

高等学校教学用书



礼仪概论

赵素贞 主编



化学工业出版社

高等学校教学用书

礼 仪 概 论

主 编 赵素贞

副主编 盛维勇 张明德

刘长顺

主 审 樊丽秋

化学工业出版社

· 北 京 ·

(京) 新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

礼仪概论/赵素贞主编. —北京: 化学工业出版社, 1997
ISBN 7-5025-1794-4

I. 礼… II. 赵… III. 礼仪-概论 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18530 号

高等学校教学用书

礼仪概论

赵素贞 主编

责任编辑: 扬 菁

责任校对: 关雅君

封面设计: 于 兵

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

新华书店北京发行所发行

北京市通县京华印刷厂印刷

北京市通县京华印刷厂装订

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4¹/₈ 字数 114 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印 数: 1—5000

ISBN 7-5025-1794-4/G · 460

定 价: 6.00 元

版权所有 盗印必究

凡购买化工版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社发行部调换。

序

党的十四届六中全会提出了建设社会主义精神文明、搞好思想道德文化建设的任务。在社会主义市场经济体制建立和发展过程中，建设与之相适应的道德体系和社会行为规范是十分迫切、十分重要的任务。礼仪似乎是生活小节，却代表着一个人、一个民族、一个国家的道德修养、行为规范和精神风貌；影响着国家的经济与社会发展程度。当前，选择礼仪教育作为精神文明教育的一个切入点，是十分恰当的。进入市场经济后，人们的交往范围扩大了，交往内容增多了。与此同时，社会矛盾也会相应地增加。因此，把礼仪教育作为一种润滑剂，协调社会矛盾，和谐人际关系，提高工作效率，进而建立与现代生活相适应的公共道德和良好的社会秩序是顺理成章的。

中华民族自古以来就有“礼仪之邦”的美誉，中华礼仪文化内容丰富，体系完整，源远流长，但是礼仪象其他优秀文化传统一样，随着时代的进步而发展。在人类即将迈入 21 世纪的今天，我国的礼仪文化既要随着经济的发展不断摒弃旧的形式，增加新的内容，又要吸纳世界文明的先进成果。当今时代讲礼仪，应该大力提倡礼尚往来、礼尚真善美、礼尚简洁，讲究内容与形式的统一；传统与时代的统一；民族特色与人类文明的统一。

每一个时代的礼仪文化都需要倡导、宣传和建设。建设社会主义市场经济条件下的礼仪文化，是全社会的共同任务。尤其各级各类学校，担负着不可替代的作用。对青年学生进行礼

仪教育，使我国青年一代成为与世界各国友好交往的文明使者，成为全社会礼仪建设的先锋队，是一件十分有意义的事情。北京化工大学的教师精心编写这本《礼仪概论》，以期对青年学生进行较为深入系统的礼仪文化教育，是应当得到肯定与支持的。

明秀莲

1996. 3. 8

内 容 提 要

本书是一本有关礼仪教学的教材,全书共分7章:礼仪与人类文明、日常礼仪、学校礼仪、书面交际的礼仪、涉外礼仪、礼仪的道德评价与审美价值、继承发扬中华民族的礼仪传统。内容涉及到有关礼仪的各个方面,从礼仪的产生与发展到各种交际场合礼仪的规范与要求等。都做了较为详细地介绍。

