

一部揭示中国文明西征历程的扛鼎之作

文化西游



吴伟◎编著 华文出版社

瓷器

CHINA



16世纪到19世纪初期，超过1.5亿件由中国制造的瓷器漂洋过海来到西方。

由此可见，在当时中西方经济、文化交流中，瓷器贸易占有极为重要的地位。

随着中国瓷器登陆西方
更多地区的居民淘汰他们以往使用的
金属
陶
木器皿
西方的瓷器工业也因此开始迅猛发展
大量美观耐用的瓷器出现
在社会生活中
人们的生活品质得到很大的改善
在这一层面上说
中国瓷器
把人类生活提升到一个新的高度



文化西游 CHINA 瓷器



吴 伟◎编著 华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器 / 吴伟编著. —北京: 华文出版社, 2009.1

(文化西游)

ISBN 978-7-5075-2483-3

I. 瓷… II. 吴… III. 陶瓷—工艺美术史—中国

IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182330 号

书 名: 文化西游·瓷器

作 者: 吴 伟

责任编辑: 李惠玲

责任校对: 吴素莲

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270

编辑部 010-58336222

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆瑞琪印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

千 字: 260

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 34.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

特别说明: 该书在编排时选用了一些当代的画作和照片, 因不知个别作者的联系方式, 未能与作者一一联系。请画作和照片作者与我社联系, 我社将付优厚稿费, 并致谢意。



序

文化西游丛书诞生记

如果模糊了“西方文明”这个参照，那么我们如何扬弃自身的文化传统？

这或许不是一个值得关注的问题，但问题是，当一部分人边享受现代文明带来的心理愉悦，边以“厚人薄己”的心态试图把源于本民族自身所发展起来的文明形态打扮得愈加具有“国际标准”时，“自我”这个概念却在这个认证体系中遭到沉重乃至致命的打击——西方人总会问这样一个我们想要融入“世界”就必须回答的问题：远在东方大陆，你们是如何走过漫长的历史并且确定“自我终极价值”的？

另一个问题：当文明开始一个新纪元后，我们是要以一个运动员的身份参加国际化的竞技，还是要置身于外继续观摩？

这个问题如果仅仅由政治家来回答，那身为民族一分子的我们，又何必在各种场合迫不及待地表态，自己是和“先进”比肩而立？

事实上，“先进”这个概念的属性是“外向”的，你必须知道自己站在哪个位置，才有可能相对客观地发现问题、解决问题，以使自身的发展尽可能地靠近“正轨”，这条正轨如果称为“理性”，那回溯一个民族在漫长时期里走过的文化历程，就是保持这个民族精神、物质发展“同一性”的有力工具。

要注意的是，这个文化历程可能会得到完全不同的两个结论，其一，“文明一元论”，即西方文明是推动整个人类文明的唯一意识形态；其二，“文明多元论”，即没有东方文明的促进，西方文明不可能逐渐成为推动人类进步的重要力量。

无论得出哪个结论，其都会不由自主地把自己设定在一个立场上，这样，就不可避免地出现一个异常简单的结果：“一元论者”声称，精英模式最终主宰着整个社会的发展方向；而“多元论者”则不可避免地认为，整个人类社会不过是一次力量逐渐衰减的物理运动。此起彼伏，文明不过是各种力量消长之间所发生的不可定性的生活形态。

“可知”和“不可知”永远是个说不清道不明的問題，但越是要澄清自己站在什么立场上，就越会导致观念的激烈斗争，由于要坚守立场，正确与否反而不重要了。对争论者而言，“我的声音要比你大”成为双方必争的制高点。这样，“交”有而“流”无，思想成



目录

第1章 激昂年代 / 001

孤帆远影	见我先人	001
有唐为国	七海可观	005
万里海图	均我福泽	007
东有遗种	海天难隔	009
九洋蜂拥	为我国器	010
礼尚往来	天下同文	016
文质彬彬	万世遗韵	021



