主义社会的批判成了现代主义文学的精神指南,弗洛伊德和詹姆斯等人的近代心理学为现代主义文学转向内心提供了理论依据。这些现代文学思潮和流派以及它们所体现的多样化的创作方法,无一例外都是反自然主义的。当然,它们中的大多数在向自然主义挑战的同时,也突破传统文学的审美情趣和创作模式,抛弃自然主义的哲学基础,转向非理性、形而上、心灵、神秘和神话。

在众多文学流派中,需要特别谈一下乡土文学。19世纪末,德国文学中出现的乡土文学运动,其主要特征是既反对自然主义的大城市文学,又反对象征主义和颓废主义,强调“民族性”和“人民性”,表现出反

现代派的特点。一些作家把目光由城市移向乡村，颂扬那里自然的优美、生活的恬静和人性的古朴。但是，在这返璞归真的背后，也流露出他们对现代生活的厌倦心理和对传统文化的依恋情结。后来，在乡土文学的发展过程中，有些作家的“乡土”情结变成了对“民族”、“种族”和“日耳曼精神”的过分宣扬。在第三帝国时期，纳粹将乡土文学加以歪曲，纳入“血统与土地”文学的范畴，使其服务于法西斯的政治目的。因此，对于乡土文学我们要加以仔细鉴别。

自然主义的中心是在威廉帝国时期的德国，而奥地利首都维也纳则是世纪之交德语现代派文学的大本营。以施尼茨勒和霍夫曼斯塔尔为代表的“青年维也纳”是一个以印象主义和象征主义为主的先锋作家和艺术家群体。他们都有浓厚的“世纪末”情绪，对现实发展感到迷惑不解，进而厌恶现实，否认现实是艺术表现的对象，因而戮力表现人的内心世界和梦幻世界；他们都追求文学的变革，提倡新的艺术观念、审美情趣和价值标准；他们纷纷遁入内心世界，记录了维也纳“世纪末”的氛围、扭曲的心灵和这个古老帝国的沉沦。

奥匈帝国治下的布拉格在世纪之交也是德语文学的一个重要中心，曾涌现出里尔克、卡夫卡、韦弗尔等一批具有世界声誉的作家，他们生活在布拉格，德语是他们的母语，他们说德语，用德语写作，大多是犹太人。他们的艺术倾向并不完全相同，但孤独和压抑是他们作品的共同基调。

三

20世纪头20年是一个多种文艺流派和文艺思潮并行或交叉发展的时期，其中表现主义在第二次世界大战以前，甚至在整个20世纪是德国声势最为浩大的一场文艺运动。在德国，1905年美术团体“桥社”的成立标志着表现主义的诞生。从广义上说，表现主义活动在20世纪初就已经开始，但人们通常把1910年至1920年的这段时间称为德国“表现主义的十年”，实际上德国的表现主义运动一直持续到20年代中期，1925年以后才走向衰微。文学史上一般把1910年至1925年这段时间

看做德国表现主义时期。

第一次世界大战前,威廉帝国时期德国工业、技术飞速发展,资本的高度集中和垄断使得各种矛盾进一步激化,德国社会出现全面异化。德国和奥地利经历着一场深刻的社会危机和精神危机。年轻的作家反对军国主义,反对战争,反抗一切权威;他们要求革新,要求革命,但又找不到出路。于是,他们怀着苦闷、压抑和彷徨的心情,以强烈的激情呐喊、表现、宣泄,以此传达他们对世界的新看法,从而掀起了表现主义运动。表现主义是与自然主义和印象主义相对立的。作为一场美学革命,它反对自然主义对事物的机械模仿和对世界表象的机械复制,不满印象主义对事物“由外而内”的客观描绘,认为主观感受才是惟一真实的,因此,它致力于强烈地表达内心世界,反对客观地表现自然和社会,提出了“艺术是表现,不是再现”的口号。在艺术形式上,他们通过夸张、变形、怪诞的手法来强化或外化作家的主观思想感情,或用象征的手法去表现某种抽象的观念,成为绝望的德国知识阶层寻求出路的心理表现。

诗歌和戏剧是表现主义的主要文学载体。表现主义诗歌是呐喊式、爆发式的,常常使用一连串的名词和感叹号,打破了通常的韵律和语言规则,摒弃叙述和描写,以电报式的精练的语言和不连贯的叫喊表达诗人内心的痛苦,表现现代大都市光怪陆离的颓败景象,呼唤人类的平等和博爱。表现主义戏剧多以反对权威,尤其是父辈的权威,反对既有的价值观念和标准,批判机械文明和物质主义,赞扬情欲享受,以及呼唤一代新人的诞生为主题。主人公往往是某种思想观念的象征或者是剧作家思想的载体;剧情荒诞而离奇,变化突兀,结构松散零乱,梦幻与现实间没有明确的界限;语言简练,但独白往往很长。德国的表现主义戏剧取得了骄人的成果。