本书不仅可作为大、中学生礼仪教学的教材,也可作为在社会上普及礼仪知识的有益读物。

目 录

第一章 礼仪与人类文明	1
第一节 礼仪概述	1
第二节 礼仪的类型与特征	7
第三节 礼仪与社会发展	11
第二章 日常礼仪	16
第一节 日常礼仪概述	16
第二节 日常礼仪的规范	19
第三章 学校礼仪	28
第一节 学校礼仪的主要内容	28
第二节 学校各种场合的礼仪	42
第三节 学生参加各种活动的礼仪	47
第四章 书面交际的礼仪	52
第一节 书面交际与礼仪	52
第二节 书信的礼仪	56
第五章 涉外礼仪	70
第一节 涉外礼仪概述	70
第二节 涉外礼仪的规范	72
第三节 商务活动礼仪	89
第四节 尊重交往国家的禁忌、习俗	96
第六章 礼仪的道德评价与审美价值	101
第一节 礼仪的道德评价	101
第二节 礼仪的审美价值	107
第七章 继承发扬中华民族的礼仪传统	115
第一节 社会主义市场经济条件下的礼仪文化建设	115
第二节 在实践中丰富和发展中华礼仪	120
后记	125

第一章 礼仪与人类文明

任何人都是社会的人，人是社会关系与社会行为的主体。而礼仪则是人们在长期的社会交往中形成的一种习惯、习俗或价值观念、行为准则和社会规范。

为了让大家对礼仪的产生、发展，礼仪在社会发展中的作用及其功能以及礼仪的民族差异有一个概括的了解，本章将着重对什么是礼仪，礼仪的成因及沿革作一概述。

第一节 礼 仪 概 述

我国的文化传统源远流长。作为中华民族优秀传统文化之一的礼仪，不仅是文明古国的标志，而且自成体系，具有浓厚的民族特色。我国的礼仪曾经是礼治的组成部分，并一向被认为是法治的必要补充，在社会整体中发挥着调节人际关系，维护社会秩序的职能。长期以来，我国的礼仪制度与礼仪习俗相互交织在一起，从而形成了一套以“礼”为核心的道德观念、行为准则和社会规范。其中有值得大力弘扬的优良传统，也有禁锢人们头脑的封建糟粕。我们学习礼仪课程，就要了解礼仪的产生及发展历史，分清良莠，择优继承。

一、什么是礼仪

1. 礼仪的定义

礼仪尚无严格的定义。礼仪即礼节和仪式，是人们在长期的社会交往中形成的一种习惯。即在人类自古而今的发展过程中，人与人之间相互交流，产生一定的形式，久而久之，约定俗成，形成一定的规则，一定的习惯，便称之为礼仪。礼仪或礼节就其本身来说，其形式是物质的，非常具体；其含意是精神的，意识的。它随着社会物质生产方式的产生而产生，随着人类生活方式的发展而发展。

礼，在汉字繁体字中写作“禮”，本意是敬神。古人认为：礼主于

神，源于祭。所以字形从“示”（音 qí，古代的神祇），“豊”则代表祭祀的器具，可见选字之初，礼的内涵只是敬神，后来由神及人，又多为表示敬意的通称。英国哲学家洛克认为“礼仪是在他的一切别种美德之上加上的一藻饰，使它们对它具有效用，去为他获得一切和他接近的人的尊重和好感。”“美德是精神上的一种宝藏，促使它们生出光彩的则是良好的礼仪”；我国清末著名学者黄遵宪也说：“礼也者，非从天降，非从地生，同人情而为之者。人情何者？习惯是已。”

2. 礼仪的本质

人类社会对礼仪的本质有一个认识过程。起先仅仅把礼作为敬神的表示。而后把礼扩展为对先人、圣人、长者的尊重以及人们之间相互尊重的表示。中国是世界知名的礼仪之邦，是古代礼仪的发源地之一。其中被称为封建社会至圣先师的孔子，对礼仪的本质有独到的认识。

孔子所主张的礼，从政治上讲有为维护旧奴隶制统治的一面；而从修身，完善人格上讲，却对礼的理解更深入了，把礼仪与做人联系起来，从而深刻提示了礼仪的本质在于人格的完善，在于人类精神的自觉。