第2章 悲情“克拉克” / 027

国以瓷鸣	海因盗沸	027
我本重器	孰使轻之	061
同根杞梓	相伐何急	072





目录

第3章 燃烧的“东印度时代” / 085

天下雷动	唯我无语	085
器在他邦	别有乾坤	095
有客远来	乱国失明	105
西风东渐	天下望清	114



第4章 华丽“中国风” / 123

流沙之远	国器在焉	123
潜龙未腾	熊罴已跃	130
器有国风	其鸣谁怜	139



第5章 重访“广州口岸” / 157

苍鹰击殿	君子谦谦	157
碧海惊涛	魂兮远矣	163
硕果不食	君心何属	169
我正少年	世事弥艰	173
大器未成	寇氛已萌	179
尾声		186



第 1 章

激昂年代

【历史背景】

唐朝是中国历史上的鼎盛时期。由于唐朝对海外的影响，到了宋代，海外各国在与宋帝国的交往中，仍然将其管辖下的中国地区称之为“唐”。历宋、元至明，在海外，尤其是在东南亚各地，一直将中国或与中国有关的事物前缀之以“唐”。不仅以“唐”作为中国之地的代称，而且称中国人为“唐人”，中国姓氏为“唐姓”，中国服饰为“唐衣”，中国商船为“唐舶”或“唐船”，而从船上转贩得到的中国货物则被称为“唐货”。中国人留居海外一年不还，称之为“住蕃”，而外国人在中国逾年不归，则称为“住唐”。至今，流寓海外的华人仍然自称为“唐人”，华人在海外都市中的聚居地被称为“唐人街”，而华侨则将中国称之为“唐山”。

在此期间，中国的海路交通得到迅速发展，甚至取代陆路交通成为中国对外交往中的重要途径。

在唐代，取道南海前往西方的人数和航海路线都有所增加，直航能力也有所增强，形成了南海交通发展和繁荣的局面，并呈现出了取代传统陆路交通地位的趋势。较之前代，唐朝人对非洲的了解更加全面、更加准确。与此同时，唐朝通过黄海、东海海域与朝鲜半岛以及日本之间的交通也得到了较大发展，为东亚汉文化圈的形成提供了良好的交通条件。

孤帆远影 见我先人

在太平洋西岸，呈大陆架结构特征的海洋轻轻呵护着一条线条柔和的海岸线，在这条婀娜的曲线后面，一块差不多和整个欧洲大陆面积相等的土地伸展开来。按照地理学的划分，这块被称为“中国”的大陆东西跨越了5个时区，距离约为5200公里；其南北跨越的纬度将近50度，距离约为5500公里。在历史上，这片广袤



■ 位于广州的秦代造船工场遗址

的大陆历经分裂，直到唐帝国出现在它庞大的躯

体上，才逐渐成为当时世界上实力最雄厚也最具吸引力的大陆。

唐帝国的崛起并引起世界瞩目并不是偶然的，它的强大和兴盛是通过历史的必然发展而延续的。这一点，只要我们面对海洋回溯历史就可以清晰地感受到。

我们的民族一直充满着探究大海的渴望。早



我国的手工业是从母系氏族社会开始萌芽、发展的，在公元前1万年，我们的祖先进入到新石器时代。新石器时代的重要标志之一就是发明陶器。



■ 广州出土的西汉南越王墓的古波斯银盒

在先秦时代，面对浩渺的波涛，先人们就已经对海洋的彼岸心驰神

往，在强烈的热情支持下，他们逐渐

掌握了成熟的航海技术，近代在广州发现的秦代造船工场遗址使我们相信，当时中国的航海已经具备一定的水平。尽管2000多年前，中国人还不可能完成远洋航行，但当年的中国人对征服海洋的确充满信心。

中国真正意义上的远洋航行开始于汉代。我国汉代的远海航船曾经到达过印度东南沿海和斯里兰卡；在广州发现的西汉南越王墓中，就出土了银盒、金花泡饰、象牙及香料等西亚或南亚的物产。

同样是在广州，横枝岗发现的西汉中期墓出土了罗马帝国的玻璃器，这更是一个令人振奋的考古发现，姑且不说这些器皿是不是随秦、汉时期的“海洋贸易”出现的，它们在中国的出土已经足以说明，中国在汉代就开始了与世界的交流。

历史文献中记载的一次重要的“对外交流”是缅甸人促成的。

为祝贺东汉的汉安帝登基，在他执政的第一年，缅甸国王派使者来到了汉帝国当时的首都洛阳，在贡献自己国家地方特产的同时，使者向中国皇帝介绍了一个精通魔术表演的人。

或许由于语言差异造成翻译困难，中国官

方资料就把其记为“海西幻人”。“海西即大秦”，修史人员在备注中这样解释，而“大秦”是汉帝国对罗马帝国的称呼。

罗马的魔术师由海路到印度、缅甸，然后跟随缅甸的使者来到洛阳。这显示出，欧洲与东方乃至中国的海上通道在东汉时期已经比较通畅了，至少它可以让西方人顺利踏上东方的土地。

到东汉帝国的晚期，中国的对外交流活动已经比较频繁了，有相当数量的外国器物开始在中国的贵族阶层流行。广州发现的东汉前期墓中，就有镂空的12面菱形小金珠等南亚国家传



■ 海西幻人

新石器时代开始普遍使用磨制石器，磨制石器比打制石器锋利得多，因而大大便利了人们对大自然的开发和利用。他们用石斧等手工打造的器具开始农耕生活，从而创造文明。

关键词：远洋航行、“西行求法”

