

胡適全集



29

第貳拾玖卷

安徽教育出版社

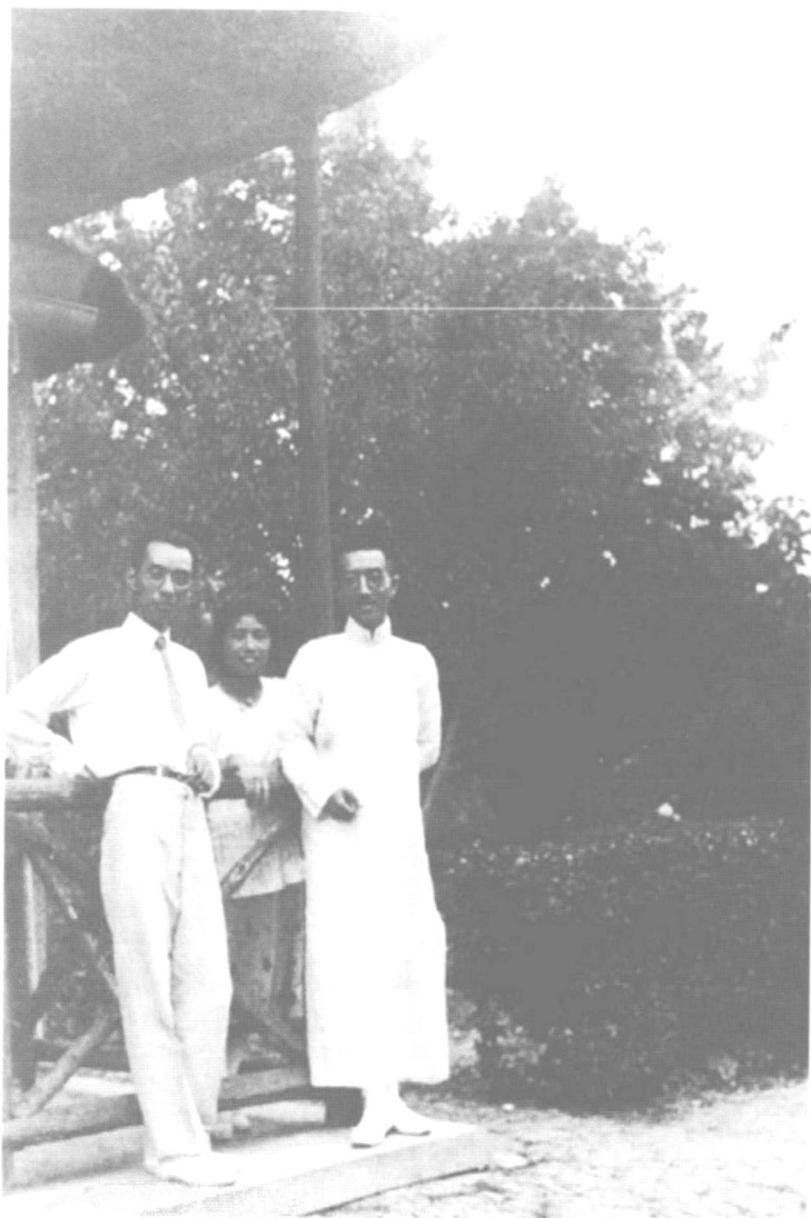
胡適全集



<29>

曹伯言 整理
日記
(1919~1922)

安徽教育出版社



● 胡适（右一）与任鸿隽、陈衡哲夫妇在
南京（1920年8月）



● 胡适（右二）在北京接待日本朋友（1924年12月）

目 录

一九一九年

杂 记.....	1
日程与日记	7

一九二〇年

日程与日记	47
-------------	----

一九二一年

第一册.....	217
第二册.....	281
第三册.....	337
第四册.....	395
第五册.....	441

一九二二年

第一册.....	503
第二册.....	560
第三册.....	615
第四册.....	700
第五册.....	734
第六册.....	770

1919 年

杂记

(7月10日～8月23日)

我好久不记杂记了。怡荪死后，我把存在他处的杂记都收回来，略略翻阅一遍，觉得杂记实在能记录一个人的思想变迁，并且是打草稿的绝好地方。因此，我又想作杂记了。

八年七月十日夜 胡适

潘立三先生（大道）同曾慕韩先生（琦）来谈。潘先生问诗与文的区别究竟在什么地方？我说，人家都说是音韵的有无，其实不然。散文何尝没有音韵？骈文和八股，不消说了。即如“子曰，学而时习之，不亦说乎”一句极朴实的散文，我们少时读起来何尝没有音节？甚至于“支钱三文，买豆腐一块”，若摇头读起来，也会有音韵。

