



# 遗韵 采撷

日照市  
首批非物质文化遗产  
名录专辑



山东大学出版社



# 遗韵 采撷

日照市  
首批非物质文化遗产  
名录专辑



山东大学出版社

## 《遗韵采撷》编辑委员会

顾 问：赵效为

名 誉 主 任：毛继春、徐 清

主 任：郑玉霞

副 主 任：林玉营、杨英善、张堂修、祝茜华、  
李铁业、赵庆江、胡善义

编委会成员：郑玉霞、林玉营、胡善义、陈相林、牟丽萍、王伟举、  
林令香、张启泽、单忠元、严秀红

主 编：郑玉霞

执 行 主 编：林玉营、胡善义

执行副主编：陈相林

执 行 编 辑：牟丽萍

# 序

文化，积淀着一个民族最深层的精神追求和行为准则。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。日照历史悠久，文化底蕴深厚。在漫长的岁月中，生活在这里的人们历经沧桑，生生不息，境内东夷文化、龙山文化、莒文化等源远流长，久负盛名，在华夏文明中占有重要地位。丰厚的文化遗产，是日照文化的底蕴和命脉，是文化延续和传承的重要载体，也是日照经济社会和文化价值观念、审美理念演进的历史见证。非物质文化遗产是日照丰富文化遗产中的奇葩。日照东临黄海，海与人们的生活息息相关，由此衍生了海文化。民间历来有祭海、祭潮、行船、捕捞等独具地域特色的渔家生产生活习俗，并逐渐演变成表演性的“水族舞”、“三节龙”、“线狮”、“高跷”以及演唱性的“渔民号子”、“满江红”等独特的文化形式。日照是龙山文化的重要发祥地，制陶业世代相传，这里出土的

蛋壳陶具有“黑、亮、薄”等特点，古朴典雅的造型、精湛高超的工艺，一直备受考古专家和民间艺人的青睐。莒文化内涵丰厚，影响深远，三月八荡秋千、春节贴过门笺、浮来山山会等民间习俗，泥老虎、鞋垫等民间手工艺品，周姑戏等民间戏曲，至今还广泛留存于并继续影响着人们的生活。

近年来，为加强对非物质文化遗产的保护和利用，弘扬地方特色文化，日照市开展了非物质文化遗产普查工作，逐步建立了非物质文化遗产名录体系。其中，秃尾巴老李的传说、日照满江红、日照渔民节、莒县过门笺等4个项目被列入国家级名录，岚山渔民号子等7个项目被列入省级名录，市级第一批44项名录也已经公布。《遗韵采撷》就是在整理了全市有代表性的非物质文化遗产项目的基础上编辑而成，全面体现了日照历史文化和民俗文化的内涵及特色，具有较高的艺术价值。

人民日报

党的十七大指出，要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，大力弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。为在全市兴起文化建设新高潮，市委、市政府提出了建设滨海文化名城的目标，要求做好古文化的文章，加强各类文物和非物质文化遗产的抢救保护，充分挖掘并合理利用文化遗产的历史价值、科学价值和社会价值，充分展示日照的悠久历史和丰厚文化积淀。《遗韵采撷》一书的出版，是我市弘扬和传承优秀民族民间文化的一项重要举措，对于促进非物质文化遗产的保护传承，推动全市文化大发展大繁荣，加快推进滨海文化名城建设，必将起到积极促进作用。