人物：孙权、法显、义净

背景：东汉至唐、中国

人的舶来品。

进入三国时期，东吴的孙权更是怀着巨大的热情，派遣朱应、康泰扬帆出海，游历南海，“所经及传闻，则有百数十国”。两人根据见闻分别撰写的《扶南异物传》和《吴时外国传》中显示，这是一次官方组织的规模很大的航海活动。

当然，这次航海无法说明，中国人早在三国时期就有了发展开拓海洋贸易的清醒认识；是孙权本人的浪漫想象促成了这次很有规模的海外探险。

然而，当小伙子们面对无际的大海展开胸襟任海风撞击胸膛时，可能并没有意识到：中国的船队由此开辟了从中国南海到东南亚甚至远至阿拉伯海、红海的古代航线。

满怀着文化冲动的中国僧人也开始了他们的对外交流活动。在东晋和南北朝时期，随着佛教在中国的广泛传播，“西行求法”成为中国僧侣趋之若鹜的活动，很多僧人前往海外寻求建设自己“精神世界”的基石。由于本身都具有一定的知识水平，在西行的路上，僧人们记录下了非



历代帝王图之孙权

常宝贵的关于当时海上交通的资料。

后秦姚兴弘始元年（即东晋隆安三年，399年），法显和尚怀抱着舍身求道的悲壮情怀踏上了前往印度的旅程。他先从长安西出，经沙漠前往印度求取佛经，经过九死一生，遍游印度各地。返程时，他选择了这样一条道路，从印度的比哈尔邦东部渡海到斯里兰卡，义熙七年（411年），他在那里借西南季风搭乘商舶东返故国。

法显撰写的行记完整地保存了下来，这些资料详细记录了当时航海的技术手段、南海航线各段航程的距离及所需的时间；而其记载的沿途水文气象资料，更为后来者提供了重要的参考。

法显和尚的记录是否传到了波斯不得而知，但沿着这条航路到达中国的波斯商船确实不少，



位于青岛崂山的法显登陆纪念碑



在我国原始社会就发现了陶器制品，如半坡的彩陶、大汶口的黑陶和白陶，在当时都是精美的工艺品，商周时期是我国陶瓷发展史上的一次飞跃。



■波斯萨珊银币

即使在战乱频仍的年代，波斯人仍然在中国南部沿海进行积极的贸易活动。这期间，西方的金银器大批流入中国大陆，尤其是在靠近南中国海域的广大地区，西方银器被广泛使用，至今我们可以看到的“萨珊式银碗”就是这个时期由波斯人带到中国来的，其碗沿所刻的阿拉伯文字的铭文清楚地显示出它的身份。而在广东沿海发现的波斯萨珊银币更是显示出，约5世纪左右，中国和波斯的贸易往来已进入一个高峰期。

隋朝统一中国之后，隋炀帝先后派出许多

批使臣“出使异域”。607年，常骏、王君政等人就应朝廷号召，航海出使到马来半岛，这支船队在610年经交趾返回中国。据说，当时统治马来半岛的赤土



■法显著书图

国王利富多塞以船舶30艘来迎接隋使，当隋使归国时，他又让自己的儿子那邪迦跟着隋帝国的船队到中国来进贡自己国家的特产。

奇怪的

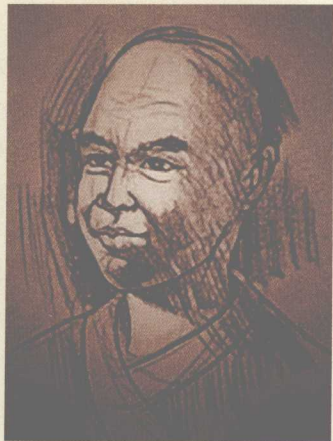
是，历史典籍对民间海上交通记述很少，而且对于具有文化交流性质的佛教僧人西行求法也不列入记载的重点。幸好这些僧人的记录通过佛教的传承得以保存下来，而正是通过这些记载，唐帝国海上交通的发展才呈现出来。