人们都知道，教育子女，从少小开始，就要教育孩子举止适当，行走，坐立，一举手，一投足，都要合乎规矩。这种训练，在中国传统文化中被称为“礼化”，即用仪礼教化影响青少年，这是一种潜移默化的养成教育。礼，从这个意义上讲，不是一套空洞的，毫无意义的姿势，也不仅仅是形式，礼是一种由大家分享的，人人都能理解的交流体系，它既是语言，又不是语言本身。作为一种社会公认的形式，它保护和传授了人类相互交往的最佳形式。一个人必须从小学会在不同时间、不同场合，与不同的人交往的不同礼节。礼的本质是告诉人们怎样做人，怎样交往，怎样立足于社会的非语言形式。

二、礼仪的历史发展

在我国，礼仪的形成和发展大体分为三个阶段。

1. 古代礼仪

中国原始的民族礼仪是在对自然的崇拜和对祖先的崇拜的基础上

产生的。

据有关专家考证，我国礼仪现象的产生应该早于文字的产生。从考古挖掘的文物来看，至晚在一万多年前的山顶洞人文化中就有了礼的痕迹，那时的葬制和随葬品，说明了新人已具有原始的信仰和灵魂不灭的思想，丧葬时要举行一定的礼仪。新石器时代的大汶口文化中，不仅有丧礼的痕迹，而且还有以拔牙为标志的成年礼的痕迹，这与目前我国一些少数民族尚存的拔牙成丁礼同出一辙。稍晚一些时候的龙山文化中，陶片和卜骨上更看出当时祭礼是相当盛行的。

到了夏商周三代，《礼仪》典章化、制度化已相当完善了。这三个朝代所处的都是奴隶制社会，虽然古代不同礼而王，但礼的思想基础却都是建立在对帝王、鬼神、天命的迷信上。礼的形式和内容更加突出了君臣、上下、父子、兄弟、尊卑、贵贱等关系。三代中夏商两代似乎没有什么完整的礼仪文献传世，而最为后人称道的便是“周公制礼”。

周公姬旦摄政的过程中，颁布了一套维护其统治的典章制度，构成了《周礼》的原始形态。《周礼》，初名《周官》或《周官经》，是周朝官制和战国时代各国制度的汇编。西汉末改称《周礼》。《仪礼》是先秦时代部分礼制的汇编，原名《礼》，因其主要讲为士所必习的礼节，故汉人称之为《士礼》或《礼经》，晋朝改称为《仪礼》。内容包括冠、婚、丧、祭、射、乡、朝、聘八个方面的基本礼节。《周礼》和《仪礼》未必全出自周公之手，史传的周公制礼主要反映了自周以来，在礼仪和礼俗方面有了很大发展，对后世的影响是相当大的。同时，它使礼有了明显的礼制和礼俗的区别。

作为礼制，我国国礼在古代一直沿用《周礼、春官、大宗伯》里提出的“五礼”体制，即以吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼为类别来制定礼仪典章。“五礼”随着朝代的更替和社会的发展，此后礼制越来越繁杂、也越来越没有生命力。至唐代达到礼制的高峰。最具代表性的是“大唐开元礼”，其中“五礼”之仪定为一百五十卷，共一百五十二项，仅“吉礼”之仪就五十五项。

历史发展到秦汉时期，统治阶级罢黜百家、独尊儒术，礼治的思

想彻底成了统治阶级的统治工具。在汉代,《礼仪》被称为《礼经》,作为三礼之首,记录了古代各种礼仪。汉代著名哲学家董仲舒,把神权、君权、父权、夫权贯串起来,来论证封建尊卑关系。以“三纲五常”作为封建社会道德的规范,这不但给孔子的礼仪思想增添了新的内容,而且使礼治更带有神秘和强制的色彩。