但是德国表现主义不只局限于美学范畴,而是带有社会革命的理想。表现主义从一场美学和哲学运动发展为一场社会政治运动,这个变化的分水岭是第一次世界大战。战争使德国表现主义遭受了巨大的损失,不少表现主义诗人不是死在沙场就是死于战地医院。而那些活下来的作家,他们目睹了战争的罪恶,感到人类正面临深刻的危机和严重的威胁。于是,知识青年纷纷起来反对战争,诅咒皇帝和资产阶级,抨击现代社会。他们反对任何形式的强权,渴望一代“新人”来改变世界,拯救

人类自己,并提出了社会主义、共产主义、和平主义和无政府主义的口号。这样,一场美学运动就变成了一场声势浩大的反对机械化和工业化、反对资本主义和军国主义、反对帝国主义战争的社会政治运动。战争造成的灾难,战后通货膨胀和货币贬值带来的混乱,导致传统价值观的下降和丧失。失落的一代青年,在迷惘中希望能找到一条出路。表现主义顺应了他们的愿望与憧憬,因而在战后的最初年代,表现主义又经历了它的繁荣。

从影响史来看,表现主义对 20 世纪的众多文学流派,尤其对超现实主义具有重大影响,后来的荒诞派戏剧、“黑色幽默”、“新小说”等都与表现主义关系密切。20 世纪 60 年代兴起的波普艺术也与表现主义有着渊源关系。

德意志帝国在经历了迅猛发展以后,到 20 世纪开始的时候,其生产总量已超过英国,仅次于美国,居世界第二位。德皇威廉二世推行所谓的“世界政治”,使得帝国主义列强之间为谋求世界霸权而进行的斗争愈演愈烈。威廉帝国原想支持奥地利,通过战争来实现其谋求世界霸权的野心,但德国和奥地利在第一次世界大战中遭到惨败,使得德意志帝国和奥匈帝国几乎同时崩溃,霍亨索伦王朝和哈布斯堡王朝双双覆灭。

魏玛共和国成立之初,经历了十一月革命、严重的经济危机和通货膨胀。1924 年德国克服了通货膨胀,走出经济危机,社会逐步稳定,经济得到恢复和巩固。从此时至 1929 年资本主义世界新的经济危机开始之前,德国出现了“黄金岁月”,也就是政治上和经济上的相对稳定时期。魏玛共和国时期的文学呈现出非常繁荣和多样化的特点。在共和国成立之初的动乱时期,表现主义再度繁荣。在随后出现的相对稳定时期,作家抛开表现主义的反叛和呐喊,摒弃激情和英雄主义的羁绊,开始注重实际和功效,普遍转向求实和理性;主张清醒和理智地把握现实,客观、冷静地描写生活,追求作品的客观性、真实性、文献性和纪实性,迎来了新实际主义文学。新实际主义思潮还从文艺扩展到日常生活领域,现代大众文化迅速流行,在生产、生活和人际关系等一切方面提倡求实和理性精神,坚持实用主义和功利主义。魏玛共和国时期文学的总体格局是多种风格和流派的并存。诗坛上为某种特定的用途和目的所创作的“实用诗”、自然诗、政治诗和幽默讽刺诗争奇斗艳。戏剧艺术方面,最

明显的就是大众剧的兴起，“卡巴莱”说唱艺术、轻歌剧和时事讽刺剧，以及描写现实题材的时代剧盛行，戏剧形式也从悲剧向喜剧转化。皮斯卡托的政治剧和布莱希特的叙事剧也从新实际主义受到启迪。在叙事文学方面，反战小说、心理小说大为繁荣。这一时期许多作家还在文学形式和叙述方法方面进行大胆创新。一些作品打破传统小说的形式，采用散文化的写作方法，叙述中常常插进一些内容广泛的散文随笔以及议论和思索，以拓宽小说的叙述面；有的则采用交响乐多声部的复调结构；内心独白、自由联想和蒙太奇等意识流手法，以及叙述视角的不断转换等现代派小说技巧被普遍采用。这一切都对德国小说的发展产生了很大影响。

魏玛共和国中后期，在德国共产党领导下，有组织的无产阶级革命文学运动蓬勃发展，1928年德国无产阶级革命作家联盟成立。德国无产阶级革命文学是国际无产阶级革命文学的一个重要组成部分。参加这个文学运动的不仅有工人出身的作家，也有从表现主义、达达主义等各种流派出来的、坚持文学社会主义方向的其他阶层出身的作家和艺术家。

