

阳泉市文学艺术界联合会 编

阳泉文学艺术60年

YANGQUANWENXUEYISHU
LIUSHINIAN

美术卷

杨建国 / 编著

三晋出版社

阳泉文学艺术 60 年

(美术卷)

杨建国 编著

三晋出版社

力作田家
華章載道

謝海
戊子秋

中共阳泉市委书记谢海题词

总 序



1947年5月2日是阳泉解放的日子，作为中国共产党亲手创建的第一座人民城市，阳泉的历史从此掀开了崭新的一页。60年来，伴随着波澜壮阔的社会主义建设进程，阳泉发生了翻天覆地的变化，在这个过程中，作为人类灵魂工程师的作家、艺术家们，紧扣时代的脉搏，紧跟前进的步伐，积极投身于社会主义建设的伟大实践，为阳泉的建设和发展作出了积极的贡献，为阳泉文化的繁荣、文学艺术的兴盛谱写了壮丽的篇章。

阳泉物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化深厚。最早的历史记载可以追溯到春秋战国时期的仇犹古国。从有科举以来，山西考中进士人数最多的县是孟县，平定考中进士的人数也位居全省前列。历史上，许多文化名人就出生在这片土地上，如吕思诚、王珣、田嵩年、张穆等。五四以来，高长虹、石评梅等在中国文学史上都写下了浓重的一笔。可以说，这是一片具有浓厚历史底蕴的文化热土。

建市以来，阳泉的文学艺术事业得到了长足的发展，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术等艺术品种，传承历史传统，得到了新的发展，组建了剧团，开展了音乐的普及与整理工作，舞蹈艺术登

上了大雅之堂，曲艺特别是阳泉评说从地摊走进了剧场，“阳泉工人画”创造了美术的辉煌，文学开始发出了自己的声音，摄影等逐步走向了艺术化……伴随着党的十一届三中全会和煦的春风，阳泉文学艺术迎来了自己的春天。1979年6月，阳泉市文学艺术工作者联合会（后更名为阳泉市文学艺术界联合会）开始正式筹备，1981年12月召开了第一次会员代表大会，成立了属于阳泉文学艺术工作者自己的组织——阳泉市文联。文联的成立，使阳泉的文学艺术事业迈上了发展的快车道。截止目前，全市五个县区都成立了文联组织，市文联直属协会也由成立时的9个，发展为作家协会、美术家协会、书法家协会、戏剧家协会、音乐家协会、摄影家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会、电影艺术家协会、电视艺术家协会、民间文艺家协会等11个协会，另外还成立了阳泉市文学艺术发展促进会和高长虹研究会。市文联所属的市级会员也由当初的几百人，发展到了3300余人。作为党和政府联系文艺家的桥梁和纽带，各级文联组织和各艺术家协会积极发挥“联络、协调、指导、服务”的职能，真正在党和政府与文艺家之间架起了联系的“桥梁”，使党的路线、方针、政策在全市文学艺术界得到了有效的贯彻落实。广大文艺工作者的积极性、主动性和工作热情被激发出来，他们精心耕耘，努力创作，一大批反映时代变化和人民精神风貌的优秀文艺作品，分别获得了中宣部颁发的精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖（如音乐），中国文联颁发的文艺评论奖，文化部颁发的“群星奖”，广电部颁发的“飞天奖”，山西省委、省政府颁发的“赵树理文学”奖以及各艺术门类的各级各种奖项。

在建市60年之际，阳泉市文联组织编撰的《阳泉文学艺术

60年》，是对我市文学艺术工作的一次大检阅，它以不同艺术门类立卷，集中反映出某一艺术门类所取得的丰硕成果，从整套丛书看，可以全面体现我市文学艺术的整体风貌；从研究角度看，它又是阳泉文学艺术史的重要资料汇集。

历史是过去的今天，今天是未来的历史。阳泉建市60年来，经济、政治、文化、社会事业都发生了巨大变化，特别是改革开放以来，阳泉的发展更加突飞猛进，一座现代化的新兴工业城市已经矗立在太行大地。如今，阳泉130万人民在市委、市政府的领导下，认真贯彻党的十七大精神，全面落实科学发展观，确立了“在全省争先发展，在中部同等城市率先崛起”的奋斗目标，以建设坚定不移地走转型、创新、统筹、绿色、和谐发展之路，努力造中国“鲁尔区”，建设太行明珠城。近年来，我们以“百项工程”和创建国家级园林城市为抓手，抓住机遇、奋发图强、科学发展、共创和谐，努力推进工矿型城市向区域中心城市和宜居城市的转型，努力实现经济发展由资源拉动向创新驱动的转变，取得了物质文明、政治文明、精神文明和生态文明建设的新成就。这一切，都为文艺家们的创作提供了丰富而鲜活的素材。