到了宋代,宋明理学集大成者朱熹的学说被称为新儒学,他的思想一直影响到元、明、清几代。他进一步把人际间的礼仪宗教化,把人的心理要求与天理对立起来。使孔子的讲礼仪彻底失去了人情味,“草尽人欲,复尽天理”(《语类》),实质是把人际间交往的礼仪神圣化、绝对化,使礼仪丧失了其中道德修养的内涵,只剩下长幼尊卑关系的冷酷了。他说“三纲之要,五常之本,人伦天理之至,无所逃于天地之间”,这种“灭人欲,存天理”的主张不仅造成了礼仪道德的僵化,也扼杀了礼仪交流的感情因素。朱熹的哲学思想和礼仪观念对后期中国封建社会的礼仪产生严重影响。但是,也有学者认为朱熹从学派上讲是儒学的忠实继承者,主张恢复三代之治,但是在礼仪方面,他却能不拘泥于古人,主张变革。他从自己母丧中想到丧礼的变革,在服丧期间写成丧礼葬祭礼定名为《家礼》。该书写成之后,没有来得及修改就被人偷去。直到朱熹死后,《家礼》才重新出现,被称为《朱子家礼》或《文公家礼》。其特点在于变革三代的繁琐礼俗礼制,要重本抑末,即对亲人的爱敬为本,繁琐的形式为末,不要拘泥于此。他在本书中大大简化了礼仪程序,表现的不重虚文而重在务“本”。《家礼》代表了我国古代礼俗的重大发展。

清代,特别是晚清时代的思想家,认识到旧礼仪对富国强兵,拯救国民的束缚,重新分析礼仪的本质和特征,主张还原礼仪的内核,摒弃理学家对礼仪形式的禁锢,对现代礼仪的形成作出了贡献。

2. 近代礼仪

中国近代的戊戌维新时期的政治家们以自由和平等的人道主义为出发点,对封建主义的旧礼教、旧道德进行了彻底抨击,提出了以人道和平等为基础的人际礼仪原则。谭嗣同尖锐地指出:“数年来,三纲五常之惨祸毒烈,由是酷焉矣,君以名桎臣,官以名扼民,父以名压

子，夫以名困妻，”（《谭嗣同全集》、《仁学》、《自叙》）对封建主义的君臣、父子、男女之伦进行了揭露和批判，尤其是对“三纲五常”的封建礼教给中国妇女带来的压迫和摧残进行了鞭笞。他把儒家的“仁者爱人”的思想和现代的人道主义平等自由思想相联系，找到了中国传统礼仪的根基，提出以“朋友之道”改造君臣、父子、男女、夫妻四伦关系，这是谭嗣同改造中国旧道德旧礼仪的具体纲领。康有为认为人类社会的礼乐政教，都是根据人情人欲的要求，出于人们求乐免苦的需要而产生的。中国民族资产阶级启蒙思想家梁启超把“是否有益于公众”作为判断道德善恶的根本标准。他主张把个人修养——私德与所有公民的修养——公德结合起来，认为私德是公德的基础，必须先从私德做起，私德是为了实现公德，最后达到新国家。梁启超还论述了在人际交往中个人的权利和义务，自由与服从，利己与利人等重要问题。梁启超的伦理思想对旧民主主义革命时期的道德礼仪的形成和发展产生了重要影响。

五四运动时期的新文化运动是近代中国一场彻底的思想启蒙运动，不仅在中国革命史上具有划时代的意义，在中国伦理道德的变革上也同样具有划时代的意义。革命的先驱者们以“多数国民之运动”唤起了民众与传统礼教决裂，促其实现“自由、平等、独立”之觉悟。第一代中国共产党人陈独秀、李大钊都在其中发挥了不可磨灭的历史作用。陈独秀多次在演讲中讨伐三纲五常之罪恶；李大钊指出封建主义的礼教是牺牲个性，维护家庭制度，是专制政治的基础，是封建社会人际关系的核心。在他们的倡导下，五四及其以后的青年，开始勇敢地追求个性，冲出封建礼教的束缚，以男女平等婚姻自由为核心，向旧的封建礼教挑战。以五四新文化运动为代表的中国礼仪革命，扬弃了封建主义旧礼教的糟粕，继承和发扬了以自由、平等为基础的中国传统礼仪的合理内核，使中华礼仪开始走上新生的道路。