我以为散文与诗的区别，在于抽象与具体的两种趋向。文不妨多带抽象性，诗不可有抽象的性质。诗是偏于具体的。越趋向具体的，越有诗味。“学而时习之，不亦说乎？”决不是诗。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，决不是

文。李义山诗，“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”（《咏史》），虽合平仄，决不是诗。“梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓”，一定是诗。

试看古来多少名句，那一句不是具体的？

大漠孤烟直，长河落日圆。日落江湖白，潮来天地青。
江流天地外，山色有无中。渡头余落日，墟里上孤烟。

王维

山从人面起，云傍马头生。树深时见鹿，溪午不闻钟。

李白

绿垂风折笋，红绽雨肥梅。芹泥垂燕嘴，蕊粉上蜂须。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。星垂平野阔，月涌大江流。
薄云岩际宿，孤月浪中翻。四更山吐月，残夜水明楼。

杜甫

这些句子的好处，都因为每句都能使我们脑子里发生一种明显逼人的影像。

有时一句里不止含有一个影像，如上文所举的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，直是一串影像，合成一个“早行”的观念。又如马致远小曲：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”这首小曲里有十个影像连成一串，并作一片萧瑟的空气。

又凡全称名词都是抽象的，凡个体事物都是具体的。故说“女子”，是抽象的，不能发生明了浓丽的影像，若说“红巾翠袖”，便可引起一种具体的影像。又如说“少年”，是抽象的；若说“衫青鬟绿”，便可引起一种浓丽

明了的影像了。一切诗词的“套语”(Conventions)都是这样发生的，都是要引起具体的，明显逼人的影像。但人的心理有容易养成习惯性的趋向。新鲜的影像见惯了便不发生效力了。所以“务去陈言”，只是要时时创造能发生新鲜影像的字句。况且时代变迁，一个时代的话，过了一二百年，便不适用了。如宋人可用“红巾翠袖”代少年女子，今世的女子若穿戴着红巾翠袖，便成笑话了。

七月十三日追记

中国诗词常有不适(不合文法)之句，虽大家也不能免。杜甫的“香稻啄馀鸚鵡粒，碧梧栖老鳳凰枝”，不用说了。“见愁汗马西戎逼，曾闪朱旗北斗殷”，也不通。最明显的如陆游的“白发萧条吹北风”，明是北风吹白发。诗中倒置的文法固多，但不能如此说，此与说“茶喝我”一样了。

十三日

写了这段话，我忽然想起俗语有“吹风”当作“当风”“受风”的意思。我们徽州人说“到门口去吹吹风”，是吹字不错，我错怪放翁了。

十三日

我的朋友王文伯(徽)，吉林人，十岁就没有父亲，全靠他的母亲抚养成人，努力使他进学堂，后来他到美国留学了几年回来，他很高兴，心想索性把归国后的事业弄停当了再回家去。他到上海后，就筹划办银行的事，来北京住几天，又回上海，后来又回北京。到四月初方才回家。他下了火车，离家还有六十里，他的兄弟来接他，说他的好母亲已死了好几年了！——他出洋的第二年就死了！

我听了这番话，心里着实难过。我的母亲当民国元二

年之间，一病几不能起。他病中教人寻一个照相的来，照了一张相片，吩咐家中说：“我的病要不能好，你人千万别对我家糜说。其有信来，仍旧照我在时一样，托灶松叔（近仁）写回信，总别让其晓得我病了。等其学完来家，再把我这张照相给其。其见着照相，也算见着我一样了。”（绩溪音，你读兀，我读丫，其〔他〕读ㄩㄢ，别〔不要〕读ㄩㄢ，的读ㄩㄡ，〔实读ㄩㄡ，但吾乡ㄩ与ㄉ无别，此字当为ㄉ音，〕给读ㄏㄩ去声，把读ㄩㄨㄥ平声，这读兀平声。）

我的母亲后来病好了。我回国一年多，见了他两次，他看见我娶了妻子，总算完了一点心愿。他死的时候，虽只有四十六岁，但我仔细想来，总算很侥幸了。倘若我所遇的境地和文伯一样，岂不更不幸吗？十七日

汪友箕先生同太虚和尚来谈。

太虚是上海觉社的主座，曾著有《道学论衡》等书。在近来治佛学的人里面，要算顶开通的了。

但他也还有蒙蔽的地方，如今天谈鬼，认为六道之一，究竟他不能打破遗传的学说。

他谈中国佛学的系统，很有和我相同的地方。他的话大概如下表：

性 宗	→	三论宗	→	天台宗	→	禅 宗
相 宗	→	唯识宗	→	华严宗	→	密 宗

我略有不同的地方：

性 → 三论 → 天台 → 密		这是我错了。近来看来，太虚的分法为是。
相 → 唯识 → 华严 → 禅		

他说法相宗不发达的原因很详细。(1) 禅宗之发达。(2) 华严宗之发达。(3) 密宗之兴。(4) 政治的原因。——唐武宗灭佛法最有力。因以前屡次灭佛法时，中国正分为南北，可以逃避。此次灭佛法，中国正当统一时代，故影响最大。