这样说来，僧人义净撰写的《大唐西域求法高僧传》的确堪称珍贵了，否则后人对唐帝国的海上交通就缺乏认识。

义净原本是山东济南市人，7岁时入土窟寺学佛，随修行渐深而“仰法显之雅操，慕玄奘之高风”，因此在18岁时，他萌发了前往印度取经的愿望。

670年（高宗咸亨元年），义净辞别师尊，开始全力准备西行事宜。次年，他从扬州南下到广州，在那里，他搭乘一艘波斯籍商船前往印度，时年37岁。

义净的著作充分表现了当年航程的艰辛：他由广州南下，直航到苏门答腊岛东南的一个港口，短暂停留后，商船就绕过苏门答腊岛的占碑



■义净素描

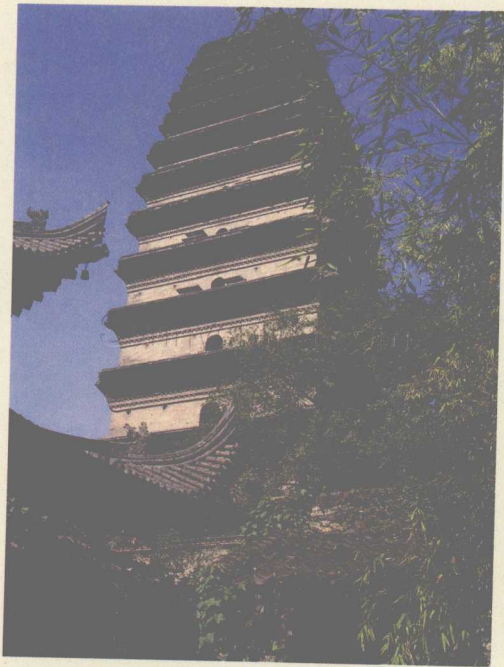
中国在3000多年前的商代烧制出了原始瓷器，东汉时期（2世纪）烧制出了真正的瓷器。

- 关键词：远洋航行、“西行求法”
- 人物：孙权、法显、义净
- 背景：东汉至唐、中国

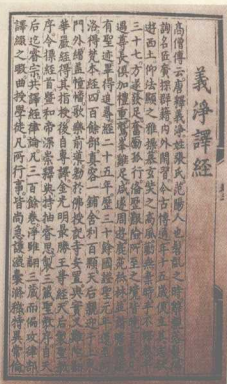
和马来西亚吉打州，又经过一个裸人国（据说就是安达曼群岛），然后向北航行，从恒河入海处的印度西孟加拉邦米德纳普尔县的塔姆卢克附近登岸，航程由此结束。

689年，义净在佛逝港口看到一艘前往中国的商船，于是就上船想托人捎信到广州去，求取抄写梵经所需的墨、纸。可能是他在嘱咐他人时务求详尽，因此延误了时间，而商船要乘风向有利开船，两相忙乱中，没有人通知他离船登岸，于是义净就被拉回了广州，而他多年搜罗的50余万颂佛经则被留在了佛逝。

为了取回经本，义净在同年又搭载商舶，再返佛逝。691年，他托人将撰成的《大唐西域求



■ 义净曾在内主持译经的小雁塔



■《御制释氏源流》之义净译经图

法高僧传》、《南海寄归内法传》及《新译经论》10卷带回祖国，自己则在公元693年回到广州，随后他北上洛阳。当时的女皇武则天亲自到“上东门”外迎接这位已经61岁的僧人。

“西行求法”在唐代西行者中占有较大的比重，因此，僧人的著作直接反映了唐帝国对外交往的许多方面，这就给后人了解、分析当时的对外交通提供了宝贵资料。

根据《求法传》记载，从641~691年的50年间，共有33批56人前往南海和印度游历、求法，其中由海路赴印度的是21批34人，海路西行的次数与陆路的比率为2.3:1。由此可见，在7世纪下半叶，中国的海路交通已经十分繁荣，中国似乎已经和海洋密切地联系在一起了。

有唐为国 七海可观

唐德宗时，帝国的盛世已经过去，整个国家似乎弥漫着一种失意的情绪。宰相贾耽已感到皇帝缺乏进取，因此他一再向皇帝强调：国家仍然处在一个上升的时期，即使前代的盛世恐怕也没