在另一方面，魏玛共和国对希特勒的德国国家社会主义工人党（简称国社党或纳粹党）和纳粹思想的传播采取了容忍态度，使其得以逐渐发展和壮大，最终酿成大患。魏玛共和国时期的军国主义和民族沙文主义是法西斯主义存在和发展的思想基础。纳粹文学在魏玛共和国时期就已存在，许多宣扬战争的小说都产生在魏玛共和国时期。这不但是德国人民，也是世界人民应该吸取的沉痛教训。

1933年希特勒上台，建立了法西斯专政，在政治、文化和社会生活领域推行一体化的体制。纳粹党人一上台就对他们政治和意识形态上的敌人——共产党人和社会民主党人进行血腥镇压，同时禁止和焚毁一切进步书籍，对文化知识界实行恐怖统治，对犹太人进行疯狂的迫害和大屠杀，以达到最后消灭欧洲犹太人和混血儿童的目的。希特勒为了实现其霸占世界的野心，发动了第二次世界大战，使包括德国人民在内的世界人民遭受了深重的苦难。

第三帝国时期，民主进步文学和人道主义文学在德国完全没有存在的空间。第三帝国的官方文学是纳粹文学。它遵照和配合文学一体化

政策,服务于纳粹的法西斯政治目的。纳粹文学不仅内容反动,质量也十分低劣,是名副其实的充满毒素的文学垃圾。

有人认为,德国的文学传统在第三帝国时期出现了“断层”,这种看法是与事实相悖的。第三帝国时期德国文学传统非但没有中断,而且还有了进一步的发展。但是德国文学的传统不是在第三帝国的官方文学,而是在流亡文学(也包括内心流亡文学)中得到传承的。在第三帝国这个德国历史上最黑暗、最恐怖的时期,大批作家和艺术家流亡国外。不同宗教信仰、不同文学流派、不同政治和美学观点的流亡作家集合在反法西斯的共同旗帜下,在异常艰难困苦的环境中,不但坚持创作,而且还在异国的土地上继承和发扬了德国文学的优秀传统,创造了光辉灿烂的反法西斯流亡文学,使得德国文学的民主、进步和人道主义传统的长河始终朝着历史的前方奔流不息。以反法西斯现实为题材的时代小说和时代剧,以及以历史为镜子、映照当今时代的历史小说和历史剧都非常繁荣,并且产生了一批不朽的文学精品。

第三帝国时期不少作家因各种原因在纳粹时期仍然留在德国,并且坚持写作,但是他们没有向法西斯屈服,没有与纳粹同流合污,沆瀣一气,也没有放弃人道和进步的理想,并在不同程度上与纳粹政权和纳粹世界观保持距离,有的对纳粹制度怀有不满和抵触情绪,甚至坚守反对立场。在那个残酷和恐怖的年代里,他们往往逃进不受约束的内心世界里,遁入大自然,走进历史,或遨游在神话传说的世界里。这些“内心流亡”的作家虽然身处德国,心灵上的感觉却像是在流亡。德国文学的传统也在“内心流亡”文学中得到了传承。

四

我们在编写 20 世纪上半叶德国文学史的过程中,也对一些问题进行了思考和初步探索,择其要者在这里提出来就教于同行和读者。

(一) 关于作家和流派问题。文学史上许多作家往往受多种文学思潮的影响,先属某个流派,随后又脱离,加入另一流派,表现出多种风格,有的则同时属于几个不同流派。仔细一想,倒也不难理解,因为人的思想和美学观念在不断变化,不会永远停留在原来的起点上。一些文学

流派的参加者往往后来又离开了自己原先确定的方向；许多作家也并非只属某一个流派，这些都是可以理解的。我们在豪普特曼、施尼茨勒、里尔克、霍夫曼斯塔尔、卡夫卡、德布林、布莱希特等许多作家的创作中都会发现这种情况。我们将有些作家归入某个流派，主要是根据作家这一时期创作上的主要倾向，同时也为了叙述方便，并不意味着他们只属于这个流派。更何况有些流派，如象征主义和印象主义的美学思想极为相似。