中共日照市委书记

楊军

2008年5月

# 目錄

## 民间美术

\*\* 过门笺 /1

日照农民画 /17

\* 五莲民间剪纸 /13

日照木版年画 /25

## 民间音乐

\*\* 满江红 /29

夹仓传统吹打乐 /55

\* 渔民号子 /41

岚山民歌 /61

## 民间舞蹈

水族舞 /67

## 戏曲

\* 皮影戏 /71

茂腔 /93

周姑戏 /77

## 民间杂技

线 狮 /105

## 民间手工技艺

蛋壳陶手工技艺 / 109

京冬菜制作技艺 / 121

手工刺绣 / 131

莒酒生产技艺 / 145

海水制盐 / 115

尹家湖打铁 / 127

蓑衣编织技艺 / 141

浮来砚手工技艺 / 151

## 人生礼俗

夏庄婚俗 / 157

## 民间知识

传统中医正骨术 / 163

## 传统体育与竞技

莒北转秋千 / 171

安东卫舞龙灯 / 181

跋 跌 / 189

莒县查拳 / 177

碭山狮子舞 / 183

## 文化空间

\*\* 渔民节 / 193

莒人崇拜太阳 / 203

安东卫商号 / 209

碭山庙会 / 201

太阳崇拜 / 207

## 民间文学

\*\* 秃尾巴老李的传说 / 213

莒县民间故事 / 225

安东卫民间故事 / 257

东港民间故事 / 271

九仙山传说 / 283

奎山的传说 / 289

杞梁妻哭夫的传说 / 221

圣公传说 / 249

“坏才”刘克学的故事 / 259

五莲山民间故事 / 277

吕母的传说 / 285

## 后 记

注: \*\*为列入第二批国家级非物质文化遗产名录的项目。

\*为列入第一批省级非物质文化遗产名录的项目。

# 民间美术

## 过门笺

◎ 马守勇

莒县历史悠久，文化灿烂。莒国故城是山东省历史文化名城，名胜古迹众多。莒地为较早进入人类文明的地区之一。早在新石器时期，这片古老的土地上，就有东夷民族的莒部落先民们在此繁衍生息。优良的地理环境，孕育了勤劳的莒地人民，并创造出光辉灿烂的莒文化。

过门笺是莒地剪纸艺术的代表作，春节贴过门笺的范围遍及全境，是莒县流传久远的古老习俗。2007年，过门笺被列入第一批山东省非物质文化遗产名录；2008年，又被列入国家级非物质文化遗产名录。

莒地过门笺的渊源虽无文字可查，但从康熙十三年重修朝元宫时壁画所见，即有贴过门笺的民舍画面。莒城西南隅原有一湖名曰“漏卮湖”，朝元宫居漏卮湖东高阜之上，虽创建年代不详，然明代就已有之，如壁画为明代所绘，那么莒地贴过门笺的习俗最晚于明代就已在民间盛行。

昔时皆黎庶农家张贴，宦门、绅富不贴。相传过去农户寒门，因无张灯结彩之力，而以彩纸取代；仕宦之族过年时多有“冠戴”官员出入，贴过门笺容易缠于冠缨之上，有失大雅，故“贵者”不贴。此说出于明朝中叶，境内有一东南镇，镇周环绕高宽围墙，寨门、哨楼不亚县城。此镇是世宦聚居之地，共有进士、举人故居二十余家，京、省、县令故居组成街巷，每当庆、祭节日，街扎松坊，府门张灯



过门笺用纸

结彩，大显荣耀。此镇东南隅，有十数家茅屋平民，虽为平民，但位居全族长辈，是厌于科场寒儒的第三代人。寒儒已故廿载，其夫人年逾八旬，而耳目双清，体质硬朗。子孙虽然各立门户，但生祖因有孟母之德，所以为各房子孙所重，有一言九鼎之威。某年岁尾，各房小辈闲来帮助她张贴门联、年画。其中有一稚龄曾孙问太祖母：“咱族镇中家家张灯结彩，咱东南隅为何只贴春联？”老祖默不作答，沉思片刻，开启青箱，取出彩纸一宗，分裁折叠，飞剪精铰而成纸彩片多幅，又指导童孙贴于自家大门室坎。又剪数份，分发给子孙各户，传令各家遵样照贴。最后老妪取红纸一张，挥毫书曰：活祖拜先祖，三更我结束；官员拜活祖，莫过五更鼓；勿忘寒祖训，元旦访茅屋。老妪书毕，折叠交付弱冠曾孙，并附耳详告：“如此，如此……”时至除夕四更时分，各支族人入祠叩拜。团拜礼毕，见屏门之上贴有上述祖训，其中长者为尊重贤祖妪德威，立即按辈分分别至东南隅登舍拜年致慰。因未至黎明，叩扉进入矮门时多将“过门彩”缠于纱帽顶戴。天亮时始知出丑。正月初，此事旋即为平民、佃户传为笑话。至年底，该村平民、佃户皆仿东南隅门饰，兴起贴“过门彩”的礼俗。因此镇是一方大集镇，此礼俗逐渐传入各地。后因地方口音谐音及讹传而今俗称“过门彩”为“过门签”或“过门笺”。