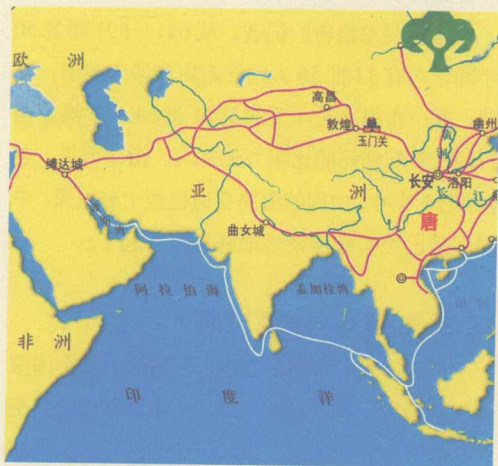


商朝的陶器有灰陶、黑陶、红陶、彩陶、白陶，以及带釉的硬陶，而陶器上的纹饰、符号、文字与殷商时代的甲骨文和青器有密切的关系。

有出现本朝这样的景象。

贾耽提醒皇帝注意，国家取道海路前往西方贸易和进行文化交流的人数众多，帝国的航海能力处在一个前所未有的时期。为了增强说服力，这位宰相还发挥自己曾经主管外交的优势，说道：“凡四夷之使及四夷还者，必与之从容，讯其山川土地之终始。是以九州之夷险，百蛮之土俗，区分指画，备究源流。”因此，他先后撰写了《皇华四达记》、《古今郡国县道四夷述》、《关中陇右山南九州别录》、《贞元十道录》、《吐蕃黄河录》等许多重要的地理学著作和《地图》10卷，这些著作在全面反映帝国地理状况的同时，也全面总结了当时海路交通的状况。

在这些著作中，贾耽记述了当时由唐帝国境内进出的7条道路，其中，营州入安东道、夏州塞外通大同云中道、受降城入回鹘道、安西入西域道、安南通天竺道5条路是唐朝连接外界



■ 唐朝中外交通图

夷道是唐朝海上交通最主要的海上航线。

贾耽记载的“广州航线”分为四段：广州至马六甲海峡

为一段；马六甲海峡至斯里兰卡为一段；由印度半岛西部沿海西北行，至波斯湾为一段；从东非沿海北溯至波斯湾头为一段。他还指出，由广州东南海行，200里至屯门山，鼓帆而西，二日至七州列岛，又南二日至大洲岛，西南行三日至越南占婆岛，南二日至陵山；又一日行，至越南归仁；又一日行，至越南芽庄；又半日行，至越南藩朗；又两日行，至越南昆仑岛；又五日行，至马六甲海峡。

按照贾耽的划分，海峡北为罗越国(马来半岛南部)，南为佛逝国苏门答腊岛；自佛逝国东水行四五日，至诃陵国(爪哇岛)，西出峡，三日至葛葛僧国(位于伯劳威斯群岛)，又四五日行，至胜邓州(日里附近)；又西五日行，至婆露国(巴鲁斯)；又六日行，至婆国伽蓝洲(尼科巴群岛)；又北四日行，至师子国(斯里兰卡)。

由师子国西四日行，至没来国(印度奎隆)，又经西北十余小国，至婆罗门西境；西北二日行，至拔阇国(印度纳巴河口布罗奇附近)；又十日行，经小国五，至提□国(印度河口巴基斯坦卡拉奇附近提勃尔)。自提□国西行二十日，经小国十余，至提罗卢和国(波斯湾头伊朗阿巴丹附近)，又西一日行，至乌刺国(波斯湾头之奥布兰)，自此乘小舟溯弗利刺河(幼发拉底河)，二

■ 唐朝地图学家贾耽 (730~805年)



商周是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也是原始青瓷的发生、发展阶段。陶器不再局限于盛物器皿，应用范围大略可分为日用品类、建筑类、殉葬类、祭祀礼器类等。

关键词：“广州航线”

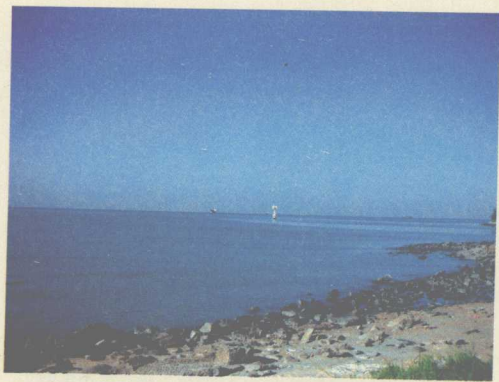
人物：贾耽

背景：中唐、中国

日至末罗国(伊拉克巴士拉附近)；西北陆行千里，即可至大食国都城报达(巴格达)。

贾耽以为，由印度半岛西岸到波斯湾东岸一线为“海东岸”，而由非洲大陆东岸东北至波斯湾的沿海地区则为“海西岸”。贾耽还专门记述了“海西岸”的航线。他指出，海西岸之最南为三兰国(东非沿海某地)，自三兰国正北二十日行，经小国十余，至设国(南也门的席赫尔)；又十日行，经小国六七，至萨伊瞿和竭国(阿曼的卡拉特)；又西六七日行，经小国六七，至没巽国(阿曼北部苏哈尔港)；又西北十日行，经小国十余，至拔离河磨难国(波斯湾西岸之巴林岛)；又一日行，至乌刺国，与海东岸航线合。