(二) 世界上的事物是复杂的，时时处于发展和变化之中，因此在文学史的编写过程中，我们总是尽力从历史的角度，以辩证的方法来研究文学问题。例如关于“颓废主义”问题。一般来说，“颓废主义”在今天是个贬义词。但是，我们通过对“颓废主义”这个概念的历史考察后发现，它并不是在任何时候都是贬义的，维也纳现代派的代言人和理论家巴尔就曾赋予“颓废主义”以革命性的内涵，将它作为一个中心概念来称呼他大力倡导的德语现代派文学。即使在“颓废主义”这个概念带有某些贬义的时候，它也包含着对当时主流文化，亦即资产阶级文化的某种反叛性在内，也不应该被全部扬弃。又如“世纪末”，它反映了颓废派作家百无聊赖、悲观厌世的末日情绪和“今日有酒今朝醉”的及时行乐的风尚。但另一方面，有些作家艺术家又以“世纪末”情绪来对抗社会的丑恶现象和市侩作风，抨击传统价值观念的失落。

(三) 对于有些作家的定位问题。我们既要看作家的艺术和思想倾向，也要考察他的政治态度，将这一切综合起来加以具体分析和研究，这对于像本恩和恩斯特·容格尔等比较复杂的作家的定性尤为重要。表现主义出身的诗人本恩在魏玛共和国时期就是个虚无主义者，在第三帝国初期曾为纳粹制度摇旗呐喊，诋毁流亡作家，但他随后思想有所变化，对自己的错误有了一定认识，没有继续同纳粹沉湎一气，因此我们要将他同纳粹作家加以区分。在容格尔身上，军国主义和民族主义思想根深蒂固，20年代就写了许多宣扬战争的小说，但在第三帝国时期他在政治上并不把自己等同于纳粹分子，有时还表现出一点反对派的立场，1933年他曾拒绝纳粹恩赐给他的普鲁士艺术科学院院士的称号；后来他又改变信念，坚信和平和个人尊严，并从坚定的虚无主义者转变为基督教徒。所以，我们不将他归入纳粹作家之列。

(四) 关注中德文学的相互影响。20 世纪上半叶中德文学的交往虽然远没有今天那么密切和频繁,但在一定程度上具有了相互影响。鲁迅、郁达夫、郭沫若等许多中国作家都受到过尼采的影响。托马斯·曼的《布登勃洛克一家》曾对巴金《家》的创作有过影响。钱钟书先生曾引用霍夫曼斯塔尔《提香之死》序幕中的台词“艺术之善写背景者,得光影若明若昧之秘,犹花园围以高篱,外人睹扶疏蓊蔚,目穷而神往”来说明诗的朦胧、缠绵、含蓄、“如幽非藏”的艺术风格。表现主义同中国文化也有着亲密接触。中国哲学,特别是老庄哲学,中国文学,尤其是唐诗,对表现主义作家有相当大的影响,像德布林、托勒、卡夫卡以及黑塞等作家或在创作中受到中国哲学的影响,或在作品中引述中国诗文,有的还自己翻译(改写或意译)中国的唐诗(克拉邦德、埃伦施泰因等)。另一方面,表现主义也对中国现代文学产生了积极影响。鲁迅的《狂人日记》以及稍后的一些作品,不仅借鉴了表现主义的艺术技巧,而且具有表现主义的精神气质;郭沫若的《女神》洋溢着表现主义汹涌澎湃的激情;郁达夫、田汉等作家的创作中也明显存在着表现主义的影响。一位名叫盛成的中国人还亲自参加了达达主义运动,在巴黎达达主义晚会上见到过查拉等达达运动的创始人,并还与之交谈。布莱希特在创立叙事剧理论的时候从梅兰芳的京剧表演艺术中获得了很多有益的启迪,中国文化对他的创作也有着很多影响。另一方面,他的叙事剧理论,他的剧作对于中国的戏剧创作,乃至社会生活都有着很大影响。德国文学对冯至创作的影响尤其明显,他的诗歌(包括谣曲、抒情诗、叙事诗、十四行诗)和小说(如《伍子胥》)同德国文学,尤其同歌德、海涅和里尔克的作品,都有着极为密切的渊源关系。

(五) 对于 20 世纪上半叶德国文学的研究,在中国德国文学研究中是一个相对薄弱的环节,不少问题和作家或者只有零星的提及,或者还是空白,这一方面,我们在编写本卷文学史的过程中尽量加以充实和填补。如对自然主义时期“柏林小说”及其创始人和代表马克斯·克雷策的介绍;阿尔伯特·埃伦施泰因的小说《杜布西》(1911)是德语文学中最早的表现主义小说之一,至今仍是表现主义文学的一篇经典之作;汉斯·亨尼·雅恩的表现主义长篇小说《贝鲁佳》(1929)在叙述方法上有很多创新;卡尔·爱因斯坦的《贝布克文》(1912)是一部表现主义怪诞小说。对这