过门笺用红、绿、黄、粉红、紫、蓝



过门笺制作工具

彩纸刻制而成,在每年的除夕和春联共同张贴,贴在门楣上的过门笺迎风飞舞,和春联交相辉映,给节日增添了喜庆气氛。

莒县从古时对过门笺的悬挂就有一定的讲究。每门每窗所挂皆为单数,多为五张或三张,每张一色。过去的五色原指青、赤、黄、白、黑,因在喜庆的民俗中人们忌讳黑、白二色,所以后来把五色定为大红、粉红、黄、绿和紫,其顺序为头红、二绿、三黄、四水(粉红)、五紫(取“五子登科”意),后期也把蓝色加上,一套六色(取“六六大顺”之意)。

过春节不贴过门笺者有两种人家:一是居丧之家,父母过世未逾三年禁贴过门笺及春联;二是世宦豪门,春节张灯结彩,悬匾书联,显示衔爵,光耀门庭,不贴此土俗纸彩。晚清民国以来,不少土财主、巨商、暴发户也附庸风雅,仿效宦室。

1947年土改结束,民间世宦后裔已无张灯结彩的条件,为避封建世家之嫌,皆随乡俗。

时至今日,每当春节不仅大门悬贴过门笺,即是套间、厨房、厕圈之门及窗户也皆见五彩缤纷,门口一般贴上下两层,对色彩的顺序已不十分讲究。

清代之前,过门笺的制作比较简单,一般由村中巧妇用彩纸剪制而成,上面剪出简单花样及穗头。民国初年至今,多是民间艺人照“模版”刻制而成。其图案多是“四方连续”、“富贵不断头”、“八宝”、“古钱”等传统窗花类型,中间刻有祈福、吉祥用语,空白处以错落有致的丝络相连。后期也有把花草鱼虫、飞禽走兽、山水人物设计成图案,刻制成过门笺,极大地丰富了过门笺的内容。

自清末民初以来,莒县过门笺的刻制工艺已形成了比较固定的模式:先定好过门笺的尺寸,按尺寸设计出图案,用牛皮纸、纸板、厚纸或袋子皮刻成模版,再按照图案的线条找工匠打制出各种刀具,用木板、石蜡和锯末做成一个蜡盘,把彩纸按尺寸裁好,一沓约二百多张,然后把模版放在彩纸上面,用锥子扎上眼,再穿上纸捻固定,最后再放在蜡盘上,用各种刀具刻制,有些大的线条有时也用木槌敲击刀具砸刻,全部刻完后把刻下的纸屑捅出,这样整个工序就算完成。过门笺的工艺有单色或多色直接剪刻法,此外还有套色法。所谓套色法其实就是将各色彩纸叠在一起放在蜡盘上按刻,刻完后调换纸的颜色、位置、纹样,进行“换膛子”实形填补虚形,背面用纸片粘贴住,色彩便更加丰富有序。

过门笺的尺寸式样繁多,一般按实际需要自行设计,大体16~29厘米、宽8.5~19厘米,近年来也有在厅堂、店铺内悬挂几十厘米至两米多长的大型过门

笺以增添新年的喜庆。大门口一般张贴长29厘米、宽16厘米的大过门笺,其内容为“万事如意”、“万象更新”等。堂屋张贴长26厘米、宽16厘米的中型过门笺,其内容一般为“恭喜发财”、“福禄寿禧”等。卧室张贴长16厘米、宽9厘米的小型过门笺,其内容为“喜气盈门”、“生活美满”等。厨房张贴小型过门笺,其内容为“五谷丰登”、“丰衣足食”等,猪圈张贴小型过门笺,其内容为“六畜兴旺”、“牛羊满圈”等。