后人统计，从广州至波斯湾的乌刺国航程87天，而从东非沿海至乌刺国约48天。这样精确的数字，没有发达的海上交通，是无法得到的。因此，我们可以认为，唐帝国当时已经拥有了相当完备的航海资料，这样，贾耽才会对东西航线做出精确的记载。也就是说，进入唐代，中



■ 唐代广州航线的重要之地——马六甲海峡



■ 越南在唐代“广州航线”中占据重要位置，图为今天的越南芽庄海滨

国的远洋航行取得了长足的发展。

万里海图 均我福泽

贾耽最终没能使皇帝振作起精神，但他的工作使古代的中国人有了“世界”这样一个概念，他们开始接受“非洲是西方的终点”这个很不正确的观点，但这并不影响中国人了解非洲的热情。后来，杜佑在《通典》中记述唐代“大秦国”(罗马帝国)的情况时，还记录了“女国”与“摩邻”两个国家。其中，关于“摩邻”的记载尤其受到学界高度重视。据记载，摩邻国“在秋萨罗国西南，渡太[大]磧，行二千里至其国。其人黑，其俗犷。少米麦，无草木，马食干鱼，人餐鹑莽。鹑莽即波斯枣也。瘴疠特甚诸国”。综合该记载中其国的方位、肤色、风俗、物产等各方面的情况，我们可以肯定，摩邻是当时非洲大陆的某个古代国家。

除了贾、杜的著作之外，唐代对非洲最详尽的记载还有段成式的《酉阳杂俎》。

段成式是一位“三朝元老”，不仅家庭收藏



商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉是用石灰石加黏土配制而成的，在氧化气氛中烧成，由于含铁元素，所以呈青绿、黄绿、灰绿、褐绿等颜色。



■《酉阳杂俎》书影

丰富，而且他在任秘书省校书郎期间，还广泛阅读了朝廷官方收藏的

图书，接触

了大量常人无从见到的奇篇秘籍，并在此基础上撰写了以“奇诡谲怪”著称的《酉阳杂俎》。

在《酉阳杂俎》中，段成式记载的国家主要有孝亿国（Siut，埃及南部）、仍建国（Utica，北非突尼斯沿海古城）、悉怛国（不详，或指Sudan）、怛干国（Dakhel Oasis，撒哈拉沙漠中的沙岛）、勿斯离国（Misr，埃及）等，其中，他对拔拔力国的记载最为完备：

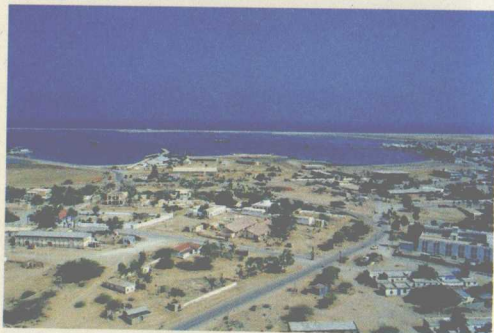
拔拔力国，在西南海中，不食五谷，食肉而已。常针牛畜脉，取血和乳生食。无衣服，唯腰下用羊皮掩之。其妇人洁白端正，国人自掠卖与外国商人，其价数倍。土地唯有象牙及阿末香，波斯商人欲入此国，团集数千，赍彩布，没老幼共刺血立誓，乃市其物。自古不属外国，战用象牙排、野牛角为槊，衣甲弓矢之器。步兵二十万，大食频讨袭之。

“西南海”就是东非沿海的亚丁湾，而拔拔力国就是见于《诸蕃志》记载的“弼琶罗”，相当于现代索马里的柏培拉（Berbera）港。这就说明，最晚至9世纪上半叶，唐帝国已经对东非沿海地区有了比较详细的了解。

除了以上诸国外，见于唐代典籍的非洲国家还有甘棠、殊奈等国。甘棠国还在贞观十年（636年）向唐帝国进过贡。据记载，甘棠在“大海南”，今人认为应在非洲东海岸。而殊奈国在“林邑南，去交趾海行三月余日”，这个国家在贞观二年（628年）十月，遣使和唐帝国进行过接触。



■《酉阳杂俎》记载的“西南海”，就是今天宁静的亚丁湾



■《酉阳杂俎》记载的拔拔力国，相当于现代索马里的柏培拉港，说明唐代交通的先进和对世界丰富的认识

东汉青瓷胎质致密坚硬，胎色多为灰白或淡青灰色，瓷化程度较高，敲击声音清脆。

关键词：黄海道、东海航线、新罗

人物：秦始皇

背景：唐代、中国

东有遗种 海天难隔

唐帝国在南海交通发展的同时，与朝鲜半岛及日本的海上交通也得到了发展。

据古代传说，在渤海以东的大海深处有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，山上有宫室、仙人和不死之药，非有道者不能至。