3. 现代礼仪

中华人民共和国建立以后，多次进行批判封建迷信、破除旧风俗，倡导平等自由的新风俗的思想解放运动。在破除封建旧礼仪的同时，党和政府又大力提倡尊老爱幼，礼貌待人，团结互助，助人为乐的新风

尚。对传统的春节、元宵节闹花灯、清明节扫墓、端午节吃粽子等风俗民情十分重视，不仅继承其传统的礼仪美德，而且充实了许多新内容新形式。

十年动乱，不仅严重阻碍了中国经济的发展，同时也严重破坏了中国文化建设。“四人帮”出于篡党夺权的反动目的，大肆宣扬“怀疑一切，否定一切，打倒一切”的反动口号，蒙蔽鼓动青年学生以“破四旧”为名，抄家抓人，焚烧名著字画，毁坏历史文物，侵犯人身权利，造成了对现代文明社会的文化大浩劫。他们所鼓吹的“矛头向上”、“造反有理”、“头上长角，身上长刺”，也是对中国传统伦理道德和传统礼仪的大破坏。

随着中国历史的发展，改革开放给中华礼仪带来新的发展。党和政府大力倡导在进行社会主义物质文明建设的同时，进行社会主义精神文明建设。党的十二届六中全会作出关于社会主义精神文明建设指导方针的决议，提出“五讲四美”的行为规范。一个在改革开放、思想解放的大环境下，与世界各国人民自由往来，平等交往，助人为乐，以礼待人，不卑不亢，诚实守信的新风尚再一次在中华大地上风行。

总之，中国的礼仪从其产生、形成与发展，经历了艰难曲折的过程，有其辉煌的历史，也有被扭曲、被压抑的阶段，更有其不断革新成长的时代。礼仪与政治，礼仪与文化，礼仪与道德紧密地联系在一起，从修身、齐家到治国、平天下。因此，“礼仪之道”不仅仅是指人际交往过程中的仪式、礼节，而主要是指通过礼仪所要达到的目的。讲文明重礼仪已成为中华民族优良传统的重要组成部分。

历史在发展，社会在进步。我们追溯礼仪的历史发展，不是为了怀旧，更不是为了“克己复礼”，恢复君臣父子的旧道德，旧观念，而是为了通过学习观察古老的社会形态和人类文明发展的轨迹，继承和发扬其优秀传统，使我国现代化建设过程中的社会生活，不仅仅是紧张，而且应有序有礼，有亲情厚义。为了给人们创造一个健康和谐，文明礼貌的生活环境和人际交往氛围，则需要更加重视礼仪的学习。

第二节 礼仪的类型与特征

在人类社会生活中，人际之间的交往是纷繁复杂的。为了处理好千变万化的人际关系，就需要有不同类型的礼仪礼俗。为了使大家对礼仪有一个比较全面的认识 and 了解，本节将着重介绍有关礼仪的类型划分及特征。

一、礼仪的类型划分

1. 从交往范围划分

一个人在一生的生活、学习和工作过程中，必然会遇到各种各样的人和事，要与种种不同的人群相互交往。这种交往由于每个人所处的地位、环境、场合、地域之不同，形成了不同的风俗习惯，亦形成了不同的礼仪类型。从广义上讲，由于人们交往范围的不同，大体可划分为公务交往和私事交往。由此产生了公共礼仪和私交礼仪。古代时中国分别称之为“礼制”和“家礼”。公共礼仪中，大至不同的国家有不同的“国礼”，每个国家都有专司礼宾的机构与官员，以便在国与国之间的交往中维护国家的形象；小至社会上每个小的团体，不论是经济的、政治的、文化的、社会的团体或实体，在公务交往中，也都形成了不同的交往礼仪，如商务礼仪、谈判礼仪、馈赠礼仪、职业礼仪等等。人们在公务活动之外，有很多的时间、精力要用在私人生活中，包括恋爱婚姻，家庭生活，亲情之间的交往。从血缘关系来看，人们之间的交往又可分为血亲间的交往和非血亲间的交往，如父子（女）、母子（女）、兄弟姐妹之间等等为血亲间的交往；朋友关系、邻里关系、上下级关系等为非血亲间的交往。在这些交往中必然要形成大量的私交礼俗或礼仪，成为人们共同遵守的行为准则。如家庭礼仪、结婚礼仪、丧事礼仪……。