过门笺的悬挂时间是越长越好,但本地春季多风,夏季多雨,很少有能坚持到第二年新春的,远没有春联的“耐力”。它们就像那盛开的花朵,虽然美丽却注定要随风飘落。不过,不必遗憾,明年的过门笺会更美丽、更鲜艳。

### 制作工具

1. 制作模版的用具:绘稿纸、笔、尺子、刻刀、牛皮纸、薄纸板、厚纸、袋子皮等。

2. 制作蜡盘的材料:木板、石蜡、锯末。

3. 刀具:大板刀、小板刀、羊鼻、梅花筒、刻刀等。

4. 纸:过去用薄白纸自己刷色,现在购成品彩纸和蜡光纸。

5. 其他工具:案子、裁纸刀、木槌、锥子、纸捻子等。

过门笺的作品形式多样,体裁广泛,贴近社会、贴近生活,用象征、谐音、寓意等手法表现民众对美好生活的追求。过门笺形成今天的式样,其功能是祝吉纳福,内容均是吉祥的。过门笺中间为镂空的字或图案,周围分别由万字纹、鱼鳞纹、水波纹、花瓣纹、蝙蝠纹、孔钱纹、菱形纹、网格纹等牵丝组成,千姿百态,异彩纷呈。

### 代表作品

1. 传统作品:“子孙满堂”、“天下太平”、“人财两旺”、“福禄寿禧”、“星联福寿”、“梅开五福”、“竹报平安”、“年年有余”、“一元复始”、“万象更新”、“三羊开泰”、“五福临门”、“一门吉庆”、“二字平安”、“三多九余”、“四喜齐来”、“五谷丰登”、“六合同春”、“云现吉祥”、“吉庆有余”、“国泰民安”等。

2. 20世纪五六十年代作品:“毛主席万岁”、“共产党万岁”、“读毛主席的书”、“听毛主席的话”、“和平世界”、“劳动光荣”、“为人民服务”、“农业学大寨”、“勤俭节约光荣”等。这一时期的作品体现了劳动人民热爱和平、拥护党和领袖、热爱劳动的满腔热情。

3. 现代作品:“迎新春”、“福满门”、“全家乐”、“喜盈门”、“人增寿”、“庆佳节”、“合家欢乐”、“万事如意”、“心想事成”、“恭喜发财”、“金鸡欢笑”、“喜

70年代作品



“鹊报春”、“松鹤献寿”、“红梅迎春”、“跨越时代”、“开拓进取”、“和谐进步”、“祝福新年好”、“恭贺新年快乐”、“欢度新春佳节”、“鸿福禧临门”、“祝您万事如意”以及套色作品“农、林、牧、副、渔”等。

封建社会时期的过门笺主要是用来祈福的一种彩符，带有一定的迷信色彩。现代的过门笺逐渐由过去的祈福演变成了喜庆、祝福、祝愿。过门笺的发展演变，无不打上时代的烙印，蕴涵着浓厚的地方生活色彩。

过门笺的制作，在清代多为村中巧妇剪制，开始在彩纸上剪上小花或穗头，增添了花样，直至民国初年，有能工巧匠打制成各种刀具，设计出图案刻成模版，用刀具和模版刻制出带图案和吉祥语言的过门笺。解放后，随着人民生活水平的提高，过门笺的制作得到了很大发展，涌现出一大批民间艺人，他们把对精神生活的追求和对幸福生活的向往，融入创作题材中，创作出大量具有鲜明的民间艺术特点和生活情趣的作品。

近年来，莒县涌现出一大批技艺高超的民间剪纸艺人，他们的作品多次参加全国、省、市展览并获奖，还多次在国外展出并被收藏。中央电视台、山东电视台、临沂电视台、日照电视台等新闻媒体都曾作过专题报道。著名剪纸艺人于永胜先生融剪纸、木刻、国画于一体，研制出多色套刻作品，具有色彩明朗、格调清新的艺术特点，并在中国民间文化艺术展览中获奖，深得各级领导和专家的高度重视。自此之后越来越多的民间艺人在年底大批地刻制过门笺，当商品来出售，由此过门笺盛行于莒县各地，并传及境外。

