



JIN QIANGWEI CONGSHU

金蔷薇丛书

SHANGDI HE REN SHUI GENG CONG MING

上帝和人：谁更聪明

赵鑫珊 著

安徽文艺出版社

UI · GENG · CONGMING

金蔷薇丛书

JINQIANGWEI CONGSHU

上帝和人：谁更聪明

赵鑫珊 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

上帝和人 谁更聪明/赵鑫珊著. —合肥:安徽文艺出版社,2000.1

(金蔷薇文丛)

ISBN 7-5396-1042-5

I. 上… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52738 号

上帝和人:谁更聪明

赵鑫珊 著

责任编辑:岑 杰

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司印刷

开 本:850×1168 1/32

印 张:8.625

插 页:2

字 数:190,000

印 数:6000

版 次:2000 年 1 月第 2 版 2000 年 1 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1042-5/I·947

定 价:13.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序：生居天地间，稟受阴阳气

感受，思考，写作，出版；再感受，再思考，再写作，再出版，——我终于明白，我就是为这个生命循环圈来到这个世界的。这边会是我的家，甜美的家。失去了它，我就会无家可归，失魂落魄。

——题记

编号台风刚过去。

一切的一切都显得那么平静，那么肃穆，那么安宁。

夜已经很深。尽管我是去北半球，却好像站在南半球，用肉眼看到了离地球 16 万光年的剑鱼星座。因为这个星系的亮度很大。光是把剑鱼星座移到猎户座附近的位置，它在夜晚甚至都可以把它的影子投到我们的大地。

我走在沙滩上。独自一人在那里踟蹰，回顾往事。

回过头我看了看。在星光底下，我模模糊糊地看到了我的



脚印，一个士兵留下的一长串脚印；再往前头看，我看到了海水那不可捉摸的无边无际，看到了宇宙无穷的时间和空间在我面前伸展开。

这是我写好的第八本书。但我觉得我的写作生命才开始。真的，我这种感觉很强烈，很清晰，就像哈勃望远镜观看离我们4千万光年远的星系那样清晰。

在我住的附近有座养老院。夏夜我经常在附近乘凉，因而结识了那里的总管汤先生。有一回，汤先生出于好意，打量了我的花白头发说：

“赵先生，你想提前退休吗？我可以决定给你一个名额。进这个养老院合算，只需交90元，管吃管住，整天下下棋，打打扑克，蛮适意的。”

我报以满脸的微笑。心里却用无声的语言回答了一句：

“汤先生，我的生命才开始！况且，我这辈子是没有退休的。”

我久久地在星空底下散步，思绪万千。

我想到，50亿年后，太阳的氢燃料将消耗殆尽，那个时代，也许就是人类的末日到来。

不过50亿年后，人类可能会进化成另一种更高级的生命形态。那时候，人类早已掌握了逃离太阳系的技术。在逃离的时候，我建议至少要携带三样东西：

老庄哲学，唐诗宋词，莫扎特音乐。

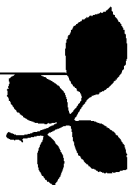
我养成了在天文学和地质学之间散步、思索的习惯。因为人世间的一切，即便是天大的不幸和遭灾，像火山、地震、南斯拉夫的内战、海湾战争或某个国家的政权更替，一旦用天文学和地质学的观点去观照，顷刻之间都化成了一个无穷力量。至于个人的荣枯无定，失恋，没有分到三室一厅，儿子没有考上大学，自己没有升迁做副局长……则更是微不足道的小事。

我要感谢我母亲，是我母亲把我生了出来，53年后的今天，我才意识到我这一生的使命。

坐在宇宙时间和空间的大舞台下面，静静地作为一名观众，欣赏和评判一幕幕大大小小的戏剧；从我个人成长的道路到太阳系以每秒250公里速率绕银河系中心运行；从1945年的国际形势到1991年的国际格局；从普朗克长度、时间和质量这些个量级到恒星的塌缩理论……

明确为某一项任务生存于地球上的人是幸福的，坚不可摧的。比如，美国实验物理学家迈克尔逊的一生就是要追求用一种更为准确的方法来测量光速。1880年他第一次作了测量。50年后，即1931年5月7日，也就是他临死的前两天他口述了一篇他最后观察结果的论文，将光速的精度提高了十倍。