2. 从交往手段划分

人与人之间的交往可采用不同的手段与方式。语言交往是最基本的方式。言谈是交往手段，也是一门艺术。所以言谈礼仪在交往中处于十分重要的地位。除了语言之外，人的举止行为，就是表现一个人道德修养重要的手段了。一个人的行立坐卧、眼神手势、仪容仪表等

等都是促进或影响交往的重要因素。随着社会科技与经济的发展，人们交往的空间日益扩大，交往的手段日益现代化，一个人文字表达能力，书面语言的驾驭能力，现代通讯手段如电报、电话、计算机、传真机的运用能力，也都是人们交往的重要手段与方式。因此，从交往手段和方式上划分礼仪类型大体可分为：言谈礼仪、举止礼仪、仪容仪表礼仪、书面交往礼仪、通讯礼仪等。

3. 从交往的时间、空间上划分

人们之间的交往都是在一定的时间内或一定的空间中进行的。不同的时间里或不同的场合下交往的方式和礼节也不尽相同，对于一些特定时间和特定场合下的礼仪要求，各国、各民族在长期的历史发展中形成了不同的习俗。因此，以时间和空间来划分礼仪类型也可分为许多种，例如：见面礼节礼仪、介绍礼仪、节日礼仪、联欢会礼仪、约会礼仪、舞会礼仪……。

4. 从社会角色上划分

人类社会就象一个大舞台，在这个大舞台上有着各式各样的角色。作为一个人，他不能只在一种关系、一种场合、一个环境中生活。每一个人都要在社会这个大舞台上不断变换角色。充当不同角色时，就要以不同的身份、地位与不同的人交往，亦需要遵循不同的准则，把握不同的交际礼仪。例如：在我们社会中有工人、农民、教师、演员、作家、学生、工程师等等，由于他们在社会中所处的地位不同，所充当的社会角色也不同。每一个人都以自己独特的方式与人交往。演员在台上演戏，以自己的表演与人交往；教师却主要是通过课堂与学生乃至他人交往。然而每一个人同时又都要扮演着不同的社会角色。例如一名教师，他在学校主要扮演教育者的角色，但回到家里，他又可能同时扮演父亲和儿子的角色。正如马克思所说：“每一个个体扮演的不是一个社会角色，而是几个社会角色：他可以是会计、父亲、工会会员、足球队员等等。许多角色在人一出生时就决定了，如性别。有的角色却是在后天的社会生活中获得的。”作为一个社会的人，在什么时候扮演什么角色，就应以什么样的礼仪类型与人交往。因此人们处于不同的社会角色中，所应遵守的交往原则不同，交往礼仪也呈现出

丰富多采的类型，如称谓礼仪、庆贺礼仪、馈赠礼仪等等。

5. 从人们的精神生活角度划分

人类社会生活分为物质和精神两大类。民族与宗教信仰是人类精神生活的重要组成部分，世界各国由于不同的地理环境、不同的文化传统、不同的民族和不同的宗教信仰，表现在礼仪和礼俗上有十分显著的差异与不同。在划分礼仪类型时，必须从不同的民族和不同信仰出发，划分为民族礼仪、宗教礼仪与非宗教礼仪。