古人言，“诗言志、歌咏声、舞动容。”作为意识形态领域的文学艺术对于物质文明建设具有重要的促进作用。经济越发展，越需要精神文化的引领。文学艺术潜移默化的教化功能，对于凝聚人心，提升人气，鼓舞斗志，克服困难，都具有其他工作难以替代的作用。

回顾历史是为了未来发展，我希望，全市广大文艺工作者要以党的十七大精神为指导，全面落实科学发展观，认真学习贯彻胡锦涛总书记在全国文代会、作代会上的重要讲话精神，坚持

“二为”方向和“双百”方针,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,牢记历史责任和时代使命,脚踏实地扎根阳泉这片丰厚的土壤,自信而不自负,自强而不自满,自立而知自省,自尊而懂自谦,以一颗敏锐、诚挚、热情的心去关注现实,审视生活,创作出品高、格雅、情浓、意美的文艺作品,创作出对社会、对民族、对国家、对人民有益的文艺精品,以满足人民群众日益增长的精神文化需求,为构建和谐社会创造更加良好的文化环境,为进一步繁荣阳泉的文艺,努力推动我市文化事业的大发展大繁荣,做出新的更大的贡献。

(作者系阳泉市人民政府市长)

《阳泉文学艺术 60 年》出版说明

2007 年 5 月 4 日是阳泉建市 60 周年纪念日,建市以来的 60 年,阳泉文学艺术事业得到了长足发展,取得了显著成绩。总结我市 60 年文艺发展的成败得失,是我们这一代文艺人的光荣使命和神圣职责。为此,2005 年 3 月市文联三届二次主席团扩大会议,作出了编撰《阳泉文学艺术 60 年》的部署,趁着亲身经历我市文学艺术 60 年发展变化的大部分老艺术家仍健在的有利条件,市直各文艺家协会按照这一部署,积极行动起来,开始了各自艺术门类发展史的编撰工作。

经过各协会专家的努力,市作协编撰的《阳泉文学 60 年》于 2006 年 6 月首先出版。随后,市美术家协会、市音乐家协会的《美术卷》、《音乐卷》也相继编撰完成。到目前,市电影家协会编撰的《电影卷》、市书法家协会的《书法卷》和市文联编撰的《概览卷》也已经脱稿。同时,市作家协会对《阳泉文学 60 年》又进行了修订,增加了电视文学的内容,决定以《文学卷》(修订本)的形式再次印行。为了统一体例,决定将上述各卷以《阳泉文学艺术 60 年》作为书名,先行出版,待其他艺术门类各卷编撰完成后,再继续出版。

据了解,到目前为止,对建市以来我市文学艺术发展进行总

结的著作,只有市文化局 1990 年 11 月编辑出版的《阳泉文化志》和 1998 年 12 月阳泉地方志编纂委员会编撰的《阳泉市志(上下册)》中有部分记载。可以说,对我市 60 年来文学艺术发展状况及成果的研究工作,到目前基本还是一个空白,所以,《阳泉文学艺术 60 年》的出版,对于我市文艺事业的发展,具有里程碑的意义。

这套书以各艺术门类立卷,在编撰风格上,没有要求统一,基本保持了各自的章节和叙述语言特色,内容以叙述为主,基本不作评价。重点对各艺术门类的发展脉络、重要事件、重要人物,主要成绩进行了记录,目的只在为后人研究我市文学艺术提供索引和资料。

这套书的出版得到了市委、市政府的鼎力支持,市委谢海书记为本书题词,市长白云亲自作序;市政府、市财政局在出版经费上也给予了大力支持;在编撰和出版过程中,我们一直在市委宣传部的领导下,按照高全怀部长和裴秀珍副部长的指示开展工作。正是由于方方面面的支持,才有了这套书的出版,对此,我们非常感谢!

在收集资料和编辑撰写过程中,我们得到了广大文艺家的大力支持,特别是老文艺家们,更给予了我们极大的帮助,在此深表谢意。由于时间仓促及编辑水平有限,难免有资料不全和错误之处,望读者批评指正。

编者的话

阳泉当代美术,是1947年5月阳泉解放后随着经济建设和社会发展而逐步崛起的新生事物,也是新的社会制度孕育与产生的人民大众的艺术,其主体是以产业工人为先导的群众美术,其主流继承了中外艺术优秀传统和“五四”以来的现代文化成果,发扬了进步文艺和延安革命文艺的精神,在各个历史阶段特别是二十世纪七十年代崛起的工人画和改革开放以来的美术创研取得了优异成绩,成就了阳泉文化史的一项壮举。