有了这个传说，秦始皇游琅邪时就“冀遇仙人，求不死药”。于是山东人徐福上书，给始皇帝讲述三神山的故事。他的牛似乎吹得太大了，秦始皇于是命令他为首并“发童男女数千人，入海求仙人”。

数年以后，徐福空手而返，这位非常有口才的“神棍”声称自己已经到了仙境，可是带去的礼物过于菲薄，因此神仙药“得观而不得取”。于是，秦始皇又派他率童男女3000名再次出海，徐福入海后，到达了一片平原广泽之地，于是就地称王，再也没有回来。有人认为他称王的地方就是日本。

对这个传说，学术界长期以来一直争论不休。但事实上，早在先秦时代，中国的各种物品

■ 位于秦皇岛的秦皇入海求仙处，中国皇帝服“仙丹”、求不老均始于这位始皇帝



就已经传到了日本，由于当时航海水平的局限，早期的海船是由渤海湾出航，而后沿着朝鲜半岛西岸近海南下，渐次而至日本。这条航线



虽然途程迂远，但是沿途岛屿众多，物资补充较为便利，且易于辨认方向，可以提供较为优越的续航条件。到了唐朝初年，这条航线仍然是人们前往日本的主要选择。

唐帝国通往朝鲜半岛及日本的航线，主要是黄海道与东海道两条航线。

黄海道是由今山东半岛及附近海岸入海前往朝鲜半岛和日本的航线：由山东半岛北端的登州(治蓬莱，今山东蓬莱)出海口北行，经大谢岛(南长山岛)、龟岛(砣矶岛)、歆岛(大钦岛)、乌湖岛，横渡渤海湾，至辽东半岛南端，再沿黄河北岸东航，转入西朝鲜湾，沿朝鲜半岛西海岸南下，过江山湾、群山湾，抵半岛最南端，转而东航，过济州海峡，经壹岐岛，到达天津浦(今日本福冈博多)。这是一条较为古老的航道，隋代日本遣唐使就循此道前来中国。

黄海道航线大体上相当于贾耽记载的“登州海行入新罗道”。这条道路还可由登州东向出



三国两晋南北朝是中国历史上一个大动荡时期，在比较安定的南方，以浙江早期越窑为中心，继承并发展了东汉青瓷的成就，这些青瓷习惯上被称为“六朝青瓷”。

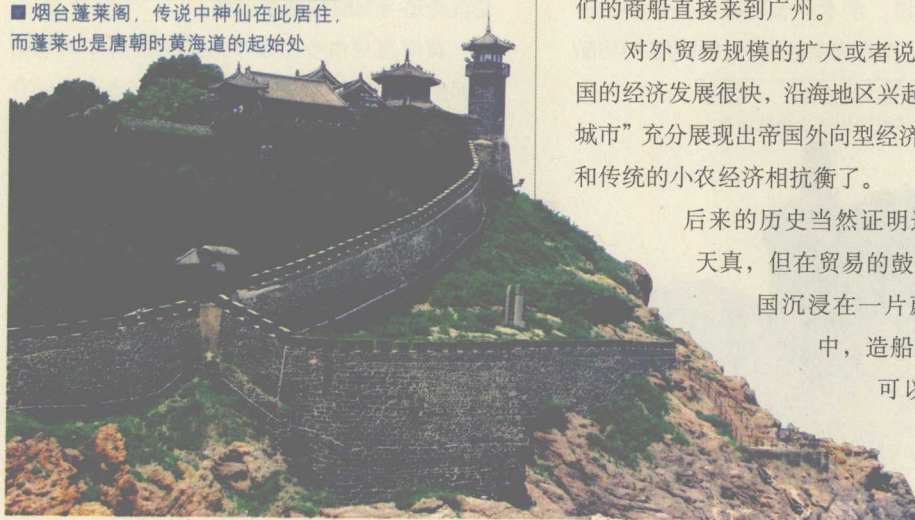
海，直航朝鲜半岛西岸，至白翎岛一带，与上述经渤海湾的航线会合。唐朝初年，朝鲜半岛分别为高丽、百济、新罗所据，这3个国家及日本与唐朝的交往主要是通由登州进行。

7世纪后半叶，新罗统一朝鲜半岛之后，登州在唐朝对外交往中继续保持着重要地位。如果说前往日本的海船由登州出海主要是集中在唐朝前期的话，那么在唐朝与朝鲜半岛的交往中，登州则始终占据着非常重要的地位。