八月五日

武亿（字虚谷，偃师人）《群经义证》一则：

《论语》“大夫僎”注：孔安国曰，“大夫僎本文子家臣，荐之使与己并为大夫。”案，桓十年《左氏传》：“虢仲谮其大夫詹父。”注，“虢仲，王卿士；詹父，属大夫。”正义曰，“周礼每卿之下皆有属大夫。”按此则王国卿有属大夫。

文十二年，“赵氏新出其属曰臾骈。”注，“臾骈赵盾属大夫。”襄十年传，“王叔之宰与伯舆之大夫瑕禽坐狱于王庭。”注，“瑕禽，伯舆属大夫。”襄二十三年传，“访于申丰。”注，“申丰，季氏属大夫。”昭七年传，“召其大夫。”注，“僖子属大夫。”则诸侯卿有属大夫。

《檀弓》，“陈子车死于卫，其妻与其家大夫谋以殉葬。”按此，则侯国大夫下又有家大夫。此，大夫僎者，亦同此例。

这可见古代封建制度的社会组织法的一部分。

八月廿二夜

程廷祚（字启生，上元人）《晚书订疑》一则：

道德二字，德字最古。唐虞前即有之。（？）道字后起，且在《春秋》以前亦无道理道法之解。观三百篇但作道说道路之道，可见。其在伏生之书，惟《洪范》有云“遵王之道”，亦道路之道也。即书传所引诸逸篇，亦莫不皆然。孔子以前，如《周易》爻词中“复自道”，“反复其道”，诸道字，乃指其人所由而言，亦非道理道法之道也。惟《周礼》中有“道得民”、“以为道本”语。《周礼》多可疑，斯亦在内。要之，道指理言，断自《春秋》之后。至于道德并称：尤属后起。（？）而“天道”二字，更不常见。《诗》、《书》言“天命”，在在皆是，未有言“天道”者。晚书（伪古文）极多道字，俱作道理道法解，而《大禹谟》且有道德并称，又有天道之说。他篇亦多有之。……

此论甚是，但有小误。如老子不在《春秋》之后。

八月廿二夜

胡匡衷，字朴斋，为胡培翬之祖。著有《仪礼释宫》（九卷）、《郑氏仪礼目录校证》。

胡秉虔，字春乔，著有《古韵论》、《卦本图考》、《说文管见》。

胡培翬，字竹村，（道光己酉七月死）著有《研六室文钞》、《仪礼正义》（四十著）。

八月廿三夜

日程与日記

一九二一年十二月廿三日

胡適

八年十一月十二日 星期三

时间	预 算	实 行
八		
九	中国哲学史：孔子	✓
十	又 孔门弟子	✓
十一		✓
十二	{ 办 公	✓
一	回家吃饭	✓
二		
三	{ 编文法讲义	理 书
四		
五		
六		吃 饭
七		
八		
九	{ 作《李超传》	{ 打 球
十		校对英文

八年十一月十三日 星期四

时间	预 算	实 行
八		
九		
十	} 女师(方法论)	方法论 } 解释 名实 } 一、无名 二、正名 三、实用
十一		
十二		
一	} 大学办公	
二		
三	} 中国大学(Socrates[苏格拉底]科学理论(二))	大学办公(中国,告假)
四		
五	会馆看二哥	在 家
六		
七		
八	作《李超传》	} 会 馆
九	预备明夜[讲]演稿	打 球
十		

八年十一月十四日 星期五

时间	预 算	实 行
八		
九	西洋哲学史	
十	Zeno[芝诺]至 Democri-	✓
十一	tus[德谟克利特]	
十二	吃 饭	✓
一	邀杜威	✓
二	高师杜威演说	✓
三		
四	教务会议	
五	张菊生约在大学会谈(应接室)	/
六		
七		
八	大学杜威讲演	✓
九		
十		

日记 1919 年 · 11 ·

八年十一月十五日 星期六

时间	预 算	实 行
八		
九	理 书	作《传》(抄信)
十		
十一	作《李超传》	写答《晨报》信
十二		
一		
二	大学办公	
三		
四	杜威讲演	✓
五		
六		
七	打 球	玩
八		
九	作 传	
十		

八年十一月十六日 星期日

时间	预 算	实 行
八		
九	杜威讲演	✓
十		
十一		
十二		
一		
二		
三	为周刊事开会	✓
四		会后谈论
五		
六		
七		
八	作《传》	谈天看书误了
九		
十		