我的人生使命也很单纯；把我所感觉，所理解的世界——写出来。



我要使用到的工具仅仅是脑、笔和纸，其它仪器一概不要。

在本质上，我是一个采写我个人内心和外部世界的报告文学作家。这本散文随笔正是这样一本山山水水、古古今今、世事浮沉的集子。

目录

金蔷薇丛书·上帝和人:谁更聪明



序:生居天地间 禀受阴阳气.....1

第一辑 人生与艺术

我心目中的散文:无形的笛卡儿直角坐标.....3	
对艺术世界的沉思.....11	
艺术世界的极限.....20	
下个世纪人对艺术的要求.....25	
画家的画和画后面的人生哲学.....28	
中国山水画的写意	
和数学物理的专求意象.....33	
艺术魅力与经济实力.....38	
人·建筑·哲学.....41	
我和莫扎特音乐精神.....44	
莫扎特音乐与中国古典美学.....47	



哦,俄罗斯的忧郁·····	56
帕瓦洛蒂、多明戈,我两个都爱·····	63
我同当代西方音乐的隔阂·····	66
我和上海作家圈·····	71

第二辑 人生与哲学

黄昏却下潇潇雨	
——我一生惆怅的时刻·····	77
荒诞的比例	
——人的一生同宇宙时间之比·····	84
无聊的不堪忍受,难熬的无聊·····	86
有哪个哲学家能把这件事说说清楚? ·····	89
给孩子取名字·····	92
回忆中的莫斯科和莫斯科回忆·····	94

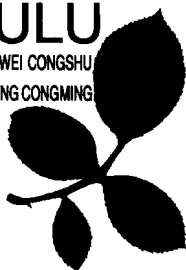
目录

金蔷薇丛书·上帝和人,谁更聪明



哦,我来到了德国的图林根.....	110
哦,浮士德之叶.....	120
哦,德国的星空,我的意识流.....	128
德国的森林和德国文化创造.....	134
川杨河畔见闻(三则)	143
我做家务.....	150
我眼中的女子.....	153
我和上海的咖啡馆.....	156
弗洛姆,我的金子朋友.....	159
爱因斯坦的爱情和家庭生活	164
一生走过五个 M 的人	
——我所认识的德齐先生.....	167
人的低级和高级需要.....	171

MULU
JIN QIANGWEI CONGSHU
SHANGDI HE RENSHUI GENG CONGMING



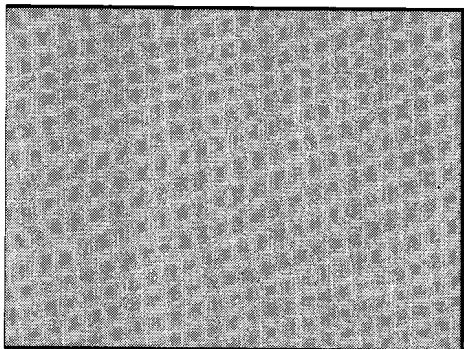
疼痛是什么？	
——世界就是信号·····	175
书籍扉页上的献辞及其它·····	178
读书的五种动力·····	182
当我读译文的时候·····	185
读书吧·····	188
给我一个思考的起点	
——读《宗教学导论》·····	191
我和电视里的“动物世界”·····	194
哦，道罗定律，上帝的法则·····	198
我对蚯蚓肃然起敬·····	202
向赫兹的电磁波致敬·····	205
人在茫茫的开放宇宙中	
——我对热学和声学的新觉悟·····	209

目 录

金蔷薇丛书·上帝和人：谁更聪明



热力学第二定律及其诗意·····	216
不开口的菩萨，沉默的上帝	
——我的内心体验·····	220
上帝和人：谁更聪明？·····	226
我在吐丝结茧·····	229
寻找原因的快乐和幸福·····	232
我的幸福和生命的全圆·····	237
我不迷信任何奖或头衔·····	241
我存在的证据和理由——我写作	
《普朗克物理哲学世界》一书的心境·····	245
丰收的 1991 年·····	259
追求生命第二个春天	
——就算作是后记·····	262