《阳泉文学艺术60年·美术卷》并非阳泉当代美术的成就总结,也不等同于阳泉美术史,但广大美术工作者创造的业绩,挥洒的汗水,经历的挫折,成功的喜悦,儆戒与教训,尽映照在这字里行间,它无疑可以成为学术层面的历史资讯和阳泉当代美术发展的基础。为适应当代美术研究的需要,方便美术界和文艺领域的信息交流,促进对外文化交往与和谐文化建设,编者在阳泉解放六十周年之际,向读者献上这部反映阳泉地方当代美术发展历程的纪事文集。

这部纪事文集的内容,从纵的方面讲,编录了阳泉近六十年来群众美术培训、专业美术教育、业余与专业美术创研(设计)的丰硕成果和美术展览会、艺术与学术研究活动进程的翔实史料;从横的方面看,涵括了绘画、雕塑、工艺美术、民间美术、美术史论诸专业门类 and 美术机构、美术社团、美术刊物等各项美术事业。同

时,较广泛地收集了为阳泉美术事业作出贡献的各类美术工作者名录,既有从事群众美术和少儿校外美术组织辅导工作的群众文化馆员和校外教师,又有从事专业美术教育、专业美术创研与报刊杂志、戏剧舞台、电影宣传工作的专业美术教师、专业美术师、特聘院外画师和美术编辑、舞台美术师、电影美工;既有工人、农民、干部、妇女和少年儿童业余美术作者,又有国、省、市级美术家;既有历年参展(赛)获奖与出版、发表、播映、收藏美术作品和出版、发表、交流、获奖美术论著的作者名录,又有高等美术学历人员。总之,力求较全面地反映阳泉当代美术的概貌。

编写这部纪事文集,时间跨度长,内容庞杂,头绪纷繁,是一项探索性工作,也是一项系统的文化艺术工程。从资料的征询,史实的把握,体例的选择与文字的处理,花费了近一年时间。好在编者基本亲历了阳泉当代美术的发展历程,对其中的人与事比较熟悉,并在不同历史阶段编录与积累了较为完备的史料,在编撰本书过程中又得到同人们的鼎力相助,为笔者提供了大量详尽的资讯,特别是市文联将其列为阳泉解放六十周年丛书出版,方能保证如期成书,与读者见面。为此,仅向大家表示诚挚的谢意。

为使本纪事文集成为经得起历史检验的工具书,编者尽量以真实性和准确性作为反映史实的基本准则,对有关资料进行了反复核对与修正,但仍可能会有不少疏漏与缺失之处,敬请读者鉴谅。

2007 年 4 月 15 日于阳泉

例 言

一、《阳泉文学艺术 60 年·美术卷》以辩证唯物主义和历史唯物主义观点,实事求是地记述阳泉当代美术的史实,只记事,不评论。

二、本书记述人与事的地域范围以现行行政区划为准,包括阳泉市及所辖两县(平定县、盂县)、三区(城区、矿区、郊区)。个别涉及域外的内容随文予以注明。

三、本书记述人与事的时间范围,上限为 1947 年 5 月,下限为 2006 年 12 月,各类目纪事按实际发端与终末时间。

四、本书以专志为主体,以类系事,横排竖写,分列 12 章,下设节、目等层次;文体兼用述、记、表、录诸体和编年体、本末体的体例,按年、月辑录史实。

五、各级各类机构、社团、单位的编列,依其成立时间有序;各级美术、文艺社团代表大会代表和组成人员按姓氏笔划或依照原始资料辑录;各级美术机构负责人和各类美术工作者不列人物传记,分别依其任职、入会、毕业和参展(赛)、获奖、出版、发表(含播映)、收藏、交流美术作品、美术论著的时间编列。

六、参展(赛)、获奖美术作品按展览会(大赛)级次编排。全国美术展览参展、获奖作品依据中国美术家协会会员工作部 2001 年下发的《历年与入会条件相关的展览目录》中规定项目和文革中文化部主办的展览编列。赴台港澳地区和外国参展作品、全国

跨省级美术展览(大赛)、山西省美术展览(大赛)参展(赛)获奖作品及阳泉市美术展览(大赛)获奖作品,不区分展览的专业性与群众性、行业性,统一以发端时间为序分节编排。

七、出版、发表、播映、收藏美术作品和出版、发表、交流、获奖美术论著,不区分出版社、报刊、学术研讨会、评比会和收藏、评奖单位级次,统一以年、月为序编录。出版物不含没有正式书刊号和内部书号的图书报刊。

八、本书资料来源,一为编者 1985 年征询与编录的“1947——1985 年阳泉群众美术编年资料”和“阳泉工人画志”;二为 1997 年编者主编的内部资料“1986——1997 阳泉市美术家美术作品美术论著编年图文志”;三为近年来美术作者和有关单位提供的资料;四为已出版的有关典籍。