东海航线主要是指从淮河与长江口附近沿海地区直航日本的航线。取道东海道的海船多从唐楚州(治山阳，今江苏淮安)、扬州(治江都，今扬州市)、苏州(治吴县，今江苏苏州)、明州(治鄞县，今浙江宁波)等地沿海港口出发，向东直航，到达日本奄美大岛附近，转而北航吐葛喇列岛，经屋久岛、种子岛，继续北行经平户岛，进而东抵大津浦。

东海航线的开辟，与朝鲜半岛及日本局势的

■烟台蓬莱阁，传说中神仙在此居住，而蓬莱也是唐朝时黄海道的起始处



变化有关。8世纪以前，黄海道是隋、唐两朝和朝鲜半岛海上交往的主要航线。当时朝鲜半岛的高丽国和百济都与日本保持着友好关系，并充当着唐帝国与日本交往的媒介，因此经由黄海的道路遂成为日本与唐朝交往的最重要的海上通道。

新罗灭百济、高丽之后，日本与朝鲜方面的关系恶化，通过黄海的航线就被新罗封锁，唐帝国与日本的海上交流不得不开辟新的航道。到9世纪，由长江入海口向东直航的航线被开辟，这条航线可以直达日本平户岛一带。

九洋蜂拥 为我国器

面对海洋贸易的兴盛，唐帝国在广州设立了“市舶使”，这个官职是专门管理海外对华贸易的。这时，东南亚地区的“南海诸国”成为唐帝国与印度乃至西方海外交往的“中介”，因此市舶使更多的是和东南亚地区的商人打交道——其时还有不少波斯商人不需要东南亚人的中介，他们的商船直接来到广州。

对外贸易规模的扩大或者说正规化使唐帝国的经济发展很快，沿海地区兴起的一批“外贸城市”充分展现出帝国外向型经济似乎已经可以和传统的小农经济相抗衡了。

后来的历史当然证明这个论断太过

天真，但在贸易的鼓舞下，整个帝

国沉浸在一片蔚蓝色的狂想

中，造船业的迅猛发展

可以说明这个问

题，甚至连

军队也出

现了“海洋

魏晋南北朝时期，北方创制出白瓷，为我国制瓷业的发展开辟了广阔的前景。

- 关键词：造船、唐三彩、海船贸易、福斯塔特、日本、罗
人物：唐太宗、李皋
背景：唐、中国

化”倾向——大家似乎相信，帝国未来的辉煌将在海洋上诞生。

在造船热情的鼓舞下，唐帝国制造的兵船种类更为繁多，和前代相比也似乎更具科技含量。据记载，唐兵船分为楼船、艨艟、战舰、走舸、游艇等，其中一种名为“海鹞”的战船，“头低尾高，前大后小，如鹞之状，舷下左右置浮板，形如鹞翅。其船虽风浪涨天，无有倾侧”。此时，唐帝国造船业的发展已经使这个帝国具有远洋作战的能力。

那的确是个创造力惊人的时代，一个叫李皋的人设计了由转轮驱动的车船，据说“挟二轮蹈之，翔风鼓浪，疾若挂帆席”。但用这种船去远洋作战，显然不如用风力驱动的帆船合算，可这个举动对民间的鼓舞是巨大的，大家忽略了

人力驱动的有限，关注于船只发明者的奇思妙想——“齿轮传动”这个概念几乎催发了唐帝国一次令人震撼的工业革命。

如果抛去这些随潮流出现的华而不实的发明，唐帝国的海洋控制力仍然是不能小视的。743年，鉴真和尚

■李皋设计的由转轮驱动的车船



第二次东渡日本时，花80贯钱从岭南人刘巨鳞手里买来一艘“军舟”，据说，这艘船有船工18人，僧人17人，各种工匠85人，这显然不是一艘人力驱动的玩具船，而是具有相当作战能力的海上利器。

唐太宗曾经准备用海军力量去教训朝鲜人，因此他曾下令大规模制造海船。644年（贞观十八年），他令大匠阎立德等人到洪、饶、江三州“造海船四百艘以载军粮”，3年后又令宋州刺史王波利等发江南宣、润、常、苏、湖、杭、越、台、婺、括、江、洪12州工人造“入海大船及船三百五十艘”。仅隔一年，这位狂热的皇帝又“敕越州都督府及婺、洪等州造海船及双舫千一百艘”。与此同时，还命令将作大匠阎立德至洪州“造浮海大船五百艘”。为了跨海打击朝鲜人，太宗皇帝制造了上千艘船，如果这一仗打起来，与美国当年在朝鲜半岛登陆有得一比。

国家造军舰，民间就大肆制造商船，唐人李



■唐太宗（599～649年）像