第一辑

人生与艺术

REN SHENG YU YI SHU

我心目中的散文： 无形的笛卡儿直角坐标

散文随笔原是从我的心灵航程中间
截取的一段永恒的瞬间。那是世界和人生
撼荡我的心志而泄幽情的产物。

——题记

我的散文写作动机也委实单纯，单纯得就像摇篮里的婴儿时时需要躲藏在母亲的怀抱，寻求庇护，寻求温暖，寻求爱。

多年隐隐痛苦的经历告诉我，即使是我的躯体住在五星级宾馆总统套间，要是我的灵魂安顿不下来，处在一种漂泊不定的状态，生命于我，仍旧是痛苦的，无着落的，或不幸的，荒漠的。一小时的漂泊不定，一小时的痛苦和无着落；十分钟的漂泊不定，十分钟的不幸和荒漠。

坦率地说，我拿起笔来写散文，全然是为了安顿我自己的



灵魂,为自己的灵魂找到一个“窝”。

每个呱呱坠地的婴儿都一个模样:紧闭着双眼,挥动紧握着两个小小的拳头,哭哭啼啼,硬是不愿在自己毫无准备的情况下被抛到这个陌生的、多灾又多难的世界上来受苦受罪,受折磨。

待他们长大成人,张开了眼睛,伸出了双手,停止了哭声,便各自呈现出各各殊异的面貌。

1988年我从外国报纸上读到这样一则触目惊心的消息:一名17岁的芬兰少年雅伦控告他的父母,说未经他同意便把他带到这个世上来,故要求赔偿一百万美元的损失。雅伦的律师说,生命充满了艰辛,雅伦的父母无权在没有得到雅伦的同意之前,就强行把他带到世上来饱尝人间的痛苦。据民意测验调查,百分之九十一的年轻人支持雅伦的立场。

至于我,尽管不支持雅伦的无理取闹,但是我理解他的哭。说实话,只要我一想到这条近乎于寓言的消息,我的内心就会被震撼,就会因感叹而半天说不出话来。

自我出生到现在,半个世纪过去了。可我的内心有时还在暗中哭泣。哭生的种种艰难和困顿。我写下的一些散文(当然不是全部)往往就是我的哭声,那是无声哭泣的记录。年轻的时候,我读到过汉朝诗人秦嘉的“浮云起高山,悲风激深谷”的句子,就为一种高古、沉郁而苍凉的境界伤心地哭过。为天文学的壮观,我也哭泣过,今天有时候还会暗暗哭,尤其是在晴

朗的夜里，当我用肉眼对从太阳系以外的宇宙空间飞来的非周期性的偶发流星作目视观测的时候。或者，当我听说大约在四千四百万年前，一个火星般大小的星体与地球相撞，从而形成了今天的月球这一大胆假设的时候。我究竟是感叹人生苦短和茫然而哭，抑或是因为宇宙时空结构的壮丽和宏伟激动得幸福而哭，连我自己也说不上。但有一点是明白的：天文学造就了我们能够理解宇宙神秘和谐的灵魂。这样的灵魂应该是幸福的灵魂，因为它与世界本体息息相通。

不错，我的双手现在也是伸着的，向上张开的，但是我无意向这个世界索取过多的物质享受，即便是一条多余的裤子，一碗多余的鸡蛋汤。有了自行车，我决不会再伸手去要一辆雅玛哈摩托；手中有了桔子，我的眼睛就决不会再去盯着天津鸭梨。

我只想尽心尽意尽性去体验、理解这个世界，即便是无助、无聊、绝望、苦闷和孤独，我也要体验个彻底，体验个够。就算人生好比朝露，处世若大梦吧，我也要专心一致地去细细观察这粒朝露，品味这个荒诞的大梦。我承认，一旦用审美的眼光去咀嚼，连“白杨多悲风，萧萧愁杀人”的情景也会呈现出一种奇异的苍凉美。正因为我理解到人生的根本悲剧性，我才不去颓废，不去得过且过，而是豁出命来向科学、艺术和哲学求最后皈依和攀附。因为凡是人归根到底都会死，窝窝囊囊死，还不如轰轰烈烈死。跪着死，不如站着死。