九、本书纪事行文力求简练、通俗,并采用公元纪年。

十、本书在出版过程中,编辑对个别时期的内容有删减。

目 录

总序	白 云 (1)
《阳泉文学艺术 60 年》出版说明	(5)
编者的话	(7)
例言	(9)
第一章 美术机构	(1)
第一节 市级群众美术组织辅导机构	(1)
第二节 县、区群众美术组织辅导机构	(3)
第三节 专业美术教育机构	(5)
第四节 专业美术创研机构	(8)
第二章 美术社团	(11)
第一节 国、省级美术、文艺社团代表、理事(委员)、 副主席(阳泉)	(11)
第二节 阳泉市文艺团体代表、委员(成员)、 副会长、副主席(美术)	(13)
第三节 阳泉市美术社团	(15)
第四节 县区美术社团	(22)
第五节 大中型企业文艺、美术社团(组织)	(26)
第三章 美术工作者	(29)
第一节 群众美术工作者	(29)

第二节	大、中专学校与老年大学美术专业教师	(31)
第三节	美术院美术师与特聘院外画师	(31)
第四节	美术编辑与戏剧电影美工	(32)
第五节	国、省级美术社团会员(阳泉)	(35)
第六节	阳泉市美术社团会员	(39)
第七节	参展(赛)获奖美术作品的作者	(43)
第八节	出版、发表、播映、收藏美术作品的作者	(74)
第九节	出版、发表、交流、获奖美术论著的作者	(86)
第十节	高等美术专业学历人员	(92)
第四章	群众美术培训	(111)
第一节	1956——1964 年群众美术培训	(111)
第二节	1972——1976 年群众美术培训	(111)
第三节	1977——2006 年群众美术培训	(117)
第五章	专业美术教育	(133)
第一节	平定师范学校美术教育专业	(133)
第二节	阳泉市文化艺术学校美术教育专业	(134)
第三节	阳泉市工业学校工艺美术专业	(135)
第四节	阳泉职业技术学院广告设计与制作专业 ...	(137)
第六章	艺术与学术活动	(139)
第一节	艺术采风活动	(139)
第二节	艺术观摩活动	(149)
第三节	学术讲座与名家笔会	(152)
第四节	学术性邀请展	(159)
第五节	艺术与学术交流活动及理论研究成果	(162)
第七章	美术展览会	(171)

第一节	1952——1976 年美术展览	(171)
第二节	1977——2006 年美术展览	(174)
第八章	阳泉工人画	(203)
第一节	阳泉工人画的发展历程	(203)
第二节	阳泉工人画崛起阶段大事记	(209)
第三节	《上海阳泉旅大工人画展览》阳泉工人参展作品	(215)
第四节	全国各界评介(三市)阳泉工人画辑要	(216)
第九章	参展(赛)获奖美术作品	(230)
第一节	全国美术展览参展获奖作品	(230)
第二节	赴台港澳地区和外国参展(赛)作品	(236)
第三节	全国跨省级美术展览(大赛)参展(赛)获奖作品	(240)
第四节	山西省美术展览(大赛)参展(赛)获奖作品	(273)
第五节	阳泉市美术展览(大赛)获奖作品	(319)
第十章	出版发表播映收藏美术作品	(337)
第一节	出版美术作品	(337)
第二节	发表播映美术作品	(364)
第三节	收藏美术作品	(385)
第十一章	出版发表美术论著	(390)
第一节	出版美术论著	(390)
第二节	发表美术论著	(396)
第十二章	主要艺术设计制作项目	(401)

第一章 美术机构

第一节 市级群众美术组织辅导机构

一、阳泉市群众艺术馆

阳泉市群众艺术馆始建于1949年5月,原名“阳泉市民众教育馆”,同年9月中旬改称“阳泉工矿区民众教育馆”,馆址设在福寿街62号。1951年与“十人文宣队”合并,更名为“阳泉工矿区人民文化馆”,1952年4月改称“阳泉市人民文化馆”。1959年“人民大联社”期间与阳泉市工人文化宫合并,馆址改到北大街15号工人文化宫,1960年“大联社”解体后宫馆分设,人民文化馆迁到兴隆街4号现址,1966年始兴建三层办公楼,面积2000平方米。1969年文化馆与文化宫复又合署办公,改称“阳泉市毛泽东思想宣传站”,后又更名为“阳泉市工农兵文艺宣传站”。1972年阳泉市人民文化馆复名,馆址复归兴隆街4号办公楼,1980年更名为现名“阳泉市群众艺术馆”。历任馆长王养正(副馆长主持)、聂俊卿、王柏青、郑文官(革命领导小组组长)、白铁珊(负责人)、张克尧、余志强、苏峰景。历任分管群众美术工作的副馆长有蔡子威、邱立彬(革命领导小组成员)、郭怀仁(负责人)、杨建国、程同义、王孝邦。

阳泉市群众艺术馆内设机构中,1950年始设文艺宣传组(含美术),组长郭怀仁;1951年始设美术股,蔡子威兼管;1969年始