二、礼仪的特征

随着对礼仪类型的归纳分析，我们明显地看到礼仪具有四大特征。

1. 礼仪有鲜明的民族性

由于礼仪是在长期的社会生活中人与人交往的产物。不同的民族有着不同的文化传统和不同的心理特征，在此基础上形成不同的民族礼仪是十分自然的。

中国是一个统一的多民族国家。中华民族有四千余年的文明史，有着古老的东方传统文化，中华民族作为一个整体所形成的礼俗，虽然其中存在着许多差异，但由于有着共同的生活环境，共同的文化传统和共同的民族心理，因此在礼仪、礼俗方面表现出很多的共性，如长幼有序、尊老爱幼；热情待客、礼貌待人等等。就连每年春节的大拜年，也表现了中华民族的传统文化礼仪。无论是生活在大陆、台湾、港澳的中国人，还是散居在世界各地的华人；无论是汉族还是少数民族，都要在农历的正月初一这一天辞旧迎新，祭祖先、敬父母、大团圆、大拜年。但是，中国毕竟是一个多民族的大家庭，56个民族中，有53个民族使用本民族的语言，其宗教信仰、生活习惯也各不相同。许多少数民族在礼仪、礼俗方面带有非常鲜明的民族特色，如藏族，除了过春节外还有自己的藏历新年，要十分隆重地庆祝；蒙古族的“那达慕”；回族的“开斋节”；傣族的“泼水节”；都表现出形色各异的礼俗。各民族人民创造了祖国灿烂多彩的历史和文化，也使中华民族的礼仪、礼俗呈现出丰富多采的民族特色。

2. 礼仪有一定的阶级性

人类自进入阶级社会以来，社会生活的方方面面不能不带有明显

的阶级性。礼仪作为意识形态的一种外在表现和人们精神生活的一种具体形式，也必然带有阶级社会的烙印。在阶级社会中，统治阶级与被统治阶级、贵族与平民之间社会地位与物质生活的巨大差别，必然会影响到其人际交往的方式。

一般说来，礼仪、礼俗是广大人民群众创造和继承的。离开了人民群众丰富多采的生活，也就失去了礼仪存在的社会物质基础。但是礼仪历来又为统治阶级所利用和为其服务。中国古有“刑不上大夫，礼不下庶人”之说，就集中体现了礼仪的阶级性。我国古文献中所保留下来的礼仪，如三拜九叩等，全都是官礼，而非民礼。所以，礼仪的阶级性特征，既表现为相同的礼仪在不同的阶级有不同的内容和追求，又表现为统治阶级利用人民群众所创造的礼仪为巩固其统治服务。把礼仪作为稳定社会秩序，扩大统治阶级的思想影响的工具。

中华民族有几千年的封建社会历史，在精神生活方面受封建思想的影响与束缚极大。我国的礼仪许多是封建社会的产物或在封建社会的发展演变的同时传承下来的。因此，在礼仪方面有很多优良传统的同时也有很多封建糟粕和迷信色彩，如三纲五常等，吃人的旧礼教不能不说是中华民族沉重的历史包袱。孔夫子是我国最早的、也是最有影响的思想家、教育家，几千年来他成为我国封建社会的圣人、先哲，我们不对他的全部思想进行评价，仅就他所主张的“礼治”进行分析，孔子对春秋末期的“礼坏乐崩”的社会局面非常痛恨，把破坏礼的行为看成是不可容忍的坏事。实际上孔子是把维护奴隶制社会的上下尊卑作为神圣的事来做的。在他看来“不知礼无以立”（《论语·尧曰》）。意思是如果不懂得礼不按礼来办事，那岂不“君不君，臣不臣，父不父，子不子”了，因此孔子的礼代表了他维护奴隶社会的保守思想。五四运动时期，革命青年提出“打倒孔家店”，反对吃人的旧礼教，对于解放中国人民的精神枷锁起了很大的推动作用。因此我们要对中国传统礼仪作具体分析，真正吸取其精华，抛弃其糟粕，让优秀传统礼仪成为新一代中国青年的精神财富。

3. 礼仪有明显的区域性

俗语说“十里不同风，百里不同俗”，“走一乡，问一俗”，这都表