### 传承谱系

过门笺在莒县分布广泛，加工制作过门笺的民间艺人众多，但他们之间并不一定是传承关系，现选取几个有代表性的村镇传承情况作一简要介绍：

| 浮来山镇前石灰窑村传承谱系 |     |    |       |    |      |       |              |
|---------------|-----|----|-------|----|------|-------|--------------|
| 代别            | 姓名  | 性别 | 出生年月  | 文化 | 传承方式 | 学艺时间  | 居住地址         |
| 第一代           | 陈佃英 | 男  | 1889年 | 不详 | 家族传承 | 不详    | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
| 第二代           | 张月勋 | 男  | 1898年 | 不详 | 师传   | 1930年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 王合  | 男  | 1906年 | 不详 | 师传   | 1930年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
| 第三代           | 张兴德 | 男  | 1926年 | 不详 | 家族传承 | 1939年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张月荣 | 男  | 1926年 | 不详 | 家族传承 | 1939年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张月栋 | 男  | 1930年 | 不详 | 家族传承 | 1943年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张兴全 | 男  | 1930年 | 不详 | 家族传承 | 1943年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
| 第四代           | 王玉贞 | 男  | 1951年 | 小学 | 家族传承 | 1976年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 陈秀亮 | 男  | 1940年 | 初中 | 师传   | 1974年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 王玉明 | 男  | 1946年 | 初中 | 家族传承 | 1976年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张兴宗 | 男  | 1948年 | 小学 | 家族传承 | 1976年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 朱庆祥 | 男  | 1949年 | 小学 | 师传   | 1976年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
| 第五代           | 王玉庆 | 男  | 1958年 | 小学 | 家族传承 | 1980年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 刘建勇 | 男  | 1971年 | 初中 | 师传   | 1991年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张传宝 | 男  | 1973年 | 初中 | 家族传承 | 1991年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 王富青 | 男  | 1976年 | 初中 | 家族传承 | 1993年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |
|               | 张兴长 | 男  | 1952年 | 小学 | 师传   | 2003年 | 浮来镇<br>前石灰窑村 |

| 夏庄镇大庄子村传承谱系 |     |    |       |    |      |       |         |
|-------------|-----|----|-------|----|------|-------|---------|
| 代别          | 姓名  | 性别 | 出生年月  | 文化 | 传承方式 | 学艺时间  | 居住地址    |
| 第一代         | 来成忠 | 男  | 1911年 | 私塾 | 家族传承 | 不详    | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来兆勤 | 男  | 1914年 | 私塾 | 家族传承 | 不详    | 夏庄镇大庄子村 |
| 第二代         | 来逢位 | 男  | 1930年 | 私塾 | 家族传承 | 1948年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来成长 | 男  | 1921年 | 不详 | 家族传承 | 1941年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来成俭 | 男  | 1926年 | 不详 | 家族传承 | 1944年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来逢忠 | 男  | 1934年 | 不详 | 家族传承 | 1954年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来成美 | 男  | 1934年 | 高小 | 家族传承 | 1954年 | 夏庄镇大庄子村 |
| 第三代         | 来逢锦 | 男  | 1949年 | 初中 | 家族传承 | 1964年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来逢兴 | 男  | 1949年 | 初中 | 家族传承 | 1964年 | 夏庄镇大庄子村 |
| 第四代         | 来永伍 | 男  | 1951年 | 初中 | 家族传承 | 1977年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来永民 | 男  | 1954年 | 初中 | 家族传承 | 1977年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来逢秋 | 男  | 1952年 | 初中 | 家族传承 | 1977年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来逢旺 | 男  | 1954年 | 初中 | 家族传承 | 1977年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来逢强 | 男  | 1962年 | 高中 | 家族传承 | 1977年 | 夏庄镇大庄子村 |
| 第五代         | 来国华 | 男  | 1976年 | 初中 | 家族传承 | 1994年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来永京 | 男  | 1976年 | 初中 | 家族传承 | 1994年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来国峰 | 男  | 1976年 | 初中 | 家族传承 | 1994年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来永高 | 男  | 1976年 | 初中 | 家族传承 | 1994年 | 夏庄镇大庄子村 |
|             | 来永欣 | 男  | 1989年 | 初中 | 家族传承 | 2004年 | 夏庄镇大庄子村 |