些作家和作品都做了适当介绍。又如,纳粹文学确实是一堆毒液四溅的文学垃圾,但是它究竟有哪些东西,它的文学理论是什么,它宣扬的“民歌”和“庭戏”又是些什么货色?我们尽量踏入纳粹文学内部,探其究竟,将这些货色抖露出来,让读者对纳粹文学的真实情况有所了解。

限于笔者的水平,这卷文学史在资料的运用和分析、对文学和社会问题的观察和考查、对文学思潮和流派的阐释,以及对作家作品的叙述和评价等方面定有不少疏漏和谬误之处,诚恳希望同行和读者不吝赐教。

韩耀成

2007年8月于北京

1.....	前言
1.....	第一章 自然主义 (1880—1890)
1	第一节 概述
3	第二节 德国自然主义的兴起
3.....	一 德国自然主义产生的思想基础
5.....	二 德国自然主义的兴起及其特点
8.....	三 德国自然主义的中心:慕尼黑和柏林
11	第三节 自然主义戏剧创作
11.....	一 易卜生热和“自由舞台”的建立
13.....	二 阿尔诺·霍尔茨和约翰内斯·施拉夫的《泽利克一家》
14.....	三 格哈特·豪普特曼(1933年纳粹上台以前)
27.....	四 赫尔曼·苏德曼和马克斯·哈尔伯
31	第四节 自然主义小说创作
31.....	一 围绕左拉的辩论
32.....	二 “柏林小说”和“帝国首都的左拉”克雷策
35.....	三 霍尔茨和施拉夫文学“婚姻”的第一个结晶:小说集《哈姆雷特爸爸》
36.....	四 豪普特曼
38.....	五 赫尔曼·苏德曼和威廉·冯·波伦茨
43	第五节 自然主义诗歌
43.....	一 《现代诗人的性格》:第一部自然主义诗集
45.....	二 霍尔茨:《时代之书:一个现代人的歌》
48.....	第二章 世纪更迭时期的文学 (1890—1910)
48	第一节 概述

51 第二节 尼采、弗洛伊德与德国现代主义文学

- 52.....一 尼采思想:德国现代主义文学的哲学基础
58.....二 弗洛伊德学说:现代主义文学的心理学基础

61 第三节 纷纭复杂的文学思潮和流派

- 62.....一 赫尔曼·巴尔:《超越自然主义》
64.....二 维也纳现代派和“青年维也纳”
67.....三 颓废主义和“世纪末”情调
69.....四 象征主义和唯美主义
70.....五 印象主义
72.....六 新浪漫主义和新古典主义
73.....七 乡土文学
74.....八 青春风格及其他

76 第四节 诗歌

- 76.....一 利里恩克龙、戴默尔、道滕代和莫根施特恩
84.....二 胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔和其他奥地利诗人
90.....三 施皮特勒及其他瑞士诗人
94.....四 斯特凡·格奥尔格和格奥尔格派
103.....五 赖纳·马利亚·里尔克

117 第五节 戏剧

- 117.....一 弗朗克·韦德金德
122.....二 阿图尔·施尼茨勒
126.....三 霍夫曼斯塔尔

133 第六节 叙事文学

- 133.....一 施拉夫、爱德华·冯·凯泽林伯爵、里卡达·胡赫和
伯恩哈德·凯勒曼
137.....二 施尼茨勒
142.....三 瑞士小说家罗伯特·瓦尔泽和瓦尔特·西格弗里德

144.....	四	亨利希·曼 (1933 年流亡前)
149.....	五	托马斯·曼的早期创作 (1918 年以前)
155	第七节 工人文学	
155.....	一	工人文学
157.....	二	马克思主义文论
161.....	第三章 表现主义文学(1910—1925)	
161	第一节 概述	
163	第二节 表现主义和达达主义	
163.....	一	表现主义
171.....	二	达达主义
173	第三节 表现主义诗歌	
173.....	一	表现主义诗集《人类的黎明》
174.....	二	格奥尔格·特拉克尔、恩斯特·斯塔特勒、格奥尔格·海姆等
183.....	三	埃尔泽·拉斯克-许勒和“风暴”派诗人
185.....	四	戈特弗里德·本恩
187.....	五	达达主义作家
188	第四节 表现主义戏剧	
189.....	一	奥斯卡·科科施卡和恩斯特·巴拉赫
190.....	二	恩斯特·托勒
192.....	三	格奥尔格·凯泽
198.....	四	卡尔·斯台恩海姆
200	第五节 表现主义小说	
200.....	一	阿尔弗雷德·德布林
203.....	二	莱昂哈德·弗兰克