阎庄镇宋家当门村传承谱系

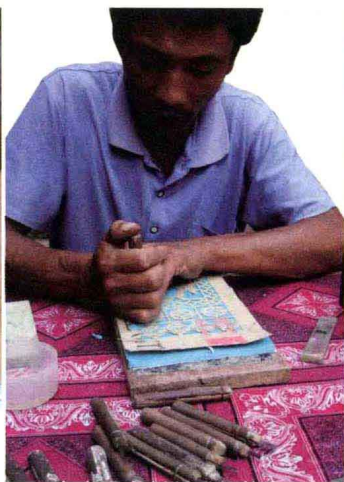
| 代别  | 姓名  | 性别 | 出生年月  | 文化 | 传承方式 | 学艺时间  | 居住地址     |
|-----|-----|----|-------|----|------|-------|----------|
| 第一代 | 宋池  | 男  | 1916年 | 不详 | 家族传承 | 不详    | 阎庄镇宋家当门村 |
| 第二代 | 宋习  | 男  | 1961年 | 高中 | 家族传承 | 1981年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 宋良征 | 男  | 1952年 | 小学 | 家族传承 | 1976年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 宋良金 | 男  | 1955年 | 小学 | 家族传承 | 1976年 | 阎庄镇宋家当门村 |
| 第三代 | 谢成富 | 男  | 1962年 | 小学 | 师传   | 1986年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 宋良新 | 男  | 1966年 | 小学 | 家族传承 | 1986年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 宋良林 | 男  | 1969年 | 小学 | 家族传承 | 1986年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 宋学双 | 男  | 1965年 | 小学 | 家族传承 | 1986年 | 阎庄镇宋家当门村 |
|     | 郭任  | 男  | 1964年 | 小学 | 师传   | 1986年 | 阎庄镇宋家当门村 |

城阳镇南关街传承谱系

| 代别  | 姓名  | 性别 | 出生年月  | 文化 | 传承方式 | 学艺时间  | 居住地址   |
|-----|-----|----|-------|----|------|-------|--------|
| 第一代 | 于福  | 男  | 1898年 | 不详 | 师传   | 不详    | 城阳镇南关街 |
| 第二代 | 于永胜 | 男  | 1939年 | 初中 | 家族传承 | 1946年 | 城阳镇南关街 |
| 第三代 | 于相法 | 男  | 1957年 | 初中 | 家族传承 | 1976年 | 城阳镇南关街 |
| 第四代 | 于花  | 女  | 1977年 | 高中 | 家族传承 | 1985年 | 城阳镇南关街 |
|     | 于红  | 女  | 1979年 | 高中 | 家族传承 | 1988年 | 城阳镇南关街 |
| 第五代 | 于洋  | 男  | 1990年 | 初中 | 家族传承 | 1997年 | 城阳镇南关街 |
|     | 于志艺 | 男  | 1994年 | 小学 | 家族传承 | 2001年 | 城阳镇南关街 |
|     | 于志文 | 女  | 1998年 | 小学 | 家族传承 | 2004年 | 城阳镇南关街 |



代表性传承人 于永胜



过门笺制作工序

### 突出特点

1. 过门笺是营地劳动人民在长期的生活实践和独特的文化历史环境中形成的颇具特色的剪纸艺术。它的题材、内容、艺术形式都是为适应农民和农村居住特点而产生的，具有浓厚的乡土气息和地方特色。

2. 过门笺的形成与发展，充分体现出劳动人民的聪明才智和审美情趣，融剪纸、木刻、国画于一体，用象征、谐音、寓意等手法表现了民众对美好生活的追求和向往，具有形式多样、题材广泛、构图美观、色彩鲜明、古朴典雅等艺术特点。

3. 过门笺具有广泛的群众性和民间传承性，是一种优秀的民间艺术形式。